叢書集成續編

一〇一

新文豐出版公司印行

叢書集成續編 第一〇一册目錄

藝術類

畫題識

板橋題畫一卷……清 鄭燮著 翠琅玕館 一
畫梅題記一卷……清 查禮撰 屏廬 一三
消夏百一詩二卷……民 葉德輝撰 郋園 一九
觀畫百詠四卷……民 葉德輝撰 郋園 五九

畫法

畫麈一卷……明 沈顥著 昭代 一一九
繪事發微一卷……清 唐岱著 昭代 一二七
畫學心法問答一卷……清 布顏圖著 邈園 一四五
畫訣一卷……清 孔衍栻著 芋園 一六九
山南論畫一卷……清 王學浩著 翠琅玕館 一七五
畫筌析覽一卷……清 湯貽汾編 翠琅玕館 一七九
南宗抉祕一卷……清 華琳著 屏廬 一九七
繪事津梁一卷……清 秦祖永著 翠琅玕館 二一三

畫論

名畫獵精錄三卷……唐 張彥遠撰 芋園 二二三
畫語錄一卷……清 釋道濟撰 昭代 二四五

wt86/01

雨窗漫筆一卷	清　王原祁著	翠琅玕館	二五九
學畫淺說一卷	清　王槩	檀几	二六三
東莊論畫一卷	清　王昱著	翠琅玕館	二七五
一角編二卷	清　周二學撰	松鄰	二八一
圖畫精意識一卷附畫論一卷	清　張庚著	槐廬	三〇五
瓜田畫論一卷	清　張庚撰	檇李	三二七
指頭畫說一卷	清　高秉撰	遼海	三三三
寫竹雜記一卷	清　蔣和著	翠琅玕館	三四三
三萬六千頃湖中畫船錄一卷	清　迮朗著	昭代	三四九
二十四畫品一卷	清　黃鉞著	翠琅玕館	三七三
養素居畫學鉤深一卷	清　董棨撰	荔牆	三七九
南香畫語一卷	民　胡淵著	樸學齋	三八五

畫傳

南薰殿尊藏圖像目一卷	清　乾隆敕撰	松鄰	三九五
茶庫藏貯圖像目一卷	清　乾隆敕撰	松鄰	四〇一
畫家知希錄九卷	清　李放輯錄	遼海	四〇五
玉臺畫史一卷	清　湯漱玉撰	香豔	四六九
玉臺畫史別錄一卷	清　湯漱玉撰	翠琅玕館	四九五
南宋院畫錄八卷	清　厲鶚輯	武林掌故	五〇一
無聲詩史七卷	清　姜紹書撰	翠琅玕館	六〇三
海虞畫苑略一卷補遺一卷	清　魚翼輯	小石山房	六八七

音樂

樂書正誤一卷	宋　樓鑰撰	擇是居	七一三

律呂新義四卷附錄一卷……………………………………清 江 永撰 正覺樓 七三一

板橋題畫

板橋題畫

竹

與化鄭燮克柔甫著

余家有茅屋二間南面種竹夏日新篁初放綠陰照人置一小榻其中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨子斷去兩頭橫安以爲窗櫺用勻薄潔白之紙糊之風和日煖凍蠅觸窗紙上鼕鼕作小鼓聲於時一片竹影零亂豈非天然圖畫乎凡吾畫竹無所師承多得于紅窗粉壁日光月影中耳

一節復一節千枝攢萬葉我自不開花免撩蜂與蝶

昨自西湖爛醉歸沿山密篠亂牽衣搖舟已下金沙港回首清風在翠微

江館清秋晨起看竹烟光日影露氣皆浮動于疏枝密葉之間胸中勃勃遂有畫意其實胸中之竹並不是眼中之竹也因而磨墨展紙落筆倏作變相手中之竹又不是胸中之竹也總之意在筆先者定則也趣在法外者化機也獨畫云乎哉

文與可畫竹胸有成竹鄭板橋畫竹胸無成竹濃淡疏密短長肥瘦隨手寫去自爾成局其神理具足也藐茲後學何敢妄擬前賢然有成竹無成竹其實只是一個道理

文與可墨竹詩云擬將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長梅道人云我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲皆詩意清絕不獨以畫傳也不獨以詩傳而畫益傳燮既不能詩又不能畫然亦勉題數語雷停雨止斜陽出一片新篁旋剪裁影落碧紗窗子上便拈毫素寫將來言盡意窮有慚前哲

與可畫竹魯直不畫竹然觀其書法罔非竹也瘦而腴秀而拔欹側而有準繩折轉而多斷續吾師乎吾師乎其吾竹之清癯雅脫乎書法有行款竹更要行款書法有濃淡竹更要濃淡書法有疏密竹更要疏密此幅奉贈常君酉北酉北善畫不畫而以畫之關紐透入于書燮又以書之關紐透入于畫吾兩人當相視而笑也與可山谷亦當首肯

徐文長先生畫雪竹純以瘦筆破筆燥筆斷筆爲之絕不類竹然後以淡墨水鉤染而出枝間葉上罔非雪積

竹之全體在隱躍間矣今人畫濃枝大葉畧無破闕處
再加渲染則雪與竹兩不相入成何畫法此亦小小匠
心尚不肯刻苦安望其窮微索渺乎問其故則曰吾輩
寫意原不拘拘于此殊不知寫意二字誤多少事欺人
瞞自己再不求進皆坐此病必極工而後能寫意非不
工而遂能寫意也
石濤畫竹好野戰畧無紀律而紀律自在其中燮爲江
君穎長作此大幅極力倣之橫塗豎抹要自筆筆在法
中未能一筆踰于法外甚矣石公之不可及也功夫氣

候僭差一點不得魯男子云唯柳下惠則可我則不可
將以我之不可學柳下惠之可余于石公亦云
爲無方上人寫竹
春雷一夜打新篁解籜抽梢萬尺長最愛白方窗紙破
亂穿青影照禪牀
一枝竹十五片葉呈七太守
敢云少少許勝人多多許努力作秋聲瑶窗弄風雨
濰縣署中畫竹呈年伯大中丞括
衙齋臥聽蕭蕭竹疑是民間疾苦聲些小吾曹州縣吏

一枝一葉總關情
予告歸里畫竹別濰縣紳士民
烏紗擲去不爲官囊橐蕭蕭兩袖寒寫取一枝清瘦竹
秋風江上作漁竿
筍竹
江南鮮筍趁鰣魚爛煮春風三月初分付廚人休斫盡
清光留此照攤書
筍菜沿江二月新家家廚爨剝春筠此身願劈千絲篾
織就湘簾護美人

初返揚州畫竹第一幅
二十年前載酒缾春風倚醉竹西亭而今再種揚州竹
依舊淮南一片青
爲馬秋玉畫扇
縮寫修篁小扇中一般落落有清風牆東便是行菴竹
長向君家學化工
時余客枝上村隔壁即馬氏行菴也
小院茅堂近郭門科頭竟日擁山尊夜來葉上蕭蕭雨
窗外新栽竹數根燮常以此題畫而非我詩也吾師陸

種園先生好寫此詩而亦非先生之作也想前賢有此
未考厥姓名耳特注明於此以爲吾曹攘善之戒

余畫大幅竹好畫水水與竹性相近也少陵云嬾性從
來水竹居又曰映竹水穿沙此非明證乎渭川千畝淇
泉菉竹西北且然況瀟湘雲夢之閒洞庭青草之外何
在非水何在非竹也余少時讀書眞州之毛家橋日在
竹中閒步潮去則徑泥軟沙潮來則溶溶漾漾水淺沙
明綠陰澄鮮可愛時有儵魚數十頭自池中溢出游戲
于竹根短草之間與余樂也未賦一詩心常養養今乃

補之曰風晴日午千林竹野水穿林入林腹絕無波浪
自生紋時有輕儵戲相逐日影天光蹔一開青枝碧葉
還遮覆老夫愛此飲一掬心肺寒僵變成綠展紙揮毫
爲鉅幅十丈長縑三斗墨日短夜長繼以燭夜半如聞
風聲竹聲水聲秋肅肅

爲黃陵廟女道士畫竹

湘娥夜抱湘雲哭杜宇鷓鴣淚相逐叢篁密篠遍抽新
碎剪春愁滿江綠赤龍賣盡瀟湘水衡山夜燒連天紫
洞庭湖渴莽塵沙惟有竹枝乾不死竹梢露滴蒼梧君

竹根竹節盤秋墳巫娥亂入襄王夢不值一錢爲賤雲

蘭

屈宋文章草木高千秋蘭譜壓風騷如何爛賤從人賣
十字街頭論擔挑

此是幽貞一種花不求聞達只煙霞采樵或恐通來徑
更寫高山一片遮

僧白丁畫蘭渾化無痕跡萬里雲南遠莫能致付之想
夢而已聞其作畫不令人見畫畢微乾用水噴噀其細
如霧筆墨之痕因茲化去彼恐貽譏故閉戶自爲不知

吾正以此服其妙才妙想也口之噀水與筆之蘸水何
異亦何非水墨之妙乎石濤和尚客吾楊州數十年見
其蘭幅極多亦極妙學一半撇一半未嘗全學非不欲
全實不能全亦不必全也詩曰十分學七要拋三各有
靈苗各自探當面石濤還不學何能萬里學雲南

余種蘭數十盆三春告莫皆有憔悴思歸之色因移植
于太湖石黃石之間山之陰石之縫既已避日又就燥
對吾堂亦不惡也來年忽發箭數十挺然直上香味堅
厚而遠又一年更茂乃知物亦各有本性贈以詩曰蘭

花本是山中草還向山中種此花塵世紛紛植盆盎不如留與伴烟霞又云山中蘭草亂如蓬葉暖花酣氣候濃出谷送香非不遠那能送到俗塵中此假山耳尚如此況真山乎余畫此幅花皆出葉上極肥而勁蓋山中之蘭非盆中之蘭也

畫蘭寄呈

紫瓊崖道人

山中覓覓復尋尋覓得紅心與素心欲寄一枝嗟遠道露寒香冷到如今

破盆蘭花

春雨春風洗妙顏一辭瓊島到人間而今究竟無知己打破烏盆更入山

半盆蘭蕊

盆是半藏花是半含不求發洩不畏凋殘

半開未開之蘭

山上蘭花向曉開山腰孔前尚含胎畫工刻意敎停蓄何苦東風好作媒

盆蘭

春蘭未了夏蘭開萬事催人莫要獃閱盡榮枯是盆盎幾回拔去幾回栽

畫盆蘭送范縣楊典史謝病歸杭州題曰蘭花不合到山東誰識幽芳動遠空畫箇盆兒載回去栽他南北兩高峯後被好事者攫去楊甚惱之又十餘年余過杭而楊公已下世久矣其子孫述故乞更畫一幅補之旣題前作又繫一詩曰相思無計託花魂飄入西湖叩墓門爲道老夫重展筆依然蘭子又蘭孫

折枝蘭

多畫春風不値錢一枝青玉半枝妍山中旭日林中鳥銜出相思三月天

峭壁蘭

峭壁一千尺蘭花在空碧下有采樵人伸手折不得

畫盆蘭送大中丞孫丈予告歸鄉譚勷字子未號峩山

宿草栽培數十年根深葉老倍鮮妍而今歸到山中去滿眼名葩是後賢此雍正三年事也後十三年過德州公年八十二十一子孫曾林立幷見元孫復出是圖索

題又書二十八字載得盆蘭返故鄉天家雨露鬱蒼蒼
今朝滿把蘭芽茁又喜山中氣候長

畫盆蘭勸無方上人南歸

萬里關河異暑寒紛紛灌溉反摧殘不如歸去匡廬阜
分付諸花莫出山

為侶松上人畫荊棘蘭花

不容荊棘不成蘭外道天魔冷眼看門逕有芳還有穢
始知佛法浩漫漫

折枝蘭

曉風含露不曾乾誰插晶瓶一箭蘭好似楊妃新浴罷
薄羅裙繫怯君看

叢蘭棘刺圖

東坡畫蘭長帶荊棘見君子能容小人也吾謂荊棘不
當盡以小人目之如國之爪牙王之虎臣自不可廢蘭
在深山已無塵囂之擾而鼠將食之鹿將齧之豕將豗
之熊虎豺麏兔狐之屬將嚙之又有樵人將拔之割之
若得棘刺為之護撼其害斯遠矣秦築長城秦之棘籬
也漢有韓彭英漢之棘衛也三人既誅漢高過沛遂有

安得猛士守四方之慨然則蒺藜鐵蔆角鹿角棘刺之
設安可少哉予畫此幅山上山下皆蘭棘相參而蘭得
十之六棘亦居十之四畫而歎盇不勝幽并十六州之
痛南北宋之悲耳以無棘刺故也

為婁真人畫蘭

銀鴨金猊暖碧紗瑤臺硯墨帶烟霞一揮滿幅蘭芽茁
當得君家頃刻花

石

米元章論石曰瘦曰縐曰漏曰透可謂盡石之妙矣東
坡又曰石文而醜一醜字則石之千態萬狀皆從此出
彼元章但知好之為好而不知陋劣之中有至好也東
坡胸次其造化之爐冶乎燮畫此石醜石也醜而雄醜
而秀弟子朱青雷索予畫不得節以是寄之青雷袖中
倘有元章之石當棄弗顧矣

何以謂之文章謂其炳炳燿燿皆成文也謂其規矩尺
度皆成章也不文不章雖句句是題直是一段說話何
以取勝畫石亦然有橫塊有豎塊有方塊有圓塊有欹
斜側塊何以入人之目畢竟有皴法以見層次有空白

以見平鑿空白之外又皴然後大包小小包大構成全局尤在用筆用墨用水之妙所謂一塊元氣結而石成矣眉山李鐵君先生文章妙天下余未有以學之寫三石奉寄一細皴一亂皴不知髯翁公文之似否眉山古道不肯作甘言媚世當必有以教我也

今日畫石三幅寄膠州高鳳翰西園氏一幅寄燕京圖淸格牧山氏一幅寄江南李鱓復堂氏三人者予石友也昔人謂石可轉而心不可轉試問畫中之石尚可轉乎千里寄畫吾之心與石俱往矣是日在朝城縣畫畢

衙有餘墨遂塗于縣壁作卧石一塊朝城訟簡刑輕有卧而理之之妙故寫此以示意三君子聞之亦知吾爲吏之樂不苦也

昔人畫柱石圖皆居中正面竊獨以爲不然國之柱石如公孤保傅雖位極人臣無居正當陽之理今時作爲偏側之勢且繫以詩曰一卷林石欲擎天體自尊崇勢自偏却似武鄉侯氣象側身謹愼幾多年

老骨蒼寒起厚坤巍然直擬泰山尊千秋縱有秦皇帝不敢鞭他下海門

頑然一塊石卧此苔階碧雨露亦不知霜雪亦不識園林幾盛衰花樹幾貿易但問石先生先生俱記得

蘭竹石

介於石臭如蘭堅多節皆易之理也君子以之

復堂李鱓老畫師也爲蔣南沙高鐵嶺弟子花卉翎羽蟲魚皆絕妙尤工蘭竹然燮畫蘭竹絕不與之同道復堂喜曰是能自立門戶者今年七十蘭竹益進惜復堂不再不復有商量畫事之人也

靳秋田索畫

終日作字作畫不得休息便要駡人三日不動筆又想一幅紙來以舒其沉悶之氣此亦吾曹之賤相也今日晨起無事掃地焚香烹茶洗硯而故人之紙忽至欣然命筆作數箭蘭數竿竹數塊石頗有灑然淸脫之趣其得時得筆之候乎索我畫偏不畫不索我畫偏要畫極是不可解處然解人于此但笑而聽之三間茅屋十里春風窗裏幽蘭窗外修竹此是何等雅趣而安享之人不知也懵懵懂懂沒沒墨墨絕不知樂在何處惟勞苦貧病之人忽得十日五日之暇閉柴扉掃竹徑對芳蘭

啜苦茗時有微風細雨潤澤于疎籬仄徑之間俗客不來良朋輒至亦適適然自驚爲此日之難得也凡吾畫蘭畫竹畫石用以慰天下之勞人非以供天下之安享人也

石濤善畫蓋有萬種蘭竹其餘事也板橋專畫蘭竹五十餘年不畫他物彼務博我務專安見專之不如博乎石濤畫法千變萬化離奇蒼古而又能細秀安貼比之八大山人殆有過之無不及處然八大名滿天下石濤名不出吾揚州何哉八大純用減筆而石濤微茸耳且

八大無二名人易記識石濤弘濟又曰清湘道人又曰苦瓜和尚又曰大滌子又曰瞎尊者别號太多翻成攪亂八大只是八大板橋亦只是板橋吾不能從石公矣

鄭所南陳古白兩先生善畫蘭竹燮未嘗學之徐文長高且園兩先生不甚畫蘭竹而燮時時學之弗輟蓋師其意不在迹象間也文長且園才橫而筆豪而燮亦有倔強不馴之氣所以不謀而合彼陳鄭二公仙肌仙骨藐姑冰雪燮何足以學之哉昔人學草書入神或觀蛇鬬或觀夏雲得個入處或觀公主與擔夫爭道或觀公孫大娘舞西河劍器夫豈取草書成格而規規傚法者精神專一奮苦數十年神將相之鬼將告之人將啓之物將發之不奮苦而求速效只落得少日浮誇老來窘隘而已

題蘭竹石調寄一剪梅

幾枝修竹幾枝蘭不畏春殘不怕秋寒飄飄遠在碧雲端雲裏湘山夢裏巫山畫工老興未全刪筆也清閒墨也斕斑借君莫作畫圖看文裏機關字裏機關

乾隆二十一年二月三日予作一桌會八人同席各攜

百錢以爲永日歡座中三老人五少年白門程綿莊七閩黃癭瓢與燮爲三老人丹徒李御蘿村王文治夢樓燕京于文濬石鄉全椒金兆燕棕亭杭州張賓鶴仲謀爲五少年午後濟南朱文震青雷又至遂爲九人會因畫九畹蘭花以紀其盛詩曰天上文星與酒星一時歡聚竹西亭何勞芍藥誇金帶自是千秋九畹青座上以綿莊爲最長故奉上程先生攜去

韜光菴爲松岳上人作畫

天陰作圖畫紙墨俱潤澤更愛嫩晴天寥寥三五筆

元日畫蘭竹遠寄郭芸亭萬水千山外知余老更青
綴玉含璣幾箭蘭新篁葉葉翠琅玕老夫本是瓊林客
只畫春風不畫寒

亂蘭亂竹亂石與汪希林

掀天揭地之文震電驚雷之字呵之罵鬼之談無古無
今之畫原不在尋常眼孔中也未畫以前不立一格既
畫以後不留一格

畫鞠與某官留別

進又無能退又難宦途跼蹐不堪看吾家頗有東籬鞠

歸去秋風耐歲寒

竹石

咬定青山不放鬆立根原在破巖中千磨萬擊還堅勁
任爾東西南北風

四竿竹

一竿瘦兩竿夠三竿湊四竿救

籬竹

一片綠陰如洗護竹何勞荊杞仍將竹作笆籬求人不
如求己

出紙一竿

畫工何事好離奇一幹掀天去不知若使循循牆下立
拂雲擎日待何時

竹石

十笏茅齋一方天井修竹數竿石筍數尺其地無多其
費亦無多也而風中雨中有聲日中月中有影詩中酒
中有情閒中悶中有伴非唯我愛竹石即竹石亦愛我
也彼千金萬金造園亭或遊宦四方終其身不能歸享
而吾輩欲遊名山大川又一時不得即往何如一室小

景有情有味歷久彌新乎對此畫構此境何難斂之則
退藏于密亦復放之可彌六合也

一筆石

西江萬先生名个能作一筆石而石之凹凸淺深曲折
肥瘦無不畢具八大山人之高弟子也燮偶一學之一
晨得一十二幅何其易乎然運筆之妙却在平時打點
閒中試弄非可率意為也石中亦須作數筆皴或在石
頭或在石腰或在石足

八畹蘭

九畹蘭花江上田寫來八畹未成全世間萬事何時足
留取栽培待後賢

板橋題畫終

畫梅題記

畫梅題記

宛平查禮恂叔

凡作畫須有書卷氣方佳文人作畫雖非專家而一種高雅超逸之韻流露於紙上者書之氣味也至畫梅當塗本行幹出枝句花隨筆點染自有生趣不到處乃是佳處如刻意求工則筆墨轉滯矣少陵云讀書破萬卷下筆如有神詞屬文也然移之作書畫亦未有不佳者

安儀周老人貌僞神清性好古精於鑒賞築古香書屋數椽於沽水上中貯牙籤萬軸餘蓄商周秦漢青綠寶

器唐宋元明名家之翰墨也寢食其閒俗夫不得窺戶牖時人比之清閟閣與余訂忘年交過從討論甚洽且酷嗜余畫梅一日以小玉印見貽印鐫梅屋二字玉既舊而潤篆復古勁白文無勒人姓氏覆斗鈕儀周曰以君喜畫梅故以爲贈且須畫梅償我余得印摩挲不忍去手即以梅屋爲號檢點書具寫梅盈卷以報並書數語於卷尾用誌投贈之雅

畫古梅須有龍蠖蟄啟之勢屈伸盤礴縱橫自如余不慣畫此種偶一爲之亦殊怪異

畫梅家有用濃墨者有用淡墨者有用燥筆者有用溼筆者一幅之中濃澹相間一卷之內燥溼並行均無不可然必求其脫而後爲上乘

古人畫梅枝幹有似女字之字戈字了字叢字之分椿根有類松類柏類柳類藤類假山之別花瓣有一句兩句層句之不一要在筆有風神態度斯無不可亦無不妙否則止知摹仿古人不過一枯木朽株了無生氣奚取乎畫梅哉

本欲道而空則古幹欲硬而折則健枝欲瘦而斜則峭

花欲密而澹則疏蕊欲飽而亂則老

凡畫梅花意在筆先伸紙熟視隱隱閒若有枝幹橫斜花蕊蕭疏之意或正或攲或濃或澹形象神理宛在目前然後舉筆落墨自有佳境昔文與可畫竹云胸中先有成竹然後振筆從之信然

古人畫山水有粉本前輩多寶蓄之至畫梅則無定格信筆所之興到則筆到筆到則神到行乎其所不得不行止乎其所不得不止正亦可攲亦可臥亦可倒亦可交亦可離亦可偏亦可繁亦可或古根出土或峭枝掃

空或倚山臨水澹月荒煙千態萬狀任筆行之無不得宜何用粉本爲

畫梅必於宂處求清亂中尋理交枝接柯繁花亂蘂雖多不厭且倍覺閒雅方稱合作

畫梅有會心處則下筆自有神若近若遠若斷若連若濃若澹若有意若無意此之謂三昧

寫梅如畫高士如繪美女筋澹冲雅自見其高幽靜貞閒自見其美

畫梅有文人筆有畫苑筆文人筆取其疏畫苑筆取其工與取其工寧取其疏

畫梅要不象象則失之刻要不到到則失之描不象之象有神不到之到有意染翰家能傳其神意斯得之矣

前人云疏影暗香爲梅寫真雪後水邊爲梅傳神二者俱難作意宋人畫梅千枝萬蘂者有之一榦數花者有之枯椿雙樹攢三聚五者有之然無不蕭散幽逸老瘦奇古能如是是謂得其三昧否則水中撈月無處捉摸矣世尊云昨說定法今日說不定法解脫法門如是吾謂點綴寒香補苴玉樹亦如是

梅樹生於谷口溪滸驛旁亭畔者枝榦必多逸致非畫家作意爲之實造化自然之理

尺幅中繁枝叢雜紛葩爛熳有空谷深林境界

託根於九成之孤岑挂枝於萬仞之深溪

此花放處當有清狂處士落拓詩人擷蕊提樽密咏恬吟玩賞其下竟日而不去也

興之所至隨筆揮灑羅浮鄭尉西溪大庾於意云何一香而已

筆墨閒是否有高士卧美人來解道此者是謂花色不染水心俱閒

歲朝畫古瓶一具梅一二枝插其中黏諸壁間靜坐觀之似有春風吹送暗香入室意趣

竹外一枝斜更好梅之佳致也惜余不善畫竹恨事恨事

畫無根梅旁雜蒼松一枝翠竹幾葉更見生香活色

繪畫之事文人筆墨中一節耳能與不能精與不精固無足重輕然古人敦忠孝者或能書能畫或書畫雖不甚精而世多珍惜之何也重其人遂重其翰墨耳然古

人翰墨實堪傳世者其人行止亦未有不高朗有書甚佳而人品不正者必爲人所棄若宋之蘇黃米蔡蔡謂京也後世惡其爲人乃斥去之而進君謨焉是知士必先端品而後可以言藝也余性好畫梅梅於衆卉中清介孤潔之花也人苟與梅相反則媿負此花多矣詎能得其神理氣格乎

游覽勝地實足以發揮文字鼓盪筆墨登平山堂江南諸峯微茫滄滄隱隱目睫間深悟筆墨之不可不疏且遠也據几畫此畫畢熟視之自謂韻致迴出尋常畦畛

之外乾隆己巳五月十八日漫題

韓公云少時側聞江南多臨觀之美而滕王閣獨爲第一禮東岌誦公文心竊慕之今登斯閣西山蒼翠撲人眉宇肇予觀察出巨紙一幅索畫梅因憑欄潑墨頃刻而成覺有煙雲寫月之致謂非江山有助耶己巳七月十三日題

衡州郡城之東烝湘合流處有石鼓山山陽有石鼓書院山巔有合江亭余艤舟山下曳杖登亭亭間有碑張南軒書昌黎淥淨不可唾一詩也徘徊吟眺風景大佳十指間拂拂動書興呼童出箋研寫梅花一紙山長王文載孝廉請黏諸院壁時疏雨初過斜陽在樹樵歌漁唱沙鳥汀雲爽猶於耳目間頓覺灑然己巳竹醉後一日題

灕江之東有七星巖巖下有棲霞洞洞深數里中多奇境如觀音大士像仙田龍門石牀石筍等皆鐘乳滴成形模酷肖眞物外觀也蔚古太守提壺攜榼秉火招游路過半流水淙淙泉聲瀏亮如奏琴筑於是置杖席地坐舉觴聽之蔚古出紙筆索畫梅遂潑墨於石几上趁

瘦硬疏花別饒意趣山靈有知應笑謂此洞億萬年來未有秉火揮毫於其中者

陟歌舞岡登越秀山見五層樓樓高七丈翬飛虛舉畫棟連雲眺望羊城數萬家煙火胸臆開浩無涯際伸紙畫梅賞心樂事無逾於此

畫梅有三病一病在墨過重根本枝幹並如炭黑致傷閒雅矣一病在筆過工句花點蘂極是整齊韻失蕭疏矣一病在致太怪於橫折斜曲中過求新奇不知梅致固異他樹然斷無雜出詭生之理坡公云玉頰何勞獺

髓醫犯此病者無藥可療

畫家寫意必須有意到筆不到處方稱逸品畫梅者若枝枝相接朵朵相連墨蹟沾紙筆筆送到則刻實板滯無足取矣前人所謂宣和紹興明昌之睿賞弗及寶晉鷗波清閟之品題亦此意也

唐宋人作畫多用絹然絹終不若紙之得墨亥絹輕於繒縞緜純細頗受墨因用乾皴寫梅一枝似覺別有生趣未識有中鑒賞之目否

梅卉之清介者也劉行簡目之曰花中御史牧民者操持豈可有媿於梅乎乾隆乙酉首春晴窗寫此以寄酯兒

東坡云遇天色明暖筆硯和暢便宜作草書數紙非獨以適吾意亦使百年之後與我同病者有以發之也余素好畫梅每當晴晝融煦輒揮一二此興藹油然自生不假勉强也季冶善山水花卉其亦有東坡之樂趣乎

爲高季冶畫梅

畫梅題記

查儉堂先生畫梅題記三十四則從銅鼓書堂遺稾中移錄原書題爲題畫梅今易此名編入屏廬叢刻內其文字固簡雅高貴而意義尤涵蘊精深可通之於一切藝事且寓立身行檢之規不僅爲畫梅而發也先生先世隸京師以別業在天津遂移家於津世所稱水西莊查氏是也此刻卷首題名藉書宛平者從銅鼓書堂遺稾之舊也至先生生平之功業文章世皆能道其詳茲不贅述癸亥六月後學金鉞

消夏百一詩

光緒戊申夏五
葉氏觀古堂刊

消夏百一詩序

昔賢雖尚見於典記者曰庚子拜經曰七夕曝書曰除夕祭詩此三者前人爲之未見後人和之者蓋一人獨賞之事而不可共之於人者也共之於人者其惟書畫一事乎自孫退谷有庚子消夏記之作其言曰庚子四月之朔天氣漸炎取法書名畫一二種反復詳翫盡領其致家居日久人鮮過者然亦不欲晤人老人畏熱或免蒸灼之苦於是以此爲過夏之一樂矣繼之者則高詹事之江村消夏錄吳荷屋之辛丑消夏記大都歸田以後閱歷升沈借題發揮寓其感慨然則吾所謂共之於人者其故安在曰在一展讀如與古人晤對傳之其人可以按圖索驥使古人

精神不至泯滅後人討論有所寓意焉耳故宋人論書畫者亦有二說有云玩物喪志者二程之徒之言也有云晚知書畫有益者歐陽公之言也是二說者吾取歐而不取程何也書畫誠爲小道然觀漢武梁祠孝堂山石室畫像可以考上古宮室車服之制度聖君賢臣名人列女之事蹟觀毛詩豳風圖書無逸圖可以知農家之月令稼穡之艱難觀宋人龍衕郊民圖清明上河圖可以覘北宋汴京全盛之風俗南渡以後人心之去思至於一動一植一鱗一介無一不可以資多識而助博物若去玩物喪志將讀禹貢而不問其山川道里讀毛詩而不問其名物圖像是何異巫師之念誦兒童之鬨學終日喃喃而心無所得耶

余自歸田以來頗好收古人書畫今歲養痾城居閉門消夏有以摺疊扇册求售者中多明以來名人劇蹟舍弟默庵捆載得之余爲抉擇各係小詩遠襲應璩方賢百一之名近踵張丑鑒古百一之例名曰消夏百一詩專以論畫而書不與焉專以論摺扇而團扇不與焉宋洪邁容齋四筆十三載朱載上之次子朱翌所作摺疊扇詞有數摺聚淸風一捻生秋意搖搖雲母輕裊裊瓊枝細之句翌乃政和時人是摺扇之制始於南渡而余所收沈文以前無聞焉者則以書畫於扇盛行於明中葉此鑒古者所宜知也百一之中惟何詩孫觀察以生存人而存絕學故殿後爲非阿其所好也嗚呼世變日急標本風行六法淪亡斯文

并喪吾爲此懼以詩存人限於一時購求不免多所挂漏以云賞鑒將以俟之後賢云爾丁未仲夏小盡日郎園葉德輝序

消夏百一詩序

緊昔景純圖贊山海呈形少文臥遊川原繪采縮萬里於咫尺頓開滿壁蓬瀛以博物資多識非止幽風耕織徐熙沒骨花草爭妍周昉寫眞士女臻妙是以杜陵詠物直如元氣淋漓道園題圖兼擅奎章鑒別禮通繪事無玩物喪志之譏詩襍仙心有對景攄懷之樂若夫西京史傳標便面之稱南宋肩名別聚頭之號製成摺疊取便卷舒什襲易於珍藏六法從而渲染掌握之物價重兼金尺幅之工寶同拱璧朱明中葉畫箑盛行此文沈諸家所以擅藝林之勝而仇唐妙筆已見於湖海之詩也（陳其年送踏六叔詩云我家畫扇百餘篋乃是仇沈文唐之妙筆自注先府君有畫扇百餘握山集中爲作畫扇記者）煥彬先生雅好儲藏尤精攷證俛仰陳迹如對古人坐參畫禪幾忘塵累遲雲供養假特健藥以延年粉本摹摩藉無聲詩而遣日令弟歟庵適收舊扇盡屬名家爰擇殊尤各加題詠攷其流派鍾記室之善品題列爲小傳朱長蘆之作詩話朱元兩代師承不必盡同南北二宗神妙皆能獨到御炎官之火蓋棐几靜觀來故人之清風瓊枝細裊名爲消夏仿退谷之成書數取百一如應璩之託諷嗟呼橫流感夫滄海痛哭比於長沙斯實文學絕續之交豈徒流連光景之作乎詩已付栞屬爲喤引錫瑞不解繪事獨愛題詞當美術之風行恐靈光之蹟絕摶沙聚散發思古之幽情銅狄摩挲覩多年之故物譬之收藏漢鏡識上都文字之奇翫賞宣鑪窺先朝製作之妙一藝之末具徵前輩風流薄物雖微足徵世運升降幸斯文之未喪詎小道之可觀君希陶令之踪能爲畫贊我拜謝公之賜雅願奉揚光緒丁未季冬愚弟皮錫瑞謹序

消夏百一詩卷上

長沙葉德輝撰

枇杷山果歷山珍觀物之生畫理新金彈滿槃難止渴座中應有望梅人 沈石田周枇杷

明史隱逸傳沈周字啟南長洲人工詩善畫文摹左氏詩擬白居易陸游字仿黃庭堅尤工於畫論者謂為明世第一郡守欲薦周賢良決意隱遁卒年八十有三 姜紹書無聲詩史二先生精於誦肄自墳典邱索百代雜家無所不窺游於丹青追踪晉唐宋元各家無弗探討山水則於董源巨然黃子久梅花道人尤擅出藍之譽王元美稱為國朝第一父殁捐棄儒業絕意于祿事母孝母欲有所往轍翼輿刺舟挈甘旨以從母年近百

齡而殁益孺慕終其身 陸時化吳越所見書畫錄四宋比玉觀物之生册自跋云沈石田先生有寫生册子題觀物之生四字陳道復陸叔平皆有模本余亦仿其意得花卉八果菜九鵝一雞鴨各一按是册第六幅為枇杷荔枝

停雲山水清亦奇松雪石田為本師戲寫墨蘭花數朵趙彝齋有返魂時 文衡山徵明山水三墨蘭一

明史文苑傳三文徵明長洲人初名璧以字行更字徵仲別號衡山幼不慧長穎異挺發學文於吳寬學書於李應禎學畫於沈周皆父友也正德末以歲貢生詣吏部試奏翰林院待詔世宗立預修武宗實錄歲時頒賜與諸詞臣齒而是時專尚科目徵明意不自得連歲乞歸陸師道游徵明門稱弟子人謂徵明四絕不減趙孟頫而師道並傳之 姜紹書無聲詩史二衡山所嚴事者吳寬李應禎沈周而友祝允明唐寅徐禎卿又云畫師龍眠吳興尤精絕 葉廷琯鷗陂漁話一相傳衡山初名璧字徵明因文信國子璧仕元不欲與同名故以字行然證以其兄名奎及徵明之字俱與壁宿義近似應作壁為是丙申冬葉晉卿椒眉壽堂觀所藏衡山為吳匏庵作海月庵圖卷後署正德丁丑九月製文壁九字其字從土不從玉則灼然信其初名壁且是時年四十八尚未改名也文氏族譜衡山尚有弟名室是益可

證其昆季皆從列宿命名但考文肇祉為衡山孫其撰虎邱志人物門文温州名下祇載子二徵靜徵明徵靜應即奎改名獨不及室或云室素行不謹故文氏凡著作皆削其名僅載之族譜因憶姜紹書無聲詩史紀衡山訟繫其姪伯仁事衡山賢者不應出此或即室所為而訛傳歟淩子與霞曰楊循吉撰温州府知府文公墓誌銘作子男三人奎壁室黃佐撰翰林院待詔衡山文公墓誌銘公初諱壁字徵明以字行更字徵仲

女兒心眼識英雄紅拂宵奔李衛公贏得丹青傳故事江南才子筆如虹 唐伯虎寅紅拂宵奔

明史文苑傳三唐寅字伯虎一字子畏與里狂生張靈

縱酒不事諸生業祝允明規之乃閉戶浹歲舉弘治十一年鄉試第一未幾程敏政總裁會試江甯富人徐經賄其家童得試題事露言者劾敏政語連寅下詔獄謫爲吏恥不就歸築桃花塢與客日盤飲其中年五十四卒　朱謀垔畫史會要四唐寅以成化庚寅歲生故名寅字伯虎更字子畏中南京解元號六如居士又圖其石曰江南第一風流才子　徐沁明畫錄三唐寅山水自李成范寬馬夏元四大家靡不研解行筆秀潤縝密而有韻度美人花鳥尤極精研　姜紹書無聲詩史二寅畫品甚高自李營丘李唐范寬馬遠夏圭以至勝國名家大痴山樵之蹟無不採討婉姸佛氏自號六如居

三

士又周臣傳云六如畫法受之東村及六如以畫名世爛於應酬每倩東村爲之今伯虎流傳之蹟每多周筆在具眼者辨之

曉妝倚檻著吳裝貪看梅花影過牆似與杜陵留粉本彩毫親付女兒箱 仇十洲英仕女

徐沁明畫錄一仇英字實父又字實夫號十洲太倉人初執丹青周東村異而教之摹唐宋人畫獨能奪眞尤工人物又云仇氏號杜陵內史十洲女也人物細密精姸能得父傳　姜紹書無聲詩史五杜陵內史仇氏實父之女也畫人物山水綽有父風傳世者大士像爲多

管夫人竹巽鷗波葉葉枝枝勁節多直到橫厓傳法乳衡山無奈此君何 陳子野芹蘭竹

錢謙益列朝詩集丁集七陳芹字子野系出交南國王永樂中避黎氏之亂來奔遂家金陵乘興寫竹枝醉墨欹邪沾濕衫袖文徵仲嘗誡門下往南京愼勿寫竹謂彼中有人也弱冠舉於鄉六上南宮不第結青溪社讀書逾二十年謁選得甯鄉縣之官九十日謝病歸築新林別業近新林浦謝玄暉題詩處又於桃葉淮淸之間起邀笛閣招延一時勝流結青溪社五十年風流未艾至今豔稱之　姜紹書無聲詩史三陳芹號橫厓金陵人仕爲縣尹作畫有淸思墨竹尤佳似管夫人法

吳中畫盛長洲文五世一脈終南雲獨有五峯眞特出九

四

河忽向龍門分 文五峯伯仁山水

姜紹書無聲詩史二文伯仁字德承號五峯衡山之猶子也畫山水名不在衡山下少傳家學以巧思發之橫披大幅頗負出藍之譽

明畫淵源元四家衡山家世最淸華文三橋與文文水驥子飛騰信渥洼 文休承嘉山水

王世貞弇州史料後集二十五吳中往哲像贊和州學正文文水先生諱嘉字休承彭之介弟也其書不能如兄工而畫得待詔一體鑒賞古蹟亦相埒以諸生久次貢授烏程訓導擢今官老矣乃移文乞歸歸而乞書畫及請鑒別者履相躡先生猶一一應之至困憊不支乃

卒年八十三先生不能如兄渾然天眞然有分辨不苟
取　錢謙益列朝詩集丙集十文氏二承彭字壽承國
子監博士嘉字休承和州學正壽承工書法講六書之
學休承以畫名人謂壽承書類待詔而休承畫蕭然簡
遠過其得意或反過之二承皆明經修行清眞遠俗瓊
枝玉樹眞王謝子弟也　徐沁明畫錄三文嘉字休承
號文水徵明次子官和州學正以詩文名世山水清遠
逸趣得雲林佳境合處直逼其父

扁舟來往水雲鄉牘有包山舊草堂畫裏禪心多自在秋
風庭院木樨香　陸叔平治折枝桂

徐沁明畫錄六陸治字叔平號包山吳縣人爲諸生有

風調而極耿介工寫生花鳥得徐黃之遺意山水規摹
宋人頗露蹊徑　錢謙益列朝詩集丁集八陸布衣治
字叔平吳人少年爲游俠長而束修自好種菊支硎之
傍自守泊如也工寫生得徐黃遺意山水喜倣宋人而
時出己意與王元美游兩洞庭畫洞庭十六景元美稱
其上逼李郭馬夏而下勿論也年八十餘而卒　朱彝
尊靜志居詩話十四陸治字叔平吳縣人歲貢生有包
山遺詩叔平遊道復之門當時鄉曲之論謂詩得其與
畫得其趣然叔平畫以工緻勝詩則與道復同流

不工刻畫見天眞位業文仇有替人獨得荆關雄直氣吳
中山水又翻新　張元春復山水

徐沁明畫錄四張復字元春太倉人從錢穀學畫其規
摹荆關馬夏黃倪諸家山水無所不肖而能自運其生
趣於蹊徑之外　姜紹書無聲詩史三張復字元春號
苓石無錫人寫山水層巒疊嶂掩映向背俱有條理人
物以石田爲宗而工緻過之少師錢穀頗擅出藍之譽
年逾八十揮洒不倦亦藝林之耆碩也　王世貞弇州
續稿百七十題張復畫二十景云吾吳丹青一派斷矣
所見無踰張元春復者於荆關范郭馬夏黃倪無所不
有吾嘗謂其工夫不及仇實甫天眞過之

弱於周冕勝高陽月旦當時見短長傳色略師林待詔寫
將蘭竹換春光　王無競維烈蘭竹

徐沁明畫錄六王維烈字無競吳人工花鳥在周之冕
之下高陽之上草草處殊有可觀　魚翼海虞畫苑略
一王維烈字無競少遊學於周少谷之門畫得其筆法
似更蒼拙

人物衣冠似漢唐誰家游讌好山莊畫師自有通神筆尺
幅能教廣畝長　錢禹方貢人物似西園雅集圖減本

朱謀垔畫史會要四錢貢號滄洲吳人善山水人物不
甚高雅位置可觀　姜紹書無聲詩史三錢貢字禹方
號滄洲善畫山水而人物尤其所長其仿唐伯虎大幅
咄咄逼眞他畫亦往往出入徵仲太史

愛讀離騷蕭選文興酣落筆掃千軍衡山局陣滄洲格都

向先生腕底分陳白室祼山水
徐沁明畫錄四陳祼初名璜字叔祼後名祼更字誠將吳縣人喜讀離騷文選善行楷書著有嫗解集畫山水規摹宋元神采煥發能自名家　姜紹書無聲詩史四陳祼字叔祼號白室吳郡人寫山水宗千里松雪及衡山諸家所圖必深林壘嶂曲徑迴塘以成巨麗之觀匠心之筆追踪往哲若叔祼者可接彰於錢滄洲矣
青山竹葉碧雲生錦洞桃花遠更明兄弟一家山水癖不應湮史爾無名盛茂穎山水上題句云錦洞桃花遠青山竹葉深
按姜紹書無聲詩史四盛茂燁號研庵吳郡人山水人物饒有士氣又馮仙湜圖繪寶鑑六盛茂燁號念庵善

山水樹木槎枒山頭高聳子年字大有亦善畫又盛茂燈吳人工山水茂穎事蹟畫傳未見當爲茂燁茂燈兄弟行
雙綰同心寄恨長可憐空谷自含芳天涯遍是王孫路不到江南不斷腸馬月嬌守眞雙鉤蘭
錢謙益列朝詩集五馬姬名守眞小字玄兒又字月嬌以善畫蘭故湘蘭之名特著姿首如常人而神情開滌濯濯如春柳早鶯吐辭流盼巧伺人意見者無不人人自失也所居在秦淮勝處喜輕俠時時揮金贈少年常爲噩祠郎所窘王伯穀脫其阨欲委身於王王不可萬歷甲辰秋伯穀七十初度湘蘭自金陵往置酒爲壽燕飲累月歌舞達旦爲金閶數十年盛事歸未幾而病燃燈禮佛沐浴更衣而逝年五十七矣有詩二卷伯穀爲其序又爲作傳賦挽詩十二絕句至今詞客過舊院者皆爲詩弔之　姜紹書無聲詩史五馬守眞蘭仿趙子固竹法管夫人不惟爲風雅者所珍且名聞海外暹羅國使者亦知購其畫扇藏之　厲鶚玉臺書史馬湘蘭雙鉤墨蘭小軸自題云幽蘭生空谷無人自含芳欲寄同心去悠悠江路長軸今藏廣陵馬半槎齋中
枯柳蕭疏棲暮鴉山鷄對舞妬山茶雪梅紅蓼遙相映半似晴雯半落霞蔣引之經冬景
晉駿畫人姓氏錄二十二潑引明畫誌編云蔣經字引之號方泉開化人工畫

三月東風繞指柔拈毫隨意寫春愁桃花枝上雙棲鳥可惜紅顏伴白頭沈卓庵鶩桃花白頭翁
按沈鶩事蹟無考袁枚隨園詩話七張南華先生畫白頭鳥立桃花上題者難之李玉洲先生題云桃花紅滿三千歲青鳥飛來也白頭余故反其意云鄭方坤國朝詩鈔小傳四李重華字玉洲吳江人李元度先正事略三十八葉燮傳附云李實君重華雍正甲辰進士官編修著有玉洲詩集天賦儁才復得張匠門指授性好遊詩得江山之助
一幅青松向北枝正當客魏弄權時門庭冷落張羅日閒

向林間捕雀兒朱濬淵賛人物畫宦人二在松林下一童子執遮陽隨行一宦人手執一雀欵題天啟丙寅

徐沁明畫錄八朱質字吟餘長洲人

天山萬里忽飛來坐對移時夜碧開二米雲林休挂齒文章巨手在蘭臺王季重思任山水

姜紹書無聲詩史四王思任字季重號遂東山陰人以甲科起家南工部郎歷任藩臬其制舉業蜚英文苑寫山水林屋皴染滃鬱超然筆墨之外猶記其評天台山云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一夜飛來又云恍惚幽玄不記何代片時坐對人化爲碧觀此數語則季重之畫不遠矣　馮仙湜圖繪寶鑑續云思任乙未

進士後仕至禮部右侍郎工行書　魯駿畫人姓氏錄七陽季重一號採薇道人間作畫仿米家數點雲林一抹饒有雅致

震川文統接韓歐特起賢孫畫筆遒畫出蕭蕭幾行竹夜深風雨夢滄洲歸文休昌世墨竹

徐沁明畫錄七歸昌世字文休崑山人震川先生之孫邑諸生工詩畫寫墨竹蕭疏縱逸別具風格　錢謙益列朝詩集丁集十三歸子慕字季思震川先生之季子萬歷辛卯舉於鄉兒子昌世字文休風神爽朗有林下風氣善畫墨竹能草書與李長蘅交好　姜紹書無聲詩史四文休萬歷間茂才其舉子業有名寫墨竹枝葉蕭灑逗風舞雨有渭川淇澳之思　朱彝尊明詩綜七十昌世崇禎末以待詔徵不應　又靜志居詩話十九熙甫長於筆而短於詩讀季思文休作覺後來居上

渭川千畝夏生寒寫出風聲一兩竿不似梅花盦狡獪但留一葉與人看朱白民鷺風竹

徐沁明畫錄七朱鷺字白民吳縣人爲邑諸生有俊才嘗刻建文書法擬行世工寫竹深得石室梅花之旨棄家遊名山以畫竹自娛不受人一錢登華山樂而復返結茆終焉崇禎初撰甘露頌并畫竹擬獻於朝而不果

姜紹書無聲詩史四朱鷺字白民吳郡人美鬚髯朗眉目篤志內典長齋事佛屢空晏如霞外孤踪也寫竹

法文湖州梅道人意到筆隨韻致洒落　朱彝尊明詩綜六十七朱鷺初名家棟字白民吳人有青浮子髯纇

又靜志居詩話十九白民負奇嘗獨遊黃山遠尋嵩華所至畫竹以自給家居撰建文書法擬呈請復革除年號不果崇禎初騎驢入都擬上所作甘露頌又不果歸結茆於郡西華山遣子峯躬親井臼不見貴人年八十餘乃卒是時王在公芥庵趙宧光凡夫稱吳下三高而敦古節者白民爲最　按魯駿宋元以來畫人姓氏錄七虞白民一號西空老人有小玉蟾等印又陶樑紅豆樹館書畫記六明人畫扇册朱白民扇款稱西空老人印文曰白愚者此扇與陶記所載合疑即所藏也

臥聽松濤作散仙輞川十志舊林泉夢中彩筆干霄立來
結人間翰墨緣 項孔彰聖謨山水

徐沁明畫錄四項聖謨字孔彰秀水人元汴孫也山水
兼元人氣韻雖天骨自合要亦功力深至所謂士氣作
家俱備者人物花卉畢臻眾妙　安岐墨緣彙觀三項
孔彰松濤散仙圖卷水墨山水兼白描布景位置宗摩
詰輞川盧鴻草堂圖法其生動精細過之小楷書題松
濤散仙圖五字後楷書自題五律八首款書崇禎改元
戊辰七月援筆至明年二月始成是日辛卯識於疑雨
齋又自跋云余髫年便喜弄柔翰先君子責以制舉之
業日無暇晷夜必篝燈著意摹寫昆蟲草木翎毛花竹

無物不備必至肖形乃止忽一夕夢筆立如椎直干雲
霄上有層級如梯長可一二丈許余登而據其毫端鼓
掌大笑嗣後師法古人往往自得每欲別置草堂於山
水之間以寄我神情恨未得一勝處迄今二十餘年孳
孳筆墨未嘗離之自丙寅六月畫成招隱圖後此第二
卷也命曰松濤散仙圖蓋爲余山齋壘石作披多種古
松綴以花竹嘗夏日箕踞其下以追涼風偶有自詠詩
曰偃息松濤一散仙葛巾挂壁自閒眠窗前有竹聊醫
俗不到長安已十年適戊辰歲經齊晉出長城歷燕山
遊嬀川又入長安凡九閱月邸中無事唯掩扉作此圖
將半卷一日出既倦乘馬歸而馬疾如飛鳥忽爾墜地

傷右肱不能展舒夫馬非不良也御非不善也意者其
天乎見之者莫不爲項子太息曰君爲造物忌又有次
相慰示者曰此腕中當有神護無恙也余亦自忖爾爾
日飲酒數升盡醉狂叫果爲造物忌耶抑欲窮項子耶
對日則長嘯浩歌聽雨則臥遊天表旬日稍有起色乃
出平昔所自玩書畫遍覽一番此卷在內見之嗟悼不
已未幾臂果無恙遂欣然命童僕治裝南還迨明年之
正月穀日抵家見山齋松色蒼秀森蔚率爾神動急出
此卷以續其半豈眞腕中有鬼耶項子其眞散仙耶不
然豈古人筆墨精華欲一發洩倩余手作合聚會一時
而惠及我臂耶展卷間不覺躍然題此不自知其妄也

並前五言八韻書之崇禎二年歲在己巳清和月識於
朗雲堂　陸時化吳越所見書畫錄二項孔彰畫册王
鴻緒題云項孔彰山水全師北宋兼擅寫生尤善畫松
故明時項松之名滿東南今觀其詩無俗調洵雅人也

華亭一出明畫經論者謂有開繼功所恨變古不存古文
敏諡媿松雪翁 董文敏其昌山水三

明史文苑傳四董其昌字玄宰松江華亭人舉萬歷十
七年進士改庶吉士天啟五年拜南京禮部尚書崇禎
九年卒時八十有三贈太子太傅福王時諡文敏書以
宋米芾爲宗後自成一家畫集宋元諸家之長行以己
意瀟灑生動非人力所能及也性和易通禪理蕭閒吐

納終日無俗語人擬之米芾趙孟頫云　徐沁明畫錄四董其昌字思白號玄宰畫山水宗北苑巨然秀潤蒼鬱超然出塵自謂好畫有因其曾祖母乃高尚書克恭之雲孫女所由來者有自也　青浮山人董華亭書畫錄册葉類仿高房山設色款云高彥敬尚書載吾松上海志元末避兵于孫世居上海余曾祖母則尚書之雲孫女也今日謁竹岡先塋宣三品贈誥念余仕適迴未及馳恩曾祖父母展拜之次慙負高穪人在時摩頂懸記之語且余好爲山水小景似亦有因歸舟寫此付孫庭收貯以見志思翁乙丑九月二十七日　姜紹書無聲詩史四董其昌萬歷己丑聯捷經魁遂讀中祕書日

與陶望齡袁中道遊戲禪悅時貴側目出補外藩覩學楚中旋返初服其書無所不仿合處直可追踪魏晉畫仿北苑巨然千里松雪大痴山樵雲林精研六法結嶽融川筆與神合氣韻生動得於自然所謂雲峯石迹迥出天機筆意縱橫參於造化者也　周亮工讀畫錄一董玄宰一筆一墨眞足度世神品不如逸品於此益信　秦祖永桐陰論畫例言思翁載在明史於畫有開繼之功故以冠首　按文敏所撰畫禪室隨筆其論六法尊以氣韻生動爲主故其眞蹟流傳仿古之作全用本家法後世名蹟日希若以董之仿宋仿元以爲古人面目卽與於是則僨甚矣

趙文度與董玄宰同是松江開派人轉根畫禪名太盛東家都效捧心顰　趙文度左山水

徐沁明畫錄四趙左字文度華亭人其山水與宋懋晉同學於宋旭懋晉揮灑自得而左惜墨構思不輕涉筆其畫宗董源兼得倪黃兩家之勝雲山一派能以己意發之有似米非米之妙　姜紹書無聲詩史四趙左畫宗北苑子久雲林超然玄遠與董思白爲友流傳董蹟頗有出文度手者兩君頡頏藝苑政猶魯衛若董書而出於文度亦所謂買王得羊也　周亮工讀畫錄一文度與董文敏同郡同時筆墨亦相類世人所謂開松江派者首爲屈指然無筆不自古人出非時輩可及也

馮仙湜圖繪寶鑑續六文度山水筆墨秀雅煙霏生動間用焦墨枯筆爲之蘇松一派乃其首創門庭也　按文度畫絕類文敏當時爲文敏代作文敏卽已言之畫禪室隨筆題張清臣集扇面册云余所畫扇頭小景無慮百數皆一時應酬之作趙子璧亦有仿爲之者往往亂眞淸臣此册皆出余手人人如此具眼余可不辨矣據此則文度文敏畫扇可以亂眞當時已不能辨故文敏極推重之余舊藏山水立幅乃文敏一派又有山水小幅乃仿宋馬遠寫伯牙撫琴鍾子期竊聽故事純用深刻秀勁之筆又人物册十幅其用筆如游絲深入宋人之室實較文敏仿古爲勝

蘆花頭白蓼心紅漁屋江干有路通何處征帆安穩過小
春前後鯉魚風 程松圓嘉燧山水

明史文苑傳四程嘉燧字孟陽休甯人僑居嘉定工詩善書崇禎中錢謙益以侍郎罷歸築耦耕堂邀之讀書其中閱十年返休甯遂卒年七十有九謙益最重其詩稱之曰松圓詩老　錢謙益列朝詩集丁集十三上孟陽少學制科不成去學擊劍又不成乃折節讀書刻意爲詩詩三十而大就善畫山水兼工寫生酒闌詞罷興酣落筆尺蹏便面筆墨飛動癸未十二月卒年七十有九余論之松圓詩老

詩推嘉定四先生畫列梅村九友行不見珠聯數行字誰
知當日負書名 李長蘅流芳山水一行書一又與董香光陳眉公合書行草一

明史文苑傳三唐時升傳四明謝三賓合時升婁堅程嘉燧李流芳詩刻之曰嘉定四先生集流芳字長蘅萬歷三十年舉於鄉工詩善書尤精繪事　錢謙益列朝詩集丁集十三長蘅嘉定南翔里人其讀書處曰檀園因以爲號萬歷丙午舉於鄉詩宗香山斜川書宗東坡畫出入元人尤嗜吳仲圭　吳偉業梅村集六畫中九友歌檀園著述誇前修丹青餘事追營邱平生書畫置兩舟湖山勝處供淹留

流落江湖白髮新殘山剩水宋遺民滄桑未變身先死始
信檀園是福人 卞潤甫文瑜山水

朱謀垔畫史會要四卞文瑜字潤甫長洲人樹石鈎勒殊有筆意　徐沁明畫錄五潤甫善山水行筆流動殊有思致　馮仙湜圖繪寶鑑續六卞文瑜號浮白蘇州人善山水小幅頗佳大者罕見　按吳梅村畫中九友楊龍友兵敗殉難張爾唯邵瓜疇王煙客王圓照及潤甫入　國朝爲遺民惟李長蘅最早死董文敏次之程孟陽卒於崇禎十六年已及流寇之亂矣

姓名楊柳本工愁國破家亡恨不休一笑橫波同冷齒兩
朝封誥絳雲樓 柳如是柳上有錢牧翁題句稱虞山書印文連環三字謙受益

陳其年婦人集冒褱注河東君姓柳名是字如是錢尚書謙益姬人尚書築我聞室以居之　錢唐女士湯德

媛玉臺畫史四引珊瑚網云松陵盛澤有楊影憐能詩善畫余見其所作山水竹石淡墨淋漓不減元吉子固書法亦佳又引借閒漫士曰 按借閒漫士汪小米遠孫號也德媛鄭遠孫妻 如是本姓楊名愛盛澤歸家院妓柳其寓姓也見觚賸 鈕琇撰 影憐蓋其字所畫月塘煙柳爲紅豆山莊八景之一舊藏孫古雲均所郭頻伽麐有詩

小任清溪足暢懷年年賣畫作生涯桐陰漫自嫌疏碎贗
蹟流傳本不佳 魏考叔之璜山水

朱謀垔畫史會要四魏之璜字考叔上元人寫山水不襲粉本自創規製巖壑樹石特表靈異生平所作略無重複由其筆出深想新新不已耳晚用濃墨突筆意貴

蒼老稍輸氣韻　錢謙益列朝詩集丁集七魏之璜字考叔上元人起孤貧業丹青以餬口杜門匿影日事盤礴天性孝友養老親撫諸弟胥取給於十指少不知書因傭書通曉文義爲詩清迥絕俗而不以詩名以畫掩也以老壽卒於家　周亮工讀畫錄一考叔山水老年筆尤蒼勁余猶及交公蒼顏修髯似深山老衲土望之肅然起敬天性孝友養老親撫諸弟皆取給於十指年近八十卒於秦淮水閣尊人龔臣亦工畫尤精人物神像考叔歿昨日有吳門友人寄畫筆至考叔手之堅不捨尊人嘆曰又一畫工矣　姜紹書無聲詩史四考叔性孝友闔宅三百餘指皆仰給硯田山水宗宋人花卉

宗王若水閩粵齊魯間極重之　秦祖永桐陰論畫上考叔筆意蒼勁清逸秀雅頗有天然之致山水微嫌疏碎無渾淪氣象故畫墨淺薄殊少古韻　按考叔此畫極渾融有韻秦所見必僞迹也

南宮石癖東坡竹頃刻揮毫有化身寫得嶔奇眞可笑板橋西屋一遺民宋比玉珏竹石

錢謙益列朝詩集丁集十三下宋秀才珏字比玉莆田人家世仕宦不屑從鄉里先生浮湛徽逐年三十負笈入太學遊金陵走吳越徧交其賢士大夫初從人扇頭見程孟陽荔枝酒歌行求七載始識孟陽遂以兄事之因孟陽以交余長身玉立神情軒舉開顏說笑不立崖岸其胸中涇渭井如也善八分書規模夏承碑蒼老雄健骨格嶄然畫出入二米仲圭子久不名一家而又泛愛施易不自以爲能事酒酣歌罷筆騰墨飛或當筵染翰書窗洗壁淋漓戲劇或醒而自謂無以加又或旦而忘其誰作也人以是多易而親之客死吳門孟陽撫之乃瞑而受含余與孟陽欲留葬虞山不果返葬後十餘年金陵顧孟游入閩哭其墓乞余爲文伐石以表之　姜紹書無聲詩史七宋珏字比玉福建人流寓金陵爲山水及喬柯文石行筆雄秀兼善臨池　王士禎漁洋詩話宋比玉善八分書而小詩亦工嘗記其題朱白民畫壁詩來時梅瘦未成花別去垂楊金作芽他日相思

如此畫板橋西望是吾家

明亡遺逸四公子好客巢民似孟嘗水繪園中歌管散高燒銀燭寫秋光昌辟彊襄山水

韓菼有懷堂集十六潛孝先生冒徵君墓誌銘故明熹廟時璫禍大作名流俊彥雲合風驅惟義之歸當是時四公子之名藉甚四公子者桐城方密之以智陽羨陳定生貞慧歸德侯朝宗方域與先生也先生冒氏名襄字辟疆別號巢民世爲揚州之如皋人父起宗舉進士以吏部郎歷官副使先生生十歲能賦詩文敏董公爲作序尋爲諸生試輒冠其儕既屢試不得志以副榜當授推官而亂作遂不出晚年退居祖宅傍築室數間雜

植花藥客至輒酌酒賦詩解音律時命小奚度曲亦以娛客著述甚富成集者有先世前徽錄師友同人集樸巢詩文集水繪園詩文集書法特妙善作擘窠大字人皆藏弆珍之其沒也年八十有三康熙癸酉十二月也學者謚其行私謚曰潛孝先生

土穴黃冠苦閉關白衣奉詔白衣還文章早薄江南體肯畫西湖一角山 傅青主山水

全祖望鮚埼亭集二十六陽曲傅先生事略朱衣道人者陽曲傅先生山也初字青竹尋字青主或別署曰公之宅亦曰石道人又字嗇廬家世以學行師表晉中先生六歲啖黃精不樂穀食强之乃復飯少讀書上口數

過即成誦顧任俠堅苦持氣節提學袁公繼咸爲巡按張孫振所誣孫振故奄黨也先生約同學詣匭使三上書訟之不得達乃伏闕陳情袁竟得雪以是名聞天下甲申夢天帝賜之黃冠乃衣朱衣居土穴以養母仰視天俯畫地者二十年天下大定始以黃冠自放稍稍出土穴與客接雅不喜歐公以後之文曰是所謂江南之文也工書自大小篆隸以下無不精兼工畫既絕世事家傳故有禁方乃資以自活喜苦酒自稱老蘗禪戊午天子有大科之命以先生薦時年七十有四固辭稱疾有司乃令役夫舁其牀以行既至京三十里以死拒不入城乃以老病上聞 詔免試放還山特加內閣中書以寵之及卒以朱衣黃冠殮著述傳者曰霜紅龕集二十卷卓爾堪曰青主蓋時時懷翟義之志者可謂知先生矣 錢儀吉碑傳集一百二十五劉紹攽撰傳先生山傳先生勝國末謝人事坐一室左右圖書徜徉其中終年不出亦不事生產家素饒以此中落康熙十八年詔舉鴻博大臣連章薦辭不就當事必欲致之檄邑長踵門促上道不得已行比 廷試稱病臥牀辭不與試 上特重先生與內閣中書以歸自稱曰民冬夏著一布衣帽以氈或曰君非舍人乎不應也善丹青蕭散多古意書法宗王右軍趙秋谷推爲當代第一年八十餘卒 王士禎池北偶談八太原傅山母夢老比邱而

生生後不啼一瞽僧至門曰既來何必不啼乃啼六歲食黃精不樂穀食强之乃復食讀十三經諸子史如宿通者崇禎中袁繼咸督學山西爲巡按御史張孫振誣劾被逮山橐饘左右伏闕上書白其冤馬世奇作義士傳比之裴瑜魏邵後夢天帝賜以黃冠衲衣遂爲道士裝醫術入神有司以醫見則見不然不見也己未徵聘至京師以老病辭授中書舍人歸工分隸及金石篆刻畫入逸品 張庚畫徵錄上青主工詩文善山水皴擦不多邱壑磊落以骨勝畫墨竹亦有氣兼長分隸書及金石篆刻

誰把吳宏比范寬大梁懷古客行單宣城冤禍嘲公臧得

見廬山面目難　吳遠度宏山水

周亮工讀畫錄三吳宏字遠度幼好繪事自闢一徑不肯寄人籬下癸巳甲午間渡黃河遊雪苑歸而筆墨一變縱橫森秀盡諸家之長予目遠度曰推倒一世之智勇開拓萬古之心胸殆畫中之陳同父歟范中立以其大度得名寬遠度偉然丈夫人與筆俱瀾然有餘宜與寬俱傳矣　宋琬安雅堂未刻稿六題吳遠度畫今人作畫皆宗北苑大痴規模愈肖去之愈遠譬如太倉歷下擬古詩十九首不免爲後人口實蓋借面弔喪終非本色何如直抒胸臆落落孤行耶遠度爲予言嘗策蹇驢過大梁之墟訪信陵君侯嬴朱亥之遺迹歸而若有得焉太白詩云黃河落天走東海萬里寫入胸懷間若遠度者斯足以當之矣　王士禛漁洋詩話下劉公㦸體仁畫不及詩嘗使金陵畫師吳宏（字遠度）捉刀余每索其畫輒先以小柬云勿煩真作公㦸面訊其故余笑應之曰兄畫如宣城兔毛褐眞不如假耳公㦸大笑

種梅賣畫作生涯依舊雙林處士家矮屋數椽書滿櫝丹鉛長日校麻沙　金亦陶侃墨梅

汪琬堯峯文鈔十五金孝章先生墓誌銘先生諱俊明字孝章吳縣人補縣學生善書著聲吳中畫樹石皆蕭疏有致其墨梅最工子四長上震次侃次祈次預　朱彝尊靜志居詩話二十一孝章既卒門人私謚曰貞孝先生平生好錄異書靡間寒暑仲子侃亦陶繼之矮屋數椽藏書滿櫝皆父子手抄本也　乾隆蘇州府志人物志孝章長子逖字祖生工篆隸善騎射少子侃字亦陶工書畫能詩杜門抄書校讐精審宋元人名集祕本插架甚富又云春草閒房在臥龍街雙林巷金俊明所構書齋也

三日太常齋後身甕頭畢卓自天眞麴車塡滿長安道一笑朝天半醉人　顧雲臣見龍人物上錄題杜工部句云汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不移封到酒泉辛丑春月　內廷畫史顧見龍

張庚畫徵錄中吳江顧見龍字雲臣以寫眞祇候　內廷名重京師余見所畫湯文正像其子姪皆云酷肖

洗燕巢泥索句時擔花日日換新詩如何不畫虹橋景腸斷漁洋七字詩　宗梅岑元鼎山水

王士禛感舊集四宗元鼎字定九號梅岑別號小香居士江南江都人有芙蓉齋新柳堂等集　又漁洋山人詩集二十宗梅岑畫虹橋小景於便面見寄賦懷三首其三云虹橋秋柳最多情露葉煙條遠恨生好在東原舊居士雨牕著意畫蕪城　王晫今世說七棲逸宗元鼎東原草堂秋日燕去巢空巢泥時時落污几席乃命童子探巢汲水洗之後徵洗燕泥詩酷嗜梅花草堂有古梅一株人謂之宗郎梅　金鎮揚州府志東原在宜陵東南十二里有東原草堂芙蓉別業小香居新柳堂

梅西堂諸勝蹟舊爲進士宗名世讀書處其孫元鼎力
學躬耕於此有東原讀書圖四方名士題詠甚多惠棟漁洋
精華錄訓纂二上引　徐釚續本事詩十二宗元鼎定九別號小
香居士傳巖先生之孫也晩居廣陵之東原蘭陵鄒訏
士祇譔謂其憔悴江濆挂戶高詠鴻妻驥子衡門蕭然
又云宗自著賣花老人傳略云賣花老人者不知何許
人家住維揚瓊花觀後茅屋三間柴門內方廣二畝以
種花爲業家嘗有五色瓜云卽昔之邵平種也手藝花
草數十種朝辰擔花向紅橋坐賣遇文人墨客卽贈花
換詩而歸俗子購之必數倍其價得錢酤酒盡醉餘者
卽散諸乞兒市人笑爲花顛時蕭靈曦晨爲之繪圖王
西樵考功士祿題以詩自是廣陵春游者過紅橋一帶
說賣花老人遺事矣
曾倣龍眠寫九歌道人畫筆自嵯峨怪他讀杜多穿鑿畫
亦中含澀體多　蕭尺木雲從山水
張庚畫徵錄上蕭雲從字尺木號無悶道人善山水不
專宗法自成一家與孫逸齊名兼長人物生平所畫太
平景物離騷圖好事者鏤板以傳　欽定四庫全書提
要集部楚詞類　欽定補繪離騷全圖二卷　國朝蕭
雲從撰核之楚詞篇什挂漏頁多特命　內廷諸臣參
攷釐定各爲補繪　王士禎池北偶談十二尺木以畫
名江左嘗作杜律細一卷以爲杜律無拗體穿鑿可笑
而援据甚博　阮元石渠隨筆七蕭雲從山水數卷皆
極長筆墨絃覺枯澀無餘味款字亦少腴潤之氣其秋
山紅樹卷微潤而氣勢不貫惟所作離騷圖冊白描乃
極精妙
少師煙客與廉州南北宗傳兩派收可惜秋山圖未見金
閶空棹五湖舟　王石谷翬山水
沈德潛歸愚文鈔十七王耕煙墓誌銘先生姓王氏名
翬字石谷耕煙其號宋忠臣堅之後世爲常熟人生於
前明崇禎壬申二月二十一日童時無嗜好常引荻畫
壁作山水卽生動時婁東二王先生以畫擅當代名二
王者奉常公煙客廉州公元照也廉州過虞山偶於壁
間見小幅驚喜甚詢之知王氏子物色之南弱冠也歸
語奉常奉常具舟迎館於西田盡出唐以後名畫俾坐
臥游泳其中而四方收藏家輒往還蒐討心游目想盡
得古人祕奧而一以靈心運之垂二十年遂成大家先
是館西田時仿古入神廉州忘分推服曰此非吾弟子
三百年罕覯此人矣而前後稱揚如牧齋梅村櫟園阮
亭漫堂諸前哲或見之記載或形之詠歌推爲大家無
異辭繇是　內廷知其名徵召之以山林士待詔　輦
下方其繪南巡圖也天下能手駢集咸逡巡莫敢下筆
先生口講指畫凡山川形勢咫尺千里如印泥聚米然
衆遵守分繪而先生總其大成圖成　上覽之稱善欲

授以官先生以不能任職辭出都日公卿祖餞賦詩贈行傳爲盛事先生篤孝友愼交與尤重感知奉常廉州沒歲省其墓至老不忘卒於康熙丁酉十月十三日年八十六　韓菼有懷堂文集二十二題王石谷　賜書手卷後王山人翬神襟妙遠道風秀世邱壑在胸落於楮素特兼六法足舉二宗　東宮殿下聞其名　召見許之野服待以不臣賜坐於旁捧領便面吮毫潑墨趣同磅礴亟蒙　睿賞書山水淸暉四大字以賜蓋節靈運句以寵之也山人方世世永寶以顏其堂豈唯以自榮足知盛世錄善旌能及於藝事也　周孝威韓石谷子傳石谷先世居虞山之鄉曰白茆高曾五葉皆善繪事大父載仕遊於虞庠徙而城居父字雲客受知於太原奉常煙客瑯琊廉州元照兩先生石谷以師事之而兩先生退讓廉州稱其丹靑入董巨之室臨池有大令之風奉常稱其天資秀拔逈越尋常學問之富功力之深誠藝林之極步百年僅見至仿古抉其精髓不徒尙其形似中心折服擧世無對延至於家下榻授館出所藏名蹟與觀相得之甚間或辭歸則信使尺書相望於道毗陵唐氏亦因緣奉常敦請居於四并堂中從此唐宋元明祕本所見益廣學遂大成河南周櫟園潤州笪在辛嘉興曹秋岳徽州查二瞻海甯查聲山仁和湯西涯錫山秦留仙吾洲吳梅村咸與訂交詩文往來廉州

云亡石谷哭之哀奉常岱遊則先營祭奠畢以頭觸棺而慟侍中成容若以明相國子起家甲第好書畫折簡延至京師而侍中已沒三事大夫爭發使遮邀以石谷先後至爲榮辱及歸供張祖道漢陽虞庵相國崑山建庵學士詩先成屬而和者累百本朝四十年來餞送之盛未之有也反里杜應接歲一至婁拜二先生於祠退與羣弟子遊處卒年八十六陸時化吳越書畫所見錄引　周亮工讀畫錄二王石谷翬常熟人自號烏目山人少從王遷客太常遊太常精於繪事收藏古蹟最富石谷揣摩盡得其法仿臨宋元人無微不肖百年以來第一人也己酉顧予於白下於予頗有知己之感自題其畫與予云嗟呼畫道至今日而衰矣其衰也自晚近支派之流弊起也陸張吳遼哉遠矣大小李以降洪谷右丞逮於李范董巨元四大家皆代有師承各標高譽未聞衍其餘緒沿其波流如子久之蒼渾雲林之澹寂仲圭之淵勁叔明之深秀雖同趨北苑而變化懸殊此所以爲百世之宗而無弊也洎乎近世風趨益下習俗愈卑而支流之說起文進小僊以來而浙派不可易矣文沈而後吳門之派興焉董文敏起一代之衰抉董巨之精後學風靡妄以雲間爲口實瑯琊太原兩先生源本宋元媲美前哲遠邇爭相仿效而婁東之派又開其他旁流細沫人自爲家者未易指數要之承訛藉舛風流都盡畢自

鄙時捐管花硯窮年爲世俗流派拘牽無繇自拔大抵
右雲間者深譏浙派祖婁東者輒詆吳門臨穎茫然識
微難洞已從師得指法復於東南收藏好事家縱攬右
丞思訓荊董勝國諸賢上下千餘年名蹟數十百種然
後知畫理之精微畫學之博大如此而非一家一派之
所能盡也由是潛神苦志靜以求之每下筆落墨輒思
古人用心處沈精之久乃悟一點一拂皆有風韻一石
一水皆有位置渲染有陰陽之辨傅色有今古之殊於
是涵泳於心練之於手自喜不復爲流派所惑而稍稍
可以自信矣先生爲藝林宗匠尤於繪事素所研精遂
盡發二十年探求之業默取所見宋元諸蹟雜爲橅倣

凡一十六幅彙成一册幷自述所歷甘苦與時俗宗趨
之弊冀蒙教益蓋亦騏驥長鳴於伯樂龍劍耀采於雷
公士遇知己不能自護其短耳自敘若此可知石谷之
畫矣王阮亭嘗題其畫云不必千金買范寬天機絕處
到應難太常無恙廉州在留取三王畫苑看其爲名流
賞識如此　張庚畫徵錄中王翬字石谷號畊煙外史
常熟人幼嗜畫運筆構思天機迸露迥出時流太倉王
廉州遊虞山覩以畫扇倩所知呈廉州廉州大驚異即
索見翬遂以弟子禮見與談益異之曰子學當造古人
即載之歸先命學古法書數月乃親指授古人名蹟稿
本遂大進既而廉州將遠宦念非奉常勿能卒此子業

即引謁奉常叩其學嘆曰此煙客師也乃師煙客
耶挈之遊江南北盡得觀橅收藏家祕本石谷既神悟
力學又親受二王教遂爲一代作家奉常每見其業嘆
曰氣韻位置何生動天然如古人竟乃爾耶吾年垂暮
何幸得見石谷又恨石谷不及爲董宗伯見也後廉州
見其畫亦嘆曰石谷乃能至此師不必賢於弟子信然
　聖祖詔作南巡圖稱旨厚賜歸朝貴有額以清暉閣
者因自號清暉主人家居三十載應酬嘗挾齎以繼樂
此不疲也卒年八十九時惲壽平亦以山水自負及見
石谷度不能及則改寫生以避之嘗曰古今來筆墨之
至齟齬不能相入者石谷羅而置之筆端融洽以出神

哉技乎曾作圖吳梅村皆曰石谷畫聖也余從伯木威
先生曰畫有南北宗至石谷而合爲其爲名流推重如
此沒後畫益重論者第其品以比王阮亭詩云　魚翼
海虞畫苑略一王翬字石谷號畊煙散人生時環香滿
室三日不散長好畫山水王廉州員照見而奇之石谷
遂師事焉復從太常煙客遊太常精繪事收藏名蹟甲
於吳郡盡出而令其揣摩於是洗髓伐毛鉤深致遠擷
唐宋之精英漱元明之芳潤卓然獨絕遂集大成晚年
徵繪　南巡圖稱　旨欲官之辭不受退居里門四方
走金幣求者屨嘗滿戶外壽至八十六而終　惲壽平
甌香館集補遺畫跋記秋山圖始末董文敏常稱生平

所見黃一峯墨妙在人間者惟潤州修羽張氏所藏秋山圖爲第一非浮嵐夏山諸圖堪爲伯仲間以語婁東王奉常煙客謂君研精繪事以癡老爲宗然不可不見秋山圖也奉常慢然向宗伯乞書爲介幷載幣以行抵潤州先以書幣往比至門閎然雖廣廈深間而廳事惟塵土雞鶩糞草幾滿側足趦趄奉常大詫心語是豈藏一峯名蹟家耶已問主人重門啟鑰童僕埽除肅衣冠揖奉常張樂治具備賓主之禮乃出一峯秋山圖爲奉常一展視間駭心洞目其圖乃用青綠設色寫叢林紅葉翕赩如火研硃點之甚奇麗上起正峯純是翠黛用房山橫點積成白雲籠其下雲以粉汁澹之彩翠爛然村墟籬落平沙叢雜小橋相映帶邱壑靈奇筆墨渾厚賦色麗而神古視向所見諸名本皆在下風始信宗伯絕嘆非過奉常既見此圖觀樂忘聲當食忘味神色無主明日停舟使客說主人願以金幣相易惟所欲主人啞然笑曰吾所愛豈可得哉不獲已而耽耽若是其惟暫假攜行李往都下歸時見還時奉常氣甚豪謂終當有之竟謝去於是奉常已抵京師無何出使南還道京口重過其家閽人拒勿納矣問主人對以他往固請前圖一過目使三反不可重門扃鑰糞草積地如故奉常徘徊淹久而去奉常公事畢晝夜念此圖乃復語董宗伯定遺宗伯云微獨此圖之爲美也如石田雨夜止宿

及自壽圖眞繪苑奇觀當再見之於是復作札與奉常乃走使持書裝槖金剋期而遺之誡之曰不得畫毋歸見我使往奉書爲款曲乞圖語竣勿就必欲得者持雨夜止宿自壽圖去使逡巡歸報奉常知終不可致歎悵而已虞山石谷王郎者與王奉常稱筆墨交奉常諮論古今名蹟王郎爲述沙積富春諸圖云云奉常勿愛也呼石谷君知秋山圖耶因爲備述此圖並奉常當時寓目間如鑑洞形毛髮不隔間所說恍惚懸一圖於人目前其時董宗伯棄世久藏圖之家已更三世奉常亦閱滄桑且五十年未知此圖存否何如與王郎相對嘆息已石谷將之維揚奉常云能一訪秋山否以手札屬石谷石谷攜書往來吳閶間對客言之客索書觀奉常語奇之立袖書言於貴戚王長安氏王氏果欲得之並命客渡江物色之於是張之孫某悉取所藏彝鼎法書幷持一峯秋山圖來王氏大悅延置上座出家姬合樂享之盡獲張氏彝鼎法書以千金爲壽一時羣稱秋山妙蹟已歸王氏王氏挾圖趨金閶遣使招婁東二王公來會時石谷先生便詣貴戚揖未畢大笑樂曰秋山圖已在槖中立呼侍使於座取圖觀之展未半貴戚與諸食客皆覘視石谷辭色謂當狂叫驚絕比圖窮恍惚若有所未快貴戚心動指圖謂石谷曰得無有疑石谷唯唯曰信神物何疑須臾傳王奉常來奉常舟中先呼石谷

與語翳問王氏已得秋山乎石谷詫曰未也奉常曰贋耶曰是亦一峯也曰得矣何詫爲曰昔者先生所說歷歷不忘今否否焉覩所謂秋山哉願先生勿遽語王氏以所疑也奉常既見貴戚展圖辭色一如王郎氣索強爲歎羨貴戚愈益疑又頃王元照郡伯亦至大呼秋山圖來披指靈妙纚纚不絕口戲謂王氏非厚福不能得奇寶於是王氏釋然安之嗟乎奉常曩所觀者豈夢耶神物變化耶抑尙埋藏耶或有龜玉之毀耶其家無他本人間無流傳天下事顛錯不可知以爲昔奉常捐千金而不得今貴戚一彈指而取之可怪已豈知既得之而復有淆訛舛誤而王氏諸人至今不悟不亦更可怪

耶王郎爲余述此且訂異日同訪秋山眞本或當有如蕭翼之遇辨才者南田壽平燈下書與王郎發笑

花卉忘庵譽並馳丹青石谷許肩隨天機妙入倪迂室竹樹喬柯寸寸奇惲南田壽平仿雲林喬柯修竹小山竹樹二幀筆法

惲敬大雲山房集南田先生家傳云先生諱格字壽平後以字行改字正叔少居城東號東園草衣生遷白雲渡號白雲外史既老號南田老人年十三隨父遜庵先生依王祈於建甯陳錦破建甯被略錦無子其妻子之後錦遊杭之靈隱寺遇遜庵遜庵因與寺主諦暉謀紿錦言此子宜出家不然且死錦妻留之寺中始得歸以父忠於明不應舉攻古文詞其於畫天性也山水學王蒙既與王翬交曰君獨步矣吾不爲第二手也遂兼用徐熙黃筌法作花卉自爲題識書之世稱南田三絕卒年五十四子念祖不能具喪王翬葬之　張庚畫徵錄中惲壽平以字行名格一字正叔號南田又號白雲外史好畫山水及見王石谷自以材質不能出其右於是舍山水而學花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣爲歸爲寫生正派海內宗之年六十餘卒於家　壽平甌香館集附錄朱竹垞曰曩余和宋漫堂節使論畫絕句十二首其九云巨幅鸞凰細草蟲長留風露溼花叢時人罕覩藕漁筆止說王郎武惲老壽平工意謂兩高士擅長花卉翎雀不愛寫山水後見邵子湘談正叔小時流離瑣

尾以畫叙得生遂創沒骨法一派賣畫養父無愧白華孝子予頗悔前詩之失又怪漫堂與正叔交最久其亡後哭之以詩所云吳下風流逝水多兼悼汪鈍翁王勤中也顧其論畫二十六首不及正叔而甚稱王翬殊不知詩與跋根據書史王自非惲敵也正叔名格字壽平迨畫花木奉其尊人遜庵先生命以字行令流傳畫本無署原名者

雲林出入濡染深妙蹟無過獅子林老向竹西不歸隱漫堂先生知我心查梅壑士標山水

張庚畫徵錄上查士標字二瞻號梅壑海陽人前諸生棄舉子業專事書畫家多宋元人眞蹟初學倪高士後

参以梅花道人董文敏筆法用筆不多惜墨如金風神散娴氣韻荒寒逸品也　宋犖緯蕭山人詩集二十六論畫絕句云倪畫有無分雅俗江南好事重雲林獅子林圖最烜赫撫本猶抵雙南金注云查士標臨本最佳又寄查梅壑一首中有云梅壑黃山翁老向竹西隱崛起藝苑中華亭許接軫昨摹平原帖骨肉何遒緊更圖獅子林嬾瓚韻未泯

行盡谿山飽看松青天一鶴喜相逢戲拋竹杖亭皋望萬里層雲欲盪胸 張我絲經畫松林間一鶴飛舞一老人擲杖向空引之

馮先湜圖繪寶鑑續七張經字我絲當塗人弱冠走京師問業翁叔元學士常同馮過登遊故其山水多得元人遺意

別業天香畫隱終西湖雖好愛廬桐板橋漁艇尋常物卻讓西亭補筆工 翁康飴嵩年山水楊子鶴晉補橋板漁艇

張庚畫徵錄上翁嵩年字康飴錢唐人康熙戊辰進士官廣東學道善山水以枯瘦之筆作林巒峯岫古雅疏拙　吳振棫杭郡詩輯補五翁嵩年字康飴號蘿軒仁和人康熙戊辰進士歷官刑部郎中督學廣東有白雲山房詩十卷善畫以枯瘦之筆作林巒峯岫極古淡之致嘗結廬葛嶺下名天香書屋又構白雲山房於飛來峯　張庚畫徵錄下楊晉字子鶴常熟人山水清秀為王石谷高弟兼工人物石谷作圖凡有人物皆命晉寫之　言如泗嘉慶常熟縣志人物列傳楊晉字子鶴受筆法於王翬尤工畫牛與翬同繪南巡圖曾摹　內府所藏宋元明諸名蹟副本進　御覽幾欲亂眞晚號鶴道人兼能寫生傳神

寫出淩波羅襪蹤朝霞紅映淥波中百年紙敝餘精采難掩沈魚落雁容 冷吉臣枚仿唐人洛神

胡敬　國朝院畫錄上冷梅字吉臣膠州人焦秉貞弟子　馮金伯國朝畫識十冷枚工士女康熙五十年與畫　萬壽盛典總裁則王原祁也

日午長隄草露乾柳陰風細解雕鞍天閑萬馬輸君見可信南園畫骨難 陸吉安仿趙松雪柳陰牧馬

吉安內廷供奉胡敬　國朝院畫錄失載其人以印文曰內廷供奉知曾待詔畫院近世貴錢南園馬惜不一見此扇也

一杖存亡繫故人繪圖相憶見天眞傷心似挂徐君劍墓樹淒涼宿草新 吳尺鳧焯憶杖圖

本事詳尺鳧跋中吳振棫杭郡詩輯補十四吳焯字尺鳧號繡谷錢唐人以詩古文擅名東南尤工倚聲喜聚書凡宋雕元槧舊家善本求必獲而後已故瓶花齋藏書之名稱於天下家有古藤一本構亭曰繡谷自號繡谷老人

雲溪六法掩三王花鳥臨池獨擅場別向玉臺分一派家

清於與馬江香

馬江香女史荃梅花小景

張庚畫徵續錄下馬扶羲孫女荃花草妙得家法　王
袒春融堂集四十五馬江香秋色小幀跋江香畫師扶
羲女名荃故其印章有名在楚騷中語江香暮年名益
高四方以縑素兼金求者無算常畜婢數人悉令調鉛
殺粉而琴川多貴游士女皆來求授指法入其室不減
績采之市時蘭陵惲冰以沒骨名而江香以鉤染名江
南謂之雙絕

南沙寫梅贈梧窗梧窗畫梅枝疊雙西山梅花亦如此夢
飛不到錢唐江 張文敏照墨梅有梧窗白文小印文敏別號也

朱方曾從政觀法錄二十四刑部尚書張照江蘇婁縣
人康熙四十八年進士改庶吉士散館授檢討雍正七
年擢刑部尚書十年卒加贈太子太保謚文敏　馮金
伯國朝畫識九張照字得天華亭人康熙己丑進士選
庶吉士歷官至刑部尚書謚文敏書法初從董香光入
手繼乃出入顏米雄跨當代善寫梅其從孫鑑進呈
御覽賜詩所謂幀咏梅花逸以神者也

風流誰似蔣南沙父子丹青本世家略仿梅花喜神譜水
邊籬落鬬橫斜 蔣文肅廷錫墨梅上有識語一則論畫梅之法乃畫贈張得天者

張廷玉澄懷園文集大學士蔣公廷錫墓誌銘蔣廷錫
字揚孫號西谷江南常熟人康熙己卯舉順天鄉試以
薦入南書房行走癸未　特賜進士選庶吉士授編修
雍正六年拜文華殿大學士卒謚文肅少與馬元馭遊
寫生甚妙頗自矜重不輕落筆也　張庚畫徵錄下蔣
廷錫字揚孫號西谷又號南沙以逸筆寫生或奇或正
或工或率或賦色或暈墨風神生動無不超脫擬其所
至直奪元人之席流傳有設色極工者其客代作也
又續錄下蔣溥字質甫號恆軒文肅公廷錫長子雍正
庚戌傳臚工花卉得其家法隨意布置而自多生趣
鄭方坤國朝詩鈔小傳三蔣廷錫字揚孫以己酉生自
號酉君又號南沙常熟人少承門蔭馳馬試劍顧盼自
雄有魏收段成式之風稍長折節讀書文繁理富秀絕
寰區出而與東南名士相角逐衆無不斂衽避之者康
熙癸未成進士翰林供奉內廷生平最工詩宋公漫堂
撫吳時爲刻入江左十五子中而尤以畫名世或奇或
正或率或工或賦色或暈墨一幅中恆間出之風神生
動意態堂皇點綴坡石水色無不超脫擬其所至直奪
元人之席士大夫雅尚筆墨多奉爲楷模焉性恬雅愛
士凡才藝可觀及天姿穎異者罔不羅致門下指授以
成其材詩未見傳人而畫乃遂多贋本矣歷官至大學
士卒謚文肅

祖孫畫派闢婁東祇學癡翁淺絳工總讓富陽居第一雷
塘傾倒我從同 董文恪邦達山水

張庚畫徵續錄下董邦達字孚存號東山富陽人雍正

元年拔貢癸丑成進士改庶吉士乾隆丁巳授編修時方修石渠寶笈祕殿珠林西清古鑑諸書以邦達博學精考核命入　內廷襄事累官禮部尙書己丑七月卒於京邸賜諡文恪生平淡於榮利官翰林時僦屋一廛朝退則手一編蒔花洗硯泊如也善篆隸書妙得古法畫出入宋元諸家畢臻其勝　阮元石渠隨筆七董文恪邦達山水畫法予謂爲　國朝第一手其山頭多雲頭羊毛皴屋子皆整齊界畫無作草草茅廬者蓋北宋法也魄力大而神韻圓足又有一種士氣非煙客麓臺所能及也

百花卷子九重知白髮尙書老畫師記得瀛臺供奉日春風頻寫萬年枝　鄒小山一桂花卉

彭啟豐芝庭文稿內閣學士加尙書鄒公一桂行狀公諱一桂字原褒常州無錫人雍正五年登進士二甲第一人入翰林官編修遷內閣學士兼禮部侍郎以老告歸上以詩寵其行後三年詣闕恭祝　皇太后萬壽賜公杖命致仕諸臣年老者爲九老會公與焉又十年以祝　聖母八十壽加尙書歲給俸錢再與九老會卒年八十有七公歷官數十年挺挺直節著於朝廷及家居屛迹不入官府時杖策尋佳山水與緇流羽客賦詩飲酒爲方外交工繪事得文待詔遺法在御史時大官有索畫者促之急公曰吾不能受人役卒不應然公畫流

傳頗多亦未嘗故自矜重也　張庚畫徵續錄下侍郎工花卉分枝布葉條暢自如設色明淨治豔南田後僅見也常作百花卷每種賦詩一首　上亦賜題絕句百篇一桂復寫一卷恭錄　御製詩於每種之前而書已作於後藏於家　欽定四庫全書提要子部藝術類小山畫譜二卷　國朝鄒一桂撰一桂字小山號讓卿無錫人官至禮部侍郎是編皆論畫花卉法各花分別凡一百十五種各詳花葉形色一桂爲惲氏之壻所畫花卉得惲壽平之傳是編篇帙雖簡然多其心得之語

寫蘭容易寫根難空谷幽芳閱歲寒畫品自同人品潔聲名原不繫朝官　錢坤一載墨蘭二一不畫根學所南翁

錢儀吉碑傳集三十六吳文溥撰禮部侍郎錢公傳錢載字坤一號蘀石世居鹽官公始籍秀水雍正十年壬子中乙科乙卯總督浙江程公元章保舉詞科乾隆丙辰試保和殿報罷己巳戶部侍郎稽公璜以經術薦補教習壬申領順天鄉薦成進士廷對二甲第一改庶常授編修累官至禮部侍郎癸卯以年老休致工畫蘭石神韻在筆墨畦逕外所著蘀石齋詩集四十九卷　李富孫鶴徵後錄九先生學有本原兼工繪事花石竹木極秀雅之致遠近寶之　王昶湖海詩傳十四蒲褐山房詩話蘀石襟情蕭曠眞率自如善鑒別法書名畫故尤工繪事晚年致仕歸耤以給朝夕　錢泳履園叢話

十一侍郎能詩工寫生不甚設色蘭竹尤妙書卷之氣溢於紙墨間直在前明陳道復上

消夏百一詩卷下　　長沙葉德輝撰

紛碎虛空畫筆精昔藏巨幅寫秋聲於今尺幅成千里目送征鴻萬古情　華秋岳嵒寫目送飛鴻意

　張庚畫徵錄下華嵒字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水花鳥草蟲脫去時習力追古法其寫動物尤佳山水未免過於求脫反有失處客維揚最久晚歸西湖卒於家年望八矣　吳振棫杭郡詩輯補二十華嵒字秋岳號新羅山人仁和人府志入寓賢以為閩人僑居杭州錢唐縣志以為臨汀人按秋岳子浚浚子繩武乾隆甲寅舉人仁和籍自閩遷杭入仁和籍也徐紫珊言其畫善人物山水花鳥草蟲力追古法一幅之值今日已重值兼金矣

作畫須如篆隸書疏中求密密求疏畫禪以後南華老商也言詩合起予　張南華鵬翀山水

　沈德潛歸愚文鈔十八詹事府張先生行狀先生諱鵬翀字天扉一字抑庵號南華先世崇明人後徙居嘉定癸卯中南闈式丁未成進士入詞館庚戌授職甲子晉正詹事生平喜遊歷寄之詩畫者能脫尋常蹊徑人因其瀟落越俗又修髯鶴立或比之東方曼倩東坡居士而先生自謂南華散仙　張庚畫徵續錄下南華善山水師元四家尤長倪黃法嘗曰近來畫道非庸即俗日就陵澌不極力振刷安繼前徽觀其筆力足副其言洵畫苑之後勁也

心出家盦心抱冬畫梅滿幅似虬龍華光長老傳衣鉢弟子冰寒羅兩峯　金冬心農墨梅

　張庚畫徵續錄下金農字壽門仁和人好古力學工詩文精鑒賞客維揚最久寫竹師石室號稽留山民畫梅師白玉蟾號昔邪居士寫佛號心出家盦粥飯僧　金冬心集自序江上寒宵懷人不昧申旦遂取崔國輔寂寥抱冬心之語以自號今以氏其集云　王昶湖海詩傳十一蒲褐山房詩話冬心先生晚寓揚州賣書畫以自給書出入隸楷本之國山天發神讖兩碑畫梅尤工頗自矜許

詩情畫格總楂杈夢裡花之路徑斜畫佛畫仙還畫鬼總饒清韻到梅花　羅兩峯聘墨梅

　馮金伯墨香居畫識六揚州羅兩峯聘自號花之僧為錢唐金壽門高足壽門工詩雜文書畫兩峯從學有年盡得祕奧畫工人物雜卉尤精貌鬼時稱獨絕　錢泳履園叢話十一下羅兩峯江都人嘗受業於金冬心山水人物俱工畫梅宗華光長老有鬼趣圖當代題詩幾遍・李斗揚州畫舫錄二羅聘字兩峯號花之寺僧初學金壽門梅花後仿古仙佛畫法有鬼趣圖為世所稱妻方白蓮子允總允纘俱工畫　謝堃春草堂集十一詩話四揚州羅聘字兩峯工畫能詩自云前生為花之

寺僧性好癖配白蓮女史早死竟不再聚年八十眼有
碧光能於白晝見鬼遂畫鬼　沈濤匏廬詩話中揚州
羅兩峯聘布衣自稱前生花之寺僧分甘餘話沂水縣
有花之寺土人云以寺門多花卉而徑路窍折如之字
形故以爲名今觀吾鄉盛柚堂明府贈兩峯詩注云兩
峯每夢入花之寺未知寺在何處及見山農集始知在
沂州寺以女子得名花之卽女名也二說未知孰是
罷官猶自念蒼生詠竹詩同畫竹成尺幅圖書方寸滿美
人黥面也風情鄭板橋燮墨竹上題句云不念烏紗念民瘼春風依舊向山東
張庚畫徵錄下鄭燮字克柔號板橋興化人丙辰進士
工詩詞善書畫長於蘭竹尤妙焦墨揮毫以草書之中

豎長撇法運之多不亂少不疏脫盡時習秀勁絕倫書
有別趣爲人慷慨嘯傲曾知山東濰縣以病歸　阮元
廣陵詩事八鄭板橋少爲楷書極工自謂世人好奇因
以正書雜篆隸又間以畫法故波磔之中往往有石紋
蘭葉又九鄭板橋圖章皆出沈凡民鳳高西園鳳翰之
手如板橋道人如十年縣令如雪浪齋如鄭大如爽鳩
氏之官如所南翁後如心血爲鑪鎔鑄今古如燃藜閣
如游好在六經如畏人嫌我眞如恨不得塡漫了普饑
債如眞心道場如思貽父母令名如乾隆東封書畫史
如濰夷長如鷓鴣如無數靑山拜草廬如私心有所不
盡鄙陋如揚州興化人如變何力之有焉如樗散如以

天得古如老畫師如敢徵蘭乎如七品官耳皆切姓切
地切官切事又有云康熙秀才雍正擧人乾隆進士至
有一印云麻丫頭針線則太涉習氣矣　錢林文獻徵
存錄五大令工畫蘭竹書法楷隸行三體相參古秀獨
絕時人謂有三絕曰書畫詩
梅谿畫筆一時雄知己平生樊會公強媚南宗輕北派世
問都是應聲蟲羅宗玉日琮山水
馮金伯國朝畫識五引高郵州志羅曰琮字宗玉號梅
溪善彈琴書得晉人之遺尤長於丹靑金陵樊圻謂其
所作山水直接荊關董巨非溢美也　按宗玉畫宗北
宗余又藏其山水册氣韻秀逸絕似唐六如對幅有鄭

板橋題語稱其胸中邱壑之多尺幅雲山幾數百里又
復細秀姿媚非但信今實可傳後觀板橋傾倒如此乃
知賞鑒家動詆北宗眞耳食也
指畫通靈高且園鐵門厦是舊朱門輸他似舅何無忌潑
墨雲山似董源李穀齋世倬山水
張庚畫徵錄下李世倬字漢章號穀齋三韓人兩湖總
督如龍子侍郎高其佩甥善畫山水人物花鳥各臻其
妙隨父宦游江南見王石谷得其議論與馬退山遊故
宗傳醋正官晉土時得吳道子水陸道場圖遂悟其法
花鳥果品寫意得舅氏之指墨而易以筆故能各名一
家今官通政司右通政

休官應悔入山遲到處留題有去思筆亦如人自强項霜鋳原不畏風吹 李晴江方膺風竹

張庚畫徵續錄中李方膺字虬仲號晴江江南通州人善松竹梅蘭及諸小品縱橫排奡不守矩矱筆意在青藤竹憨之間雍正間爲合肥令有惠政去官後益肆力於畫以資衣食　袁枚小倉山房文集六李晴江墓誌銘晴江父玉鋐官福建按察使受知　世宗雍正七年入覲　上憫其老問有子偕來否曰第四子方膺同來即召見交河東總督田文鏡以知縣用知樂安調蘭山當是時總督王士俊喜言開墾每一邑中丈量弓尺承符手刀之屬麻集晴江不爲動王怒劾以他事繫獄乾

隆元年下詔罪狀王士俊凡爲開墾罷官者悉召　見奉旨發安徽以知縣用乞養母家居四年服闋補潛山令調合肥被劾去官晴江有士氣能吏術岸然露圭角於民生休戚國家利病津津言之若根於天性者然性好畫畫松竹蘭菊尤長於梅於古法未有識者謂李公爲自家寫生晴江微笑而已　梁同書頻羅庵集十一跋李晴江畫册先生父玉鋐官福建臬使先生隨侍入覲以請生授知縣歷任河南安徽性亢直忤上官蹶而復起者再卒不得行其志以終生平工畫梅大幅及小筆寫生全以胸中靈氣行之此册雖隨意之作十指間拂拂有生氣非世俗所謂倣某倣某者也袁簡齋先生爲之墓誌載文集中讀其志可以知其人並可以得其畫之品矣

萬幅梅花萬首詩看他下筆雨風馳隨園香雪濃於海不及臨終畫一枝 童二樹鈺墨梅

袁枚小倉山房文集二十六童二樹先生墓誌銘先生名鈺字二樹號借庵潛心古學棄舉業專攻詩及長與劉鳴玉陳芝圖號越中三子畫蘭竹水石而尤長於梅臨終畫一枝留贈花未點而手已僵古幹零落如賦殘形操可哀也已　馮金伯墨香居畫識一鈺山陰人工詩善山水尤善寫梅有二樹山房詩略其寫梅則有萬幅梅花萬首詩之句

奇峯江北勝江南玉樹青葱擁翠嵐山斷橋通人迹罕詩情應在白雲潭 汪時齋承霈山水

馮金伯墨香居畫識二汪承霈字受時號時齋休甯人以孝廉起家今官工部右侍郎工山水人物兼長指畫

秦亭山民風格超倜然畫竹學板橋若比雪堂師石室此屑莫是鸜哥嬌 杭大宗世駿墨竹自題云仿板橋

李富孫鶴徵後錄一杭世駿字大宗號堇浦浙江仁和人雍正甲辰舉人由浙江總督程元章薦舉博學鴻詞授編修尋罷歸　吳振棫杭郡詩輯補十六杭世駿仁和人號秦亭老民雍正甲辰舉人乾隆丙辰薦試博學鴻詞列一等授編修尋以上疏陳事下吏議落職後

迎駕瀏上賜復原官生平勤力著述晚年欲補金史因構亭曰補史今止傳鈔本紀五卷蓋未成之書也性喜奕而不工所居在許衙巷嘗與筆工施載華對局終日不倦以施奕更劣也卒乾隆壬辰年七十七

十載清華領玉班花磚日午自清閒朝回染就朝天筆愛寫江南米畫山 張鏡壑若澄山水

錢陳羣香樹齋集張若澄字鏡壑一字鍊雪晴嵐胞弟也官至內閣學士 按香樹齋集有題若澄爲謹堂司寇畫梅五古一首

黃門祗候稱閒官金闕觚稜曉夢闌夢到仙山樓閣處始知高處不勝寒 唐靜岩岱仙山樓閣

張庚畫徵續錄上唐岱字靜岩滿洲人 內務府總管工山水用筆沈厚布置深穩得力於宋人居多祗候內廷今 上賞之蒙 恩品題詩載 樂善堂集 胡敬 國朝院畫錄上唐岱字毓東號靜巖一號默莊滿洲人以蔭官參領工山水與華鯤金明吉王敬銘黃鼎趙曉温儀曹培源李爲憲同出王原祁之門 聖祖御賜畫狀元

篁村畫學海虞黃賴有宗人奉瓣香家住栖霞圖畫裏白雲渡口一漁郎 張月川洽山水

馮金伯墨香居畫識七張洽字月川毗陵人墨岑族姪山水得其筆法王光祿西莊詩云墨岑山人吾老友點染煙雲盈數紙披裘帶素入嚴辯散髮垂竿弄煙水猶子月川今靜者高秋訪我宣南里袖中亦有五嶽圖山人遺法依稀是者是已袁竹室云月川筆意蒼秀丰骨珊珊中年遊於蒸邸縱觀珍祕晚則契於禪悅一寫性靈近聞其結廬栖霞山中不入城市者久矣 李斗揚州畫舫錄十五張洽字月川浙江人工山水有大癡神理晚年買山栖霞畫家多從之游孫右梁顯延之於家結爲畫友由是右梁山水氣韻大進 張庚畫徵續錄下張宗蒼字默存一字墨岑號篁村吳縣人善山水出黃尊古之門 陶樑紅豆樹館書畫記七張月川山水畫册款稱青蘋古漁張洽印文白雲渡口漁郎

東山畫自勝西廬有子都能讀父書六法從來貴家學一門待詔似黃徐 董蔗林誥山水

馮金伯墨香居畫識二董誥字西京號蔗林富陽人癸未成進士入庶常今官戶部尚書向觀文恪公眞蹟閎深淵懋渾厚精微遠則北苑巨然近則華亭婁水淵源一脈神氣吻合寶足繼往開來司農秉承家學不特勳業彪炳亦復妙繪絕倫伊陟象賢元暉繼美公以一身兼之矣

兄弟丹青海內傳趙家駒驌本隨肩竹初集與茶山集詩雜仙心畫入禪 錢竹初維喬山水

馮金伯墨香居畫識四錢維喬字竹初武進人以孝廉

知鄞縣事爲文敏公胞弟其畫山水茂密而不繁峭秀
而不塞作家士氣二者俱備　錢泳履園叢話十一下
維喬陽湖舉人稼軒司寇之胞弟官鄞縣知縣山水用
家法稍遜於司寇氣韻頗似元人　錢維喬竹初文鈔
六自述文少好元覽後以衰病求養生家言稍稍窺性
命之旨知形骸爲妄反而讀易苦其精深無可悟入旁
及內典嘗持齋戒殺爲文以勸世偶寫山水亦欣然自
得以不耐乞求嬾而罷輟　王昶春融堂集五十二刑
部侍郎贈尚書錢文敏公維城神道碑銘公字宗盤諱
維城一字稼軒爲詩仿太白爲文疏通明邕絕去彫飾
有茶山詩文集二十八卷書法蘇文忠公畫出入於王

叔明黃子久諸家世得其書畫如圭璧然　錢竹初詩
鈔洪亮吉序季木近頗學釋道兩家他日所爲各詩或
稍雜道流禪悅之語非詩之至也

蓮巢畫藉夢樓題前事文仇品未低悟得耕煙青綠法看
君放筆寫松谿 潘蓮巢恭壽仿耕煙松溪高逸圖

馮金伯墨香居畫識六丹徒潘恭壽字愼夫號蓮巢少
學山水苦無師承時王夢樓太守解組歸里以書家用
筆之道授之其畫日進旣婁水王蓬心宸過訪夢樓見
其畫歎異之因受業授以宿雨初收曉煙未泮八字眞
言復取古蹟日夜臨仿畫遂大進蓮巢能詩故所畫皆
含詩意又時得夢樓題識故世尤重之　錢泳履園叢
話十一下潘恭壽山水人物花卉翎毛無一不工當時
與王夢樓太守常到吳門得其片紙者如獲至寶　惲
壽平甌香館集十二畫跋云青綠山水近代擅長惟十
洲仇氏今稱石谷王子予觀其青綠設色亦數變眞從
靜悟得之當在十洲之上又云青綠設色至趙吳興而
一變洗宋人刻畫之迹運以沈深出之妍雅穠麗得中
靈氣洞目所謂絢爛之極仍歸自然眞後學無言之師
也石谷子廿年靜悟始於祕妙處爽然心開獨契神會
覩其渲染直欲令古人歌笑出地三百年來所未有也
　按陸時化吳越所見書畫錄六有王石谷松溪高士
圖立軸欵稱康熙辛亥中秋前二日仿鷗波老人松溪

高士恭祝煙翁奉常有道尊先生八十榮壽虞山後學
王翬云云知此圖源出鷗波必極青綠設色之妙蓮巢
此畫逼近畊煙故與平日所作畫筆特異

晚渡溪邊人語喧扁舟搖蕩破江煙勞勞亭上歸心急一
夜關山月正圓 陸靜致遠擬大癡溪山晚渡

彭蘊璨歷代畫史彙傳附錄下陸遠字靜致善米家山
水

山水難兼人物全況兼花鳥幾人傳晴峯事事眞能品知
己平生奇麗川 關雯山嵐花鳥

馮金伯墨香居畫識七關嵐字文山號晴峯桐城人兼
工山水人物花鳥繪事之妙見賞于奇大方伯故久在

吳門署中　按麗川名奇豐額後官至江蘇巡撫袁枚
隨園外集有五十壽文李斗揚州畫舫錄十奇豐額字
麗川滿洲人工詩官江甯巡撫有惠政往來揚州觴詠
平山堂稱盛事焉
四海狂名木者翁揮毫左右手同工白陽不作青藤死零
落殘縑畫苑中　張莒園蚊山水
馮金伯墨香居畫識二張敔字莒園號雪鴻又號木者
桐城人官湖北知縣聰頴絕世書則眞草隸篆飛白左
手畫則山水人物花卉禽蟲白描設色無一不精　錢
泳履園叢話十一下張敔號雪鴻江甯人中山東商籍
舉人任湖北竹山知縣以冒籍事去官徧遊海內工于
寫生實過陳白陽能左右手書畫眞近時罕見者年七
十餘卒　陶樑紅豆樹館書畫記七張雪鴻畫冊欵題
芷沅又稱止止道人陶云敔字虎人號芷園園亦作沅
畫識則以爲字益未詳考耳
蘭言如臭結同心一片幽香紙上尋人若如花長並蔕文
君休怨白頭吟　尤水村蔭雙鉤並蔕蘭自題七律四首
馮金伯墨香居畫識五尤蔭字貢父號水村儀徵人寫
蘭竹極工乾隆三十年隨和碩親王出塞有出塞詩鈔
王豫江蘇詩徵八十五尤蔭字貢夫號水村儀徵布
衣著出塞黃山等集註引江蘇詩事水村工蘭竹有生
趣隱居白沙之半灣賣畫自給又云客都門禮親王愛

卷下 十二

其才延爲上客世子汲修主人贈詩引袁子才王禹卿
爲比　李斗揚州畫舫錄十尤蔭字貢夫儀徵人工詩
畫從果親王出塞著有出塞集虹橋游詠詩多絕唱畫
以蘭竹擅名
垂楊踠地一番新幾度迎春又送春流水板橋風日麗可
容吾作畫中人　秦梧園儀柳陰喚渡
馮金伯墨香居畫識三秦儀字梧園無錫人工詩善山
水寫楊柳尤爲擅場人稱之爲秦楊柳所畫皆有題句
亦濯濯可愛　錢泳履園叢話十一下梧園山水宗趙
大年又王石谷一派畫楊柳尤工人稱曰秦楊柳
畫得江山助更奇一官匏繫樂清時胸中抉有幽并氣游
戲人間作畫師　張桂巖賜甯山水
馮金伯墨香居畫識六張賜甯字坤一直隸滄洲人官
通州管河州判山水精妙設色蒼秀渾厚超然拔俗
錢泳履園叢話十一下賜甯山水宗石田翁或似文待
詔粗豪之筆人物雖不甚工而落筆有奇氣　符葆森
正雅集四十七賜甯著有黃花吟館詩集十三峯草堂
詩草工繪事遊京師與羅兩峯聘齊名紀文達公昀法
大司成式善深契重之晚年罷官僑居揚州傳書法於
長子百祿
平生手寫祕書多丹粉還工寫月娥貌得魚玄機小像女
郎詩思鬧雙娥　余秋室集十女

馮金伯墨香居畫識三余集字蓉裳號秋室仁和人丙
戌進士官翰林院編修工畫山水筆情秀逸有山光在
掌雲氣生衣之致兼長蘭竹　錢泳履園叢話十一下
余秋室乾隆丙戌進士官至翰林院侍讀學士工書喜
畫人物畫美人尤妙京師人稱之曰余美人　吳振棫
杭郡詩輯續十七余集乾隆丙戌進士候選知縣　特
徵纂修四庫全書授編修歷官侍讀學士道光壬午重
宴鹿鳴有憶漫庵賸稿梁園歸櫂錄少習繪事凡叢蘭
幽篠以及花鳥蟲魚無不神妙間畫馬亦善畫佛維摩
像而尤擅長者爲仕女圖霧鬢風鬟意態欲活片縑珍
重如周昉屛風都下有余美人之目　按秋室書法絕

工余藏其手書精刻之書爲孫退谷庚子消夏記乾隆
辛巳書元遺山續夷堅志嘉慶戊辰書周密志雅堂雜
鈔嘉慶辛巳書又黃丕烈士禮居舊藏宋本唐女郎魚
元機集爲蝴蝶裝前有秋室繪魚玄機詩思圖余爲影
寫刋之惜圖像過於工細未能摹刻

少年結客散黃金老去皈依祇樹林客邸相逢眞索莫一
囊詩畫一張琴　袁竹室慰祖山水

馮金伯墨香居畫識三袁慰祖字竹室長洲縣學生家
本有餘散金結客遂至困乏所挾者詩與畫與琴寄迹
禪林孤踪岑寂拾其殘賸敗素輒感慨係之近聞其僑
寓維揚頗有遇合　按此扇所畫爲維揚送別圖其時

吾鄉謝薌泉侍御巡漕揚州時與曾賓谷都轉唱和臨
別同人賦詩贈之上有賓谷題句謝名振定湘鄉人在
京巡城燒和珅家人車世所稱燒車御史者也

痛飲狂歌見性靈長安索米故居停北遊未抵南歸樂一
夜天潢隱客星　顧子餘鶴慶山水

馮金伯墨香居畫識七顧鶴慶字子餘號嵌庵丹徒人
工詩文行草書髫年以畫受知於學使彭公元瑞入都
館莊親王府遨遊公卿間縱觀宋元墨蹟而畫益進性
好飲酒歌詩時目爲狂旋里後求畫者滿戶幾作鐵門
限云　謝堃春草堂集八詩話一嵌庵幼在京師有顧
楊柳之稱蓋善畫楊柳故也其山水人物花卉禽魚無

不臻妙每一脫手人爭購之

哀絲豪竹感中年點畫臨池亦偶然家近九華山下住筆
花飛去化雲煙　汪竹坪恭山水

馮金伯墨香居畫識二汪恭字恭壽號竹坪休甯人善
書畫行楷仿山舟夢樓山水高者追踪文太史亥亦得
與文水五峯並肩肘人物花卉翎毛無一不佳兼妙解
音律

信是張靈有後身癖於山水厭風塵山塘萬古青天月長
照蛾眉絕代人　張船山問陶山水

袁枚隨園詩話補遺六張船山太史遂甯相國之後追
憶丙辰薦鴻博入都在趙橫山閣學處見美少年張君

顧鑑者訂杵臼之交疑與船山有瓜葛寄信問之不料
乃其尊人垂六十年忽通芳訊知故人官至太守尙無
恙且有子不凡爲狂喜閏亦玉樹臨風兼仲容之姣
王昶湖海詩傳四十張問陶字樂祖號船山遂甯人文
端元孫乾隆五十五年進士官檢討　符葆森正雅集
四十二張問陶字仲治號船山四川遂甯人乾隆庚戌
進士官萊州府知府著有船山詩草墨林今話船山才
情橫溢世但稱其詩而不知書畫俱勝書法放野近米
海嶽山水花卉人物雜品悉隨筆爲之風致蕭遠　秦
祖永桐陰論畫下張船山問陶山水雖非專門秀逸之
趣脫盡習氣寫生亦思致瀟洒機趣翩然此詩人餘技

不可以畫家格律相繩　按吾友易實甫觀察順鼎藏
有船山山水花卉冊其印文曰張靈後身張靈字夢晉
明正德時人與唐六如友善工詩畫
汀洲擅名分隸書尺幅價重髾璠璵一朝執筆攻六法山
水梅花宜故居伊墨卿秉綬山水一　墨梅一
趙懷玉亦有生齋文集十六揚州府知府伊君墓表君
諱秉綬字組似又字墨卿唐末自河南遷福建之甯化
遂爲甯化人乾隆己亥本省舉人甲辰舉中正榜己酉
成進士授刑部主事補浙江司遷直隸司員外郎嘉慶
三年典試湖南明年出守廣東惠州以博羅紋犯越獄
罣議去官復以失察教匪劾論成軍台總督倭什布平
反入告免罪回籍同人佽助捐復兩江總督鐵保奏攝
揚州　特旨眞授一攝河庫道再權鹽運使胥稱職旋
遭光祿公喪還閩家居八年朋友敦勸出山抵揚州偶
感霜露患肺萎症卒春秋六十有二君工詩尤善隸法
好蓄古書畫而以前賢手迹爲重頗究性命之學不傍
門戶屛謝聲色　吳修昭代名人尺牘小傳二十四墨
卿書似李西涯尤精古隸獨不喜趙文敏
西廬畫派創婁東淺絳專門學一峯絕似枕煙宗玉磬擶
香四世石田翁王蓬心宸山水二
王昶湖海詩傳二十三王宸字子凝號蓬心太倉人乾
隆二十五年舉人官至永州府知府又蒲褐山房詩話

蓬心麓臺侍郎曾孫山水頗能入室爲湖南永州太守
永州山水幽峭又往來於瀟湘之間繪事益精　錢泳
履園叢話十一下蓬心畫宗家法多用渴筆蒼勁中有
氣韻爲海內所稱　符葆森正雅集十九先生太倉太
常公六世孫官永州府知府永州山水淸嘉樂其地有
終焉之志自號瀟湘翁罷官後貧不能歸時秋帆畢公
制軍兩湖遂往依焉畫法爲海內第一雖師承家學實
則遠軼前人書法似顏魯公所藏古碑刻多世所未見
嘗慕柳下季東方曼倩之爲人號柳東居士詩學東坡
亦號東坡草稿晚稱退官衲子
密葉疏枝帶曉霜一籬秋色占雷塘平泉木石無心問祇

愛黃花晚節香 阮文達元墨菊

張鑑霅塘鑑弟子記先生名元字伯元號雲臺乾隆五十一年丙午舉人己酉進士改庶吉士庚戌散館授編修官至大學士道光二十九年卒諡文達

山南畫筆近華亭蘭坻蒙泉契合冥一卷種榆仙館記曼生詞翰已飄零 王椒畦學浩山水

馮金伯墨香居畫識二王學浩字孟養號椒畦崑山人早中副車至乾隆丙午領鄉薦嘗寫梅花書屋圖結體精微賦色妍雅　阮亨瀛舟筆談七陳曼生於畫精鑒別持論以神韻爲主最喜奚鐵生畫嘗以其晚年作合王椒畦方蘭坻爲一卷家兄爲作種榆仙館三畫記

錢泳履園叢話十一下王學浩號蕉畦崑山人乾隆丙午舉人工山水亂頭粗服殊有理趣晚年入沈石田之室近吳中畫學推蕉畦第一　謝堃書畫所見錄三余于陳雲伯處讀椒畦畫見其運筆得元人骨髓愛翫不能釋　葉廷琯鷗陂漁話一王椒畦館花步劉氏最久余居相近時接言論丰采書詩皆爲畫名所掩嘉定令吳槃齋桓集杜句書聯贈之曰白也詩無敵稽公書絕倫正不獨推其畫也自嘉慶末歸玉峯後畫名益重郡中裝潢家懸其畫數幀有吳江劉姓者詭詞借觀潛易臨本歸之主悟其欺屢索不還訟之官得眞本乃已有田在崑山新陽之間歲當輸賦若干邑令許代輸而以

畫償此皆逸事之足傳者

篆刻名參浙六家寫生妙手似南沙漸西山水遊兼畫不是西溪便若耶 奚鐵生岡山水三

阮元兩浙輶軒錄補遺奚岡字鐵生錢唐人工書畫杭郡以畫名者自華秋岳後即推鐵生　又定香亭筆談一鐵生曠達耿介閉門謝客雖要津投刺乞畫非其人不可得見　錢泳履園叢話十一下奚岡號鐵生錢唐人工山水筆墨蒼秀得思翁南田兩家法老年入李檀園一派爲浙中畫家巨擘近日杭人言畫學者必宗鐵生言書法者必宗山舟亦一時好尚　吳修昭代名人尺牘小傳二十四奚岡字鐵生號蒙泉又號鶴渚散人錢唐人書仿倪迂畫山水似李檀園爲時所珍　吳振棫杭郡詩輯補二十二奚岡初名鋼字純章號鐵生自稱蒙泉外史又號蒙道士錢唐布衣畫山水以瀟灑自得爲宗花卉亦妍豔有致同時方蘭坻亦以畫名時人莫能定其伯仲　按錢唐汪氏振綺堂所藏浙西六家印譜一丁鈍丁敬一黃小松易一金冬心農一陳曼生鴻壽一蔣山堂仁一即鐵生後附板橋爲七

半生金石苦窮搜寓興丹青本士流衣鉢元人窺北宋柯丹邱接李營邱 張芑堂燕昌仿柯丹邱雪景

馮金伯墨香居畫識三張芑堂名燕昌浙西名士書工篆隸畫兼山水人物皆脩然越俗別有意趣　王昶湖

海詩傳四十張芑堂海鹽貢生舉嘉慶元年孝廉方正
又蒲褐山房詩話芑堂夙嗜金石搜奇采癖都爲一集
名金石契余所藏西漢鴈足鐙亦并著焉常往甯波天
一閣獲北宋石鼓拓本摹勒以歸重刻之　張廷濟桂
馨堂集感逝詩文魚兄名燕昌字芑堂手有魚文因號
文魚又號金粟山人海鹽人祖居大樹村與篔里近傳
是同族而譜系不可攷乾隆丁酉科優貢生嘉慶丙辰
薦舉孝廉方正甲戌卒年七十七生平篤於行誼善八
分飛白行楷書工畫蘭著有金石契飛白書錄石鼓文
釋存　葉廷琯鷗陂漁話一海鹽張芑堂徵君燕昌少
年曾受業於丁敬身先生及門時囊負南瓜二枚爲贄

各重十餘斤丁先生欣然受之爲烹瓜具飯焉浙中至
今傳爲美談

山靜居論畫理精故應手眼放光明錢舜舉王若水下筆皆辛
苦學得雲溪運腕輕　方蘭士薰荷鶴

馮金伯墨香居畫識二方薰字蘭坻石門人工詩詞善
畫桐鄉金雲莊先生從都門歸一見相契遂邀至里第
雲莊向多收藏而蘭坻雅善臨摹藝益超絕山水結撰
精微風度閑逸非天資高邁多閱古蹟者不能花卉亦
佳妙　阮元定香亭筆談二石門方蘭坻薰山水花卉
得宋元人之祕同時錢唐奚鐵生岡亦以山水花卉擅
絕武林斯時浙西東求一鼎足者不可得蘭坻工詩有

山靜居詩鈔　陶樑紅豆樹館書畫記七蘭士名薰亦
作蘭坻石門人幼卽善畫山水人物花卉偶一涉筆無
不精妙初館桐鄉金雲莊比部家收藏甚富日事臨摹
藝益超絕今禾中皆金閣殘花樣皆其粉本論者比之
陳章侯本草圖比部于　純皇帝南巡曾進太平歡樂
圖說凡一百餘頁蘭士爲之作圖向日杭城市易貨雜
者多越人貨布者多湖人皆能曲肖其神比部因此深
蒙　睿賞纍荷大緞之　賜亦　異數也蘭士工吟咏
所箸山靜居詩集久經刋布錢唐鮑氏復梓其書論於
知不足齋叢書中不僅以吮墨調鉛與畫史輩爭短長
矣

淸似癯仙冷水仙寒香點點放春前詞人放下生花筆亂
石根頭好醉眠　朱椒堂爲弼水仙梅石

阮元定香亭筆談二平湖朱椒堂爲弼通經學兼長詞
翰成童喪父其祖舍叔以兄事牽累羈成都獄待質三
十餘年始歸旋卒椒堂事祖母高母吳克盡孝養撫諸
弟讀書成立方蘭坻爲寫慈竹居圖余題之　張廷濟
桂馨堂集感逝詩朱椒堂名爲弼字右甫平湖人嘉慶
乙丑進士官至總漕詩文雄富朋輩罕匹考證鐘鼎文
字援據經傳悉有根柢向佐儀徵相國師成積古齋鐘
鼎彝器款識近又有續輯數卷卒年六十八　符葆森
正雅集五十六朱爲弼字右甫號椒堂平湖人嘉慶乙

丑進士官至漕運總督著有蕉聲館集
疏林月色宕空煙松影隨人上釣船畫出秋山紅樹景風
流眞似惲南田錢叔美杜山水三梅花一其山水一臨南田并題款錄之．
謝堃書畫所見錄三錢杜字叔美號松壺名滿海內與
改七薌廖裴舟友善下筆出人意表嘗見其寫水仙數
枝幽逸之態流溢紙外　符葆森正雅集五十二錢杜
字叔美號松壺浙江仁和人捐職主簿著有畫贊譜憶
程祖慶練川名人畫像附卷下錢杜字叔美號松壺
仁和人候選主簿畫詩書俱臻超妙以貴公子落魄浪
游足蹟幾遍天下曾客吾邑至南翔見於先生所作怡
園圖序圖爲祖慶八世祖中憲公遺像也道光甲辰卒
於揚州年八十二著有松壺畫憶及畫贊，秦祖永桐
陰論畫下錢松壺杜詩情畫筆秀雅絕倫款題亦瀟灑
拔俗又云叔美錢唐人初名榆畫從文五峰入手墨梅
秀雅靜逸不染塵氛詩宗岑韋字法褚虞所著畫訣一
卷深得此中三昧
綠楊城郭舊揚州燕邸歸來爲倦遊領取虹橋二分月冶
春不畫畫殘秋朱野雲鶴年山水
彭蘊璨歷代畫史彙傳七虞朱鶴年字野雲維揚人善
乾皴山水　倪鴻桐陰清話四畫師朱野雲遨遊京國
出其翰藻傾倒一時然高稲大屐不作囂賓態與龔定
庵舍人稱莫逆龔以清狂著名朱贈以聯句云田蚡罵
座非關酒江斅移牀那算狂龔不以爲侮懸諸廳事徐
坦生太史日入門覩聯便知是定庵家
空谷幽芳金玉音木天清興八磚吟莫將南雅祧蘭石都
是人間畫翰林顧南雅蘭墨蘭
程恩澤侍郎遺集入通政司副使顧公墓誌銘公諱蒓
字希翰一字吳羹號南雅先世自江甯遷吳縣嘉慶七
年進士官編修十三年充會試同考官十七年御試翰
詹名列第一擢翰林院侍讀是年放雲南學政二十五
年投日講官擢侍講學士上疏不稱　旨降編修道光
九年擢右中允擢侍讀十年擢侍講十一年擢通政司
副使十二年卒春秋六十有八公爲詞臣儒官三十年
文學動天下而結　主知崇物望實以奏疏顯而文壇
老尊宿之譽日益四馳知與不知皆欲乞書畫以自飾
爲詩文師大蘇書由歐陽率更入晚乃效褚登善間亦
作畫續鳴呼卽所造就已必傳無疑已　符葆森正雅
集五十二顧蒓字希翰一字吳羹號南雅江蘇長洲縣
人嘉慶壬戌進士官通政副使著有南雅詩鈔吳嵩梁
石溪舫詩話南雅固吳中名士爲秀才時卽有風骨以
持清議幾爲勢家所中未幾成進士詩不多作格高音
雅如王謝子弟自有大家風韻兼工書畫
蓮是人間君子花亭亭玉立靜無瑕奉揚一扇仁風遠移
向清廉節使家改七薌寫清廉圖畫蓮花白鷺

馮仙湜圖繪寶鑒續七改琦字伯蘊號香白亦號七薌西域人善文工詩寫士女妙絕一時又寫折枝花卉娟秀可愛　錢泳履園叢話十一下改琦號七薌其祖本直隸人官松江遊擊遂占籍華亭工山水人物有聲蘇松間小楷亦精天然丰秀　按扇欵稱筠圃大人余考謝堃春草堂集八詩話一富筠圃觀察攝淮安府事招余入幕主賓甚相得嗣又同入都中同遊山左調任陝西汝河道余遂南遊楚粵中中間消息惟望蒼葭而歌白露也公名斌癸亥進士滿洲鑲黃旗人攝淮篆時當河湖多事之秋德政之及民者甚眾

黃小松于黃左田穀原接武一燈傳當時鼎足分同姓費盋人閒買畫錢　黃穀原均山水

彭蘊璨畫史彙傳三十七七陽黃均字穀原官楚北善山水　符葆森正雅集六十九黃均字香疇號穀原江蘇元和人官湖北潛江縣主簿著有墨華庵吟稿讀初師獨往客下筆故已秀厚晚更沈雄蒼渾卓然巨手　秦祖永桐陰論畫下黃穀原均山水師法婁東出色之作堪與王巽公並駕筆墨蒼楚有致又云穀原元和人書法趙松雪賣畫辭官怡然自樂

竹葉亭前景物新一花一卉自精神燕山四月春歸晚尚有豐臺走馬人　姚伯昂元之折枝芍藥

錢泳履園叢話十一下姚元之字伯昂桐城人嘉慶乙丑進士授翰林院編修陞侍講學士花卉翎毛落筆蒼秀如石田翁畫山水近華秋岳　符葆森正雅集五十六姚元之字伯昂一字廌青安徽桐城人嘉慶乙丑進士官左都御史有使瀋草墨林今話先生工隸書行草畫筆精妙嘗摹趙承旨羅漢十六幅未經署欵左田尚書見之嘆曰今人不讓古人矣所畫花卉不落時下窠臼蓋生平所見粉本甚夥故一落筆即別有機杼也

按元之著有竹葉亭雜記八卷

花香未肯藉東風體效鷗波畫筆工一領頭銜金不換道人空羨水晶宮　郭蘭石尙先墨蘭自題云仿鷗波法

按郭蘭石太史名尙先福建莆田人嘉慶十四年己巳科庶吉士散館授編修撰有芳堅館題跋四卷其題畫蘭一則云鷗波筆意娟潔少喜仿之終不能似也又一則云或問道人古人畫蘭有以花勝者以葉勝者子何以勝道人對曰以根勝其人大笑嗟呼蘭槐之根是為芷其漸之滫君子弗御也人弗服蘭根顧不重哉不知蘭之根重烏足與知蘭又烏足與知道人畫乎　倪鴻桐陰清話二莆田郭蘭石太史尙先以名翰林居編修十三載而不遷秩京師人呼為金不換以編修七品戴金頂也天門蔣笙陔修撰立鏞在館十年不除一官人號石敢當以修撰六品服色戴車渠頂也金不換對石敢當亦是絕對

畫家愛寫富春山祇恐山靈笑爾頑歲歲嚴陵灘上月看人作郡看人還費曉樓丹旭富春一角

秦祖永桐陰論畫下費曉樓丹旭補景仕女香豔中更饒妍雅之致一樹一石雖未能深入古法而一種蕭灑之致頗極自然曉樓吳人書法南田極有韻致尺幅仕女人爭寶之　按惲壽平甌香館集十一吳同卿生平所愛玩者有二卷一爲智永千文眞迹一爲富春圖將以爲殉彌留爲文祭二卷先一日焚千文眞迹自臨以視其燼詰朝焚富春圖祭酒而付火火熾輒還臥內其從子吳靜安疾趨焚所起紅爐而出之焚其起手一段余因同卿從子問其起手處寫城樓睥睨一角卻作平沙禿鋒爲之極蒼莽之致平沙盡寫富春江口出錢唐景也自平沙五尺餘以後方起峰巒破石今所焚平沙五尺餘耳他日當與石谷渡錢唐抵富春江上嚴灘一觀癡翁眞本更屬石谷補平沙一段使藝苑傳爲勝事也又補遺摹子久富春圖一角人間所存癡翁墨妙惟此卷在巨公以後尚有典型曉樓所作富春一角或即南田流傳本耶

近時畫派數何包意氣相逢似漆膠掉磬公卿無幾輩有人爲解子雲嘲包眘伯世臣山水自題云行筆全用中鋒首尾洞達陰陽遠近不恃深淺而自辨筆力圖貫四面不使一筆著副毫人以爲董巨之法共賞皆我法也畫爲茅生二弟即正之世臣

按世臣涇縣人道光中以舉人官江西知縣罷歸書名與吾鄉何蝯叟並重一時兼工繪事余曾見其仿明人莫雲卿山水立幀在一俗估家元和龔定庵自珍定庵文集補上有投包眘伯世臣詩云鄭人能知鄧析子黃祖能知禰正平乾隆狂客發此議君復掉磬今公卿

小印同名郭與徐馬相如蔡藺相如紛紛贋鼎吾能辨獨恨人間愛墨豬戴文節熙山水二竹樹一

符葆森正雅集七十七戴熙字醇士自號鹿牀居士浙江錢塘人道光壬辰進士官禮部侍郎著有訪粵集墨林今話詩書並臻絕詣而畫尤兼山樵仲圭之長入直南齋屢邀宸賞方其官編修時與余獲晤於西湖寓樓見贈雲山長卷氣勢雄健筆墨古厚非近人所能　秦祖永桐陰論畫下戴醇士熙筆意師法畊煙極有功力又云醇士杭州人道光十二年進士咸豐十年庚申粵逆攻杭城在籍殉難　按文節畫印文曰與河陽郭江南徐同名凡其得意之作皆用此印畫筆絕似宋人世間所傳贋本了無勝人之處余初以爲畫以人重後見眞跡乃知不然

梅花香不入離騷品到詩林畫院高凜凜殉城有生氣筆端先見歲寒操畢仲白簡梅花

彭蘊燦畫史彙傳五十九四質引畊硯田齋筆記畢簡字仲白丹陽人山水雄厚長於大幅　謝堃春草堂集十二詩話五李春畹觀察以畢仲伯仿米友仁畫冊見

示仲白常州人名簡嘗獻詩於觀察云　秦祖永桐陰論畫續畢簡字仲白陽湖人焦麓子工詩書法雅秀山水筆墨蒼潤頗得古法咸豐十年庚申殉粵匪難年八十。

貪學痴翁碎景多閒情尤愛寫煙蘿忠魂千古英靈託書畫何須重甲科 湯貞愍貽汾山水二梅花一

李元度先正事略文苑惲敬附傳湯貽汾字雨生武進人祖父皆殉節臺灣襲雲騎尉官至樂清副將工詩畫居金陵葺精舍焚香鼓琴翛然出塵外海內名宿皆從其遊著有畫梅樓詩集咸豐三年粵逆犯江甯死之事聞　賜祭葬諡貞愍

深閨嬾白畫娥眉卻有閒情畫折枝夾寫枇杷三五顆江南四月養蠶時 董琬貞女史折枝枇杷

彭蘊璨歷代畫史彙傳七十一董引畫林新詠董琬貞字雙湖東亭庶常女孫武進湯貽汾室工畫梅　按湯貞愍琴隱園集三十二卷七十感舊詩自注甲寅締姻董氏庶常諱潮女孫太學生諱襄女長予二歲又按集中與內子合畫題咏卷中屢見

南宗正統屬倪黃側筆無如嬾瓚强三百年誰爭此席南皮直接董香光 張文達之萬山水

張之萬字子青直隸南皮人道光丁未進士第一人及第授修撰官至大學士卒諡文達畫山水師雲林畫禪

爲六法正宗生前已負重名今則一縑兼金矣按董其昌畫禪室隨筆一作雲林畫須用側筆有輕有重不得用圓筆其佳處在筆法秀峭耳宋人院體皆用圓皴北苑獨稍縱故爲一小變倪雲林黃子久王叔明皆從北苑起祖故皆有側筆雲林其尤著者也思翁此論所謂六法中眞傳南皮畫得此妙訣嘉道以來無此作手久矣

蜨叟書名海外知文孫三絕虎頭癡解將畫理參書法屋漏痕中面壁時 何詩孫維樸山水

詩孫爲道州何文安之曾孫太史子貞先生之孫伯源孝廉之長君同治丁卯中順天鄉試副榜由內閣中書

改江南候補道家藏古今名人書畫至富君耳濡目染幼工六法山水取徑西廬祖孫參以石濤僧筆意書法篆隸行草守其家學卓然先正典型昔畫禪論畫謂當以草隸奇字之法行之余謂君畫直與顏魯公書所謂折釵股屋漏痕者同其消息洵南宗正脉嗚呼滄海橫流中原文學之傳不絕如縷終以君畫當與余同聲一哭也已

後序

余幼好聲律凡漢魏以來迄於近今詩文家集遇則購之終日手一編經史外所耽惟此平生性不好山水又不喜徵逐雖諳詩律恨無佳題田居十數年間以金石書畫相娛樂友人有以碑版字畫索題跋者輒以長歌短什答之數不盈編又多散佚門下士收拾一二偶有佳者然欲以此追踪古人則固知難而退矣昔杜工部有李潮八分小篆歌又有畫馬畫松畫山水諸作李太白亦有贈懷素草書歌韓昌黎有石鼓歌李義山有韓碑七古讀任彥昇碑七絕金石書畫見於題詠蓋濫觴於唐人宋元以來詩文集題畫極多者惟虞道園學古錄其仕元爲奎章閣學士鑒別書畫本其職事至今收藏家援据以資考證比於宣和書畫二譜此杜詩之一體而卓然可傳如此至題詠金石諸體則以近人翁覃溪復初齋集爲多金石必雜以攷據其體較書畫爲難工讀者往往索然不知其味余昔留識有古泉雜詠稍脫窠臼又擬作論畫詩囊括家藏宋元明人名蹟及友朋所藏過眼煙雲銘心絕品一一論斷以備遺忘五六年中恆以病廢自惟無聞之歲一事無成卽幼好聲律一途迄亦無所成就悠悠忽忽殆有不堪回首者矣頃因四弟默庵收得便面畫册如干葉發憤爲詩一月之中竟得百首詩不足道注中採輯諸賢遺聞佚事頗足以論世知人若夫南北畫宗源流分合六法指授遠有端倪幷爲之詳引分疏以別於流連光景之作元遺山論詩所云可憐無補費精神者庶乎可以免焉甫脫稿擬付梓人計非半年不能蕆事同年王芰生太守謂以活字板印行足供快覩余韙其議卽託太守爲之董理敝帚千金聊以自賞不謂友朋過愛又從而獎譽之他日詩興勃然或更多所增益是則他山之助不敢一日或忘者矣丁未九月下旬六日德輝記

觀畫百詠

吳江陸恢題

丁巳春仲南陽
葉氏觀古堂刊

觀畫百詠序

光緒壬辰癸巳間吳縣吳愙齋中丞巡撫湖南余隨幕至長沙其時海宇宴安湘中京朝官在籍者長沙王葵園閣學湘潭王壬秋侍講葉煥彬吏部道州何詩孫觀察永明周笠樵舍人皆聚居會城與中丞爲文字之好余亦從容遊讌得隨諸君子談文考古極一時縞紵之歡自甲午中丞罷鎮余亦還吳忽忽二十餘年湘中事渺如隔世滄桑以後惟詩孫僦居海上與余鬻畫自給聲息相通吏部祖籍洞庭西山以避亂時來上海吳門丙辰後歸依祖庭余居蘇城數蒙過訪余以老嬾不喜出門吏部時時枉談豪情快論固猶承平時故態也吏部精鑒別富收藏書籍圖畫乃其癖好每爲余言曩官京曹盡見內府所藏法書名畫得知晉唐以來六法淵源及元明至今南北二宗分合變化之迹於古今鑒藏家盛推王世貞四部稿中書畫題跋阮文達石渠隨筆二書以爲于書畫外別有會心可以考證經史參稽掌故非獨宣和二譜不能擅美于前卽高士奇江村消夏錄孫承澤庚子消夏記亦徒爲玩物喪志未足比于著作之林又無論吳榮光辛丑消夏記陶樑紅豆樹館書畫記以下諸作矣吏部曾撰郋園書畫題跋記一書惜未一見見所著消夏百一詩又皆明以來書扇小品近撰觀畫百詠窮源竟委上自兩漢石刻近至元明國朝本之家藏參以目覩大抵非得見眞迹概不與爲余年來栖依海上見海西人爭購唐宋元明古畫皆以溷瀆爲榷場二三朋好間亦出其珍祕邀余品題所見前人劇蹟往往多著錄所未載然如吏部所藏唐人寫經宋白玉蟾書道德寶章全卷梁胡鵬雲畫佛孟蜀黃筌梅花皆當世盛稱而未有眞本者吏部乃一一藏襲之唐人寫經爲愙齋中丞題簽卽滋蕙堂法帖之底本其筆力嚴重有徐浩鍾紹京之風非敦煌石室新出土之卷可比也中丞身後平生收藏諸物大半散亡人生不過百年以余車笠之盟聚散之間轉瞬已成泡影吏部遭時鼎革流離轉徙保守之如性命相依聞嗣君諸阮亦家學相承如南宮之有虎兒衡山之有二承斯固清門之盛業也吏部於近代畫家雖四王吳惲罕見推重獨謂余爲吳門正傳覩其持論之嚴於余殆不免阿好然吳門集宋元之大成爲婁水華亭之先導余老矣何敢副此嘉名但數十年潛心苦志下筆落墨未敢率爾塗鴉知他日吏部續有畫評必不遺余老拙也謹濡毫以待之時在丁巳秋九月吳江陸恢序

釋例

一是錄分八卷卷一宋史宗室世系表黨禁諸公宋史列傳卷二詔制御筆卷三仕蹟分遷轉政績二子目卷四黨禁上慶元黨禁卷五黨禁中下分黨籍考證黨禍始末二子目後附攻道學諸姦臣史傳卷六雜事卷七詩文題跋卷八忠定父子孫曾事實

一慶元黨禁以忠定與朱子為魁首是錄但於忠定有涉者則采之其朱子之事自有本集年譜可考概不雜入

一是錄采引之書不必盡錄全文然但有節刪不敢增竄閱者鑒之

一是錄以事為主凡所錄之文皆題與文銜接直下本史家因事系文之例惟卷七以文為主則變其例如文集舊式

一卷一史傳悉依卷四黨籍名次庶首尾穿貫易于檢核其不在黨禁而與忠定有涉者則次子後若史本無傳則以宋人集中行狀神道碑墓誌銘附入史本有傳者行狀碑銘則次傳後俾閱者分別參證

一卷二詔制依忠定歷官先後為次御筆僅有二條則附于後

一卷三仕蹟其遷轉據宋史本紀宰輔年表并采他書補其闕略其政績則以歷官先後為次

一卷四慶元黨禁為當時實錄故全文采入

一卷五所引各書但與忠定有涉雖彼此重見互出一概全錄

一卷六雜事亦略依歷官前後為次歿後遺聞則以撰人時代相次

一卷七詩文題跋凡忠定同時諸賢贈畣弔挽之作及身後書翰流傳為名人題跋者一概采錄

一卷八錄忠定父篤行子崇憲崇度崇模孫必愿曾孫貝滑事實

一是錄采輯之書以宋末元初人為斷間有引及明以後者則以祠墓碑記之類不嫌多所考證

一知人論世其有不考當時時政故為苛論如責備餘談諸書概從屏卻

一書中聲義相同之字如趙必愿一作必願李壁一作李壁之類各就原文引用未遑改從一例

一書中按語原有者稱原按否則但稱按

一是錄之作為日甚迫僅從家藏四部書流覽一過倘有挂漏之處務乞

大雅賜教以俟續補

觀畫百詠卷一

南陽葉德輝煥彬撰幷註

泡影河山刦後新人間無地著吟身撒開詩筆來評畫我是先朝劉道醇

聖朝名畫評三卷宋劉道醇撰自序云凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可觀必在乎爽霽清虛室面南依正壁而張之要當澄神靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後定其去就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也按劉序云云洵爲觀畫祕訣其書分六門一曰人物二曰山水林木三曰畜獸四曰花竹翎毛五曰鬼神六曰屋木每門之中分神妙能三品每品又分上中下所錄八九十餘人其爲吾所見者不過十人已耳

鑒別名家重米柯張冠李戴日傳訛析骸易子傷心甚偏是丹青歷劫多

宋米元章芾元柯敬仲九思兩朝內府收藏法書名畫必經其鑒定以別眞僞故凡唐以前名蹟無不有二公題識印記次則元趙榮祿孟頫虞道園集明沈石田周文衡山徵明二子壽承彭休承嘉唐子畏寅史鮑翁寬張靑父丑王元美世貞董宗伯其昌陳眉公繼儒近代孫退谷承澤梁蕉林淸標高江村士奇卞令之永譽宋牧仲犖阮文達元吳荷屋榮光陶鳧鄉樑印記則明華夏眞賞齋項元汴天籟閣王世貞瑯琊王氏之寶趙宧光小宛堂近代卞永譽式古堂安岐麓村阮文達文選樓陶樑紅豆樹館一經收藏鈐印無不價增十倍至於古今璽相如宋韓侂胄閱古堂賈似道秋壑悅生明嚴嵩嵩子世蕃炙手豪奪凡唐宋以來名人劇蹟未有不經其污印者又無論一代帝王若南唐李後主建業文房宋徽宗宣和高宗紹興金章宗明昌元皇姊大長公主明宣宗宣德諸御府所鑒賞之品矣然飛鳧狡獪貞贗雜糅或眞蹟而換以僞跋或贗本而綴以眞跋稍不細審輒受欺朦又有蹟僞而收藏印記眞者則以前人失檢誤收於前或收藏家名印散落人間爲人拾

得好事之徒戲以鈐之僞蹟自陸時化吳越所見書畫錄以下此等有目無珠之輩無不各撰目錄轉相矜詡吾三十年前見內府及故家之藏古今大小無慮二三萬起卽祕殿原裝亦有爲近侍竊換不盡可信者是在明眼人之高懸秦鏡矣

畫家重藝不重名鑒畫博士須眼明樹根石腳覓題款姓字或就皴擦成

古人作畫多不書名何暇鈐印宋人則書名不鈐印鈐印不書名元倪雲林瓚亦然唐以前畫多經宋徽宗金章宗標題臣下則宋米芾元虞集柯九思明沈周文徵明董其昌王世貞諸公題首跋尾遂成信史至歷代臣

工待詔祇候進御之製書官銜臣某某外餘或隱藏姓名於隱僻處明田汝成西湖志餘云宋蕭照畫山水人物異松恠石蒼浪古野書名於樹石間又汪砢玉珊瑚網云劉松年絲綸圖其款曰松年蠅頭小楷雜鱗皴墨漬間不復可辨有如當時稱之爲暗門劉者又云余家有李從訓養子石壁松亭界畫極工檥柱上細款三朝供奉李嵩又史其貞書畫記云馬遠松窗讀書圖小絹畫一幅畫法無殊於馬遠識二字曰馬遠在松樹上阮文達石渠隨筆刁光允寫生花卉冊十圓幅雙鉤暗款在草石間高江村以爲飛白誤也胡敬西清劄記王詵瀛山夢游圖卷云王晉卿瀛山既覺因圖夢中所見甲

辰春正月夢游者注云小楷書在松頂遠山中又劉松年烹茶圖卷云款劉松年蠅頭小楷署在松節吾舊藏五代梁胡鵩畫佛款徧云二篆字在幅緣石角上范寬雪景山水谿范寬二字即於幅尾皴法中帶出驟觀之殊不見其字迹蓋古人作畫各有本來面目又風氣渲樸不至有依託模仿之事其眞僞不在名款印章之細末而足令賞鑒家望氣而得者後世畫史動題年月齋堂甚或綴以長歌短記事則備矣斯豈古人託興忘名之意哉

六朝畫佛唐山水花鳥蟲魚宋院工風氣各殊難假借鴻溝界劃不相通

古人一藝成名聲施後世其精神必有獨至之處令人不可學步者故雖同時僞作門客代筆自不能逃明眼人之勘證況一時有一時之風氣一人有一人之筆墨唐人不如晉宋八代兩宋又不如唐人元明人又不如兩宋一經比決氣味之厚薄意匠之巧拙時代無不立判猶之書也初唐人斷無顏魯公李北海筆意晚唐人斷無宋四家宋四家斷無趙榮祿趙榮祿斷無董香光即同時人學同時之迹米虎兒能似南宮黃居寶居宷兄弟能似要叔乎父子且不相襲何況他人等而下之明唐寅仇英同師周臣仇唐固不兩相似而仇唐之學周亦不相似也世人特患不多見古畫耳若多見古畫

當不河漢吾言

畫師粉本不求精針孔輪圍照日明解識唐人摹帖法丹青都是廓塡成

畫家有粉本今人皆以目畫之底本其實非也二十年前甘肅燉煌縣鳴沙山石室崩出有粉本畫乃以極堅韌之紙以針刺小孔作匡廓而以粉漬孔中透印別紙存爲模範然後著墨布色如褚薛之模蘭亭以故尺寸準繩無絲毫出入正以有此等粉本爲之範圍故唐人山水佛道雖極變化縱橫要無馳騁不就覊勒之病

荊關董巨振南宗元四家追二米踪我欲作文非大寫天潢祭酒妙談鋒

明董其昌畫禪室隨筆云畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬遠夏珪輩南宗則王摩詰維始用渲淡一變鉤研之法其傳為張璪荊浩關仝郭忠恕董源巨然米家父子以至元之四家亦如六祖之後有雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣又云李昭道一派為趙伯駒伯驌精工之極又有士氣後人仿之者得其工不能得其雅若元之丁野夫錢舜舉是已此一派畫殊不可習譬之禪定積劫方成菩薩非如董巨米三家可一超直入如來地也按思翁推重南宗由其天姿高妙不耐為北宗刻苦細緻之筆耳其實北宗

重規疊矩人物衣冠可考古制樓臺界綫必準折算乃至動植飛潛之物亦必象形惟肖極體物之能事是固非南宗諸家僅以雲山為供養也昔宗室伯兮祭酒盛昱精鑒賞每與論畫好尚北宗嘗戲言唐人論字有非草書篇欲吾作非大寫敵之吾愧力不能副至今猶慮語也世變滄桑故人墓草言猶在耳心不能忘刻楮之成俟之異日

名蹟由來重品題紛紛標目眼終迷若教畫苑修通史恨
少龍門一整齊

古畫題稱有絕不可解者如曹操讀碑圖尙可託於讀曹娥碑之事若吳道子觀井圖李公麟義莊訓子圖不知出何典記此絕不可曉矣至於標題異名如王齊翰挑耳圖宋宣和御題為勘書圖畫禪室隨筆龍宿郊民圖陳繼儒太平清話作龍袖驕民圖世傳鍾馗嫁妹故事吳榮光辛丑消夏記有宋石恪春宵透漏圖吳修論畫絕句有龔開中山出遊圖諸如此類大抵隨人品目無一定名稱至兩宋畫院待詔祗候多取同聲吉祥字造作名目以供御賞紛紛杜撰又無足論矣

草木蟲魚鳥獸畜七篇爾雅註疏難傳閒院畫多藍本應
作經師一等看

宋畫院畫花草翎毛走獸蟲魚等物皆有根據如毛詩爾雅山海經本草諸圖較之畫馬畫牛畫龍畫猿畫蝶

畫梅畫松僅以一物名者殊有道藝之別吾舊藏馬荃女史臨宋人草蟲圖卷百鳥圖卷極刻畫之工又見明文淑女史本草圖鄒一桂百花圖卷皆模仿宋人各有藍本又吾藏沈銓百獸圖卷奇禽異獸多人世間不見之物吾以爾雅逸周書山海經文選注博物志等書考之猶有十餘物不能盡識則甚矣多識之難也管子之對俞兒竇攸之辨鼮鼠古人信有不可及者哉

樓臺界畫逼成眞冠服朝儀異主臣考古不精休論畫好
談骨董是盲人

李將軍父子山水黃待詔父子花鳥開北宗之先而繼六朝唐人之畫統者也古人不為無益之事左圖右史

二者本以相資故唐宋畫史畫人物狀皃必分別南北
畫宮室輿服必考定時代山水遠近則有一定尺寸樓
閣曲折則有一定繩墨其他百物眾類亦莫不依據故
書雖記以資考證此豈可以玩物喪志目之也哉王士
禎池北偶談記一則云偶過杜子靜編修鎮觀畫一郭
河陽摹王宰平泉圖署臣郭忠恕奉旨摹有御府圖書
後有東坡李氏園詩予由書書法類長公署紹聖二年
十月二日按長公以元祐八年自定州南遷紹聖二年
公在惠州少公亦在謫所而此乃御府所藏不知何從
書之此爲可疑吳興趙孟籲子俊跋以爲李文饒洛陽
平泉且引隴右諸侯日南太守之句而卷首署李將軍

畫中有偉丈夫設皐比亭中亭下壯士林立挾弓矢衣
椅裙顧盼自雄按平泉爲衛公別墅不應稱將軍若蘇
詩乃爲李茂貞園作鳳翔八觀之一也茂貞以僖宗光
啟三年平李昌符尋爲鳳翔節度使園正其時營造詩
中云昔李將軍負險乘衰叔是也俗又稱皇后園蓋謂
茂貞之妻然又不應稱平泉又杜子美有王宰山水歌
則當是開元大歷間人與文饒茂貞皆不相及皆不可
解然畫圖清麗非俗筆按漁洋此論可爲賞鑒家之南
針然非博學精鑒固未足以語此近人論鑒藏書畫惟
阮文達石渠隨筆胡敬西清劄記多有考訂若卞永譽
書畫彙考高士奇江村消夏錄孫承澤庚子消夏記未

足與之比論也

武梁祠石孝堂山漢畫流傳見一班卻笑曹吳衣帶法六
朝猶似隔重關

近世畫蹟自晉唐始晉顧凱之荀勗唐尉遲乙僧吳道
玄閻立本眞蹟吾猶及見之至於漢人畫所存僅石刻
如武梁祠石室郭巨墓孝堂山諸處是也六朝人猶存
其意如山以墨塊分向背衣以深淺分陰陽山不用皴
衣不用折後世法愈密手愈工而古樸深厚之氣盡矣
明張丑清河書畫舫云唐尉遲乙僧善繪凹凸花石渠
隨筆云唐大理國佛像一卷紙如厚絹畫極工細象極
莊嚴傅色如漆厚出紙上又云宋人摹顧凱之洛神賦

卷樹木皆如孔雀扇形有漢石室石闕畫像遺意非唐
宋後畫史所知知此可與論古畫

畫壁張吳各擅長巋然何處魯靈光鳴沙石室多唐蹟影
本流傳亦墨皇

唐張彥遠歷代名畫記云張僧繇在江陵天皇寺柏堂
畫盧舍那佛像夜恆有光發於屋壁唐明皇思蜀道山
水遂假吳生馳驛令往寫貌及回於大同殿圖之嘉陵
三百餘里山水一日而就此等畫壁久已泯滅不存唯
甘肅燉煌縣鳴沙山石室畫壁有佛像及城郭人物用
筆如作書然城闕界綫草草數筆注目久視勢若淩空
雲氣全用淡墨拖成隨筆曲折在有意無意之間好事

者用透光鏡照出影託紙上吾數見之羅叔蘊學參振
玉有高昌壁畫菩華雖止人物佛像閱者試并鳴沙石
壁諸畫細審之乃知北宋人畫山水人物全有師法在
非自創一派也

古人畫衣不畫折漢石衣冠都古拙吳生始作蘭葉裴曹
衣出水法全滅

唐以前畫人物衣冠都有漢石刻畫像遺法不獨可以
考知古制亦且得悉六法源流石渠隨筆論宋人臨顧
凱之洛神賦卷以爲猶存漢石室石闕畫像遺意是也
宋郭若虛圖畫見聞誌論曹吳體法云北齊曹仲達工
畫梵像是爲曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圜轉而

衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之
曰吳帶當風曹衣出水據此則曹之一派其去漢畫必
相近至吳生而體變矣吾宗人明齋觀察□□有唐人
絹本東方朔偷桃畫軸東方手肩蟠桃蒼顏白鬚笑容
可掬身傍一鹿昂首吐氣如白霧其衣服無折紋但以
色之深淺襯出陰陽望之若凸起幅上捫之色與絹平
絹以年久成熟絲縐紋若粟點吾友陸康夫爲題簽曰
吳道子畫吾一見詫曰此畫猶在吳道子以前不可褻
視蓋其絹質畫法固非唐時物也

誤買朱繇作道玄圖西觀井託髯仙天甯寺裏供諸佛夜
放神光百道圖

圖畫見聞誌云朱繇長安人工畫佛道酷似吳生洛中
廣愛寺有文殊普賢像長壽寺並河中府金眞觀皆有
畫壁按朱繇畫蹟在北宋時尙多故蘇軾謝鮮于子駿
贈吳道子畫佛詩有貴人多金身復閒爭買書畫不計
錢已將鐵石充逸少更補朱繇作道玄之句近世朱繇
畫疑已絕種而吳道子畫猶有傳者然其眞僞不可定
也河南彰德府天甯寺藏有吳道子佛道十餘軸項城
袁氏藏有吳道子觀井圖卷爲前明徐髯仙霖題贈髯
仙名霖字子仁號九峯道人武宗手翦其長髯爲拂子
故號髯翁又號快園叟善花卉松竹蕉石九
歲能書人呼爲奇童先世長洲人家金陵武宗見其詞

翰賜一品服事載明史顧璘傳朱謀垔畫史會要姜紹
書無聲詩史等書此卷經其品題世遂以爲定論吾按
唐張彥遠名畫記云吳道玄授筆法於張旭又知書畫
用筆同矣張既號書顚吳宜爲畫聖吳畫彎弧挺刃不
假界筆直尺虬髯雲鬢數尺飛動數仞之畫或自臂起
或從足先巨狀詭怪膚脉連結過于僧繇矣宋沈括夢
溪筆談云名畫錄載吳道子嘗畫佛留其圓光當大會
中對萬眾舉手一揮圓中運規觀者莫不驚呼畫家爲
之自有法以肩倚壁盡臂揮之自然中規其筆畫之粗
細則以一指拒壁爲準自然均勻此無足奇道子妙處
不在于此徒驚俗眼耳又米芾畫史云吳畫行筆磊落

揮霍如尊桒條圓潤折美方圓凹凸裝色如新李公麟伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其子弟輩作貴侯家所收率皆此類今人得佛則命為吳未見眞者唐人以吳集大成而為格式故多似尤難鑒定元湯垕畫鑒云吳道子筆法超妙百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如尊桒條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傅采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧楞伽楊庭先其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當自得之觀諸家評道子畫乃知其方圓凹凸本有一定手法所異者神理與俗工不同耳觀井圖卷

天甯寺釋道諸軸吾曾見之證以所聞不獨不敢信為吳生眞蹟且恐非其子弟輩及朱繇代作觀井圖卷本怡親王府中物曾歸宗室伯兮祭酒祭酒不以為眞筆也不知何時歸於項城其畫筆似南宋人亦別有故事畫中一老人幅巾袍帶以帶繫腰倚古樹俯身觀井若恐墜落者一童子掖其後其老人決非吳道子不知髯仙何所據而云然天甯寺軸氣味薄弱想由歷代竊換寺僧不辨聊以誑人耳燉煌縣鳴沙山石室新出之開寶八年重修寺觀音大士像雖出俗工極簡樸亦極古厚豈有世稱畫聖而筆墨全無異人者耶

僧繇沒骨幾人傳紅樹青山見枕煙夜月觀泉疑作偽宣和郁得誤唐賢

晉顧凱之宋陸探微梁張僧繇為畫家三祖顧畫洛神圖女史箴乾隆中入內府見西清劄記云洛神圖絹本設色無款識不知何所取證女史箴紙本設色陳繼儒妮古錄謂宋初人筆又云細審是卷古茂奇闢當屬唐人摹本繼儒之論似不足憑石渠隨筆云宋人摹顧凱之洛神賦卷多存古法其樹木皆如孔雀扇形如太陽升朝霞即畫日中一烏芙蓉出淥波即畫水中荷馮夷女媧皆畫神像此種古拙之趣猶存漢石室石闕畫像遺意非唐宋後畫史所知據此則顧畫雖經唐宋人臨仿猶可得其彷彿陸探微畫明文嘉嚴氏書畫記（附天水冰山錄清河書畫舫兩書內）有道相圖一其後不知存亡張僧繇畫內府藏有夜月觀泉圖軸見石渠隨筆云高崖垂瀑兩人同仰首望之下有芙蓉數叢屋階琴鶴絹素墨氣濃發畫筆雄闊沈著上有瘦金書唐張僧繇夜月觀泉圖九璽字鈐宣和之寶遷神迹也玉池上王覺斯題跋二段沿宣和標題之誤以僧繇為唐人 御製詩為辨析為梁人蓋僧繇天監中為武陵國侍郎直祕閣知畫事歷右軍將軍吳興太守即宣和畫譜亦列僧繇於梁代也

按隨筆云云猶有未盡畫譜既知列於梁人安有題簽又誤為唐人之理此圖恐非畫譜原物或後人因畫譜有其名別為臨本仿宣和瘦金書題之不獨畫偽即宣

和題字亦僞也吾藏明文枕煙從筒臨六朝唐宋元四家畫巾箱冊中有仿張僧繇沒骨法紅樹青山一幅山樹均無輪廓鉤勒亦不用皴紋純以丹青點抹而成覩此可想見僧繇作法安得具眼人一共辨之

泥犂變相始招魂右相丹青一卷存豈獨吳生工畫壁前人公案後人翻

廬山寺僧藏唐人大威德熾盛光明經卷中畫地獄變相爲國初宋牧仲中丞犖捐入寺中者後有中丞手跋謂爲閻立本畫吾昔見之易實甫觀察順鼎湖南巖使局中刀山劍樹血肉橫飛覩之令人怵心駭目記其拔舌一段一人縛跪舌拖至地長有身半一鬼卒拔椿釘之狀極奇詭每段皆有金面佛或僧人雜其中意卽目犍連尋母事其鬼卒頭如獮猴髮豎及兩耳一如今世僧家功德軸所畫鬼卒狀閻立本爲太宗時宰相畫在吳道子前宋董逌廣川畫跋楊傑摹地獄變相跋廬山歸宗寺刻吳道玄畫地獄變相無爲楊次公敘其後云張孝師入冥得識所見爲畫陰刑陽囚衆苦具在酸慘悲惻使人畏懼吳生就其畫增益成此圖世或疑之謂自西方之學入中國久矣梁大同寺圖諸經變並吳人張僧繇爲之自是地獄之說繁然滋蔓前世畫工如陳淨眼傳于寶敎盧楞伽傳于化度畫在吳生前其後張孝師畫于淨法寺孝師在唐以畫知名謂鬼神地獄可

入能品自是當時能手並不可謂畫不工而道玄改而成此豈不知吳生與孝師並以此顯于唐哉況陳盧又或先此百年矣此可謂其始孝師耶景雲寺老僧云親見吳生畫時京師屠酤魚罟之輩見者皆懼罪改業人謂此于世敎有助校其時孝師迥出吳生後此似不知考也按董于諸人時代考據甚疏唐朝名畫錄云盧棱伽爲吳道玄弟子張孝師在吳道玄前陳淨眼敘次在吳之前畫筆簡古樸致可信爲唐初人筆墨吾嘗考天開元諸畫史之間彥遠唐人見聞必塙惟閻立本在張堂地獄之說實濫觴于離騷招魂至六朝崇尙浮屠演爲實事則地獄入畫不必始于張吳明矣立本有瀛洲十八學士及凌煙閣功臣圖旣輔政無宰相才時姜恪以戰功擢左相當時有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之譏然其畫固不下于吳道子也

開天遺事侈新聞演樂何如訓子勤乘醉宮中圖試馬先皇刻石寓憂勤

唐宋以來畫家喜圖唐明皇故事如明皇演樂圖明皇訓子圖明皇夜宴圖明皇醉歸圖明皇馬上擊球圖明皇擊鞠圖明皇遊月宮圖明皇試馬圖明皇太眞對奕圖明皇華淸賜浴圖明皇幸蜀圖明皇擊梧圖見于書畫目錄題跋者今多不傳惟唐韓幹明皇試馬圖載湯垢畫鑒至乾隆時入內府石渠隨筆云圖卷縱橫皆尺

許畫明皇醉態乘馬二人夾鞚之上方　御題云子子
孫孫永保鑒之後　敕模勒上石搨頒內外臣工其絹
蝕色落畫院中好手爲鉤勒之按此圖石刻本吾曾得
之京師厰肆中後以贈山陰俞屢軒中丞廉三　高宗
垂誡詒謀以成萬年太平之業於此刻可見其意焉吾
又藏宋徽宗仿唐人明皇訓子圖卷畫明皇坐匡床以
一手按膝一手據床斜坐隅左皇子手捧書凝目坐誦
貌極謹畏後立一童子捧書帙床置隱囊一其左一介
士佩劍拱手端立左右弓韔箭服一內侍虬鬚高準拱
手正立若靜以聽命一少年內侍同立亦拱手肅敬著
色淡雅奕奕如生後有宣和瘦金書跋卽在餘幅上跋

首鈐御書二字朱文方印末鈐雙螭圓印又有邵亨貞
寶藏字一行鄭元祐觀四字其幅上角有緝熙殿寶四
字朱文已截去上半左半此卷未見著錄絹地雙絲細
膩蓋內用之物非尋常畫史所用之絹可比通卷潔瀞
無纖垢尤爲收藏珍祕之證信至寶也

春宵祕戲寫成圖歡喜猶留佛性無不見人非人變相誰
知鬼趣尙模胡

唐周昉春宵祕戲圖載清河書畫舫略言其狀云絹本
卷或云天后或云太眞妃不能明也圖中所貌目波澄
鮮眉嫵連蜷朱唇皓齒修耳懸鼻輔頰頤頷位置均適
且肌理膩潔築脂刻玉陰溝渥丹火齊欲吐抑何態穠

意遠也妝束服飾男子則遠遊冠絲革鞾而具帝王之
相女婦則望仙髻淩波韈而具后妃之容姬侍則翠翹
束帶厭腰方履而有宮禁氣象非唐世莫有矣前代之
圖祕戲也例寫男女二人相偎倚作私褻之狀不露陰
道景元創立新圖以一男御一女兩小鬟扶掖之一侍
姬當前力抵御女之坐具而又一侍姬尾其後手推男
背以就之五女一男嬲戲不休是誠古來圖畫所未有
者耶按如所言卽春畫也吾己丑在都門見二寸許小
冊百幅飾以錦帙貯以檀匣男女僅寸許設色鮮麗千
態萬狀能令覩者如入迷樓相傳爲明仇英眞蹟雖不
可據要非近代畫手所及聞某王府以五千金購去亦

可謂玩物喪志之極矣又在雍和宮見一喇嘛僧持經
摺本春畫求售其男女多清臞玉削或手如鳥爪有騎
怪獸背上裸體合抱者有狎弄猙獰惡鬼者詭異中頗
有妖冶之致蓋卽佛經人非人一道所謂歡喜佛者或
卽此類後聞南皮張文襄相國長公子君立兵部藏有
一冊或卽得之喇嘛寺中者耶唐人風俗安樂詩人畫
史於男女風懷本無忌諱近日鳴沙山石室出有唐白
行簡天地陰陽交歡大樂賦分段寫男女各種交合之
事亦奇文也惜無好事者按段繪圖以續景元十洲之
後兩廡特豚之奉豈獨竹垞所不食哉

茫茫禹蹟想神功治水圖成刻畫工百怪千靈　宋廡底烈

山如見燭天紅

圖畫見聞誌敘圖畫名意有隋展子虔有禹治水圖五代朱簡章傳有禹治水圖傳於世石渠隨筆云唐人大禹治水圖軸子設色畫高山大川禹脫收被衮躬持斧鑿其餘力役執錐者施硾者構架者絙鐵者不可勝紀左有鬼神馭龍相助山顛伯益指揮縱火焚山禽獸龍蛇皆作逃匿之狀乾隆四十年和闐貢大玉高七八尺闊丈許　敕依大禹治水圖雕琢發在揚州建隆寺治之元時曾往敬觀今又獲覩內府寶蹟不勝忻幸之至德輝恭讀　御製樂善堂文三集題大禹治水圖云上下左右邊幅都似截去不全故無作者及收藏家姓名印識按宣和畫譜有晉顧凱之夏禹治水圖郭若虛圖畫見聞誌有隋展子虔禹治水圖及朱簡章禹治水圖又王世貞弇州續集有宋趙伯駒大禹治水圖而疑以非千里所能辨似周文矩云云夫既為割裂之餘無姓氏可考則其為顧為展為周為朱為趙不能以臆斷徒觀其三峽底柱之雄壯葵林烈峯之綢繆架木擒鐵拽杵撞石推之擁之析之橇之剔之鬟之醜之奠之眾役並力各極其致而大禹則免收祗坐躬持斧鑿共勞竭誠之意如可想見虛空金神遂有驅鬼怪轟雷掣電以為之陰助其功用奏地平天成之績信有非趙宋以下畫工所能摹擬者煌煌　聖訓遂為斯圖定論矣胡敬國朝院畫錄有謝遂仿唐人大禹治水圖一軸當即摹此揚州刻玉本當初亦搨以賜諸臣刻手精細絲豪畢具三十年前曾見拓本於京師厰肆已值百金其亦知所寶矣

唐人畫佛似番僧宋代隆公亦擅能近有十洲承法乳丁雲鵬豈解傳燈

吾從長沙周氏見所藏唐貫休僧畫佛卷髮怒目而不掩其慈悲之意其幅為硬黃紙本名款貫休二字在幅上體近楊凝式幅緣有曹楝亭通政寅題識眞蹟也江村銷夏錄云宋僧梵隆十六羅漢渡水圖卷有明陳繼儒跋稱其筆法解脫設布奇險眞貫休勁敵蓋唐宋人畫佛皆有模本依據如某狀為某佛非可憑空臆造也明人如仇英輩尙有來歷若丁雲鵬及近代金農羅聘之流雖價重一時吾正惜其出於杜撰也

無人知道寫生難沒骨休教一例看不見墨痕施粉彩黃筌以上有邊鸞

夢溪筆談云蜀翰林待詔黃筌及子居宋居寶畫妙在傅色用筆極精細殆不見墨痕但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉而已筌惡其軌已言其粗惡不入格熙之孫嗣崇乃效諸黃之格更不用墨筆直以粉色圖之謂之沒骨尤工筌等不復能瑕疵宋趙希鵠洞天淸祿集云筌畫多綺園花錦眞似粉

堆而不作圈線石渠隨筆云黃筌柳塘聚禽圖絹本花鳥著黃紅白各色皆如漆堆垛而成以手摸之色與絹平不見堆垛之迹按黃筌畫學邊鸞畫鑒云唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色穠豔如生歷五代而得黃筌超出衆史然則筌畫宋元人固極推崇其品當在徐熙嗣崇祖孫之上吾藏紅梅翠鳥紙本巨軸正如諸書所詳其著色處無論雨晴明暗射目有光良由當時粉彩多由珠寶鍊成黃家富貴之稱殆亦因此今世所稱花卉有三派一鈎染一寫生一沒骨張庚畫徵錄下遲煓傳論曰花鳥有三派一爲鈎染一爲沒骨一爲寫意鈎染黃筌法也沒骨徐熙法也後世多學黃筌元趙

子昂王若水明呂紀最爲好手周之冕略兼徐氏法所謂鈎花點葉是也王勤中始法徐熙學者多宗之而黃筌一派遂少及武進惲壽平出凡寫生家俱卻步矣其寫意一派宋時已有之然不知始自何人至明林良獨擅其勝其後石田白陽輩略得其意按張氏所謂寫意卽寫生本以寫其生意與鈎染大有分別宣和畫譜云江南徐熙善畫花木草蟲多遊園圃以求情狀先以墨定其枝葉蕊萼然後傅色故骨氣丰神爲古今絕筆是熙畫與筌畫同用墨筆先鈎但筌傅色濃厚掩其墨痕熙傅色清麗不必掩其墨痕因是而分鈎染寫意二派至熙孫嗣崇變諸黃之格更不用墨筆直以粉色圖之

此不僅變黃法且變其家法是卽謂之沒骨法張云不知始於何人亦不考之甚矣近世如惲南田自謂學嗣崇其實乃熙法宋宣和御畫花鳥亦同學熙其堆垛處又有似黃者此開元趙子昂王若水明宣宗呂紀一派張云趙王呂皆學黃亦誤也黃豈後世所能學者哉

荆關都好寫匡廬九疊雲山尺素鋪何處人間求巨幅秋
山休誤范寬圖

唐末荆浩爲關仝之師庚子消夏記有荆浩山水又有荆浩廬山圖後入內府見石渠隨筆改題荆浩匡廬圖庚子消夏記又有關仝清曉圖今不知何往矣淸河書畫舫云荆浩秋山蕭寺巨幅原係阜陵故物上有乾卦

圖書下有紹興小璽皴法與中立相似故米氏畫史云范寬師荆浩其言信而有徵矣余謂此圖絹素精細筆法尖銳定出范寬之手好事者附會而稱荆浩亦何異買王得羊耶吾見明齋宗人家懸荆浩紙本巨幅筆墨奇古山無皴抹但以直筆約略寫之中有屋舍溪橋人物一人騎款段行山路中一童子先已到門以手撫門作推敲之勢童子背立若靜聽門內應否眞傳神之筆也屋舍用直挺之筆人物衣折粗線螞蝗紋樹木叢立枝幹不多而自見繁密全幅皆用禿筆卽非荆浩亦出北宋人蓋北宋畫家畫樹多直榦勁挺至范寬乃作曲勢取俯仰之致其樹枝尖銳如有鋒稜所以上承輞川

下開趙令穰趙大年一派畫禪室隨筆畫訣云畫樹之法須專以轉折爲主每一動筆便想轉折處如寫字之於轉筆用力更不可往而不收又云畫樹之竅在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之無復直筆矣此言用筆宜曲非作勢宜曲如一山全是董北苑作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲曲樹則是滿林荆棘尙何茂林之可觀耶元人如吳黃倪王明人如沈文唐仇皆用古法惟園林小景各有異同因論荆關而推及之

五墨開山祖董源要從王洽潑墨巨僧二米風流畫頹有房山作後援

古人名畫爲丹青蓋本以二色見重唐王洽始有潑墨之法流而爲董北苑源巨然僧米氏父子高房山諸公純以墨戲擅長遂爲南宗大張門戶然諸公所以名重千古者要皆各有精神面目以取重於人如北苑畫樹只用點綴以成其形而米氏乃變爲落茄之法北苑著色山水用色濃而皴法少巨然則滿幅用水墨兼行法北苑多用圓點米氏則變爲側點至房山則以橫點濃淡漬成自此以下如倪雲林黃大癡王黃鶴董思翁學其一鱗片甲便開後人無數法門蓋北苑非徒以水墨見稱其淺絳著色全爲癡翁思翁一生着力之處世人苟見諸家二三眞蹟而後知吾言之有據矣

營丘平遠華原雄北宋三家一脈通我負墨緣輸眼福至今夢想遇關仝

圖畫見聞誌論三家山水云畫山水惟營丘李成長安關仝華原范寬智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀眞之輩難繼後塵（翟學李劉學關紀學范）夫氣象蕭疏煙林淸曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峯巒渾厚勢狀雄強槍（上聲）筆俱勻人屋皆質者范氏之作也（煙林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨搵時出枯梢筆蹤勁利學者難到范畫林木或側形如側蓋別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以墨籠染後輩目爲鐵屋）復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尙然藏畫者方之三家猶諸子之於正經矣（關仝雖師荆浩蓋青出於藍也）

按此論三家畫法可云賅括靡遺然三家之中惟李成在當時即不易得米芾畫史云山水李成只見二本今世貴侯家所收大圖猶如顏柳書藥鋪牌形貌似耳然皆凡俗林木怒張松榦枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論淸河書畫舫載李成畫

五一茂林遠岫圖一晴巒蕭寺圖一寒林平野圖一羣峯霽雪圖一寒鴉圖然晴巒蕭寺圖實董羽作畫禪室隨筆畫源云李成晴巒蕭寺圖文三橋售之項子京大青綠全法王維今歸余處細審之其名董羽也庚子消夏記載寒林圖即寒鴉圖內府藏李成畫三一羣峯霽雪圖即清河書畫舫所載者見石渠隨筆一寒林圖軸紙本水墨畫有文徵明題一秋山蕭寺圖軸紙本淺設色有崇禎戊辰金星輝題見西清劄記安岐墨緣彙觀有李成讀碑窠石圖續錄有寒林遠岫圖卷即清河書畫舫所載寒林平野圖又有秋林飛瀑圖米氏以爲無李而今日傳本如此之多則亦未可盡信吾藏小幅山水有王世貞題即紅豆樹館書畫記宋元畫冊中之一不知何時析出散落市廛也范寬雪景山水卷各款二字藏卷末山角皴法中山用礬頭皴樹如偃蓋屋類鐵屋舟楫橋梁人物細如蠅頭筆鋒尖銳有稜摺之若可刺手者卷末印記多不可辨惟我思古人四字朱文方印朗然是經王石谷鑒藏者惟關仝吾未之見僅見藍次公孟臨本略可得其彷彿

清贍疏通妙品題寫生花鳥脫町畦黃筌富貴徐熙逸特起蒼頭崔子西

圖畫見聞誌崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製清贍作用疏通雖以敗荷鳧雁得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕凡臨素多不用朽復不假直尺界筆爲長絃挺刃熙寧初命白與艾宣丁貺葛守昌畫垂拱殿御扆鶴竹各一扇而白爲首出後恩補圖畫院藝學按崔畫至希見宋牧仲中丞犖筠廊隨筆上云合肥許太史孫荃家藏畫鵓一軸陳章侯題曰此北宋人筆也不知出誰氏之手余覽之定爲崔白畫座間有竊笑者以余姑妄言之耳少頃持畫向日中懸之于背面一角映出圖章文曰子西子西即白號衆始歎服今許所藏崔畫久不見于箸錄以孫退谷寓目之多消夏記中亦未載有崔筆其爲希見可知吾曾藏花鳥一幅爲施閏章題簽畫湖石一著靛藍色下有菘菜一兜淺黃葉側出離披菜一枝上著白花但用粉點不施鉤勒湖石上傍有薔薇一枝上棲黃鳥花枝用深綠鉤匡再著色烏則沒骨法也名款崔白二字在湖石根年久屢褾字幾截損雖不敢定爲子西眞蹟要其隨意著色殊有神思擬之清贍疏通之評殆未有媿恨世無宋中丞不能取而共賞之耳

春山無價郭河陽旗鼓中原有范王倦圃談收張泱筆勸君休學倒繃孃

庚子消夏記有郭熙樹色平遠圖云此卷舊在王元美家王有跋略言渠宗若虛稱其施爲巧贍位置淵源雖復學慕營丘亦能自放胸臆巨嶂高壁多多益壯至宜

和帝則盛推李成而謂熙與范寬王詵雖自成名僅得一體然熙傳世者多號平遠與若虛所記頗不同又云宋人往往摹之有奪眞者今人見畫中有爪樹針松遂曰郭熙未然也余在曹秋岳寓見一卷山石林木無一筆不似河陽乃張浹谿山書屋圖也按浹畫紹興間臣下有勳績者始賜重浹畫如此則熙畫在當時可知按熙畫在北宋時久爲士大夫所推重黃庭堅山谷題跋郭熙山水云元豐末爲顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子瞻兄弟共觀之子由歎息終日蘇軾東坡居士集中題熙畫七古一首有玉堂晝掩春日閑中有郭熙畫春山鳴鳩乳燕初睡起白波靑嶂非人間之句惟其爲世所貴故摹仿者亦多庚子消夏記載一幅外江村消夏錄有谿山秋霽圖卷云絹本淡設色墨綠彙觀載幽谷圖云絹本中挂幅水墨山水唐五代北南宋集冊有煙景圖一幅云絹本圓幅水墨山水微以粉暈又續錄載風雲窠石平遠圖云絹本大挂幅水墨山水諸書所記是否眞蹟今無從辨之吾舊藏關山行旅圖小幅幅角郭熙二字似是添補甲辰長沙市中有宋絹本墨山水卷墨氣沈黯山用墨塊漬成似是亂雲皴法樹枝如鷹爪本北宋人筆不定爲郭熙吾方以名款疑似未敢購藏瀋陽尙書忠愍端方時巡撫湖南其幕客李文石觀

察葆恂一見稱賞亟以百金易去獻之尙書以爲如此名筆長沙無有識拔之者吾正笑其識闇尙不如曹秋岳之得張浹猶可藉以解嘲也

觀畫百詠卷二

南陽葉德輝煥彬撰幷註

一幅春宵透漏圖終南捷徑變康衢成都石恪俳優甚莫是前身張野狐

宋石恪畫歷來收藏家罕見著錄惟吳榮光辛丑消夏記有石恪春宵透漏圖亦不知其眞僞吾在上海人家見一人物長卷畫各色人物老少男婦童稚以及田夫野老漁父牧童舟人樵者方外僧道無一不具其他形勢如扶杖者垂釣者對飲者奕棋者看山渡橋者行路接語者各種情狀亦無一不具似是教人作畫之粉本故每一段人物上皆有題目標識筆致疏野簡略字皆

狂草似是明人僞託之迹聖朝名畫評云石恪字子專性輕率尤好凌轢人常爲嘲詣之句略協聲律與俳優不異畫多古僻詭形殊狀以蔑辱豪右西州人患之又評其畫云筆法頗勁長于詭怪吾所見人物正不爾若爲眞迹則亦尋常而日本友人數爲吾稱之吾終不解其妙處也

白描畫道是龍眠揭缽誰將畫筆傳我對九歌猶擬議幾時參入醉僧禪

宋李公麟以白描人物見重古今宣和畫譜云御府所藏一百有七淸河書畫舫載其自撰眞蹟目錄云倪雲林畫評云伯時畫圖種種入聖尤以白描紙本人物爲上絹素設色山水次之按李畫歷代寶貴而僞本亦多吾數見白描揭缽圖卷無不署李名故舍弟默安藏有李畫十六應眞渡海卷上有項子京諸圖記幷載價銀兩數挖去其筆墨絕無動人之處恐項氏亦鑒別不精墨緣彙觀有李公麟醉僧圖卷云澄心堂紙本高九寸六分長一尺八寸人物稍加赭色渲暈餘用白描法其中一僧坐石於古松之下面貌奇偉微含醉態執筆作書左手按膝一童伸紙於前松幹懸一葫蘆石上旁陳研墨卷前二人作相顧狀一人雙手擎酒甁前行一人左手提甁隨後描寫人人送酒詩意神情生動超然絕俗更兼樹石蒼勁衣褶妙若游絲眞龍眠之佳作末角小

楷書款李伯時畫四字前橫鈐稽察司半印後有董姓二印余見白描畫卷不下十數皆以龍眠呼之惟平湖高詹事所藏盧鴻（按鴻下應有一字自來書畫題跋不知盧鴻一爲三字姓名）草堂十志卷瀟湘圖卷與耿都尉家三馬圖卷皆無疑義瀟湘圖水墨山水乃自成家法氣韻有餘筆下似覺妍弱三馬圖卷後有蘇文忠題贊畫法亦非伯時得意之筆二卷雖眞殊不滿意此卷不獨畫法高妙且有老泉臨藏眞人人送酒一詩深得素師奧旨實爲雙璧

後有宋人一跋云唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素有自序一篇備載諸人之詞素喜絹書吾家前後所得數軸了無紙上一字最先所得乃人

人送酒之詩也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時時寫之不下數十張矣龍眠李伯時因是詩遂作此畫頗能狀醉僧之態而老泉所書自成一種風格所爲二妙圖耳東村閒居方外堂子奓書（此奓字難考或今文二字）後有寬邊一朱文舊印末尾有鑒古齋雅玩五字卷經項氏家藏有項元汴氏審定眞蹟桃花源裏人家等印其印繁多故不盡錄又續錄有李公麟三馬圖卷紙本淡著色有蘇文忠題贊耿氏物瀟湘圖卷白紙本水墨山水爲雲谷作有董思白一跋後多宋人題識據此則李畫難辨前人考之綦詳矣醉僧圖卷乾隆時已入內府雖石渠隨筆止載李公麟三卷一三馬圖卷云蘇軾贊澄心

堂紙本一撫唐韋偃牧放圖卷云絹本設色一白描圖二幅前幅老者四人後幅九人無款引首黎民表隸書四大字曰龍眠眞蹟西清劄記亦止載李公麟七卷一軸一前代君臣故實卷紙本書畫分八段右白描左正書一山莊義訓卷紙本書畫分七段右正書左白描一九歌圖卷紙本白描分十橫幅一蜀川圖卷紙本水墨一瀟湘臥遊圖卷紙本水墨此卽墨緣彙觀所載者一石鼎聯句圖卷絹本白描一仙山樓閣圖軸絹本水墨一臨唐韓幹獅子驄圖卷絹本設色而國朝院畫錄載有丁雲鵬臨李公麟醉僧圖卷則原圖必在內府無疑牧放圖九歌圖卽庚子消夏記所載但牧放記作放牧

微異記又有袁安卧雪圖高士圖其九歌圖云龍眠作畫凡臨古則用絹素自運則不設色獨用澄心堂紙九歌圖本載宣和畫譜上有宣和中祕印紙系澄心堂畫法靈秀生動昔人稱其人物似韓滉瀟洒似王維若論此卷之妙韓王避舍矣他不具論卽湘夫人一像蕭蕭數筆嫣然欲絕古今有此妙手乎卷舊在賈似道家上有其印元人題跋詩多有可觀今西清劄記載此圖湘夫人云畫爲圖懸樹樹底坐一人以荷葺屋階前儼二沿階香草叢生下瀕大江蛟騰波際江渚一騎握節前進其上雲氣蓊鬱雲中麾幢森列蔭華蓋揮羽扇者凡十四人前二人秉珪容甚肅山椒雲氣如帶與山巓層雲

高下掩映一冕服者拱立衛士在後一執旗蓋湘夫人也若此則內府所收別是一卷非消夏記所謂蕭蕭數筆者也清河書畫舫宋李龍眠九歌圖跋略云流傳日久眞蹟罕存以故贋鼎滿天下卽今孝經九歌山莊歸去來圖摹倣不下千百翻成惡道令人起厭此爲檢法眞筆其畫止六段實全本也檢法九歌圖有二一卷凡十一段乃檢法自書曾經宣和睿鑒者（此白描神鬼像而無畏界）之近世摹搨本皆祖此眞蹟傳至成化間爲吳江史明古所得語具都穆寓意編此卷則檢法別本未知作於何年而筆迹極精細其在皇宋元豐之初乎又西清劄記按語引吳其貞書畫記云云與此跋同因定此爲其貞

所見別本然則消夏記所載 爲眞本矣大抵此亦搨鉢圖應眞渡海圖之類多出臨手也江村消夏錄有李龍眠蓮社圖卷絹本水墨又設色蓮社圖絹本立軸宣和御筆標題李公麟蓮社圖六字上有雙龍宣和二璽下有政和長方璽又有洛神賦卷紙本白描作廿五段每段用楷書標出本文於上前後有項氏收藏圖記又赤壁圖卷絹本全用水墨又維摩演教圖卷紙本後有董文敏其昌跋又華嚴變相卷紙本淡設色人物又番王禮佛圖卷云紙本水墨吳越所見書畫錄有李龍眠維摩示疾圖卷又山莊義訓圖卷又白描九歌圖吳彥暉篆書九歌卷吳修論畫絕句有李龍眠孝經圖卷絹色

微黃黑人物古厚神采絕佳每章自書經文至其他卷見於宋以來詩文集者以龍眠畫爲最夥其或眞或僞不可究詰矣

一卷淵明歸去來臨模展轉笑重臺平生事蹟畱圖畫萬本人間換刼灰

陶靖節一代高人平生圖像久已傳爲畫家故事宋周密雲煙過眼錄載有唐韓滉歸去來圖卷宣和畫譜有李公麟歸去來兮圖文嘉嚴氏書畫記有賈師古歸去來圖趙子昂歸去來圖又陶公高節圖爲歷代名賢所欽重其餘若蓮社圖虎溪三笑圖漉酒圖采菊圖幾如無人不知之無地不畫之吾 在長沙有飛鳧客持一白描陶公像卷寫趙孟頫款乃寫陶公一生故事畫分十五段首段畫陶公曳杖行像次段以下有坐石撫琴者有持盃獨酌者有童子相隨采菊者有農人荷鉏對語者有扶杖聽田水聲者有二人肩藍輿陶公盤坐其中者輿式如長方筐籃以四繩絡之二人肩槓擡之而行有二童子執巾漉酒陶公從旁觀之者有乳媼抱嬰兒立陶公前者此即命子詩意有陶公坐匡床展卷觀書者床爲簟席蓋孟夏之景陶公展卷若觀之甚急者蓋流觀山海圖詩意有陶公持鏡自顧若凝思者此疑形影贈答詩意有陶公坐床五子侍立者蓋告五子疏意有陶公高臥觀書者有陶公握管凝思旁立一姬侍者此蓋閒情賦意其末段則陶公半身像似由他卷補入每段皆止人物器具不布景不設色畫

筆娬弱蓋由古本臨摹者吾終以其僞款還之後聞截去趙款改題龍眠一賈人購之去於甲午 慈聖萬壽已進入內府矣

逃禪寫竹兼畫梅墨法幻作粉采推更無二本在天壤一見使我心目開

宋楊補之无咎著色梅花卷絹本爲善化勞文毅公家藏物後歸同年友朱蒓卿觀察益濬虬枝鐵幹若搊之有稜者花蕊粉堆年久不落間夾翠竹色如碧琅玕涼雀盈百飛者鳴者栖者啄者狀態不一北宋士大夫固自與畫院中人有異也補之畫傳世正希郁逢慶書畫記有楊補之墨梅卷云絹本吳修論畫絕句辨之云紙

本精絕畫未開欲開盛開將殘四種自題柳梢青四闋柯丹邱和作書亦絕工向爲天籟閣收藏項子京印前後共百餘方卷在吳門陸謹庭家畢澗飛吳杜村並以六百金求之不得江村消夏錄有雪梅卷云絹本高七寸七分長四尺二寸冰花墨幹離以琅玕眞得孤山籬落之致庚子消夏記有孤竹圖云无咎以梅花擅名世傳畫竹惟此兩枝數葉孤清欲絕柯敬仲所藏後有顧阿瑛題一詩畫法清臞百世如見其人石渠隨筆有梅花三疊圖卷云前後作梅花三枝疏花數朵並題三疊詩於上幹墨皆極清瘦又卷八補遺有楊无咎墨梅一卷云紙本水墨畫老梅一株無款幅中題者四人後幅

同吾未知各家所記如何但見朱氏一卷覺後來馬遠馬逵之流眞奴僕耳

學畫無人學李成山川平遠卻縱橫范寬已死寒林盡纔見高陽許道寧

圖畫見聞誌云許道寧長安人工畫山水學李光丞始尚矜謹老年惟以筆畫簡快爲己任故峯巒峭拔林木勁硬別成一家體故張文懿(按文懿名士遜)贈詩曰李成謝世范寬死唯有長安許道寧非過言也然其畫在當時頗不見重米芾畫史云凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者許道寧不可用模人畫太俗也畫鑒云許道寧初賣藥長安市中早年畫惡俗太甚追中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本絕少峯頭直皴而下是其得意筆據此則許畫惡俗不僅爲米氏所譏明吳寬家藏集有題許道寧秋山暮靄圖七古一首有平生見此眞有幾不負長安許道寧殘山豈合推馬遠寒林亦宜矜李成世間人品吾所遇沈老舊藏高克明二圖作配寶相稱品格豈待宣和評等句是許畫直至勝國時始以希見珍匏翁題詩乃比之高克明想是見其得意之筆江村消夏錄有羣峯秀嶺圖卷云絹本高八寸長五尺水墨畫卷末有許道寧三字上有宣和御璽內府圖書內府條記困學齋印庚子消夏記有山居圖云許高陽畫世不多

見近乃於大老家得此山峯峭拔樹木修挺回塘曲澗瀠洄於山坳林際之間茅亭之上兩人如生一童烹茶一童洗硯皆古樸有致落款小隸亦清勁之甚此君不獨工畫也吳修論畫絕句有秋山晴靄圖卷云柯丹邱題識乾隆間爲江西陳中丞(名淮字望之)購去嗣歸吳杜村今諸書所記各圖未知眞僞亦不知存亡吾從湘陰李文恭公孫某所見山水立軸用筆勁挺不失北宋人風規山峯起落於匡廓中但用焦墨微皴樹木疏秀直立枝用雀爪法與墨緣彙觀所載嵐鎖秋峯圖筆法相合信是營丘嫡脈款只許道寧三字可定其爲眞蹟

畫佛希闡蜀法常衣紋重大異吳裝令宗六祖今難見蔬

笋從來味最長

圖畫見聞誌論製作楷模云衣紋用筆全類於書有重大而調暢者有纖細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢又論吳生設色云至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝吾藏粗絹雙絲本白描應眞像立軸右角下有蜀僧法常謹繪六字寶相莊嚴衣紋粗重用筆勻勁如一氣書成想見孟蜀時去唐未遠絕無龍眠一筆參入其中元夏文彥圖繪寶鑒云法常號牧溪山水人物隨意點墨成之性英爽酷嗜酒寒暑風雨常醉醉則熟寢醒卽朗吟蓋令宗一流也圖畫見聞誌云僧令宗廣漢人工畫佛道人物成都大慈寺三學院并揭諦堂有畫壁庚子消夏記有蜀僧令宗畫六祖像云山谷跋云浴室院有令宗畫達摩西來六祖相人物皆妙絕其山川草木毛羽衣蓋諸物畫工能知之至於人懷有道之容投機接物觸目而百體從之者未易爲俗人言也

面壁無言目有光東來西去爲誰忙達摩祇許孫家畫一幅眉陽雨漢陽

湏陽尙書藏有宋孫知微畫達摩坐像上有陸游題贊眞蹟也米芾畫史云孫是逸格造次而成平淡而生動雖淸拔筆皆不圜然自有瓌古圓勁之氣以此知湏陽所藏決非贋作其畫達摩趺跏坐山崖中虬鬚螺髮瞠

目危坐衣紋鈎勒勁拔如斧劈皴於吳道子李龍眠兩派外別樹一幟此亦畫家所宜究心者也吾藏明孫漢陽克弘畫達摩渡江像二幅一自題隸書五言偈於幅上一陳繼儒題草書贊面貌與孫本無異惟衣摺用鐵線可見明時人所見古畫多故下筆皆有來歷吾生平喜收佛像自唐末胡鵬雲孟蜀法常明人仇英丁雲鵬輩皆有之而孫幅大小尺寸相類遂成對幅今已折其一讓日本友人矣

天縱多能自有眞祇因無命作詩人道君覆轍尋鍾隱零落丹青尙斬新

南唐後主李煜宋徽宗皆工書畫後主書不用筆卷帛書之世謂之撮襟書林木飛鳥山水人物墨竹皆淸爽不凡別爲一格畫風虎雲龍猶有霸者之略題畫款自稱鍾隱或稱鍾峯白蓮居士又稱鍾峯隱君後歸宋封違命侯宋太祖嘗使誦其得意詩曰好一箇翰林學士若以做詩工夫治國事豈爲吾虜耶事詳五代史南唐世家宣和畫譜宋徽宗正書筆勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書畫工翎毛又善墨竹花石自成一家事詳宋史本紀圖繪寶鑒蔡絛鐵圍山叢談今二主之蹟李煜已無傳徽宗則僞本充斥以畫鷹尤多然叢談謂其以生漆點睛則是傳聞之失不過當時奚家墨法尙在用之有光不獨供御爲佳墨也

墨戲雲山法巨僧天然青綠趙吳興樓臺二李開金碧花
鳥沿波到祐陵

墨戲開山北苑得巨僧而門戶以成青綠濫觴輞川至吳興而盱眙盡化金碧樓臺創始於李將軍父子至趙伯駒伯驌諸人盡態極妍得天工人巧之勝花鳥鈎金吾惟見宋徽宗白鷹一幅其翎毛皆用泥金鈎筋粉白璀璨晶瑩眞是天家富貴氣象大凡一技之成各有獨至之處董巨墨有五色趙吳興青綠融和輕倩爲空前絕後一人李將軍金碧世不獲傳得見伯駒伯驌眞蹟一二幅觀之卽善學如明仇英唐寅亦終遜其穠厚至宣和用金如鑿尤見天縱多能後有學者不俗卽溜信乎神明不可及已

畫師筆妙補天工寫境何嫌境不同雪裏芭蕉先例在夏
山隨意著丹楓

名畫記云王維畫得興處不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安卧雪圖有雪裏芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天眞此難與世俗論也吾藏宋李唐深山避暑圖立幅爲明張泰階寶繪錄所載者高峯插天極迎送之致山皴微用焦墨直抹樹枝如孔雀扇形山中綠樹丹楓白雲掩映瀠洄卽輞川不問四時之意不知者方以爲夏山無丹楓正不然也

果然日角是眞人金甲前驅擁四神畫院流傳成故實不
應蕭照不稱臣

宋高宗瑞應圖爲南宋畫院本吾在長沙市中見橫卷凡六段似卽庚子消夏記所載無畫人名款卞令之中丞永譽式古堂書畫彙考所載蕭照畫十二段此六段得其中之半蕭照款字甚劣決爲俗人添寫然後載曹勛序贊字雖不工碻爲宋人筆迹記其六段一畫誕育金光事顯仁皇后在北中因徽宗問康邸祥異奏曰上初誕育有金光燦然耀室中并四聖從行事似非他兒比異日必膺大位此錄原卷文下仿此此彙攷第一幅一畫四神佑護事顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使金所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅啟行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保佑此彙攷第五幅一畫黃羅擲將事靖康丙午京城陷金盡取二聖及天眷在南郊金謂守者云上領兵河北旦夕卽至俾守者聞其言紿寬二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裹將子書康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得天位擲下果如祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之此彙考第七幅一畫射中臺牓事上經鄆州館於州治圃有榭曰飛仙臺上密意有所卜命箭連中牓上三字無偏無側

該皆在字形中上悅此彙攷第九幅一大河冰合事上自磁州北回時窮冬冱寒經李固渡過大河上令扈從馬先過獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及岸冰作大聲拆裂回視高公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得免此彙攷第十一幅一畫脫袍見夢事上受命為大元帥方治兵選將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之遂寤此彙攷第十二幅畫中高宗像日角龍顏方面大耳袍服繫帶洵王者威儀後為醼局劉某購去屬吾題跋吾以蕭照名上不稱臣斷為添款彙攷載有蕭照名款者已入內府見石渠隨筆清河書畫舫別一本六段為項子京家藏此本無

項氏諸印則非項本庚子消夏記寓目記云六段外又見三四卷大約宋畫院中筆舊傳為劉松年文休承嚴氏書畫記以為蕭照蓋此六段之蕭照偽款必因偶見嚴記所載而沿訛殊不知蕭照十二段之真本自在也明黃瑜雙槐歲鈔云純皇好玩名畫古器南京西華門舊有黑漆園櫃振之中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啟視故棄於此守閣小內史張本穴而窺之一為王維傳色山水一為蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王維送安寗蘇畫送黃賜皆太監坐廠守備者未幾寗死賜攫得之並以獻上賞賚甚厚蘇漢臣南宋畫院待詔此又一本矣

六經垂訓重先師典範猶存鑑古思三百毛詩圖未就殘篇珍襲馬和之

吾見宋馬和之毛詩圖二南中四幅一標有梅畫一古衣冠老人反手握筆對梅樹作沈思之狀此寫為士擇吉之意設想極妙一漢有游女畫男女二人作解佩之之狀似採韓詩鄭交甫與神女解佩事一野有死麕一騶虞皆本詩意此冊為善化勞文毅公家物絹本設色不錄經文絹如鏡光無名款人皆不知所畫何事吾指出為毛詩圖反索重值蓋經文久為人移割別本矣圖繪寶鑒云馬和之錢唐人紹興中登第高孝兩朝深重其畫每書毛詩三百篇命之圖寫官至工部侍郎國朝

王毓賢繪事備考云高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫未及竣事而卒畫之進御者關雎圖一桃夭圖一葛覃圖一螽斯圖一漢廣圖一采蘩圖一采蘋圖一甘棠圖一騶虞圖一草蟲圖一伐檀圖一蒹葭圖一晨風圖一衡門圖一鳲鳩圖一九罭圖一鹿鳴圖一天保圖一采薇圖一常棣圖一鶴鳴圖一沔水圖一采芑圖一鴻雁圖一白駒圖一黃鳥圖一南山圖一桑扈圖一鴛鴦圖一鳧藻圖一白華圖一隰桑圖一棫樸圖一旱麓圖一靈臺圖一雲漢圖一谷風圖一韓奕圖一江漢圖一振鷺圖一豐年圖一崧高圖一淇澳圖一干旄圖一考槃圖一木瓜圖一蓼蕭圖一斯干圖一大田圖一駉圖

一潛酌圖一潛圖一據王氏所載似和之所畫毛詩圖止五十二幅然考吳其貞書畫記有豳風圖紙畫一卷十則畫於澄心堂紙上副葉宋高宗楷書陳繼儒妮古錄云項希憲家邠風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文又馮夢禎快雪堂集云丙申九月二十二日曾仲甫攜示馬和之水墨邠風圖卷皆卽此書畫記所載之本張丑眞蹟日錄有著色二南圖小册趙承旨草書對題在韓廷延家又廣德藏馬和之風雅圖又南陽名畫表有陳風十篇圖宋高宗寫毛詩并跋又清河書畫舫有著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家今歸韓太史處又倪雲林清祕閣藏小雅六篇圖又吳原博按吳寬購得風雅八圖八圖者四風四雅乃關雎考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也

和之本工設色八圖乃以白描見長不知者謂爲粉本嚴氏書畫記有風雅頌九卷毛詩圖二冊又汪砢玉珊瑚網有鶉奔圖定中圖干旄圖載馳圖四冊云向爲項又新所藏陳繼儒太平清話云乙未六月四日過項又新觀馬和之鶉奔圖破斧圖卽此又李日華六研齋筆記云甲子十二月十有七日過項公定觀書畫卷內有思陵書毛詩馬和之繪圖山有樞等數十章書畫兼攻有破斧圖又有伐木圖黃鳥圖又王士禎池北偶談云戊申在京師得馬和之畫檜風羔裘素冠甫田匪風四章每幅書本詩於後楷法殊妙又庚子消夏記有宋高宗書毛詩馬和之補圖八章一爲魯頌駉一爲有駜一爲閟宮一爲商頌那一爲烈祖一爲元

鳥一爲長發一爲殷武又於江右李梅公寓見鹿鳴十章朱子美寓見節彼南山十章山西張氏寓見關雎十章首有夫子及卜子夏小像又墨緣彙觀續錄有周頌十篇册鹿鳴十篇卷節南山之什卷均高宗書馬和之圖是皆王氏備考多不及見者其餘見於元明人詩文集題詠如王逢梧溪集有題閭有桃詩意圖七絕一首明釋宗泐全室外集有題王風揚之水圖七絕一首又李日華恬致堂集有雞鳴風雨圖跋一篇又張寧方洲集有題邠風圖五古一首又題匏葉圖五古一首又題蔓草圖五古一首皆流傳有緒歷經名家品題是其傳本之多更不限於王氏備考矣國朝內府所收見石渠

隨筆所載者云學詩堂彙庋十四卷邶風一卷式微旄邱泉水北門靜女新臺二子乘舟凡七篇　御筆補書經文鄭風一卷萚兮風雨出其東門野有蔓草溱洧凡五篇宋高宗楷書齊風一卷雞鳴還著敝笱載驅猗嗟凡六篇宋孝宗書唐風圖一卷蟋蟀山有樞揚之水椒聊綢繆杕杜羔裘鴇羽無衣有杕之杜葛生采苓凡十二篇陳風圖一卷宛邱東門之枌衡門東門之池東門之楊墓門防有鵲巢月出株林澤陂凡十篇豳風圖一卷七月鴟鴞東山破斧伐柯九罭狼跋凡七篇小雅鹿鳴之什圖一卷鹿鳴四牡皇皇者華常棣伐木天保采薇出車杕杜魚麗凡十篇卷末又書南陔白華華　黍三篇詩

序南有嘉魚之什圖一卷南有嘉魚南山有臺由庚有序無詩蓼蕭湛露彤弓菁菁者莪凡六篇鴻鴈之什圖一卷鴻鴈庭燎白駒黃鳥我行其野無羊凡六篇節南山之什圖一卷節南山正月十月之交雨無正小旻小宛小弁巧言何人斯巷伯全什周頌清廟之什圖一卷清廟維天之命維清烈文天作昊天有成命我將時邁執競思文全什閔予小子之什圖一卷閔予小子訪落敬之小毖載芟良耜絲衣酌桓賚般全什魯頌圖一卷駉有駜閟宮凡三篇商頌圖一卷那烈祖元鳥長發殷武凡五篇自唐風至此皆宋高宗書馬侍郎畫畫法在南宋諸家中別具一格人物衣摺眞有荇帶隨風之致山水草樹惲壽平法全本乎此其鄭風唐風陳風豳風鴻雁之什數卷尤爲逸品大約和之於畫野田蕭散之景則佳於三頌中宮廟車馬禮樂祭祀儀節則皆以意爲結構全非古制此不知六朝以前人作畫凡一衣一器皆有依據非宋以後畫史所知也西清劄記有馬和之畫毛詩四幅絹本淺設色第二幅淇澳圖第三幅蒹葭圖第四幅匪風圖有內府圖書印漁洋所見淇澳圖蒹葭圖即備考所載惟第一幅不見於前人著錄以其圖按之蓋黍苗也

帝王何事學神仙酒勸長星妙語傳一片松雲王母影至今圖畫亦雲煙

墨緣彙觀續錄有明仇英松雲王母圖云絹本中挂幅著色雲中王母隨二仙姬一捧桃者筆法馬和之按英所據原本曾藏故四舍弟默庵許水墨立軸款馬和之三字在幅下右角畫宮闕樓觀漢武帝立階下前後有介士持武器旌羽之類人面皆長方筆力勁挺上有飛觀立宮女翹望雲中王母乘雲將降二仙姬持雲幡隨侍人物僅半寸許其下人物則寸半許蓋以見飛觀之高故人身縮小全幅筆意高古無畫院習氣舍弟故後此軸亦羽化吾屬從子礪甫檢尋不可得矣

五雲樓閣擁仙山碧瓦朱欄翠水環竟日更無人迹到洞天深處絕譏間

吾舊藏宋人團扇集錦冊中有仙山樓閣一幅峯巒蒼翠白雲繞之樓觀飛空眞有淩雲之勢其中欞檻楹柱界畫極精碧瓦如鱗細若毫髮山中林樹外無一人物想見神山清淨之概又有明文從簡臨六朝唐宋元人小冊中有標劉松年一幅有人物仙鶴構思已覺凡近不知劉松年本果如是耶抑文有所改竄耶

人間那有戴嵩牛紅豆三猿不可求留得閻家紈扇本牧童橫笛坐蓬頭

宋無撰人仇池筆記云米芾在漣水時客鬻戴嵩牛米借留數日以摹本易之客曰原本牛目中有牧童影此本卻無因索還之清河書畫舫嚴氏書畫記亦不載有

嵩畫是在明時郎已希貴庚子消夏記載嵩鬭牛圖云卷上有宋徽宗題及高宗御寶又賈似道題云戴嵩鬭牛圖自內府得之永爲賈府之寶此圖後見墨緣彙觀云絹本設色中挂幅今距彼時屢經兵火收藏家未著其名知亦羽化久矣紅豆樹館書畫記有嵩畫三猿圖立軸云絹本高一尺三寸八分寬九寸三分經德壽宮中鑒定上題戴嵩眞筆下印御書之寶四字印又有紹興連方印紅豆未百年人洪楊亂後此等劇蹟亦不知何往吾藏宋人團扇集錦冊中有宋閻次平一幅畫山坡平遠旁有古樹一株夾筆寫紅葉一牧童蓬頭坐牛背吹笛款丁未歲閻次平六字書學瘦金體下有次平閻氏朱文鐵線篆方印扇不盈尺凝目靜視若千里之遠此宋人畫不可及處不得戴嵩筆得此亦足快意滄桑後此冊失去聞已爲海東某購去矣至今思之猶爲惘惘

搗藥年年住月宮藥苗新長戀春風雨餘三兩桃花片兔
窟雖尋地一弓

宋李永藥苗三兔圖卷江村銷夏錄題桃花三兔圖乾隆時其卷猶在江浙間吳越所見書畫錄云所畫之草皆是藥苗張文敏（按張照）題引首亦稱藥苗子母兔圖道光中安化陶文毅督兩江得之陳仲魚（鱣）吾在公孫澱謙同年舍人覲儀所展見之絹本沈黯顏色鮮明尺寸如舊畫三兔一母二子粉畫毛色茸然如髮絲若纖纖可數藥苗紺碧黃紫五色相宣惟無紅者故著桃花兩瓣以朱色疏蕩之宋人畫法大都如此近代得其傳者惟惲南田蔣文恪廷錫兩家多見宋元畫者自能領悟文毅收藏書畫不如勞文毅羅文僖二家什之一二吾所見惟沈石田蘇州山水卷及此卷而已光緒中葉海西東以重値購吾國唐宋古畫此卷舍人及身時已爲家中人竊去投之海客矣

錢塘長卷綳珊瑚粉彩輕勻背面鋪可惜蜂腰成廢疾九
鶴翻作八哥圖

吾藏宋畫院待詔林椿夫婦久安圖長卷畫鴛鴦浮水中中段大山墳起左右花草竹木有鶴鶉八不合九鶴之數細審絹絲兩段接合蓋其中爲人翦去一段別爲斗方故失去一鶴吾倩畫手於林隙中補一鶴露首於外以足九數畫理遂爲完足原畫樹木花草疏密相間截去一段不免蜂腰之病絹絲經緯雙織勻若鏡光畫之背處亦塡以顏色只不鉤筋而未款題賜金帶待詔臣林椿蓋當時進御之作按圖繪寶鑒林椿錢塘人工畫花鳥翎毛師趙昌傅色輕淡深得造化之妙淳熙中畫院待詔眞蹟日錄有林椿茶花鴿子圖跋云林椿眞蹟世不多見或得片縑寸紙不啻天球河圖此卷茶花鴿子圖經營布置各極其態覽之景物性情宛然欲活

可謂曲盡能事者矣吳其貞書畫記有林椿榴花八哥圖絹畫鏡面一頁石渠隨筆藝苑藏眞總冊內有林椿山茶雪霽一幅畫茶花一枝葉上著雪花極紅雪極白絹色雖極舊晦而色愈鮮明又宋元集繪集冊內有林椿海棠國朝院畫錄有余省仿林椿花鳥一卷又仿四季梅花一卷注凡四幅一梅椿杜鵑二梅花反舌三青梅畫眉四黃梅翠雀因此知內府所藏林畫正復不少惜不得一窺中祕得證見聞也

妙手嬰兒蘇漢臣偶然游戲見天眞貨郎擊樂今難見嬉笑誰摹踏脚輪

圖繪寶鑒云蘇漢臣開封人宣和待詔尤善嬰兒紹興間復官孝宗隆興初畫佛像稱旨補承信郎吳其貞書畫記有蘇漢臣擊樂圖用筆清勁逼似唐人又珊瑚網云余家藏蘇漢臣貨郎擔其閨人兩兩妝束卽宋詞平頭鞵子雙鸞小也又二嬰圖促織三孺子放風筝蓋蘇漢臣本以嬰兒擅能近世估人動以明人畫嬰孩之幅贋充不知蘇乃北人其所畫閨人小兒皆有北人敦厚氣象安得以吳門人物一派當之此又在賞鑒家別具手眼矣吾藏嬰兒踏車圖一幅鏡面雙絲絹上有宣德御覽四字朱文方印蓋明宣宗內府物一嬰兒極肥不著衣裳僅繫抹肚踏一三輪車一手扶車欄一手指揮一足踏車一足懸立舊有簽題云元人踏車圖吾按其圖畫筆墨絹素質地斷其爲蘇漢臣意原幅必有題跋爲人割去雖無名款不知蘇漢臣專以嬰兒名家平生作畫正未嘗題款凡題款者非進御本卽贋本也

一樓高聳瞰晴川樹色山光落几前欲倩畫師添遠景江流間著白鷗眠

宋畫院待詔兪珙畫黃鶴樓圖絹本立軸上有吳荷屋中丞榮光錄舊作黃鶴樓七律二首爲道光丙申題記絹色黯敝畫樓閣凌空由階而上欄檻均用界畫正對大別山之晴川閣閣下有小阜隆起兪珙寫三字名款卽在其處樹石皴法有點無皴大別山但以淡墨拖成全用沒骨法沿山圍垣繚繞遠近皆植垂楊人物用簡筆鉤勒寥寥數筆意態如生珙雖畫院中人猶有北宋風範西充白君堅甫得之京師攜來蘇城要吾鑒定吾適作觀畫絕句因著錄之

妙蹟流傳入禁中改頭換面避雷同奪胎本是神仙法筆削猶輸畫史工

西淸劄記有劉松年壺嶠佺期圖卷云絹本設色畫翠巘瑤峯芳林異卉衆仙執箑挂杖行山徑者八從者三臨海將渡者二渡海者二十一所乘以渡者或卷或拂或扇或壺或筆或荷或蟾或魚或蝌一仙迎於海岸由岸躋山曲折進者二十九仙洞天豁然桃英四匝有仙祖跣坐洞中者六洞外循坡陀行者六一童荷藥筐前

導又一巖洞有仙面丹鑪趺坐侍坐者七傍洞門立者五松下行者五馴鹿在前一童植杖而族巨壁峭立瀑布懸流一仙鼓琴坐聽者二白鶴翔集於側無款識印二劉松年印淸波居士又云謹案周密雲煙過眼錄載盧楞伽過海羅漢卷摹本明初金陵王遜爲作記中述羅漢所乘以渡海者與此略相類但易羅漢爲羣仙足知名筆各有師承遞相規仿也又年益茅舍閒吟圖卷絹本設色畫人物屋宇樹石全摹劉松年烹茶圖惟易赤腳婢爲童子款年益又云謹按是圖布景設色與劉松年盧仝烹茶圖正同不知何以改題茅舍閒吟而元明諸人題亦無一知爲摹本者非見松年原圖疇克辨

之以二圖相較則牟靚劉覺氣韻稍薄矣按劄記載劉松年烹茶圖卷云絹本設色畫山石瘦削有松槐生石罅枝幹權奇擁腫下覆茅屋盧仝擁書坐赤腳婢治茶具長鬚奴肩壺盧汲泉款劉松年蠅頭小楷署在松節據此知古人作畫必先有古本臨摹後來元明畫家亦多如此陸心源穰梨館過眼錄云趙文敏西成歸樂圖卷明李祁跋云昔見李伯時堯民擊壤圖大略相似又文徵明跋云西成歸樂圖乃松雪臨閻次平本據此則閻本乃襲取伯時擊壤圖雖展轉仿臨固無一筆無來歷又豈獨劉牟二圖卷可證也哉

丹靑滿幅漫相輕夜宴山莊舊有名雜賣鋪前誰過問一金一卷買淸明

流言不實傳爲丹靑自來畫事流傳與小說傳奇皆隨一時之風尚如漢石刻畫像多傳周公輔成王圖孔子七十二弟子圖以及三代同時聖賢忠義節烈之事兩漢風俗之美未嘗非此等圖像有以觀感而興起之唐代重科名故盛傳十八學士登瀛洲之像士大夫沿六朝習尚又崇尚釋氏佛像及地獄變相等圖中葉以後屢經喪亂賢者避世人尚高節又喜畫香山九老七賢過關諸圖至北宋初好談南唐遺事於是一時祇候多仿寫韓熙載夜宴圖元符初李伯時歸老龍眠山莊時畫家欣羨其事又多仿其山莊義訓圖南渡後士民追

憶汴京盛事畫院各仿張擇端爲淸明上河圖庚子消夏記寓目記載有顧閎中畫韓熙載夜宴圖是爲斯圖第一祖本又云凡見數卷大約南宋院中人筆又載李伯時山莊圖云山莊圖之妙已見於坡公集中近傳世者多畫院中摹本孝感程氏有一卷實爲眞迹又載張擇端淸明上河圖云傳世者不一而足以張擇端爲佳予於淄川士夫家見之宋人云京師雜賣鋪每上河圖一卷定價一金所作大小繁簡不一大約多畫院中人爲之若擇端之筆非畫院人能及也凡此皆足見圖畫一事實與風俗相轉移乾隆蘇州虎邱多售春畫未幾洪楊一劫城社邱墟光緒初中葉京師廊房頭條胡同專

售淫畫不二十年遂有庚子夷禍至今而彼黍離離矣

嗚呼孰謂丹青末技無與於家國盛衰之故耶

詩文家說認題難品畫須求一字安宮闕人天原有別莫持禁扁例仙壇

古畫標目多出後人所題惟宋試畫工先出題目宋史選舉志云畫學之業曰佛道曰人物曰山水曰花竹曰鳥獸曰屋木以說文爾雅方言釋名教授說文則令書篆字著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通畫意與否仍分士流雜流別其齋以居之士流兼習一大經或一小經雜流則誦小經或讀律考畫之等以不仿前人而物之情態形色俱若自然筆韻高簡爲工妮古錄云宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師按出題考試之法雖令其通小學習經義而事近帖括此畫院畫有根據而品終不高也夫古人臨池點染或畫佛道或畫山水或畫花卉鳥獸魚蟲等物大抵觸物寄興而後藉態極妍初何嘗先有題目在胸如詩文法律者哉況標題亦雜如龍宿郊民圖出自董源是否爲董源本意山莊義訓圖出自李公麟手創是否爲公麟家事雖經前人多方考證究不知當時下筆云何此不可附會其說者也吾藏宋人團扇集錦冊中有漢宮春曉一幅畫樓閣層密中有妃嬪臥錦被中階下宮女抱樂器前來屋前梨花數株粉蕊飛舞人物高二分許窄袖宮裝望而知爲宮禁中事乃對幅有吳荷屋題句作萬花春睡又吾藏宋畫院阿房宮圖斗方立幅舊人題簽云仙山樓閣殊不知其畫中終南山巀嶪可證又樓閣外無雲物而有虹橋宮嬪乘羊車行其上仙山豈有此景象收藏家多不學往往佳畫爲其濫題幸未於本幅上著字是尚不至蒙佛頭著糞之誚耳

青綠調成水乳融掃除刻畫見天工樹枯飛白峯眉黛絕世誰如松雪翁

惲格甌香館集畫跋云青綠設色至趙吳興而一變洗宋人刻畫之迹運以沈深出之妍雅穠麗得中靈氣洞目所謂絢爛之極仍歸自然眞後學無言之師也又云青綠重色爲穠厚易爲淺淡難爲淺淡矣而愈穠厚爲尤難惟趙吳興洗脫宋人刻畫之迹愈淺淡愈見穠厚畫法之一變也畫禪室隨筆畫源云趙榮祿枯樹法李成郭熙不知實從飛白結字中來文君眉峯點黛不知從董雙娥遠山衲帶來也知此省畫法吾見勞文毅公家青綠山水卷爲明王元美舊藏上有王世貞名字印又有項元汴子京天籟閣等印其後人出以求售爲估人手挈去落吾一姻戚家姻戚亦俗賈喜收藏大半僞迹獨此爲眞後因負公帑籍沒入藩庫矣記其恍惚運用青綠極水流雲在之觀明仇英國朝王翬雖以善青綠馳稱要不能如其活潑洵古今一人也

何須評泊畫楊妃圖寫簪花玉體肥想見華清新賜浴紫
羅裙襯碧紗衣

松雪楊妃簪花圖吾見之涇陽尚書江南節署中紙本完好似在沉香亭畔楊妃宮裝兩手整髻一隱後一見前首微俯豐肌圓靨立雕闌下闌後芭蕉一樹涼碧浸人一宮監冠服捧盤盤爇爐香立妃前妃衣碧紗小團花衣宮監容極敬畏似非高力士

六法存亡繫宋元漫將出處議王孫秋林獨酌宜高隱不
是彝齋莫閉門

松雪書畫集古今之大成其於宋元絕續之交實負繼往開來之任世輙以其仕元議其短長誠不無遺憾元

姚桐壽云趙子固宋宗室也入本朝不樂仕進隱居州之廣陳鎮時載一舟舟中琴書尊杓畢具往往泊蓼汀葦岸看夕陽賦曉月爲事公從弟子昂自苕中來訪公公閉門不納夫人勸之始令從後門入坐定第問弁山笠澤近來佳否子昂曰佳公曰弟奈山澤佳何子昂退使人濯其坐具蓋惡其作賓王家也右引見庚子消夏記趙子固水仙卷下吾藏松雪秋林獨酌圖立幅白描古樹二株一人坐其下持杯獨酌款題大德二年四月二日吳興趙孟頫摹周文矩筆衣褶勁秀力透紙背明之文唐輩得其逸致不能得其勁氣古今人何其不相及如此耶

觀畫百詠卷三

南陽葉德輝煥彬撰并註

燕南蹙翠一房山誰把江南景換還松雪雲林都拜倒尚留金墨在人間

高克恭畫品在元時爲趙松雪之亞畫禪室隨筆畫源云趙集賢畫爲元人冠冕獨推高彥敬如後生事名宿而倪迂題黃子久畫云雖不能夢見房山特有筆意則高尚書之品幾與吳興埒矣高乃一生學米有不及無過也吳寬家藏集爲毛貞甫題高房山山水詩云燕南蹙翠惟房山高公昔者生其間戲拈畫筆少明豁玉女峯亞垂煙鬟積雨初收隔春樹望見人家隝邊住亦知

中有王維詩行到水窮無覓處讀此詩可見高畫之妙墨緣彙觀云高克恭雲橫秀嶺圖絹本大掛幅長五尺三寸五分闊三尺一寸二分淡著色此圖山勢嵯峨峯巒拱立橫雲迷嶺林間一亭閒寂樹木叢密處茅屋微露在隱顯之間氣韻蒼茫淋漓渾厚誠得董米三昧余見房山所作以此當爲第一評者謂與趙吳興並驅良不虛也又續錄有松林雲起圖絹本設色大闊幅李息齋題詩江村消夏錄有春雲曉靄圖立軸紙本又有墨竹坡石圖立軸紙本又有墨竹卷紙本春雲曉靄圖後載吳修論畫絕句注云乾隆間蘇州王月軒以四百金得於平湖高氏有裱工張姓者以白金五兩買側理紙半張裁而爲二以十金屬翟雲屏臨成二幅又以十金屬鄭雪橋摹其款印用清水浸透實貼於漆几上俟其乾再浸再貼日二三十次凡三月而止復以白芨煎水蒙於畫上滋其光潤余親覩之墨痕已入肌裏筆意宛似惟沈靜之氣少遜神韻未能化洽耳先裝一幅用原畫綾邊上有煙客江村圖記後取江村題簽嵌裝於內畢澗飛適臥病不出房一見歎賞以八百金購之及病起諦視雖知無及矣又裝第二幅攜至江西爲陳中丞所得用價五百金今其眞本仍在吳門無過而問者近日上海江西某畫師以千二百金購得畢本友人走相告吾以爲神物吾舉吳詩注中事以證無不啞然吾二

十年前見長沙周荇農侍郎壽昌家藏高房山絹本山水立軸上有張雨韓奕原止奕字因有安陽世家白文方印固知是韓奕徐賁遯虛子姚廣孝題七絕高啟題七古畫師二米極沖淡融和之致又見安化羅文僖公家藏一軸紙本畫於淡墨中以泥金烘染奇麗瑰瑋上鈐內府乾隆諸璽據石渠隨筆高克恭山水大軸用米家法拖染而間用泥金渲託墨內如朝霞落日影激於濃嵐暮靄中極深厚奇麗之觀或即是軸與

三九寒宵寫玉梅高枝南北一齊開鋪成白地光明錦不是朱門錦阜堆

錢選梅花立軸紙本長三尺七寸寬一尺七寸爲舍弟

默安舊藏梅花先用白描後堆粉筆老幹盤曲半身在幅內半身在幅外繁英密蕊一望如冰雪成堆蓋猶刁光胤黃筌一派此幅後歸蔡伯浩觀察乃煌聞蔡以贈山陰俞廣軒中丞廉三今二人皆物故此幅不知存亡矣錢畫氾題年月此幅題辛卯仲冬霅溪錢選已在宋亡之後殆自寫其志節歟吳越所見書畫錄有錢選錦皁堆圖卷吾見明陸治立幅臨本畫半豕骨雞鶩毛筝苞菜葉蜆蟻等物蓋廚中垃圾堆也

犬馬難於畫鬼神狐雲墨幻自天眞此問妙趣誰能識要問花之寺裏人

江村消夏錄有元孤雲處士王振鵬墨幻角抵圖云絹本高一尺餘長六尺人物用墨積成鬼怪百戲曲盡其幻樹石簡雅有北宋人意按此即羅兩峯聘鬼趣圖所本沈濤匏廬詩話卷中揚州羅兩峯聘布衣自稱前生花之寺僧分甘餘話沂水縣有花之寺土人以寺門多花卉而徑路窈折如之字形故以爲名兩峯每夢入花之寺未知寺在何處及見山農集始知在沂州寺以女子得名花之即女名也二說未知孰是李斗揚州畫舫錄羅聘字兩峯號花之寺僧初學金壽門梅花後仿古仙佛畫法有鬼趣圖爲世所稱妻方白蓮子允總允纘俱工畫今鬼趣圖在粤人辛仿蘇處自此一種別趣實非畫鬼神正格清河書畫舫有吳道玄天龍八部圖卷

蘇軾跋云舊說畫狗馬難於鬼神此非至論鬼神非人所見然其步趨動作要以人理考之豈可欺哉難易在工拙不在所畫工拙之中又有格焉畫雖工而格卑不免爲庸品按東坡此語信爲名言吳生以後作者鬼魅百出近世如羅兩峯猶其雅焉者也

潑墨淋漓惜墨金畫禪語妙解難尋元人大半知唐法何止黃王苦用心

畫禪室隨筆畫訣云李成惜墨如金王洽潑墨瀋成畫夫學畫者每念惜墨潑墨四字於六法三品思過半矣吾按此即應有盡有應無盡無之義元畫開派爲趙吳興觀其所作集唐宋之大成此固不能贊一詞矣然元

人如郭天錫錢彥輔馬琬諸人亦得董巨正脈於用墨皆極精研至朱德潤唐棣陸廣雖不免爲法度所拘要亦上法輞川力求古學吾藏朱唐各一幅其皴法細如髮絲絕去刻畫之迹樹法曲直凸凹大似河陽華原知元時人見唐宋名蹟尚多絕不敢師心自用也畫訣又云米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學此恐所見非眞蹟故持論不免過偏清河書畫舫引古畫評云馮閒之太史云余每展江山雪霽圖卷便覺神峯吐洄春岡生煙眞若蠶之吐絲蟲之蝕木至於粉縷曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶又云要之摩詰所謂雲峯石迹迥出天機筆意縱橫

參乎造化者按此數語本董逌畫跋其原文云世言摩詰筆蹤措思參於造化雲峯石色絶迹天機東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間然按此東坡鳳翔八觀詩知言哉按馮董皆得見王維眞蹟故形容傾倒非小米臆斷之辭明以來盛推元季四家殊不知有元一代之畫各有擅長未可以四家掩之也

南北宗風兩派分前人門戶鬬紛紛眼中那有河陽筆得見朱唐亦虎賁

畫禪室隨筆畫源云元季諸君子畫惟兩派一爲董源一爲李成成畫有郭河陽爲之佐亦猶源畫有僧巨然副之然黃倪吳王四大家皆以董巨起家成名至今隻行海內至於學李郭者朱澤民唐子華姚彥卿輩爲前人蹊徑所歷不能自立堂戸此如五宗子孫臨濟獨盛當亦紹隆祖法者有精靈男子耶按思翁此論未免有意抑揚大抵此二派中亦各有趨向蓋一爲法古如兩漢經師篤守家法不肯有所出入一爲逢時如魏晉人清談全襲老莊有時亦暢玄風但苦不得其歸宿故論畫北宗如漢人解經一字一句皆有考據南宗如魏晉人注老莊雖玄箸超超要未必是老莊本旨如朱唐姚三家之畫其視元季四家之畫亦如漢晉人之有異同朱唐畫吾皆有之於元季四家大約與王蒙一家氣息相近其皴法細潤如毛髮茸茸與王蒙之羊毛皴實同出輞川大小李將軍而微有變化思翁謂元季四家皆

以董巨起家成名吾則以爲黃鶴山樵多襲王李思訓李成郭不盡師法董巨賞鑒家試取王畫細玩而靜取之當知吾言之異於思翁固塙有所見也

瞿塘峽口送歸舟不盡長江滾滾流兩卷一時成合璧夜深虹月照高樓

元四家畫品題次序各有後先大抵意爲愛憎非定論也四家之中吳仲圭終於元子久雲林叔明入明始卒似不得目爲元人以畫品論雲林固高要不足以包括元畫子久則不免樺南田景碎之譏叔明源出松雪學有淵源然仕明爲泰安州知州卒以胡維庸案被逮卒於獄揆之明哲保身之義亦殊缺然惟仲圭人品畫品皆獨完全石渠隨筆載內府晴江列岫圖云絹本縱一尺九寸橫三丈三尺五寸筆力圓足健拔天趣奔放合馬夏董源巨然爲一手山石用濃墨點苔如指頭大松榦皆放直筆樓閣用界畫法內府藏鎭畫極多從無此長幅巨筆者文達精鑒別於內府所收元季四家畫如黃公望天池石壁圖王蒙聽松圖卷瀟硯圖軸皆無甚稱許推重之詞於倪瓚山水云倪畫寫清腴於枯淡元人中別開蹊徑者予嘗謂他人畫山水使眞有其地皆可遊玩倪則枯樹一二株矮屋一二楹殘山賸水寫入紙幅固極蕭疏淡遠之致設身入其境則索然意盡矣此於元四家畫眞可謂主持公論矣吾藏吳畫二卷均

丈餘一瞿塘三峽圖絹本水墨一長江無盡圖紙本淡設色長江無盡圖爲福州梁茝林中丞章鉅舊藏有其手跋印章在卷首尾瞿塘三峽圖爲明王弇州尚書世貞物上有瑯邪王氏之寶王氏元美等印款題至正十五年春三月梅道人墨戲按明嘉興錢棻編梅花道人遺墨附自撰墓碣云生於至元十七年庚辰卒於至正十四年甲午而明柳琰撰成化嘉興府志（三十二卷）人物列傳則云卒於明洪武中然道人自書墓碣乃作於生前是時元政不綱天下大亂道人感憤時事或者有託而言否則吳非至人前知安有書碣卽卒之理至柳志云卒於明洪武中葉似亦傳聞之訛吾意吳之卒必在元

鼎革前數年觀姜紹書無聲詩史列黃倪王三傳於明初而獨不列吳傳則吳之卒必不及明可知自來畫人傳記均沿自書墓碣生卒之誤竟謂其卒於至正十四年殊不知十四年後作畫尙如此精神則自書生卒不足據矣吳畫在元季實爲明畫開山明人以沈石田爲大宗沈卽專學吳者惟沈筆老辣不如吳之有韻此其所以不能擅出藍之譽也

富春江上結茅廬煙水蒼茫望具區一樣靈踪無覓處秋山圖與泰山圖

元季四家畫吾藏黃子久爲道玄處士作山水巨幅立軸吳仲圭瞿塘三峽長江無盡二卷王蒙山水立軸見之長沙市中上有內府石渠寶笈諸璽山頭羊毛皴筆墨近松雪和潤一派後爲山陰俞中丞購去轉贈涇陽尙書吾屢見之倪瓚虞山林壑圖立軸有內府三希堂諸璽在貴陽陳少石方伯夔麟處紙本精好誠希見之品清河書畫載黃畫七富春山圖鐵崖圖溪山雨意圖浮嵐暖翠圖層巒峭壁圖萬壑秋聲圖九峯雪霽圖王畫十一南村眞逸圖太白山圖靑弁圖寫憶秦娥詞意圖琴鶴軒圖松峯圖玄武修眞圖聽雨樓圖具區林屋圖華溪漁隱圖阜齋圖庚子消夏記載黃畫二天台石壁圖又小幅山水王畫二松山書屋圖靈石草堂圖寓目記載王畫二石梁秋瀑圖惠麓小隱圖江村消夏錄

載黃畫三富春山圖卷秋山圖立軸山水小幅立軸（卽庚子消夏記所載）王畫二夏日山居圖立軸夏山高隱圖立軸墨緣彙觀載黃畫一溪山雨意圖卷（卽清河書畫舫所載）載王畫四青弁隱居圖（卽書畫舫青弁圖）雲林小隱圖竹樹水石圖夏日小居圖（卽江村消夏記所載）續錄載黃畫三富春山圖卷九峯雪霽圖中挂幅（卽清河書畫舫所載）夏山圖長挂幅（卽江村消夏錄夏山圖軸）載王畫六太白山圖卷（卽清河書畫舫所載）修竹遠山圖水墨長幅溪山高隱圖水墨條幅（卽江村銷夏錄夏山高隱圖）黃鶴草堂圖水墨條幅稚川移居圖紙本著色山水中挂幅其後富春山居具區林屋修竹遠山圖三圖歸內府載西清劄記青弁隱居圖歸臨川李氏（今散出售於上海一書估）上有思翁題天

下第一王叔明畫八字聽雨樓圖道光中在吳荷屋中丞處載辛丑消夏記記又載黃畫秋山招隱圖軸王畫松山書屋圖軸（卽庚子消夏記所載）至今在粵東未散佚葛稚川移居圖則歸漣陽尙書王畫傳世尙多於倪黃吾獨不能致一卷一軸殊恨事也然黃畫則以潤州張氏所藏秋山圖爲第一據甌香館集補遺記秋山圖始末云王奉常云其圖乃用青綠設色寫叢林紅葉翕赧如火研硃點之甚奇麗上起正峯純是翠黛用房山橫點積成白雲籠其下雲以粉汁澹之彩翠燦然村墟籬落平沙叢雜小橋映帶邱壑靈奇筆墨渾厚賦色麗而神古視向所見名本皆在下風奉常既見此圖觀樂忘聲當食

忘味使客說主人願以金幣相易惟所欲主人啞然笑曰吾所愛豈可得哉奉常當時寓目間如鑒洞形毛髮不隔奉常閱滄桑且五十年石谷將之維揚奉常云能一訪秋山否以手札屬石谷石谷攜書往來吳閶間對客言之立袖書言於貴戚王長安氏王氏命客渡江物色於是張之孫某悉取所藏彝鼎法書并持一峯秋山圖來王氏大悅出家姬合樂享之以千金爲壽一時羣稱秋山妙蹟已歸王氏王氏遣使招婁東二王公來會時石谷便詣貴戚立呼侍史於座取圖觀之比圖窮惝怳若有所未快須臾傳王奉常來奉常先呼石谷與語驚問王氏已得秋山乎石谷詭曰未也奉常曰贋耶曰

是亦一峯也昔者先生所說歷歷不忘今否否顧先生忽遽語王氏以所疑也奉常既見展圖強爲歎羨又頃王元照亦至戲謂王氏非厚福不能得奇寶於是王氏釋然安之嗟乎奉常曩所觀者豈夢耶神物變化耶抑尙埋藏耶或有龜玉之毀耶異日同訪秋山眞本或當有如蕭翼之遇辨才者觀奉常傾倒思慕此幅殆眞癡翁奇作耶至王畫則以岱宗密雪圖爲第一無聲詩史云叔明洪武初爲泰安知州廳事後正對泰山叔明張絹素於壁每興至卽著筆凡三年而畫成傳色都了時濟南經歷陳惟允與叔明俱妙於畫一日胥會值大雪山景愈妙叔明謂惟允曰改此畫爲雪景何如惟允曰

如傳色何叔明曰我姑試之卽以筆塗粉然色殊不活惟允沈思良久曰我得之矣爲小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以爲神奇叔明就題其上曰岱宗密雪圖惟允固欲得之叔明因綴以贈陳氏寶此百年非賞鑒不出示松江張學正廷釆好奇之士聞陳蓄此圖往觀之卧其下兩日不去徐武功尤愛之曰予昔登泰山是以知此圖之妙後以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏不戒於火此圖遂付煨燼矣

按二圖奇蹟爲數百年佳話雖原本無存而精神自堪不朽虞卿著書何必有書傳世哉

仙客無家自有家深山采藥足生涯移居底事留踪跡何

不都乘海外槎

吾在沔陽尚書江南節署見王蒙葛稚川移家圖軸紙本著色峯崖矗疊林樹葱蘢山峽間有屋數椽界畫整齊一童子倚門而望又一屋中有童子作洒埽狀其下葛仙立溪橋迴顧手撫馴鹿橋之對岸有童僕三人擔物持器擔者蹲地而若欹憩者前一童子負書帙而行橋之後一崖坡一老嫗抱嬰兒乘牛緩行一童子負琴在前牽牛者一老蒼頭後一婦手捧貓兒一童子隨其後衣紋鐵線折人物而目栩栩如生乃王畫中精能之品幅中有怡親王寶四字朱文方印右題葛稚川移居圖六篆字又題云蒙昔年與口章畫此圖已數年矣今重觀之始題其上叔明識按此軸載墨緣彙觀宣和畫譜載李昇黃筌皆有葛洪移居圖李日華六研齋隨筆載有盛懋葛稚川移居前後二圖前圖婢僕蓬跣不施妝飾以寫移居在途之景後圖室宇軒厰侍女膚髮秀膩以寫移居已到之景西清劄記有丁雲鵬葛翁移居圖軸紙本設色葛翁方渡橋一僕導前一童擔琴書在後一犬隨之一嫗控牛緣山崖行一婦抱嬰兒坐牛背上林木蓊翳雲山鮮明層崖之間微露茅屋證以叔明所圖小有差異然二幅似皆並前後二圖爲一不知盛懋所據爲李昇本抑黃筌本也

人間佳景四時同筆墨精能奪化工十萬雲煙供點綴南村圖畫勝南宮

十萬名圖始於元季陶南村宗儀石渠隨筆云王翬十萬圖冊一萬竿煙雨二萬點青蓮三萬山雲起四萬卷書樓五萬壑爭流六萬松疊翠七萬樹秋聲八萬里晴光九萬峯飛雪十萬横香雪（横或作枝横字較韻）自識云倪高士嘗爲陶南村作畫冊十種皆以萬爲名商邱侯朝宗作文記之石谷此識第言圖緣起其所作畫則兼取衆家不專倪法其萬卷書樓幅有惲壽平題云此圖即雲林清閟閣也萬横香雪有惲壽平題云晴煙春塢采香涇花外湖光望洞庭吹遍好風千樹雪晚來失卻萬山青予又見惲自畫萬横香雪亦題此截題字勁秀與畫相稱每見姑蘇僞手作王惲畫者必互相題贊以此例之眞僞自見按倪畫冊世不得見王冊在內府滄桑後不知存亡　高宗御製詩初集題院臣唐岱仿各家山水冊萬柳含煙萬頃恩波萬笏朝天萬松疊翠萬點青荷萬林秋色萬壑祥雲萬水朝宗萬竿煙雨萬峯瑞雪此亦十萬圖蓋亦以己意媾合不盡依倪法也吾弟默安藏錢叔美樵臨惲南田十萬圖其名又與王唐二冊名稱小異中有萬横飛雪題錄惲句同前是南田亦有全本文達所見之一幅是否十冊之一抑或僅此一幅單行今無從懸揣矣

北苑惟存半幅山溪山無盡想煙鬟高人幾輩韓公望讀

書垂簾畫掩闕

北宋董源畫世稱眞蹟惟半幅甌香館集畫跋云文待詔云人間無北苑畫止家藏半幅卽溪山行旅圖也此幀後歸董文敏又補遺云先香山翁嘗稱人間無北苑畫惟文敏家藏半幅耳其神氣蒼莽橫絕古今筆奪化權莫得而議然清河書畫舫載有瀟湘圖夏山圖秋山圖仙山樓閣圖秋山行旅圖風雨出蟄龍圖溪山風雨圖河伯娶婦圖其見於畫禪室隨筆者有秋山行旅圖龍宿郊民圖蜀江圖又作李將軍瀟湘圖商人圖又作征商圖又二圖不著其名似不止家藏半幅也其見於江村銷夏錄者谿山行旅圖云絹本半幅立軸長三尺四寸闊一尺六寸畫無款印畫之高古自不待言其從來授受思翁言之已詳跋在邊綾兩旁小楷致佳向所稱江南半幅董源眞蹟者此也又江山高隱圖云雙幅絹本立軸長三尺二寸闊二尺上有宣和明昌御覽稽察司等印峯巒水樹俱淡設色中間人物意致夷猶有隱君子風誠神品也又重巒閣道圖云絹本立軸長四尺一寸餘闊一尺六寸用墨重而設色甚淡上有御書之寶宣和祕府中物也其見於甌香館集題跋者有夜山圖又云今世所存北苑橫卷有三一爲瀟湘圖一爲夏口待渡圖一爲夏山圖卷皆丈餘景繁實無空虛之趣又云北苑霧景橫幅勢極渾古以上所記惟龍宿郊民圖入內

府見石渠隨筆其他則無可攷畫禪室隨筆畫源有云董北苑蜀江圖瀟湘圖皆在吾家筆法如出二手又云所藏北苑畫數幅無復同者可稱畫中龍據思翁云云竊疑江南半幅外餘圖不盡爲北苑眞蹟或北宋人學其畫者爲之謂爲無復同者如出二手正自可疑稱之曰畫中龍未免信之太過今半幅亦不見安得遍獲諸圖證之吾藏元韓奕仿北苑溪山無盡圖大有虎賁中郎之意奕字公望吳人生於元文宗時據錢謙益列朝詩甲集傳宋魏公琦之後其先自安陽徙居吳之樂橋父凝工醫據王鏊姑蘇志奕幼端重簡默動作循規矩同上少目眚筮得蒙卦遂扁其室曰蒙齋列朝詩集雖居廛市而樂遊覽放浪山水間褐衣芒屨一童自隨往來山僧野客家累月不返或時藉草而坐微吟長嘯人莫測其意性穎敏博學工詩姑蘇志與王賓友善偕隱於醫建文初姚善守吳造訪之公望不踰中門於布簾內答云不在一日伺其在掩入其室走楞伽山善隨至則泛小舟入太湖善歎息曰韓先生所謂名可得而聞身不可得而見也作壽藏於支硎山下賓爲之記姚廣孝序其詩曰公望爲人端雅純正諸子百家靡不博究雖居市廛如處岩壑國初吳中高士以賓與公望爲稱首列朝詩集所著有韓山人集姑蘇志事詳王鏊姑蘇志錢謙益列朝詩甲集十六小傳然皆未及其善畫明史文苑王紱列傳有與吳人韓奕相友

善一語而奕事不詳王紱畫重當時則奕畫亦必與之相埒惜書史及收藏家目錄不詳其寸縑尺素僅此一幅傳世亦可謂之鳳毛麟角矣

神仙書畫有傳燈白武夷先泠武陵不食人間煙火物御酉靈蹟證飛昇

神仙能書畫者收藏家自來盛傳晉楊羲和黃素黃庭外如宋之白玉蟾元之泠謙皆有手蹟在世白畫未見吾藏其所書道德寶章全冊為馮銓快雪堂舊藏後有銓手跋歷經明吳江村廷國朝成親王錢梅溪泳李申耆兆洛姚伯昂元之諸家鑒藏題跋印記信為希世之珍泠謙畫世傳蓬萊仙奕圖卷後有張三丰跋見清河

書畫舫又有漢文帝勞軍細柳圖卷入內府見西清劄記後亦有張跋與蓬萊仙奕圖大同所差異者年月劄記亦疑其偽蓋其真蹟固不易得也吾藏其山水立軸乃至正癸未與劉誠意同朝白嶽時作所畫疑即白嶽圖用筆如牛毛繭絲山只直皴似輞川一派古畫評王維畫若蠶之吐絲蟲之蝕木二語庶乎近之張三丰跋蓬萊仙奕圖云泠書學李將軍又從趙松雪遊則其畫學淵源自無明人習氣泠仙生於宋季羽化於明永樂間其壽當在百三十歲以外仙靈筆墨固非凡俗人所能偽為是幅一見而使人神驚非僅不可學而至也

北郭先生畫品高有時禪悅亦揮毫傳聞獅子林圖在不替雲林更捉刀

明徐賁字幼文本蜀人居毘陵後遷長洲居齊門洪武中官至河南布政使明史附高啟傳無聲詩史云其詩品如楚客叢蘭湘君芳杜畫亦追蹤董巨其小景清灑蕭疏為倪雲林之流品甌香館集畫跋云以方壺之飄瀟兼幼文之荒率離披點畫涉趣無窮天下繪事家見之茫然錯愕不能解惟江上翁與南田生醉心如此願為執鞭又卷十題畫七絕一首注云幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹邱之間紅豆樹館書畫記有徐幼文山水卷後吳寬跋云默庵所藏前人墨跡書幅亦多矣獨徐幼文筆甚少余所著聞者茲卷與師林寺圖師林圖

已不知落誰手而此卷今屬之默庵所謂吳中故實猶及見一二幼文毘陵人生於元季與倪雲林王孟端為友至國朝徙於吳中卜居於齊門自號北郭生官至河南布政繪事師董巨早年尤妙非風日清嘉不作非其人不屑與故其遺筆傳世甚尠既展新圖復喜而識其後按師林圖後入內府石渠隨筆云師子林其圖有三一朱德潤次倪雲林次徐幼文倪為橫卷先入內府徐畫方冊續入焉與雲林蹊徑各別皆水墨畫筆力圓足渾厚似比倪迹有過之無不及也其畫十二幅內皆無款姚廣孝跋以為徐賁筆也注云癸丑見市肆中有偽本陸深跋改為錢謙益字畫皆違遜此本今平湖葛氏

愛日吟廬書畫錄載有幼文師林圖冊缺其第一第二兩幅不知果內府本抑市肆僞本也倪卷本庚子消夏記所載云雲林得意之筆畫禪室隨筆有雲林圖云余嘗見其自題獅子林圖曰此卷深得荊關遺意非王蒙諸人所夢見也其高自標許如此宋犖西陂類稿其論畫絕句云倪畫有無分雅俗江南好事重雲林獅子林圖最烜赫橅本猶抵雙南金注查士標臨本最佳據董宋二家所云或未見幼文冊故不如文達鑒別之分曉也吾藏幼文爲中峯和尚畫僧家十可行山水冊十幅皆僧家日行事每幅各題七絕一首樹石似雲林皴點似梅花道人全從荊關李郭四家奪胎詳吾書畫記文

達之傾倒以爲過於雲林自非深知六法三昧不能與之語也

石田畫品冠前朝家學淵源謝孔昭一幅祖孫留手澤雲頭重見鶴山樵

舍弟猷庵藏明謝縉紙本山水一幅乃畫贈沈石田之祖孟淵先生者見繆曰藻寓意錄畫師黃鶴山樵梅花道人語詳吾撰書畫記縉字孔昭號葵邱又號蘭庭四庫全書錄其蘭庭集二卷提要辨其名當作晉不當作縉與孔昭字相應此幅作縉不作晉蓋前後易名不足爲異吾臧石田之父同齋先生恆吉紙本山水立軸全師梅花道人乃知石田畫所從出明初畫多承元四家風流至石田而集大成故由石田而推究本原馬迹蛛絲正可得其來歷惜乎葵邱同齋之畫世不多見也

誰將妙筆寫蘇州一卷青山萬古留九段錦猶存六段斷珪殘璧寶天球

明沈石田蘇州山水全圖卷紙本設色見西清劄記與石渠隨筆石田遊西山圖卷不同蘇州卷舊藏安化陶文毅公家吾從公孫履謙同年許數見之乃石田清潤之作非粗老一派也江村消夏錄載石田九段錦畫冊一仿趙吳興青綠山水一仿黃鶴山樵一仿吳仲圭水墨一仿趙千里田疇一仿惠崇青山紅樹一仿王孟端山水一仿趙仲穆山村晚景一仿李成雪山一仿趙大

年採菱小景董其昌跋稱快心洞目之觀後歸溧陽尙書失去李成黃鶴山樵吳仲圭三段吾生平所見石田畫多僞蹟惟此一卷一冊迥不猶人固知大家自有異人之處也

六如少作似東村晚景頹唐未足論難得中年工士女力追松雪步張萱

明唐寅畫師周臣少年之作刻意求工未免傷於刻畫晚年又多荒率之筆致見者疑其僞迹之多世間贋本固魚目混珠然亦眞者累之也今之收藏家辨證唐畫先辨證其印章但畫既人人能摹印亦人人能刻吾見南京解元江南第一風流才子龍虎榜中名第一鶯花

隊裏醉千場諸印記往往大小輕重幅各不同且多精刻不能定其孰眞孰僞也唐畫已開吳門一派一時名重臨仿者多絹紙印文色色精美吾舊藏紙本山水大幅一軸絹本山水小幅二軸質之老於鑒藏家如俞廙軒中丞渼陽尚書中丞則許爲眞尚書則斥爲僞後卒以送人以爲終日有几席間徒爲人聚訟之資甚無謂也今惟存舊時閨景四幅方冊紙本設色士女端正豐腴似松雪學唐人之作樓臺界法樹石器物均極精工一幅鈐白虎朱文小長方印一幅鈐六如居士白文方印一幅鈐學圃堂三字白文方印一幅鈐魯國唐生四字朱文方印皆非平日習見之印記其春閨一幅手持

白綫橫拖於藍衣胸前細如髮絲極斬截明白自非他人所能及其他樹石飛燕均沒骨點成士氣作家神能並至每幅有明季人題對幅長短曲吾深信其爲六如眞迹故甯去彼留此也

圖成王會貢明堂盛世衣冠想漢唐右相丹青今絕筆十洲猶似貌中郎

漢石刻畫像周公輔成王圖下列一層有長臂交脛焦僥竅胸諸夷吾以爲即明堂王會圖圖畫見聞誌敘圖畫名意有隋鄭濿士明堂朝會圖淸河書畫舫有唐閻立本職貢圖文嘉嚴氏書畫記亦載之乾隆時猶在見墨緣彙觀續錄云絹本大設色高卷人物五寸餘上有

宣和璽題及政宣諸印璽吾未見閻氏眞蹟見長沙周荇農侍郎家所藏仇十洲本重設色畫諸夷酋沿途入貢之景侍郎題簽云仇英仿閻立本職貢圖吾細按卷中人物乃淸河書畫舫所載仇英諸夷職貢圖此自明時諸夷朝貢圖與閻本有別也仇卷引首原有許初題諸夷職貢圖五字後失去故侍郎誤以仿閻也侍郎富收藏其子孫不能守半歸湖州陸存齋觀察心源穰梨館書畫錄所載多出周氏京邸諸物多歸張文達百熙吾在京時屢見之然亦有贗本題字甚誇許者則不知侍郎之命意矣

仇唐同學事東村北派猶將面目存一藝成名科第貴當

時師弟已分門

唐六如仇十洲同出周東村之門唐名日重乃倩東村捉刀然至今東村之蹟日稀所傳唐畫非獨吳門贗本恐東村之作亦雜厠其間不少畫禪室隨筆論畫每詆北宗幷誚仇畫刻劃太過至損天年而於六如不敢有所輕議毋亦科目之見不敢抑揚耶

長洲畫派祖衡山一姓無人與抗顏我愛枕煙工擬古掃除穠縟入蕭閒

文氏父子盡爲吳門一派開山祖衡山師事石田不盡守石田家法平生與唐仇相友善而蹊徑亦各不同要而論之沈法吳黃文則參以松雪唐仇規模馬夏亦以

松雪爲依歸唐學松雪之細膩清和仇則學其用青綠如水乳沆瀣雖同門戶固各立也吾見文氏一門畫多矣文水以下世守家風至枕煙老人於元四家獨學倪王始稍變其家法吾藏老人擬古冊十二幅乃摹仿六朝唐宋元各家筆研鍊精純丹青融合不獨思翁見之斂手即起衡山父子質之亦不能不許其跨竈矣老人名從簡字彥可號枕煙老人明崇禎庚辰貢生衡山曾孫文水孫事詳畫徵續錄畫甚稀見此冊袖珍小幅吾出入必隨以爲枕中祕也

明昌書學瘦金體宣德臨池仿白鷹同是帝王遭遇異祜陵撫命比昭陵

明宣宗御筆每仿宣和翎毛著色鮮明用筆深厚吾見所畫白鷹幾可與宣和對壘又見其六馬立軸似石刻畫像或者昭陵六駿舊有藍本耶平生所見宣德御製僅此二軸以非收藏家物落之飛鳧人手中故未暇記其尺寸昔金章宗書學宣和瘦金體與明宣宗學其畫者心法相同何以金明二宗享太平之成功徽宗獨爲亡國之俘虜誠以帝王圖治任賢去不肖端拱以無爲使宣和無蔡京童貫諸奸臣爲之塞聰蔽明則雖如唐太宗命蕭翼賺蘭亭　聖清高宗命臣工編石渠寶笈亦足彰文治之盛曾何有損於聖德哉

思翁狡獪絕聲聞贋本雖將趙左焚一筆書成一行字眞

題僞畫也難分

明董思翁作書題款稱其昌作畫題款稱玄宰亦似成爲定例又其書畫題字一行作一筆書墨氣由濃而淡由厚而稀收藏家輒以此定其眞贋然周亮工讀畫錄董文敏傳云錢虞山嘗言董文敏最矜慎其筆墨有請乞者多倩他人代之或點染已就僮僕以贋筆相易亦欣然爲題署家多侍姬各具絹素索畫稍倦則諧謔繼之購其眞蹟者得之閨房爲多蓋名日重則求者日多作僞者因日益眾當時沈子居士充趙文度左爲之捉刀有時思翁亦不能自辨太白三影東坡百身至今日又誰爲秦宮鏡耶吾兄弟收藏思翁畫大小十餘幀其溪山深秀圖大小各一書畫字迹印記大致相同位置亦無甚出入可見其於書事亦無求名後世力避雷同之心至其著色紙本稍覺經營然此等畫蹟收藏家絕不概見吾家十數幅中亦止一幅即內府所收董蹟見石渠隨筆者書畫合璧冊八對幅見西清劄記者青溪倚艇圖婉變草堂圖惟婉變草堂爲著色想見內府鑒別之精故所收止此二三種耳

畫中九友丈人行一祖華亭稱二王堪笑梅村亦阿好可憐餘子卻尋常

吳梅村偉業作畫中九友歌自以思翁及王廉州鑑王奉常時敏爲巨子次則邵瓜疇僧彌不愧名家餘若楊

文驄李流芳程嘉燧張爾唯卞文瑜流傳之迹尙多贋水殘山未足與思翁二王旗鼓一詩之阿好未足爲千秋之定評也

畫禪筆下有禪機南北分宗各是非三百年來輕浙派無人能解石門圖

自思翁持論尊南而抑北自是三百年海內靡然向風康雍乾嘉四朝內廷供奉尙有工北宗之人其他士大夫殆無有能爲大小李將軍金碧樓臺者矣夫文人以煙雲爲供養以山水爲墨戲誠不必如揚子雲作賦浣吐腸臟李長吉作詩嘔出心肝亦何必如講學家朱陸異同角立朋黨張庚作畫徵錄於藍瑛傳云畫之有浙派始自戴進至藍瑛爲極故識者不貴又云余少時聞鄉前輩論畫至宋旭藍瑛輒深詆譏之後見宋所畫輞川圖卷不襲元本自出機杼皴擦則用黃鶴山樵法恣縱淩漭而一出自然實爲有明一代作手不獨不可詆譏乃學者所當亟摹者也奈何與田叔一例抹倒故當亟辨其冤者也按宋旭固不可輕肆非薄卽田叔亦未可妄下雌黃田叔畫師石田晚年乃與宋人血戰吾藏藍瑛畫軸多幅以仿元柯丹邱及梅華盦二軸爲最精舍弟默庵藏靑綠巨幅畫靑山白雲紅樹靑山用綠色堆成白雲鉤粉紅樹若火齊似曾見大癡秋山圖眞蹟者此又安得遽以浙派限之哉

眉月吾家祖硯傳當時畫稿散雲煙曇花入世無多日未了平生翰墨緣

吾家汾湖派二十五世祖姑諱小鸞字瓊章年十七未嫁尸解仙去髫齡工詩善書畫傳世寥寥當時父天寥公諱紹袁裒其遺詩爲返生香未見其多載題畫之什兄橫山公燮已畦集中詩文亦無一字道及可知當日偶然涉筆自寫性靈一二幅存於香奩久已如彩雲之散矣卽世傳眉子硯家集中更無所聞想亦好事者依託爲之流傳二百年遂爲吳中佳話吾曾撰疏香閣遺錄於眉子硯題詠采錄甚詳然人云亦云未敢有所論定今江浙好事之人動以舊畫添寫祖姑名或僞作疏香閣小鸞瓊章諸印其實無一眞筆自欺欺人殊不値一哂雖然人之傳傳以文字尤傳以精神如吾祖姑之眞靈慧業又豈待一名一物之存世而始藉以不朽哉

孟津書法敵泉州畫幅都來海客求妄說水星能辟火魏祠碑倒曳千秋

明季書畫家董華亭後推泉州張二水瑞圖孟津王文安鐸故論者以爲二人在華亭之上至今日本尤重之然孟津入國朝官至尙書卒謚文安國史入貳臣傳泉州天啟間以書魏奄生祠碑夤緣入閣大爲士林所鄙夷無聲詩史云瑞圖畫罕見又傳其水星降世室中懸其書畫可辟火災畫徵錄云王鐸山水宗荊關邱壑偉

峻皴擦不多以暈染作氣傳以淡色沈沈豐蔚意趣自別又稱其書法用筆險勁沈著文敏當遜一籌其爲世人推重久矣吾藏孟津仿金人杜莘老清山房舍圖立軸全法荆關皴擦極少知畫徵錄之語不誣又藏泉州畫花卉巨幅上作葡萄藤實纍纍如貫珠重壘縱橫純以墨法濃淡分次序下有湖石靈芝雜卉等亦以水墨塗之絹本觸目如新墨彩騰涌以云書畫誠超出明季諸家使其名節自矜豈不與黃忠端倪文貞祁忠愍諸公爭光日月而乃蕭心富貴玷辱詞林孔雀文章流爲口實可不惜哉可不懼哉

藏書萬卷澹生堂兄弟丹青各擅長墨竹尚留忠敏筆稜稜風節耐冰霜

朱彝尊明詩綜小傳祁承㸁字爾光紹興山陰人萬曆甲辰進士歷江西右參政有澹生堂集又彪佳字幼文天啟壬戌進士巡撫應天都御史謝病歸乙酉閏月投園池死又豸佳字止祥天啟丁卯孝廉按彪佳乾隆時補諡忠敏豸佳爲忠敏弟均承㸁子也全祖望鮚埼亭集曠亭記略云忠敏尊人少參夷度先生治曠園於梅里有淡生堂其藏書之庫忠敏亦喜聚書然其所聚不若夷度先生之精忠敏殉難江南塵起幾二十年曠園之盛至此衰歇今且陵夷殆盡書卷無一存者幷池榭皆爲灌莽甚可感也然人知忠敏父子之藏書而不知忠敏兄弟之善畫吾藏忠敏墨竹巨幅筆力勁挺想見其人之風節凜然止祥畫山水清遠蕭疏不似貴介公子由其藏書三代子弟涵濡詩書之澤故雖書畫小道亦各肖其人之性情節概不可强而致也

觀畫百詠卷四

南陽葉德輝煥彬撰并註

八大山人牛石慧石城回首雁離羣問君哭笑因何事兄弟同仇不拜君

邵長蘅青門旅稿八大山人傳云八大山人者故前明宗室爲諸生世居南昌弱冠遭變棄家遁奉新山中薙髮爲僧不數年豎拂稱宗師住山二十年從學者嘗百餘人臨川令胡君亦嘗聞其名延之官舍年餘意忽忽不自得遂發狂疾忽大笑忽痛哭竟日一夕裂其浮屠服焚之走還會城獨身猖佯市肆間常戴布帽曳長領袍履穿踵決拂袖翩翩行市中兒隨觀譁笑人莫識也

其姪某識之留止其家久之疾良已山人工書法行楷學大令魯公能自成家狂草頗怪偉亦喜畫水墨芭蕉怪石花竹及蘆雁汀鳧翛然無畫家町畦人得之爭藏弆以爲重飲酒不能盡二升然喜飲貧士或市人屠沽邀山人飲輒往往飲輒醉醉後墨瀋淋漓亦不甚愛惜數往來城外僧舍雛僧爭嬲之索畫至牽袂捉衿山人不拒也一日忽大書啞字署其門自是對人不交一言然善笑而喜飲益甚或招之飲則縮項撫掌笑聲啞啞然又喜爲藏鉤拇戰之戲賭酒勝則笑啞啞數負則拳勝者背笑愈啞啞不可止醉則往往欷歔泣下有詩數卷藏篋中秘不令人見予見山人題畫及他題跋皆古雅間雜以幽澀語不盡可解山人面微頳豐下而少髭初爲僧號雪箇後更號曰人屋曰驢屋驢曰書年曰驢漢最後號八大山人云畫徵錄云八大山人有仙才隱於書畫題跋多奇致不甚可解書法有晉唐風格畫擅山水花鳥竹木筆情縱恣不泥成法而蒼勁圓晬時有逸氣所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也山人江西人或曰姓朱氏名耷字雪箇故石城府王孫也甲申後號八大山人或曰山人固高僧嘗持八大人覺經因以爲號余每見山人書畫題款八大二字必聯綴其畫山人二字亦然類哭之笑之意蓋有在也又云隆科寶記云山人書得董華亭筆意非是又云畫之最佳者松

蓮石三品然亦不止是也南昌裘曰菊曰山人畫筆固以簡略勝不知其精密者尤妙絕時人第不多得耳至若賈人所持贗本之最惡者不必眼明人始能辨之按山人畫眞僞尚易辨惟精密者信不易得吾藏其山水一軸紙本著色均用反筆如樹枝皆向天翻皴法亦皆仰抹想見其悲歌怫鬱滿幅離騷之概世傳一木一石一魚一鳥寥寥數筆大都出於僞託至其印章通行者爲八大山人白文四字長方印為圖朱文二字方印吾藏山水鈐驢字朱文小長方印倒轉用之又㐌字朱文扁方印㐌卽八大山人四字合并花押又藏蘆雁幅下右角鈐遙屬二字朱方長方印皆眞蹟中之精本又有

牛石慧畫人傳記及收藏家目錄均不載其人相傳與八大山人爲兄弟山人去朱姓之上半而存下半之八大牛石慧去朱姓之下半而存上半之牛石字草書又似不字又書款聯綴其姓名若生不拜君四字其畫用破筆山水皴如石塊筆力奇險墨氣淋漓又人物一幅一人持破蓋騎驢行雨中殆亦別有寓意邵長蘅八大山人傳贊曰予與山人宿寺中夜漏下雨勢益怒簷溜潺潺疾風撼窗扉四面竹樹怒號如空山虎豹聲悽絕幾不成寐假令山人遇方鳳謝翶吳思齊輩又當相扶攜慟哭至失聲媿予非其人也噫一代鼎革之際必有畸人義士如鄭所南八大山人之流抱節守忠託之詩

畫以發抒其不平之氣振起百世流照丹青而今乃寂然無稱豈前人記載工於添毫抑今之人本不逮古人耶

殘道弘仁今惠崇沙門畫學有宗風清湘雪箇皆龍種各自傷心弔故宮

甲申鼎革勝國殷頑周黎皆遁入空門寓哀離黍偶然作畫無非寫其心史之悲其畫不必求工而自無不工者如殘道者石谿漸江弘仁大滌子石濤八大山人雪箇或以遺民寄其悲憫或以宗室痛其流離吾平生酷好收藏勝國遺老布衣高僧羽流及殉難諸公書畫名蹟如黃忠端倪文貞徐俟齋枋龔半千賢以及二石僧無可八大山人之類長幀短幅纍纍笥篋中收藏不之厭貴值不之惜也畫徵錄云弘仁字漸江休寧人本姓江名韜字六奇前明諸生甲申後爲僧工詩文山水師倪雲林新安畫家多宗清閟法者蓋漸師道先路也見漸師手蹟層崖陡壑偉俊沈厚非若世之疏竹枯株自謂高士者比也又云髡殘號石谿又號白禿又自稱殘道者武陵人少時自翦其髮投龍三三家庵旋遊諸名山參悟後來金陵受衣鉢於浪丈人住牛首山工山水奧境奇闢緬邈幽深引人入勝筆墨高古設色清湛誠元人之勝概也此種筆法不見於世久矣蓋從蒲團上得來所以不猶人也又續錄云道濟字石濤號清湘老

人一云清湘陳人一云清湘遺人又號大滌子又自號苦瓜和尚又號瞎尊者前明楚藩後也畫兼山水蘭竹筆意恣縱脫盡窠臼晚遊江淮人爭重之按三僧畫吾藏石濤二幅精者皆花卉一雞冠花一蘭竹石谿一小幅亦極精畫境靈奇用筆如篆籀書以吾論之本領在石濤漸江之上漸江有始信峯一巨幅山用荷葉皴筆意極似雲林而陡壑層崖與畫徵錄之言相證當時蕭尺木查梅壑諸人亦學雲林但得其荒寒清遠之致誠不免如阮文達所譏殘山賸水者滄桑以後烽燧頻驚此等銘心退密之珍品盡以揮霍去之不使之寓吾目而傷吾心亦快事也

耄耋圖成吉語傳雪居士與惲南田探源各祖刁光胤蜂蝶貓兒藉草眠

耄耋圖取貓蝶同聲字明宣宗御畫貓蝶圖立軸載紅豆樹館書畫記吾藏明孫克弘畫一幅綾本至精以水墨畫獅貓坐湖石上仰視一蝶飛舞湖石旁蛱蝶花一株墨色深淺濃淡各分向背陰陽米南宮所謂墨有五色者吾於此幅及石濤花卉一幅見之張二水畫葡萄靈芝雜卉巨幅於融化中露清勁之骨則視孫氏尤過之雍乾以後畫家無此本領矣湘鄉劉氏藏惲南田耄耋圖一幅位置略有不同其畫貓在草叢捕蝶似是別有脫胎江村消夏錄有唐刁光胤畫冊十幅對題金龍

箋宋孝宗書其六幅爲蜂蝶戲貓固知此圖自唐以來已有多本矣

詩派江西已式微若論畫派更無譏百年吳越爭雄長獨恨寗都弟子稀

畫自元四家一變宋人刻鏤之法畫派之執牛耳者歷在吳越間思翁所謂南宗正脉者亦不許他方人參入其中畫徵錄云羅牧字飯牛甯都人僑居南昌工山水筆意在董黃之間林壑森秀墨氣滃然誠爲妙品江淮間亦有祖之者世所謂江西派是也吾按飯牛畫蹟頗稀吾藏其山水巨幅中作巨峯突起遠近巒岫駢羅純從北宋人入手而自闢蹊徑者又藏其山水長卷有王麓臺侍郎查聲山學士題跋推許甚至知當時固負重名宜爲諸公所傾倒矣然自江西開派後其門弟子不如四王一惲之聲氣動於一時傳衍至於數世至今泯滅闃寂如詩派之式微豈東南靈淑之氣乃獨萃於江浙間而他省不得分潤之歟

岳陽樓外水連天畫幅誰臨郭恕先我見南雲樵客本不描金碧幻雲煙

江村消夏錄有宋郭恕先岳陽樓圖絹本高一尺五寸闊一尺四寸云界畫精細樹石蒼古遠山漁艇尺幅間具洞庭偉槪誠鉅觀也石渠隨筆四朝選繪總冊內有王振鵬岳陽樓圖云界畫樓閣檻楹戶牖細不可視幅

上於方寸地細書岳陽樓記一篇款至正七年四月二十二日字畫之細幾不可辨惟可於晴日詹間以意讀之又唐宋名繪冊內李昇岳陽樓圖并記字雖小而目力尙易識也據此則岳陽勝境宋元以來形之繪事不僅郭恕先也吾藏南雲山樵文點臨趙伯駒岳陽樓眞本上有畢簡題氣象萬千四字蓋以狀其湖景空曠也趙本不可得見觀文幅知趙本必出郭恕先其樓臺界畫無一不精細樹石無一不蒼老其他人物衣冠之都雅風帆沙鳥之翔集無不布置井井遠近分明文氏家法七世相承然於臨古則刻意求工恪守前人矩矱不似董香光臨古僅得其意而已也

利瑪竇與郎世寧西法直授焦秉貞漁山奇逸不可學海水雲氣披圖生

西域人畫見於歷朝記載者惟唐尉遲乙僧其畫法即今西洋法所本唐朱景元國朝名畫錄云尉遲乙僧吐火羅國人貞觀初其國王以丹靑奇妙薦之闕下今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手千眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺後七寶臺後面畫降魔像千怪萬狀奇蹤也畫鑒云尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沈著堆起絹素而不隱指吾在浭陽倘書所見所畫雲蓋天王像立軸改橫看爲宣和御府物經明項子京元汴天籟閣收藏璽林印記纍纍滿幅中畫色如漆

刷以凹凸分陰陽面背望之突出紙上疑即淸河書畫舫所載大刷色天王像也自尉遲以後西畫無聞石渠隨筆有大理國佛像云其紙如厚絹畫極工細象極莊嚴傅色如漆厚出紙上但云唐時所畫不詳姓名至明而有利瑪竇近代則郎世寧中國學其畫者有焦秉貞吳歷晚年入天學亦參用焉國朝院畫錄云郎世寧海西人工翎毛花卉以海西法爲之石渠隨筆有郎士寧洋法畫云郎世寧西洋人乾隆間供奉如意館其畫皆洋法設色取徑有異中法而一種精氣神采無與敵者非獨寫生之工即山水亦大有士氣畫徵錄云焦秉貞濟南人欽天監五官正工人物其位置之自近而遠由

大及小不爽毫髮蓋西洋法也又論云明時有利瑪竇者西洋甌羅巴人畫其敎主作婦人抱一小兒像神氣圓滿采色鮮麗可愛嘗曰中國只能畫陽面故無凹凸吾國畫兼陰陽故四面皆圓滿也凡人正面則明側處卽暗染其暗處稍黑斯正而明者顯而凸矣焦氏得其意而變通之然非雅賞也好古者所不取按郎世寧吾見其所畫耶穌母像全用藍色烘染爲之其足下乘雲亦傳藍筆神光離合靈氣陰森與中法大異又見其畫三牛在野外碧草芊綿平如齊翦望之若洋畫蓋亦不掩其本色也若吳漁山則用之於山水馮金伯國朝畫識漁山棄家浮海至西洋經數萬里歸而隱於上海畫

益奇逸不可以學力到家調笙公廷瑄鷗陂漁話云漁山老年好用西洋法作畫雲氣綿渺淩虛迥異平日又引上海徐紫珊（按名渭仁）跋楊西亭（按名晉）所畫漁山小像云漁山墓在邑之大南門外所謂天主墳者見卧碑命工扶値之中間有字云天學修士漁山吳公之墓兩邊書云公諱歷聖名西滿常熟縣人康熙二十一年入耶蘇敎會二十七年登鐸德行敎上海嘉定五十七年在上海疾卒於聖瑪利亞購體日壽八十有七康熙戊戌同學修士孟由義立碑按漁山畫蹟視四王之畫尤稀吾僅藏有仿文衡山招隱圖短卷上有唐岱題詩重規疊矩筆墨整齊書法東坡似在未入敎會以前之作也

圖傳無逸樂清時無逸豳風古有之院畫祇今成故事天
章親奉御題詩
唐貞觀中宋璟進無逸圖宋眞宗時孫奭進豳風圖此
古君臣明良一德之事其後宋仁宗時樓璹進耕織二
圖耕自浸種至入倉凡二十一事織自浴蠶以至翦帛
凡二十四事詳樓鑰攻媿集耕織圖後序而元趙孟頫
有書耕織圖詩二十四首見西清劄記我朝 聖祖仁
皇帝敕內廷供奉焦秉貞冷枚各繪耕織圖四十六幅
第一至二十二耕圖第二十三至四十六織圖康熙中
內府刻有木刻本畫手刻手皆極一時之工據國朝院
畫錄焦冷圖外乾隆四年內務府員外郎陳枚奉敕畫

亦四十六幅吾藏有石刻朱搨本則乾隆時內府所刻
想見聖聖相承敦本恤民之至意
山莊避暑洽宸遊刻畫雙工寶笈留此是東京夢華錄故
宮禾黍幾經秋
吾藏內府刻 聖祖避暑山莊圖詠上下冊刻手極精
皆當時畫院諸臣所畫山水深淺濃淡不差毫釐葉尾
時刻畫人姓名想見當時物阜民康朝野太平之象考
國朝院畫錄有張宗蒼避暑山莊三十六景圖二冊據
敘傳云張宗蒼字默存一字墨岑號篁村自號太湖漁
人橫渠十七世孫吳縣黃村人工山水出黃鼎之門乾
隆間以主簿銜需次河工十六年南巡獻冊受特知供

職畫院十九年授戶部主事踰年以老乞歸則此又乾
隆重畫本康熙所刻則初本也畫錄載冊後乾隆甲戌
御題避暑山莊後三十六景詩序有皇祖題句繪圖垂
示冊府朕既恭次原韻附刻篇末等語似乾隆時又有
增刻亦從來所未見宗蒼所畫而祇稱三十六景按其
小注題目實前景名稱豈重繪前景而未續繪後景歟
辛壬之際行宮禾黍虜騎披倡天府琳瑯半皆星散每
念古今圖史書畫之厄前後同符回首太平不勝東京
夢華之感矣
萬壽衢歌一卷圖流傳粉本具規模畫師合筆恭承旨抵
得南唐曲宴無

丙戌計偕入都在廠肆購得三寸許摺疊冊畫康熙萬
壽慶典乃由神武門至暢春園沿途點景冊似完全沿
途景物兩面各佔其半一顛一倒相對成圖展看時順
倒皆可玩畫筆極細著色不十分精研中有一段畫戲
臺一猿猴捧蟠桃獻壽臺下人頭攢擠如芝麻點老少
男女形狀各殊其牌坊題字細如髮絲蓋當時內廷祇
候草創之底本吾藏一巾箱內久而失之其冊有二寸
許厚兩面皆圖殊可玩也國朝院畫錄有冷枚徐玫顧
天駿金昆鄒文玉金永熙李和佘熙璋樊珍劉餘慶楚
恆賀銓永治徐名世合畫萬壽圖二卷注云上卷凡三
十一段下卷凡十九段小楷標記末有康熙五十六年

春正月臣某某奉　敕恭畫又識略言依輦路經行之處繪爲圖畫自神武門至西直門爲上卷自西直門外至暢春園爲下卷摺疊冊不分段亦不標記考羣臣奉制合畫始於南唐曲燕圖庚子消夏記寓目記載此圖云曲燕圖曾見後人臨本南唐中主保大五年元日會大雪別展曲燕太弟集爲曲燕圖高沖古畫御容周文矩畫太弟以下侍臣及法部絲竹朱澄畫樓閣宮殿徐崇嗣畫池沼禽魚董元畫雪竹寒林皆一時絕筆畫家合筆可斷其始於是圖矣

九歌圖出李龍眠一卷離騷畫未全補繪蕭門誰第一精雕偏費水衡錢

欽定補繪離騷全圖二卷四庫全書總目提要云國朝蕭雲從原圖乾隆四十七年奉敕補繪雲從字尺木當塗貢生考天問序稱屈原放逐彷徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋僪佹及古聖賢怪物行事因書其壁呵而問之是天問一篇本由圖畫而作後世讀其書者見所徵引自天文地理蟲魚草木與凡可喜可愕之物無不畢備咸足以擴耳目而窮幽渺往往就其興趣所至繪之爲圖如宋之李公麟等皆以此擅長特所畫不過一篇一章未能賅極情狀雲從始因其章注廣爲此圖當時咸推其工妙爲之鐫刻流傳原本所有祇以三閭大夫鄭詹尹漁父合繪一圖冠於卷端及九歌爲九圖天問爲五十四圖而目錄凡例所稱離騷經遠遊諸圖並已缺佚香草一圖則自稱有志未逮核之楚辭篇什挂漏良多　皇上幾餘披覽以其用意雖勤而脫略不免　特命內廷諸臣參考釐訂各爲補繪於離騷經則分文析句次爲三十二圖又九章爲九圖遠遊爲五圖九辨爲九圖招魂爲十三圖大招爲七圖香草爲十六圖於體物摹神粲然大備不獨原始要終篇無賸義而靈均旨趣亦藉以考見其比興之原仰見　大聖人遊藝觀文意存深遠而雲從以繪事之微荷蒙　宸藻得爲大輅之椎輪實亦被榮施於不朽矣國朝院畫錄云門應兆字吉占正黃旗漢軍

人工人物花卉由工部主事派懋勤殿修書充四庫館全書分校官補工部員外郎升郎中授甯國府知府石渠著錄六補繪蕭雲從離騷圖三冊注乾隆壬寅　御製題蕭雲從離騷全圖八韻詩注雲從踵李公麟九歌爲離騷圖頗合古人左圖右書之意但今書只存卜居漁父合繪一圖九歌九圖天問五十四圖其餘或原本未畫或舊有今闕因命南書房翰林等逐一考訂令門應兆（石渠隨筆兆作韶當由聲近而誤）補繪九十一圖合之原書六十四圖共一百五十五圖俾臻完善又三冊石渠隨筆云蕭雲從山水數卷皆極長筆墨終覺枯澀無餘味款字亦少腴潤之氣其秋山紅樹卷微潤而氣勢不貫惟

所作離騷圖册極精妙按蕭門補繪離騷圖乾隆內府
曾鏤版未見惟蕭畫繆氏藝風堂有藏本鏤刻甚精今
已希如星鳳矣

大癡得意寫天池石壁崢嶸似削碑開闢鴻濛追造化南
田翻作畫禪師

石渠隨筆黃公望天池石壁圖軸至正元年十月大癡
道人作時年七十有三左右釋綾有韓逢禧汪砢玉跋
甌香館集峯一峯老人天池石壁圖詩云丹崖矗煙霄
花潭下潑碧蒼茫靈雨冷風動松柏忽見鴻濛開居
然造化設弦琴振川林空翠滿四壁又書跋云子久天
池浮巒春山聚秀諸圖其皴點而墨不費設色重而筆

不沒點綴曲折而神不碎片紙尺幅而氣不促游移變
化隨營出沒而力不傷董文敏所謂煙雲供養以至於
壽而仙者吾以爲黃一峯外無他人也畫禪室隨筆自
題畫天池石壁圖云畫家初以古人爲師後以造物爲
師吾見黃子久天池圖皆贋本昨年遊吳中山策笻石壁
下快心洞目狂叫曰黃石公同遊者不測余曰今日遇
吾師耳吾藏思翁山水册圖繪中有擬天池石壁圖淺
絳設色山峯橫疊用礬頭皴下有林樹森深密之致又
藏南田立幅畫陡壁直立如削成旁插橫峯下有林樹
田舍牛犬諸物淡青綠設色舊絹如濕似新畫出者與
思翁册位置殊別而濃厚過之究竟誰似眞本不可考

也滄桑後軸已失去後爲門下左繩孫觀察收得之册
則爲友人索取吾亦當效思翁策笻石壁呼吾師黃石
公耳

誰將彩筆畫鸞凰魚尾訛同雉尾長鴻博幾人眞博物謬
隨孔雀炫文章

畫徵錄云嚴繩孫字蓀友崑山人（按秦瀛己未詞科錄云無錫人此誤也）
自號勾吳嚴四舉鴻詞科以布衣授翰林院檢討遷春
坊善書法工繪事山水人物花木蟲魚靡所不能尤好
畫鳳歸田後號藕蕩漁人所著有秋水集按說文解字
鳳神鳥也天老曰鳳之象也鴻前麐後蛇頸魚尾鸛顙
鴛思（即腮字）龍文虎背燕頷雞喙五色備舉故漢石刻畫

像畫鳳皆作岐尾形無作長尾者吾藏嚴蓀友畫鳳一
幅於竹下畫立鳳尾長如孔雀翎似猶循俗之見又藏
虞沅一巨幅畫梧桐雙鳳亦與嚴同畫徵續錄虞沅字
畹之江都人善花草翎毛勾染工整賦色妍雅得古人
遺法至今賞鑒家爭重之吾又藏其臨宣和白鷹一幅
於毛羽中勾金其畫鳳亦然蓋傅色則密考古則疏與
嚴同一蔽也朱彝尊曝書亭集和宋牧仲中丞學論畫
詩其一云巨幅鸞凰細草蟲長留風露濕花叢時人罕
覩藕漁筆只說王郎（武）惲老（格）工其畫鳳爲當時推重
如此然則竹垞翁亦未深辨耶

董東山本宋元宗王麓臺專學一峯除御雷塘盦具眼世

人未解好眞龍

二王名重鼎足惟一麓臺二百年來收藏家殆無異議惟石渠隨筆獨推重董文恪邦達云山水畫法爲國朝第一手其山顚多雲頭羊毛皴法屋子皆整齊界畫無作草草茅廬者蓋北宋法也魄力大而神韻圓足又有一種士氣非煙客麓臺所能及也文恪久值內廷筆墨多奉御之作大幅軸子有長至丈許者小幅冊子有小至寸許者無美不臻無法不備石渠所藏不下數百種而亦不能無當時代筆者所爲至編書時入選鈐石渠定鑒寶笈重編者則皆眞蹟也吾見文恪畫山靜日長卷在長沙故家後歸陳少石方伯爲內府物有乾隆御題及內

府諸璽畫則氣靜神足在仲圭大癡之間蓋探源董巨而自立門戶者吾藏橫幅一軸又似黃鶴雲林想其生平寢饋於元季四家而欲與北宋人血戰宜煙客麓臺專於大癡尋生活者之不能及也文達豈阿好哉

曾聞駿骨市千金畫馬須從骨相尋略得東坡撐沒法南園猶似勝冬心

畫鑒云韓幹畫馬初師陳閎後師曹霸得骨肉停勻法遂與曹韋並馳爭先按骨肉停勻爲畫馬正格杜工部丹青引贈曹將軍霸云幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪正以譏其有肉無骨是幹畫不及其師曹之證宋劉道醇聖朝名畫評趙光輔傳評云善畫馬者必求其精神筋力精神完則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄跪爲本神哉光輔之爲也雖鬃尾一毛不可得而議故列神品墨緣彙觀續錄有元龔開羸馬圖卷云白紙本短卷水墨畫一瘦馬前首題駿骨圖後款龔開畫皆小字後紙自題詩跋書具篆法後有楊鐵崖倪雲林龔子敬等題項墨林所藏此卷後入內府石渠隨筆云元龔開駿骨圖畫瘦馬一具肋骨盡露至十五肋骨自題云一從雲霧降天閶空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山經言馬肋貫綳而多凡馬僅十許肋過此卽駿足惟千里馬多至十五肋因成此象以表千里之異匹劣非所計也據此龔畫駿骨所以表異非專

尙骨今此卷久散出歸湖州陸存齋藏穰梨館書畫過眼錄吾嘗言東坡自評其書曰我書骨撐肉肉沒骨可通畫馬之理舊藏宋人團扇集錦冊中有畫馬一幅一圉人紅袍襆頭著靴倚馬側一馬紫騮正立一馬魚白背立肉厤僨張骨力俱到蓋士夫畫也朱蒓卿同年觀察藏趙松雪畫馬卷大小百許立者卧者奔者滾塵者飲泉者縱橫滿幅無一雷同信爲神品今人喜錢南園侍御灃金冬心徵君農二家畫馬一幅値數百金吾見涇陽尙書所藏錢馬郊寒島瘦非天閑氣象至冬心山澤之癯更不足與於魯騧之頌世人好食馬肝吾無從知其味矣

文人好奇無不有指頭作畫更左手海東異人高姓多前
有且園後南阜

指頭作畫前人未聞以此擅長者近代高侍郎其佩始盛傳畫徵錄云高其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情異趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊神采熠熠風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人祇稱其指墨而不知筆畫之佳也又續錄云高鳳翰字西園號南村晚年自號南阜老人嘗自稱老阜膠州人雍正五年以生員舉孝友端方任歙縣丞被劾去官後病痺右臂不仁書畫遂以左手感前人鄭元祐尚左因更號後尚左生其畫山水縱逸不拘於法以氣勝按二高畫幅吾皆有之曾見湘陰李氏藏高侍郎指頭畫卷似是村社圖卷中有一段畫草臺演戲男女老幼觀者百數十人皆寥寥數筆奕奕有神誠如前人所云有王初平叱石成羊之妙南阜亦工畫石吾藏其一幅爲左手畫肌理疏瀾如有雲氣出其中亦神來之筆此等畫派在南北宗外別樹一幟亦可謂特立之士也已

高人賣藥似韓康丹桂靈芝衍澤長片紙不曾留宅相喜
開祕笈在青箱

畫徵續錄云顧讓吉字曉先後改字天山號南原吳縣

庠生山水宗法元人精繆篆工八分書著隸辨行世同里勞徵字在茲亦善山水與藹吉同稱於時按在茲先生與吾家二十五世族祖橫山公爲莫逆交先生卒後公爲之傳載已畦文集中先生晚遊長沙賣藥自給子孫占善化籍遂爲善化人世與吾家爲婚姻自太高祖母以下曾祖母世母及吾婦吾子婦皆先生裔孫女平生畫蹟流傳頗稀所畫有天香書屋圖卷藏其裔孫某處從未出以徵題吾內兄坤生內翰藏其山水花卉各一幅內弟勉丞觀察藏其山水冊十幀吾曾作七古題之在江蘇洞庭山故家見所畫雙桂九芝圖巨幅先生世居西山勞家橋橋有雙桂樹樹根忽生靈芝九故有是圖此必其山中子姓散出非異姓物也先生山水在倪黃之間花卉近南田一派二十年前吳愙齋尚書撫湘求其畫蹟不得吾見先生畫亦酷好之曾得山水一幀以贈內兄坤生後卒不再遇亦可見先生之畫之稀矣

承平風雅屬吾宗餘事丹青亦附庸更續南陽名畫表斐
東正脈落吳淞

吾東山一族自宋以來以文學世家號爲江南華族乃新埸一派獨以畫學著稱二十四世君山公諱有年山水宗宋元足迹遍天下得名山大川之助肅藩聞其名禮聘入幕事載淞江府志周亮工讀畫錄稱公畫宗孫

雲居而又斟酌於文度竹嶼之間故出奇無窮遂成作手公子諱洮字金城山水喜作大斧劈康熙中祗候內廷詔作暢春苑圖圖呈稱旨即命監造既成以病賜金乘傳歸尋復召入以勞復卒於途語詳畫徵錄（錄誤洮為陶）國朝畫識二十五世忠節公子諱勇字來青號南田又號雲巢散人仕至沂州府知府善畫卒年八十外語詳南匯縣志公從弟諱自堯字偕萊諸生山水得雲林筆意亦詳南匯縣志來青公子諱鳳毛字超宗號恆齋仕至內閣中書遷典籍山水學王翬寫生學惲格人物鳥獸花木水石之屬傳父學通經史羣籍詩古文詞語詳馮金伯墨香居畫識公子諱滿林字伯華善畫山水寫蘭亦妙十齡能作畫次子諱支大初諱滋大字仲恢畫梅學王元章又公從子諱承字子敬號松亭雍正甲辰進士官常山縣改教授寫山水極靈秀工詩能書尤善小楷事蹟並詳畫識又郡城支二十九世祖升德公諱樹滋官至大定府通判山水得大癡筆意外甥趙懷玉亦有生齋集內有題其畫詩及畫跋此皆吾族之畫史今吾未獲一筆一墨不知洪楊後散失耶抑當時傳本無多耶此吾亟欲觀而不得觀者故詳記於此以示子孫云

殘山賸水宋南渡地黯天昏明福王一代興亡關藝事坐觀塵海入滄桑

昔人云南宋後院畫多殘山賸水無恢復中原氣象吾謂勝國啟禎兩朝士大夫崇尚北宋董巨往往用墨過於濃密似當時天昏地黯時代其取徑倪黃者如李流芳邵僧彌卞文瑜諸人亦似半壁江南氣力已盡光宣之間惟吾友道州何詩孫觀察仍守先正典型吳江陸廉夫布衣有吳門全盛時矩矱其餘江湖惡習以草草率筆貌為高古者麕集海上胠取豪商海客金帛撼動一時此亦如綠林欃槍掃之難淨人心不靜其氣機之動固非適然然漲墨浮煙終歸消滅起衰復古是有望於後賢吾其拭目俟之矣

贏知書畫又傷貧秋壑東樓失要津縱是墨林天籟閣子孫永保是何人

古今權奸好收藏書畫者宋則韓侂胄賈似道明則嚴嵩世蕃父子流傳之跡如鈐有閱古堂悅生秋壑分宜嚴氏諸印記者轉為收藏家多一左證不僅煙雲過眼錄所載嚴氏書畫錄所傳為足供人覆按也吾三十年來所見海內南北收藏家如善化勞文毅安化羅文僖長沙周荇農侍郎宗室盛昱伯兮祭酒近日湖州陸存齋觀察湞陽尚書忠愍番禺蔡伯浩觀察或不再傳而散出或至身後而流亡當其聲勢赫奕之時豪奪巧取皆有廖瑩中湯鄉陳定之流為之眼目爪牙以濟一時之欲甚至苞苴賄賂為昏暮之求一旦漏盡鐘鳴同歸

物化求如王弇州之後有廉州項墨林之孫尚有易庵世澤相承古今有幾吾生平收藏書籍圖畫未嘗鈐一印章偶有題跋亦必有所考證爲學問之資雖不辭玩物喪志之譏要不忘多藏厚亡之戒今無聞之歲已過有益之事無多回首生平都如夢幻惟文人結習未能滌除丙舍孤吟以消永日自歌自舞比之女牀之鳳皇讀吾是編可以諒其志矣

權門托足廖瑩中狗盜雞鳴伴食同莫把松泉當世綵三韓式古本鄉風

古今托足權門以善鑒書畫骨董傳者如宋賈似道之廖瑩中明嚴世蕃之趙文華鄢懋卿以及國初陳定爲

吳三桂婿王永寧滄葦御史振宜作耳目凡流傳書畫卷軸時有諸人手識印記而廖瑩中世綵堂所刻韓柳集至今兒重士林此亦君子不以言廢人之義矣然亦不可以流傳口說厚誣古人如著墨緣彙觀之安岐世皆以爲明珠家人此當亟爲之辨別者也按安岐字儀周號麓村三韓人本天津鹺商富於收藏世傳墨緣彙觀書畫錄一書自序題松泉老人南海伍崇曜刻入粵雅堂叢書伍跋疑松泉爲汪文端由敦別號又云江賓谷昱亦號松泉不能定爲何人其以爲明珠家人者見鈕樹玉匪石日記往時京師有活字印本潯陽尚書爲作序遂沿其誤吾按趙魏竹崦庵傳鈔書目載是書撰人明稱安岐則松泉老人乃其晚年別號據自序作於乾隆壬戌七年序中有年及六十回憶四十年中所覯恍然一夢等語是其人當生於康熙二十二年癸亥明珠當國在二十一年以後至二十七年爲郭琇劾敗是時岐只五六齡耳時代生年絕不相合不知此語何以訛傳觀其序文閒雅清疏亦不類巨腹賈所作殆士之賢者隱於賈歟三韓自卞令之中丞式古堂以收藏書畫著聞當時與宋牧仲中丞有齊驅之譽岐乃其鄉後進流風所煽繼起於百年間此亦如江浙間之好藏書雖場商布販如馬曰璐汪士鐘其人詎得僅目之爲好事亦詎得以其擅陶朱之富而遽以不肖之心測之

耶

朱明運倒宋元興畫品高低有價憑碧眼胡兒猶識寶恨無卞宋兩中丞

畫派自唐以後代有變遷而收藏家好尚亦隨時隨地而異前明賞鑒家如王弇州項子京遠溯晉唐近至文沈唐仇旣並蓄而兼收非貴耳而賤目洎及國初如孫退谷高江村梁蕉林卞令之宋牧仲諸公皆精於鑒衡合古人今人同時友朋之作而收藏之其無偏重宋元之心觀諸家書畫題跋及詩文集可知也乾嘉以來考據之學興書畫一事亦倡言復古其時鎭洋畢尚書沅及其介弟澗飛部郎瀧陳望之中丞淮以及揚州鹺商

汪鮑江馬諸家專求唐宋元人名蹟古畫於是作僞之估人割裂舊本添改名款發題染造絹紙種種幻巧騙取貴人巨金凡石渠挑落之卷軸內廷祇候擬進之次本往往流出市肆以揚州江南爲銅山金穴之歸此揚州老充所以至今與明時蘇州片子同爲賞鑒家之口實也道咸迄同光士大夫鑒於以上弊端乃屏斥宋元斷自明中葉以下迄於乾嘉獨四王吳惲六家二百年間如江河萬古一幅之值乃十倍宋元光緒中葉海西各國爭收中國舊楮破縑一時宋元又聲價陡起北宗一派之蹟乃突過南宗吾聞仇卷長者價至萬二千番僻金宋畫佳者動至十萬中原文化西被先於此兆其端倪夫亦可以觀世變矣朱彝尊和宋牧仲論畫絕句云退翁（孫侍郎承澤）倦叟（曹侍郎溶）嗟淪沒吳客雖黃詎可憑妙鑒誰能別苗髮一時難得兩中丞注謂宋公暨閻撫卞公也噫今之胡賈何止如兩中丞具眼哉

文人狡獪善欺人誰似弇州眼有神寶繪錄兼中麓品誤牽寶筏入迷津

寶繪錄二十卷明張泰階撰四庫全書總目存目提要云泰階字爰平上海人萬歷己未進士其家有寶繪樓自言多得名畫眞蹟操論甚高如曹不興畫據南齊謝赫古畫品錄已僅見其一龍首不知泰階何緣得其海戍圖又顧凱之陸探微展子虔張僧繇卷軸纍纍皆前古之所未睹其閻立本吳道元王維李思訓鄭虔諸人以朝代相次僅厠名第六七卷中幾以多而見輕矣撰以事理似乎不近且所列歷代諸家跋語如出一手亦復可疑也又李開先中麓畫品一卷存目提要云開先字伯華章邱人嘉靖己丑進士官至太常寺卿明史文苑傳附載陳束傳中稱其性好蓄書藏書之名聞天下今其書目不傳乃傳其畫品大致仿謝赫姚最之例品明一代之畫分爲五品優劣乖陳王士禎香祖筆記曰章邱李中麓太常藏書畫極富自負賞鑒嘗作畫品次第明人以戴文進吳偉陶成杜堇爲第一等倪瓚莊麟爲次等而沈周唐寅居四等持論與吳人頗異王弇州與之善嘗言過中麓草堂盡觀所藏無一佳者而中麓謂文進畫高過元人不及宋人亦未足爲定論也云云則是編之持論偏僻可知矣按明人作僞亦一時風氣使然非獨書畫也如豐坊之徒亦且僞造古本經文竄改舊本何況藝事小道易於欺人者乎雖然張李二家之藏未必絕無一二本眞者特以紂之不善天下之惡皆歸焉於是幷其眞者亦不能取信於人此亦理之必然者也明以來號爲賞鑒之精者如董文敏陳眉公孫退谷高江村亦遽可盡據哉

何勞蕭翼賺蘭亭祕寶從來在內廷草敕尾書花押額累朝宸翰亦飄零

自古帝王酷好書畫無如唐太宗南唐後主宋徽宗金章宗明宣宗唐太宗工書李後主宋徽宗書畫兼工金章宗工書明宣宗工畫皆所謂天縱多能者也唐時書畫經太宗御鑒者多押飛白書敕鈐貞觀印記後主鈐建業文房之寶徽宗書天下一人花押（或云天水）鈐宣和雙龍諸璽章宗鈐明昌御玩或明昌御覽璽明宣宗鈐宣德祕玩武英殿寶廣運之寶琳瑯炫目縑楮增光然一旦鼎革之交往往聚而付諸浩刼即承平日久亦或有嘉慶武英殿意外之災世間好物不堅牢又胡獨書畫一物耶

讀賦千篇工作賦我云讀畫亦如斯文人往往多游戲內史宣文那得知

作畫不必六法專家古來文人興到而作亦足名世國朝如吳梅村祭酒偉業毛大可太史奇齡宋牧仲中丞犖皆工山水或花卉此人人知之者若吾所藏陳定生貞慧仿東坡枯木竹石顧亭林絳仿雲林小景惠仲儒士奇仿雲林山水阮文達元畫菊杭大宗太史世駿戲學鄭板橋墨竹便面吳荷屋中丞榮光山水立幅偶然著墨流傳至今雖畫苑老斲輪亦嘗斂手推服蓋其平日耳目濡染者皆古今名人勝蹟雲煙供養爐冶在胸故託興臨池觸手俱成妙諦此固不可以尋常畫人例也

過眼書鈔志雅堂退翁消夏錄收藏一從銅狄摩挲後回首蓬萊日月長

元周密雲煙過眼錄四卷又志雅堂雜鈔一卷皆記古書畫玩器之屬其中追憶在宋時所見之物為多國朝孫氏庚子消夏記亦從滄桑後記其生平收藏及寓目諸蹟不幸吾輩遭遇與古人同而事隔數百年古畫日少一日其不能如二書之見聞博洽亦時為之冀日續有所知當為補詠銅駝荊棘正恐古物消亡此亦吾生雪泥鴻爪之一隅誠不足比於石渠隨筆西清劄記之文物盛時矣

觀畫百詠跋

念康昔從葉郎園年伯師遊於經史小學講授外旁及金石書畫師固精於鑒別又富收藏間或檢以示念康某者為唐宋某者為元明某者為南宗北宗某者為士氣院派未之或爽也師恆言賞鑒之事當與攷據之學相參宮室輿服古今異制山水樹木南北異狀人物士女胡越異形仙佛鬼神人天異境雅俗以筆墨而辨古近以絹素為憑嘗言見宋人七賢過關圖知唐時所謂席帽者卽今拿破倫之帽見唐六如半身小像知明代冠製猶元人胡俗之遺故其制類於今之西人禮服又言唐以前人畫人物衣無摺紋但以顏色或筆墨深淺襯出畫車馬人物雖極板

重可作四面觀知泰西畫法之原本畫山水雖夏景亦襯紅樹雪景或植冬青花卉鳥蟲必朱碧相參錯蓋事之必本丹青二字為定盤針後來南宗專以寫意為工實為戾於古法故師居恆論畫每重北而輕南非偏見也師曩者作消夏百一詩已略述其旨郎園書畫記亦重言以申明之國變以後避居吳中春秋佳日每來海上偶與念康流覽書畫輒作竟日之談其鑒物之精持論之嚴曾未嘗有所寬假有某君以千五百金得高房山畫一時海上傳為奇觀有以告吾師者師詢其畫幅大小筆法形似以及收藏印記乃斷之曰此贋本也告者愕然師曰此梁章鉅歸田瑣記吳修論畫絕句所載翟大坤摹本也檢覩果然又有以耶士寧畫馬攺題韓滉者一蜀士云觀之某園中師告之曰此必耶畫也後知此幅出自長沙故家詢其來歷一一不謬近又有錢某以三千六百番餅銀購得董源畫冊者師曾見於洹水忠愍公端方幕中師語念康曰明文衡山有言人間無北苑惟江南有半幅卽秋山行旅圖也董文敏畫禪室隨筆亦云家藏北苑畫數幅幅各不同可稱畫中龍蓋文敏所見不必眞蹟卽於所謂不同者證之今此十餘幅葉葉如新可不問而知其偽矣此皆師近年逸事可資談助者師固有言鑒賞之事人人頭上有眼吾則腹中有眼昔宋牧仲自負鑒定書畫雖暗中摸索能知其畫者姓名今吾師則不待摸索而知之宋公有靈固當

相視而笑莫逆於心矣此觀畫絕句百詠為吾師居吳時近作其議論考證亦如往昔之精嚴中多朋舊遺聞承平故事則又周公謹雲煙過眼錄孫退谷庚子銷夏記之類故宮禾黍人事滄桑此豈僅以韻語為工者耶念康學不加進猶幸昔年得間於函丈今日親炙於杖履者未敢稍有遺忘因論次其未盡者跋後亦冀讀者知其有論古尚友之益而不蹈玩物喪志之譏斯則吾師著書之意也夫

戊午仲冬受業年家子左念康謹識於上海寓舍

觀畫百詠跋

大伯父吏部君喜收藏法書名畫三十年前談書畫者都不知宋元四王吳惲之蹟價至百金遂爲甲等稍遠求之沈文唐仇邢董近則琴隱鹿牀前後撫湘者如吳尚書大澂俞中丞廉三號稱賞鑒家語及宋元輒致疑難至忠愍端方撫湘時以胡賈好中國古畫于是士大夫稍稍留意絹本舊蹟然湘中舊家之藏早已爲 伯父搜訪殆盡無尺縑寸楮之存矣願宋元眞品究以罕見珍 伯父鑒別至嚴苟非考證詳明亦未肯遽以入錄曩時曾撰郎園書畫題跋記若干卷藩屢請付刊未之允也光緒丁未歲著有消夏百一詩則因 故四叔奉直君收有明以來便面如干頁而作至今風行海內外幾如孫退谷高江村兩消夏錄張浦山畫徵錄家有其書迥年 伯父僑還吳中舊居往來滬瀆之間時與道州何詩蓀吳江陸廉夫兩先生往來品畫談文極友朋之樂暇日因記生平所藏所見唐宋以來流傳有緒之著名劇跡一一論斷得絕句若于首又上溯兩漢石刻迄于元明 國朝窮源溯流上下千古名爲觀畫百詠編成四卷復徵引歷來賞鑑家書畫紀錄以爲之注蓋視昔年消夏百一詩體例正同而取資更富矣夫自謝赫有古畫品錄之作梁庾肩吾繼之以成書品厥後踵而作者代不乏人大抵攷證不精不失之冗則失之略如唐張彥遠歷代名畫記則事多重墮文亦緐衍元

夏文彥圖繪寶鑑則體例顛倒又傷簡略明張丑清河書畫舫每據傳聞入錄展轉沿譌汪砢玉珊瑚網則以目睹耳聞一例登載書中于原蹟全文或載或否絕無義例可言 國朝卞永譽式古堂書畫彙攷則眞僞雜糅殊多疏舛王毓賢繪事備攷時代混亂難于檢查若託于有韻之文兼以考訂之學則 伯父此作實足爲賞鑑家之指南至詩學功深又當別論矣 伯父居恆論畫祟尚北宗以北宗如儒家之漢學言之有物不能託之空談故詩注中往往示其宗旨後有讀者幸詳察焉己未夏五從子啟藩謹跋

畫麈

長洲沈　顥朗倩著

表原一則

世但知封膜作畫不知自戰首始客曰借此神技創自婦人余曰戰首脫舜於腆象之害則造化在手堪作畫祖

分宗一則

禪與畫俱有南北宗分亦同時氣運復相敵也南則王摩詰裁搆淳秀出韻幽澹為文人開山若荆關宏璪董巨二米子久叔明松雪梅叟迂翁以至明之沈文慧燈無盡北則李思訓風骨奇峭揮掃躁硬為行家建幢若趙幹伯駒伯驌馬遠夏珪以至戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土

定格六則

少陵云高簡詩人意今人刻意求簡便落倪迂不刻意求簡欲為倪迂不可得也

趙大年平遠逸家眼目翦代町畦天然秀潤從輞川與得來然昔有評者謂得胸中千卷書更奇古則無

書可以無畫

予創作十筆圖以聞同社尚繁者芟洗日淨類林斷渚味外取味如經所云霹靂火中清冷雲也

十筆法如石內之皴樹上之皴屋宇之介俱不必拘猶古之有兩筆蘭則花數不計三筆之大士則耳目鼻口諸相不計也

挹之有神摸之有骨玩之有聲昔人云漫漫汗汗筆耕一草一木棲神靈恍疑畫中有物物中有聲此僅為智者道吁嘉隆而後神骨且乏況聲乎

層巒疊翠如歌行長篇遠山疏麓如五七言絕愈簡愈入深永膚史涉筆拙更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閶已而交相非非非趙也董也非因襲之流弊流弊既極遂有矯枉至習矯枉轉為因襲共成流弊其中機棙循還去古愈遠自立愈羸何不尋蹤覓派打成冷局非北苑非承旨非雲間非金閶非因襲非矯枉孤蹤獨響貿然自得

辨景一則

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨三則

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢之隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味予讀天隨子傳悟飛墨法斡歸布皴之後緒背烘漫以顯氣韻沈鬱令不易測題曰騞然鼓毫瞪目夫緒巖礌瀑呼或躍所都一墨大千一點塵劫是心所現是佛所說

寒山凡夫與予論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙草茸雲秀其中卒筆悅顧妄窮員露古人云畫無筆迹若書家藏鋒若騰觚大掃作山水禪當是狂草筆迹不計

位置八則

近日畫少邱壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危峯突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之予曰此以絕頂爲主若兒孫諸峀可以不呈巖腳柯根可以不露令人得之楮筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇其勢若用全幹繁枝套而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠塞不虛情韻特減倘以鶩雲落霞束縛籠樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學惟以雲山爲墨戲雖偏鋒語亦不可無

古人有活落處殘剩處嫩窄處

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目予亦云遠山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜侶

一幅中有不緊不要處特有深致

胸中有完局筆下不相應舉意不必然落楮無非是機之離合神之去來既不在我亦不在他臨紙操筆時如曹瞞欲戰若罔欲戰頭頭取勝矣

先察君臣呼應之位或山爲君而樹輔或樹爲君而山佐然後奏管傅墨若用朽炭躊躇更易神魄氣索愈想愈劣

刷色一則

右丞曰水墨爲上誠然然操筆時不可作水墨刷色想直至了局墨韻既足則刷色不妨

點苔　一則

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漢也古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須叢點不免媸女添痂之誚

命題　三則

郭熙曰作畫先命題爲上品無題便不成畫此語近

於膠柱譬古人作詩或有詩無題卽命題不可以無題題之若題在詩先其嚮不之天而之人乎徐聲遠云晏坐絕詩詩將自至廱之不去得句成篇題與無題於詩何有良工繪事有布置而實無布置無布置而實有布置象之所有不必意意之所有不必象理不離於異見事不關乎慧用此中一著些子便判人天何暇命題或者脫局賞心摭詞拈語固無不可

自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互爲注腳此中小失奚啻千里

古來豪傑不得志於時則漁耶樵耶隱而不出然皆託意於柔管有韻語無聲詩借以送日故伸毫搆景無非拈出自家面目今人畫漁樵耕牧題不達此意作箇穢夫傖父傴僂於釣絲戚施於樵斧略無坦適自得之致令識者絕倒

落款　四則

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷畫局後來書繪並工附麗成觀

迂瓚字法遒逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致

宜宗

衡山翁行款清整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻多奇趣白陽輩效之

一幅中有天然候款處失之則傷局

臨摹　三則

臨摹古人不在對臨而在神會目意所給一塵不入似而不似不似而似不容思議

孫虔襲右軍書而孫虔截然李何學工部詩而李何各別雖然彼觀劍而悟走蛇而成其爲師也非上上

根不能

董源以江南眞山水爲稾本黃公望隱虞山卽寫虞山皴色俱肖且日囊筆硯遇雲姿樹態臨勒不捨郭河陽至取眞雲驚湧作山勢尤稱巧賊應知古人稾本在大塊內吾心中慧眼人自能覷著又不可擬眞程派作漭蕩生涯也

稱性 三則

了事漢意到筆隨潰墨掃紙便是拈花擘竹

顧漢中題倪迂畫曰初以董源爲宗後迂自題師子林圖云此畫得荆關遺意非王蒙輩所能夢見俱不免有前人在晚年隨意抹掃如獅子獨行脫落儕侶一日燈下作竹樹傲然自得曉起展視全不似竹迂笑曰全不似處不容易到耳

有一畫史日間作畫夢卽入畫曉復寫夢境每入神遂有蠅落屏端水鳴牀上魚堪躍水龍能破垣稱性之作直操元化蓋緣山河大地器類羣生皆自性見其間舒卷取擕如太虛片雲寒潭鴈迹而已

遇鑒 四則

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫

昔人云看畫以林泉之心臨之則高以驕侈之目臨之則卑問鼎不可與賞心者同年語也予故曰畫逢青眼神偏王論到黃金氣不靈

今見畫之簡潔高逸曰士大夫畫也以爲無實詣也實詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子瞻晁無咎李伯時輩皆士大夫也無實詣乎行家乎

世人道世人畫則賞解人遇解人畫則賞習祖近也日計不足歲計有餘無其人無其畫

附錄

周亮工讀畫錄

沈顥倩顥吳人嘗遊白門名噪甚爲予作南北宗各二十幅俱有妙境每畫成多自題於上亦多韻語性好徵逐故不甚爲人所貴每落筆必曰吾家白石翁晚遂號石天自擬在石田上然歟

徐沁明畫錄

沈顥字朗倩號石天吳人工詩文書法精研繪事著有畫塵畫傳燈諸書山水臨摹諸家位置華整小景

有極淡遠者

錢尚濠買愁集

石天曰人天俱在慾界中予不幸生於人界奈無緣乘鳳空歌牧犢何意者桃花半面其在金雞洞口綠玉田間乎作無題詩云海底塵生曉未揚三珠春影拂扶桑安期手摘雞心果萼綠鬟輪鹿角漿花死不修明月葬燕來客與祈鳳商依稀夢冷仙妹廟韈底徵聞帶露香又曰予少時與楊姬飲客取其韈度杯行酒有詩詠之云無多綦縷結鴛文藕覆貴妃韈名新籠荔子裙作脫筍苞微帶粉自留花氣不曾熏朦朧暴枕勾如月隱約浮杯度作雲偶被小鬟拋擲了錦魚成隊押波紋

馮仙湜續圖繪寶鑑

沈顥字朗倩蘇州人善山水筆墨秀雅邱壑奇怪晚年忽略止可以筆墨之外求之

畫塵跋

石天畫塵自表原以逑遇鑒凡十六門窮源溯委縷析條分可謂啟荊關之秘鑰抉董巨之元珠矣張浦山畫徵錄不列其名殆以爲明季人故然余考錢振芝買愁集實成於順治壬辰石天在卷首參閱之列則　國朝初年石天固巋然存也因亟登之癸酉孟冬震澤楊復吉識

孫貞起允升校字

繪事發微

繪事發微序

畫爲六書之一象形是也而形者必藉於無形故同是山也水也石也林木也而工拙殊同一工也而法派異有形者易肖無形者難知所以畫工如毛而名家者不世出唐子靜巖長白功臣裔也世其爵任驍騎參領思得其一水一石而虛懷莫遂者衆矣海內畏畫師皆以爲不愧夫名家者也余兩罷郡守俱以恩命入役殿廷覩所作竊歎其工人所拙能肖迹惟法乃能通神其潑墨命意豈可得而形求也哉一日

出其所述繪事發微一冊示余讀之合名山大川躍躍欲出肘腕蓋法無形也而縷析之若懸象之著於晉形無形形矣微之所以顯乎後之學者循是以往而不克名其家者未之有也雖然非有會心于其微焉則亦徒有是書耳惟微無形山也水也石也林木也形也山水石林木之形具而曰非山水石林木可乎然則是固不可以幾此況其非乎則今之形是其山水石林木者固不可與讀是書而于山水石林木之形之外求山水石林木者尤不可與讀是書也吾將與什襲藏之以待夫可與讀是書者矣康熙五十七年歲次戊戌五月既望長沙陳鵬年題於燕山寓廬

國家當奕葉重光之後雲星燭陳河海清晏草木向榮鳥獸咸若一時之學士大夫樂覩大化之成與寄所至形爲圖繪有筆歌墨舞之趣此固其人之好古深思心知其意亦以見國家之盛詩書禮樂之澤之所涵濡而沾溉者固若是其宏且遠也自余官京師三十餘年值四方無事之日

天子垂裳羣工奏績余以駑鈍下材得優游詞垣以繪事自娛趙董二文敏胥吾師也顧余生也晚時時有不見古人之恨長白唐靜巖先生與余夙稱同嗜每一命筆輒具體古人筆意又時時有古人不見我之恨先是先生有論畫書未脫稿余屢索之不可得今歲之春杪余以休沐餘閒相從竟日極論畫理先生書適成乃亟取展讀則荊關董巨諸大家所爲得意磅礴妙絕今古者俱一一浮動于楮墨之間異哉先生之論畫一至此乎曩從先生閱唐氏家乘其先

贈光祿公從戎遼左有擇主之明有先登之勇有死事之烈

先朝特授世爵子孫罔替典至渥也光祿公丁逆藩之變出師漢中力守危城百二山河所恃以安堵無恐者皆公力也先生振其家聲克紹雲臺煙閣之烈我國家親臣世臣之選舍先生奚屬哉乃余接其人臞然若不勝衣聆其言吶然如不出口酒後耳熱發墨淋漓氣韻生動又能直達所見撰述成書右丞所云夙世詞客前身畫師者殆其是乎余嘗觀史傳所

載凡一代帝王之興必有命世之人傑爲之奔走禦侮以成摧陷廓清之業迨閱一再傳其後人不克光大前人之緒下者怙侈蔑法上者相與出入班行享庸庸之福而已如先生者求之史傳諸勳舊子姓中殆未能槩見也兩光祿以忠順勤勞並著經綸之會矣國史家傳輝煌後先余用是歎唐氏之世不乏人而我國家景運之隆文治之洽所以上媲唐虞而下軼殷周者其在斯乎其在斯乎是爲敘康熙丁酉八月朔雙鶴老史沈宗敬題

繪事發微

滿洲唐　岱毓東著

夫畫一藝耳苟學之有得每不能自已而積習在焉王右丞詩云夙世謬詞客前身應畫師此之謂也學者能勿忘勿助歷盡閫奧則琴師之琴冶工之冶尚可以仙藝成而下卽道成而上矣聖賢之遊藝與夫高人逸士寄情煙霞泉石間或軒冕巨公不得自適於林泉而托興筆墨以當臥遊皆在所不廢世之傳畫良有以也余

幼賦性疎野讀書之暇有志畫學旣壯念先世從龍纍侮受　恩深重思及時有所建白迨兩試不售身膺武職從軍塞外萬里奔馳而未獲報稱歸卽益潛心此道今三十餘年矣昔人學書而池水盡墨畫被至穿讀書而三年不窺園爇柴映雪以終夕今予一官白首雖不敢追踪往古而日事翰墨未嘗少倦惟恐學之日短空自成癖因舉畫中六法三昧前人言而未盡者以至於山水根源陰陽向背邱壑位置用筆用墨皴染着色種種諸法略抒管見以志一得然言之無文恐不足爲斯道一助要亦見余之數十年中積習未忘有不能自已者如此云

正派

畫有正派須得正傳不得其傳雖步趨古法難以名世也何謂正傳如道統自孔孟後遞衍於廣川昌黎至宋有周程張朱統緒大明元之許魯齋明之薛文清胡敬齋王陽明皆嫡嗣也畫學亦然派始於伏羲畫卦以通天地之德史皇收蟲魚卉木之形以抒藻

揚芬筆端造化於是始逗漏一斑矣傳曰畫者成教化明人倫窮神變測幽微與六籍同功蓋精于畫者嘗間代而一出也唐李思訓王維始分宗派摩詰用渲淡開後世法門至董北苑則墨法全備荆浩關仝李成范寬巨然郭熙輩皆稱畫中賢聖至南宋院畫刻畫工巧金碧焜煌始失畫家天趣其間如李唐馬遠下筆縱橫淋漓揮灑另開戶牖至明戴文進吳小仙謝時臣皆宗之雖得一體究於古人背馳非山水中正派此亦如莊列申韓諸子雖各著書名家可同

嘗論鄒孟耶元時諸子遥接董巨衣鉢黄公望王蒙吳鎮趙孟頫皆得北苑正傳爲元大家高克恭倪元鎮曹知白方方壺雖稱逸品其實一家之眷屬也明董思白衍其法派畫之正傳於焉未墜我 朝吳下三王繼之余師麓臺先生家學師承淵源有自出入蹊踰於子久之堂奥者有年每至下筆得意時恒有超越其先人之歎近日同學諸子各具所長探討六法深究三昧爲之别白其源流如此未知將來誰扳赤幟也

傳授

凡畫學入門必須名師講究指示立稿如山之來龍起伏陰陽向背水之來派近遠湍流緩急位置穩妥合學者得用筆用墨之法然後視其筆性所近引之入門使被染純熟心手相應則摹倣舊畫多臨多記古人邱壑融會胸中自得六法三品之妙落筆腕下眼底一片空明山高水長氣韻生動矣學至此所謂有可以神會而不可以言傳者也今之學人悞於旁蹊邪徑專以工細爲能敷彩暄目一入時蹊金陵科燈派終身不能自扳豈不惜哉昔開仝事荆浩有出藍之譽巨然師董源深造堂奥開元四大家法門李將軍子昭道米海嶽子友仁郭河陽子若孫皆得家傳稱爲妙品蓋有本也

品質

古今畫家無論軒冕巖穴其人之品質必高昔李思訓爲唐宗室武后朝遂解組遯隱以筆墨自適盧鴻一徵爲諫議大夫不受隱嵩山作草堂圖宋李成遊藝不仕元吳仲圭不入城市誅茅爲梅花菴畫漁父圖作漁父詞自名煙波釣叟倪雲林造清秘閣獨居每寫溪山自怡黄子久日斷炊猶袒腹豆棚下悠然自適常畫虞山此皆志節高邁放達不羈之士故畫入神品塵容俗狀不得犯其筆端職是故也少陵詩云五日畫一水十日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真蹟斯言得之矣古人原以筆墨怡情養神今人用之圖利豈能得畫中之妙耶可慨也已

畫名

畫家得名者有二有因畫而傳人者有因人而傳畫

者如王右丞李將軍荆關董巨李成范寛郭熙輩以畫傳人也若地位之尊祟如宋仁宗嶽宗燕恭王肅王嘉王南唐後主道德之隆重如司馬君實學問之淵博品望之高雅如文與可蘇子瞻諸公以人傳畫也因人傳畫者代代有之而因畫傳人者每不世出蓋以人傳者既聰明富貴又居豐暇豫而位高善詩故多以畫傳者大略貧士卑官或奔走道路或擾于衣食常不得爲卽爲亦不能盡其力故少然均之皆深通其道而後能傳道非兼通文章書法而有之則

不能得故甚難畫之樹石山寺村墟橋梁如文之句法也邱壑位置景物境界如文之章法也其操筆伸紙經營慘淡大幅小方獅子之搏兔象文之臨題也至於山之輪廓樹之枝幹用書家之中鋒皴擦點染分墨之彩色用書家之眞草篆隷也今亦有用筆純熟似得筆墨之趣而位置錯襍如善書者寫無法之文又有筆力不到皴染不熟而臨摹成跡如幼童抄古文是二者皆不能得其道世有善文而不能善書善書而不能善文者而畫家必兼二家之法而後可然則非精於六法六要知三品三病筆墨妙境界幽深氣韻渾厚意味脫灑而深得其道者不能傳而古人之畫名豈易得哉

邱壑

畫之有山水也發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業如山主靜畫山亦要沉靜立稿時須凝神澄慮存想主山從何處起布置穿插先有成見然後落筆使主山來龍起伏有環抱客山朝揖相隨陰陽向背俱各分明主峰之脇傍起者爲分龍之脉右聳者左舒左

結者右伸兩山相交處可出流泉巒頂上宜攢簇窠叢懸崖直壁勢雖巉峻而宜穩妥嬌樹垂藤懸披斜挂山麓坡脚須置大樹長松三之五之或欹斜而探水或聳直而凌雲沙水穿插澗石間危橋漁艇相景而作村墟煙火宜在藏風聚氣之所孤亭草閣水涯巖邊參差間出主山來龍不過三折客山迤邐只用兩層飛瀑向岡巒窄狹中陡落山腹曠澗須有雲煙繚繞古塔殿脊樹叢中微露一二孤峰要瘦遒瞻土山畫遠山遠則低近則高但不可越出主山以損

氣勢用一層用兩層襯靠近山並以有情爲妙訣曰岑巒辨明晦林木須高下以樹根之參差分坡脚之近遠至於煙嵐雲靄或有或無總在隱沒之間寫照一草一木各具結構方成邱壑知此中微奥者必要虛中求實實裏用虛然後四時之景由我心造山川勝槩宛然目前學者能運用規矩之中神明規矩之外庶幾其得之矣

筆法

用筆之法在乎心使腕運要剛中帶柔能收能放不

爲筆使其筆須用中鋒中鋒之說非謂把筆端正也鋒者筆尖之鋒芒能用筆鋒則落筆圓渾不板否則純用筆根或刻或偏專以扁筆取力便至妄生圭角昔人云用筆三病一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓渾也刻者運筆中凝心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散與物凝礙不得流暢也此千古不易之法近有作畫用退筆禿筆謂之蒼老不知非蒼老是惡癩也但能用筆鋒者又要錬筆朝夕之間明窗淨几把筆拈弄或畫枯枝夾葉或畫坡脚石塊如書家臨法帖相似不時摹倣樹石式樣必使枝葉生動飄蕩坡石磊落蒼秀方可任手此錬筆之法也學力到心手相應火候到自無板刻結三病矣用筆之要余有說焉存心要恭落筆要鬆存心不恭則下筆散漫格法不具落筆不鬆則無生動氣勢以恭寫鬆以鬆應恭始得收放用筆之訣也

墨法

用墨之法古人未嘗不載畫家所謂點染皴擦四則

而已此外又有渲淡積墨之法墨色之中分爲六彩何爲六彩黑白乾濕濃淡是也六者缺一山之氣韻不全矣渲淡者山之大勢皴完而墨彩不顯氣韻未足則用淡墨輕筆重疊捜之使筆乾墨枯仍以輕筆擦之所謂無墨求染積墨者以墨水或濃或淡層層染之要知染中帶擦若用兩枝筆如染天色雲烟者則錯矣使淡處爲陽染之更淡則明亮濃處爲陰染之更濃則晦暗染之墨色帶黃方得用墨之鏗鏘也畫樹石一次就完樹無蓊蔚葱茂之姿石無堅硬蒼

潤之態荏成枯樹呆石矣故洪谷子嘗嗤吳道子畫有筆而無墨項容畫有墨而無筆蓋有筆而無墨者非眞無墨也是皴染少石之輪廓顯露樹之枝幹枯澁望之似乎無墨所謂骨勝肉也有墨而無筆者非眞無筆也是勾石之輪廓畫樹之幹本落筆涉輕而烘染過度遂至掩其筆損其眞也觀之似乎無筆所謂肉勝骨也畫有六彩而使黑白不分是無陰陽明暗乾濕不備是無蒼翠秀潤濃淡不辨是無凹凸遠近也凡畫山石樹木六字不可缺一然用墨不可太

濃濃則失其眞體掩沒筆跡而落於濁亦不可太淡淡則氣弱而怯也須要自淡漸濃不爲墨滯古云惜墨如金是不易用濃墨也過與不及皆病耳惟循乎規矩本乎自然養到功深氣韻淹雅用墨一道備於此矣

皴法

夫皴法須知本源來派先要習成一家然後皴山皴石方能入妙昔張僧繇作沒骨圖是有染而無皴也李思訓用點攢簇而成皴下筆首重尾輕形似丁頭爲小斧斫皴也王維亦用點攢簇而成皴下筆均直形似稻穀爲雨雪皴也又謂之雨點皴二人始創其法厥派遂分李將軍爲北宗王右丞爲南宗荆關李范宋諸名家皴染多在二子之間惟董北苑用王右丞渲淡法下筆均直以點縱長變爲披麻皴巨然繼之開元諸子法門至南宋劉松年畫石少得李將軍之精粕李唐近之夏圭馬遠一變其法用側筆皴以至卧用筆帶水搜謂之帶水斧斫訛爲北宗實非李將軍之肖子也又有解索皴卷雲皴荷葉筋之皴古

人作畫非一幅畫中皴染亦非一格每畫到意之所至看山之形勢石之式樣少變筆意郭河陽原用披麻至礬頭石用筆多旋轉似卷雲王叔明喜用長皴皴山巒準頭用筆多灣曲似解索趙松雪畫山分脈絡似荷葉筋此三家皴皆披麻之變體也蓋皴與染相洽皴用乾濕染分濃淡山水全憑皴染得蒼潤嵯峨之致或云多皴多染則膩滯皴染少則薄而不厚非也皴染之法仍歸於落筆落筆輕鬆用意閒雅則不膩不薄也總之皴要毛而不滯光而不滑得此方

入皴染之妙也

著色

山有四時之色風雨晦明變更不一非着色無以像其貌所謂春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡此四時之氣象也水墨雖妙只寫得山水精神本質難於辨別四時山色隨時變現呈露著色正為此也故畫春山設色須用青綠畫出雨餘芳草花落江堤或漁艇往來水涯山畔使觀者欣欣然畫夏山亦用青綠或用合綠赭石

畫出綠樹濃陰芰荷覆郁或作雨霽山翠嵐氣欲滴使觀者脩脩然畫秋山用赭石或青黛合墨畫出楓葉新紅寒潭初碧或作蕭寺凌雲漢古道無行人景象使觀者肅肅然畫冬山用赭石或青黛合墨畫出寒水合澗飛雪凝欄或畫枯木寒林千山積雪使觀者凜凜然四時之景能用此意寫出四時山色儼在楮墨之上英英浮動矣著色之法貴乎淡非為敷彩揎目亦取氣也青綠之色本厚若過用之則掩墨光以損筆致以至赭石合綠種種水色亦不宜濃濃則呆板反損精神用色與用墨同要自淡漸濃一色之中更變一色方得用色之妙以色助墨光以墨顯色彩要之墨中有色色中有墨能參墨色之微則山水之裝飾無不備矣

點苔

點苔之法未易講也一幅山水通體片段皴染已完要細玩搜求何處墨光不顯陰凹處不深加之以苔有可點不可點之妙正在意會點之恰當如美女簪花不當如東施效顰蓋點苔一法為助山之蒼茫為

顯墨之精彩非無意加增也古畫有不點者皆皴染入妙石面稜層無光滑之病墨色神彩不暗故無所事乎點苔點苔之訣或圓或直或橫圓者筆筆皆圓直者筆筆皆直橫者筆筆皆橫不可襍亂顛倒要一順點之用筆如蜻蜓點水落紙要輕或濃或淡有散有聚大小相間於山又添一番精神也山頭石面當點之處微加數點望之逾覺風致飄逸近有率意加點不知當與不當使觀者望之如鼠糞堆積大點者如瓜子鋪陳几案更有如小穀米形工緻細點如石

長似龍之探爪而多橫伸其遙巒遠岫或檜或杉攢簇稠密深遠不測似有山禽野獸迷藏穴中平時小樹只用點朶而成烟靄掩映以斷其根要使徑露平遠景內更宜層層疊疊似隱山村聚落畫樹之形種種不一至於墨葉夾葉俱要生動枝幹停停有曲有伸古云樹爲山之衣山若無樹則無儀盛之容益四時景象亦隨宜淡襯托而出春要華盛夏要蓊鬱秋要凋零冬要牙槎此法在作者罕能精究況觀者乎

坡石

坡石要土石相間石須大小攢聚山之巒頭嶺上出土之石謂之礬頭其稜面層疊山麓坡脚有大小相依相輔之形有平大者有尖峭者橫臥者直竪者體式不可雷同或嵯峨而楞層或樸實而蒼潤或臨岸而探水或浸水而半露沙中碎石俱有滾滾流動之意畫石以欵斜取勢要見兩面三面而坡脚與石相連石嵌土內土掩石根崪屼嶙峋千狀萬態石紋多端皴法隨亦盡變今人作畫不知古人格法任已意落筆從山脚畫起以碎石攢成大石以大石叠壘成之輪廓或山頭石面周遭點之筆墨之趣盡被掩沒望之似蟆背蟻陣皆不知點苔之法也不知其法妄以點苔爲遮石面之醜不知石之筋紋畫就其敗筆癰腫之病已成逾遮而醜逾出矣學者其微參之可也

林木

畫林木要知攢聚疎散以濃陰淺深分其近遠用筆曲折之中得堅硬蒼健之勢更以墨之濃淡分綴枝葉自具重疊深遠之趣老樹多屈節紐裂有縱橫之

狀嫩樹多柔條擺蕩有陰鬱之姿洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆跡剛正而露節謂之骨伏起圓渾謂之肉尤宜骨肉相輔也松似龍形環轉迴互舒伸屈折有凌雲之致柳要迎風探水之態以桃爲侶毎在池邊隄畔近水有情山麓襍樹密林叢簇當有豐茂之容坡陀大樹或三或五須得蒼健高聳枯樹枝幹宜牙槎似鹿角似螳螂俱要參差大凡樹生於石者根拔而多露生於土者深培而本直欲見其根臨水者根

山直至巔到山頭方始住手是所謂堆砌也烏覩所謂雄渾崔巍者哉畫山大病最忌山脉不連絡氣勢不貫串古法布局起稿先鈎大山之輪廓其攀頭坡脚石塊是隨手相觀增補耳石乃山之骨其體質貴平秀潤蒼老忌單薄枯燥畫石之法不外此矣

水口

夫水口者兩山相交亂石重疊水從窄峽中環繞灣轉而瀉是爲水口巉巖峻嶺一水如匹練從上直垂于萬仞之下怒濤騰沸者瀑泉也山麓之下回互緩流伏而復出灘泥縱橫沙脚穿插碎石滾滾者溪水

也若溪水瀰漫其中則有沙汀烟渚蘆草茸茸鳬雁水禽棲飛其上小艇蕩漾其中有水澗天空之狀此山水家每用之畫水口垂瀑須從流水之兩旁皴染使陰凹黑暗以顯石面凸出水向峽中流出水口之上垂瀑源頭宜加苔草遮映一派一滴皆要活潑似有潺湲之聲故宋人多作波紋有浤浤之態元人但點綴碎石沙痕有流動之形皆得水之容貌也今人有未見真山水面目者輙畫波紋風浪則板刻不舒

暢沙脚碎石則凝碍不流動畫瀑泉從山頂拄下或向石面垂流總於古人背馳不免覩者一笑

遠山

遠山爲近山之襯貼要得穩妥乃一幅畫中之眉目也畫遠山或尖或平染之或濃或淡或重疊數層或低小一層或遠峰孤聳或雲遮半露古人亦有不作遠山者爲主峰與客山得勢諸峰羅列不必頭上安頭故也凡此俱在臨時相望增添盡致不可率意塗抹今人以畫遠山爲易事所見只用染法而無筆意不知染中存意兼有筆法似此畫出遠山纔有骨格

古畫中遠山或前層濃後層淡或前層淡後層反濃者今人不解其意乃是夕陽日影倒射也而遠山之大小尖圓總要與近山相稱不可高過主峰使觀者望之極目難窮起海角天涯之思始得遠山意味凡信手染出似近山之影又兩邊排偶峰頭對齊皆是遠山之病如此者畫師豈易爲哉

雲烟

夫雲出自山川深谷故古謂之雲根又云夏雲多奇

峰是雲生自石也石潤氣暈則雲生初起為嵐氣嵐氣聚而不散薄者為煙煙積而成雲雲飄渺無定位四時氣象於是而顯故春雲閑逸和而舒暢夏雲陰鬱濃而靉靆秋雲飄颺浮而清明冬雲元冥昏而慘淡此辨四時之態也凡畫須分雲煙且雲有停雲遊雲暮雲煙有輕煙晨煙暮煙煙最輕者為靄靄浮于遠岫遙岑靄重陰昏則成霧霧聚則朦朧雲煙霧靄散入天際為日光所射紅紫萬狀而為霞霞乃朝夕之氣暉也王右丞山水訣云閑雲切忌芝草樣今人

畫雲鉤勒板刻往往犯此病又以雲煙遮山之邱壑不安處每畫來龍穿鑿背謬以雲煙遮掩殊不知古人雲煙取秀雲鎖山腰適覺深遠非為遮掩設也畫雲之訣在筆落筆要輕浮急快染分濃淡或乾或潤潤者漸漸淡去雲腳無痕乾者用乾筆以擦雲頭有吞吐之勢或勒畫停雲以卹山谷或用遊雲飛抱遠峰筆墨之趣全在於此總之雲煙本體原屬虛無頃刻變遷舒卷無定每見雲棲霞宿瞬息化而無蹤作者須參悟雲是輳巧而成則思過半矣．

風雨

大塊之噫氣為風起於巽方以應四時之節候故春為和風則暖夏為薰風則溫秋為金風則凉冬為朔風則寒又有迅風暴風清風微風風雖無跡要看雲頭雨腳草木飛揚遇物而無阻礙者皆順也反此則逆矣凡畫清風微風樹杪椰梢搖曳多姿畫迅風暴風拔木偃草山搖海沸有疾拂千里之勢雨隨風作亦有急驟微細之判然雨有迹畫無迹但染雲氣下降以隨風勢濕氣上蒸煙霧杳暝野水漲溢隔岸人

家在隱現出沒之間林木枝葉離披豐草低垂總在微茫縹渺之中一一點逗呈露斯為有得凡畫雨景者須知陰陽氣交萬物潤澤而以晦暗為先次看雲腳風勢總要陰晦氣象歷觀往迹余為米海嶽首屈一指焉

雪景

雪景之作王右丞有輞川積雪巨然有雪圖至李營邱畫雪景曲盡其妙所作枯木寒林圖深得嚴冬凜冽之狀許道寧亦有漁莊雪霽圖後雖有作者各得

一體不能出營邱之範圍也凡畫雪景以寂寞黯淡爲主有元寞充寒氣象用筆須在石之陰凹處皴染在石面高平處留白白即雪也雪壓之石皴要收短石根要黑暗但染法非一次而成須數次染之方顯雪白石黑其林木枝幹以仰面留白爲挂雪之意松柏杉檜俱要雪壓枝梢或行旅踏雪須戴氈笠毷衣有衝寒冒雪之狀陡壑絶壁用棧補橅路危橋相接不絶山寺人家須靜掩柴扉塵囂不至雪圖之作無別訣在能分黑白中之妙萬壑千巖如白玉合成令

人心膽澄徹古人以淡墨積雪爲尚若用粉彈雪以自筆勾描者品則下矣

村寺

凡畫山寺殿宇宜作重簷飛梢浮圖插雲在高巖絶壁之處松杉掩映似有高僧隱士棲止其上使觀者頓生世外之想谷內村墟宜有深林遮蔽少露屋脊樵徑斜穿盤紆曲折而下山麓茅店可當坐小亭踞林麓幽絶處至兩峰狹窄之間宜築關隘只一路可通礀道斷崕須以棧補澗水奔流則搭危橋以通行旅城垣雉畫古堞煙墩或在嶺巔峰畔山鈌處用城堞接連望之眞似人跡不到處也或雁度寒雲或馬嘶古道或崇山峻嶺陡開大陽曠野平林煙火攢簇樵斧耕鋤隱約在目是隱遯所居也在北地則有之蝦房蝌舍或採菱或捕魚小舟蕩漾來往濃陰之下柳堤花塢盡在春光駘蕩之中水鄉人家桔槔聲起牛背笛聲兩兩歸來此耕田鑿井餘風也在江南則有之能畫者品四時之景物分南北之風俗明乎物理察乎人事禽鳥之類如黃鸝白鷺晚鴉征鴻隨時

點綴生意盎然聊舉規模會心不遠有才思者得此參悟可用標山水之勝槩云爾

得勢

夫山有體勢畫山水在得體勢山之體石爲骨林木爲衣草爲毛髮水爲血脉雲煙爲神彩嵐靄爲氣象寺觀村落橋梁爲裝飾也葢山之體勢似人人有行走坐卧之形山有偏正欹斜之勢人有四肢山有龍脉分幹譬之看人站立其手足分寸骨節長短無不合體看人坐卧或一手伸而長一手曲而短非伸者

長曲者短也不過是形勢換耳故看山近看是如此形勢遠數里則少換再遠數十里則又換逾遠逾異移步換影之說豈不信哉故看正面山如此看側面山不同看背面山又不同正面山之轉折起伏要通景中合正面山之形勢側面山之轉折起伏要通景中合側面山之形勢少有不合便成背謬此山之移步換影之說也如人在日光中站立足步少移其全身之影皆換左足動則全身形影合左足動移之勢右足動則全身形影合右足動移之勢看山何獨不然人之看山遠近偏正不一山之體貌既殊而四時之色風雨晦明朝暮變態更自不同形勢雖不同而山體更要入骱山有山脚山腰山肩山頭其最難入骱者山頭也畫山頭多不得一點又少不得一點要在入骱而已且畫山則山之峰巒樹石俱要得勢嶺有平夷之勢峰有峻峭之勢巒有圓渾之勢懸崖有危險之勢遙岑遠岫有層疊之勢石有稜角之勢樹有矯類之勢諸凡一草一木俱有勢存乎其間畫者可不悉哉主山一幅中綱領也務要崔嵬雄渾如大

君之尊也羣峰拱揖而朝四面輻輳布局立稿落筆時一得大勢作者先自悅目暢懷遂筆筆得趣皴染如意有自得之樂故洪谷子云意在筆先俟機發落筆心會神融自然得山之形勢也然人心不靜則神不全意不純思不竭草草落筆則山之大勢不得意興索然故畫山水起稿定局重在得勢是畫家一大關節也

自然

自天地一闔一闢而萬物之成形成象無不由氣之摩盪自然而成畫之作也亦然古人之作畫也以筆之動而為陽以墨之靜而為陰以筆取氣為陽以墨生彩為陰體陰陽以用筆墨故每一畫成大而邱壑位置小而樹石沙水無一筆不精當無一點不生動是其功力純熟以筆墨之自然合乎天地之自然其畫所以稱獨絕也然工夫至此非粗浮之所能知亦非旦暮之間所可造蓋自然者學問之化境而力學者又自然之根基學者專心篤志手畫心摹無時無處不用其學火候到則呼吸靈任意所至而筆在法

中任筆所至而法隨意轉至此則誠如風行水面自然成文信手拈來頭頭是道矣所謂自然者非予語云造化入筆端筆端奪造化此之謂也

氣韻

畫山水貴乎氣韻氣韻者非雲煙霧靄也是天地間之眞氣凡物無氣不生山氣從石內發出以晴明時望山其蒼茫潤澤之氣騰騰欲動故畫山水以氣韻爲先也謝赫所云六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六

曰傳模移寫六法中原以氣韻爲先然有氣則有韻無氣則板呆矣氣韻由筆墨而生或取圓渾而雄壯者或取順快而流暢者用筆不癡不弱是得筆之氣也用墨要濃淡相宜乾濕得當不滯不枯使石上蒼潤之氣欲吐是得墨之氣也不知此法淡雅則枯澁老徒則重濁細巧則怯弱矣此皆不得氣韻之病也氣韻與格法相合格法熟則氣韻全古人作畫豈易哉

臨舊

凡臨舊畫須細閱古人名蹟先看山之氣勢次究格法以用意古雅筆精墨妙者爲尚也而臨舊之法雖摹古人之邱壑梗槩亦必追求其神韻之精粹不可只求形似誠從古畫中多臨多記飲食寢處與之爲一自然神韻渾化使蹊徑幽深林木蓊鬱古人之畫皆成我之畫有不恨我不見古人恨古人不見我之歎矣故臨古總要體裁中度用古人之規矩格法不用古人之邱壑蹊徑訣曰落筆要舊景界要新何患不脫古人窠臼也

讀書

畫學高深廣大變化幽微天時人事地理物態無不備焉古人天資穎悟識見宏遠於書無所不讀於理無所不通斯得畫中三昧故所著之書字字肯綮皆成訣要爲後人之階梯故學畫者宜先讀之如唐王右丞山水訣荊浩山水賦宋李成山水訣郭熙山水訓郭思山水論宣和畫譜名畫記名畫錄圖繪寶鑑畫苑畫史會要畫法大成不下數十種一皆句詁字訓朝覽夕誦浩浩焉洋洋焉聰明日生筆墨日靈矣

然而未窮其至也欲識天地鬼神之情狀則易不可不讀欲識山川開闔之峙流則書不可不讀欲識鳥獸草木之名象則詩不可不讀欲識進退周旋之節文則禮不可不讀欲識列國之風土關隘之險要則春秋不可不讀大而一代有一代之制度小而一物有一物之精微則二十一史諸子百家不可不讀也胸中具上下千古之思流下具縱橫萬里之勢立身畫外存心畫中潑墨揮毫皆成天趣讀書之功焉可少哉莊子云知而不學謂之視肉未有不學而能得

其微妙者未有不遵古法而自能超越名賢者彼懶於讀書而以空疎從事者吾知其不能畫也

遊覽

山水家與人物家不同畫人物者只畫幃壁或畫一巖以至單山片水是點景而已至山水之全景須看眞山其重疊壓覆以近次遠分布高低轉折迴繞主賓相輔各有順序一山有一山之形勢羣山有羣山之形勢也看山者以近看取其質以遠看取其勢山之體勢不一或崔嵬或嵯峨或雄渾或峭拔或蒼潤或明秀皆入妙品若能飽覽熟翫混化胸中皆足爲我學問之助古云不破萬卷不行萬里無以作文卽無以作畫也誠哉是言如五嶽四鎭太白匡廬武當王屋天台鴈蕩岷峨巫峽皆天地寶藏所出仙靈窟宅今以几席筆墨間欲辨其地位發其神秀窮其奧妙奪其造化非身歷其際取山川鍾毓之氣融會於中又安能辨此哉彼羇足一方之士雖知畫中格法訣要其所作終少神秀生動之致不免紙上談兵之誚也古云畫有三品神也妙也能也而三品之外更

有逸品古人只分解三品之義而何以造進能到三品者則古人固有所未盡也余論欲到能品者莫如勤依格法多自作畫欲到妙品者莫如多臨摹古人多讀繪事之書欲到神品者莫如多遊多見而逸品者亦須多遊寓目最多用筆反少取其幽僻境界意象濃粹者留一寓之於畫心溯手追熟後自臻化境不羈不離之中別有一種風姿故欲求神逸兼到無過于遍歷名山大川則胸襟開豁毫無塵俗之氣落筆自有佳境矣

附錄

張庚國朝畫徵續錄

唐岱字靜嚴滿洲人內務府總管工山水用筆沉厚布置深穩得力於宋人居多能品也祗候　內廷

今上賞之家

恩賜品題最多詩載樂善堂集恭錄題千山落照圖一章我愛唐生畫屢索意未已昨從街市中購得澄心紙好趁靜室閒為我圖山水着墨濃淡間萬壑秋風起水亭跨明波磴道延步履斜陽映天末咫尺有

萬里暝對意彌遙煙浮暮山紫位置倪黃中誰能別彼此恭讀一過足以得其畫之佳致矣而暝對兩言神味清杳更可想是圖落照之妙岱弟子陳善大與人山水多焦墨邱壑亦深邃

繪事發微跋

國朝諸畫家二王吳惲人與筆墨而俱高其在廊廟者麓臺侍郎以山水小山侍郎以花卉象洲別駕以人物皆旗鼓相當各開生面一時之盛亦千秋之光也山水緒論自畫禪室隨筆以後罕有著述清祕莫窺最為缺典今得發微一書煙雲變幻風雨合離絹素英華於是乎一洩香光復起當欣然首肯不相河漢矣丙申夏日震澤楊復吉識

孫貞起允升校字

畫學心法

丁丑春三月嶧隱廬印行

問答一卷

畫學心法問答序

全不嫻緐事而善讀古畫宋元山水名蹟所見不鮮覺與論宗派何分繁簡殊密之不同究其歸宿無不難能而可貴明代猶師古法即末季如董項儼班趙不遺自四王出而畫派一變不獨古意全失且創為定格絕少變化由是後起者援受相承永不能脫其窠臼信乎一藝之微亦不得不隨世運為升降也畫學心法問答布顏圖著而門人戴德乾記其請業問答之語者觀其所論一主宋元餘概等諸自鄶于同時之擬古諸家更無論已所異者不獨其畫本未

見即此書刻本亦罕流傳甚至其姓字亦不載於畫史如古今工一藝而湮沒者多矣近龍游余氏作書畫書錄解題搜羅極備其未見書中獨列此名乃據他家書目入錄惟心法作心德注云德或法字之誤今此本果作法足徵其所擬之確彼為乾隆十三年刊本此則舊鈔淮安來君文獻所藏原二卷上卷問答下卷則輯古人論畫諸說均非罕見故置之但取上卷夫古人論畫法者不乏然大率一鱗半爪如此書之原始要終者蓋鮮亟為印行以餉學者倘亦究六法者所當奉為圭臬者歟丁丑仲夏羅振常

布顏圖滿洲鑲白旗人姓烏梁海（余氏所記）乾隆初為綏遠右翼都統（見原序跋）他無可考余氏著錄為乾隆十三年松風刊本恐即施免洪所刻施跋稱錄副攜歸南方付梓十一年南歸又二年而刻成歲月亦尚相合施為雲間人松風或松江之譌所據為某圖書館目錄譌字固甚多也振常又記

序

身膺顯爵虛譽無所取豈其為利得而體腴充饒衣食無所仰豈其為人乎而繪事末技於人無所重豈其為己乎而墨瀋淋漓於身有所勞既不為名又不為利且不重於人反勞於己而吾乃孜孜於斯矻矻於斯雖髦年而筆走不輟吾亦無以自解也此吾之所謂不知其然而然者也顧不知其然而然之中必有然其然之據吾試思之其先天之葆光乎光葆於中而闡發於外嗜好隨機而發不發於彼而發於此者亦先天之蘊用有不可測者也詎非性之所分而情之所鍾乎吾故謂有所不能已者也其所謂不能已者非獨此好然也大凡嗜好皆有不能已者若以此好誚彼好以彼好誚此好皆過矣蓋此好即彼好也彼好即此好也固一好也又何歧議其間哉第彼好之所不能已者吾未始知之而此好之所不能已者吾知之矣吾知其能瞻能逸能遠能大能悠能久能安能樂吾少時慕之壯時好之老則溺之少時如立洪崖而觀滄溟壯時如卧蘧廬而夢華胥皆在可已不可已之間悉為己隸之芻狗應置不論今老矣方能登臺而觀鍾鼓則欲罷不能矣吾之作畫也當

也几也弱也茗也筆也墨也手也指也種種於前皆物像也迨至凝神構思則心存六合之表即忘像衆物不復見矣迨至運腕揮毫神遊太始之初即忘形手指不復見矣形既忘矣則山川於我交相忘矣山即我也我即山也惝乎恍乎則入窅冥之門矣窅冥之中無物無我不障不礙熙熙默默而守泰定焉天光發焉喜悅生焉乃極樂處也舍此極樂吾將安往吾故所謂不能已者也知吾之所不能已者其門人時秉乎時乾隆十一年歲次丙寅嘉平月竹溪布顏圖自叙於綏遠城衙署之西園

畫學心法問答目錄

問山水畫家南北二宗如何分別法
問山水布置法
問墨有黑白濃淡乾濕六彩如何用法
問筆有筋骨皮肉四勢如何得法
問無墨求染法
問經營位置法
問熟練披麻皴法
問用筆法
問用墨法
問練筆法
問畫樹法
問畫樹枝法
問畫樹葉法
問山水入妙如何在有法無法之間法
問氣運生動法
問用意法
問主山環抱法
問畫中筆墨情景法
問情景何能入妙法

問畫中境界無窮法
問如何稱畫禪法
問畫禪必有玄因妙奇法
問畫師諸家衣鉢相傳法
問關仝師荊浩畫法
問巨然師北苑畫法
問巨然劉道士畫法
問李成范寬畫法
問燕文貴許道寧畫法
問元代黄王倪吴四家畫法
問破邪歸正法
問畫成之後不可渲染法
問著色法
問樹山著色四季同異法
問僻澁求才法
問畫中隱顯法
問題畫款識書法
問畫爭疑尚有幽深秘法附詩十首

畫學心法問答

嘯山布顏圖著　門人戴德乾時秉手録
門人施亮洪岷川
男　鍾德一峰　仝校

問答小引

淮海戴時秉，不遠數千里，擔簦而來，投余學畫。初未測其涯量，其望望者乎，故逡巡避諱而言曰：吾學不足以提海內之士，甚毋自誤。既而觀其款容易直，和詞雅正，叩其所學，則岐黄易理、秘籍玄經，博綜廣覽，皆淵源有本，遂歎為信稱。視而觀之，觀而察之，其所以、所由、所安，無他，皆為學也。即形即性，絕非游揚虛譽、志立而岐者比。余改容正色而問曰：不知子之所欲學之畫，為人畫乎？為己畫乎？為己畫，則吾知之；為人畫，則吾不知也。為人畫，夠照奪目，以衒世譽，非知者不能；為己畫，陡照天趣，以圖自娛，雖愚者亦能。吾固愚者也。相視而笑，莫逆於心，遂許付衣鉢。未及剖析三昧，旋蒙

簡任遷藩，

恩綸在即，不日就道，雖欲樂業不暇矣。而時秉篤志

畫學，發機如矢，倩不可抑，竟負笈追隨，同赴任所。一塵不染，株守氷清，事無干預，而人無關問。雖冷雪飄窗，寒風號户，揉毫面壁，不舍晝夜，誠佳士也。心甚器之，遂於燈下示以宋元諸家面目，並囑以董巨二法，為畫海之津梁、諸家之關紐，以先取之，以開道路。指授之下，無不舉一三反。隨手而應，更囑此地大青山之東谷，石磴大備，皆靈空之秘法，汝當速往，以開眼界。遂並車而往。其坐丹崖之上，其巉巖峭壁，奇競而出，飛瀑鳴泉，潺湲而下，左營卯右，中立一一，指證皆心領默會，津津自喜，不禁竭然嘆曰：時秉根器良深，非構有山水宿緣，何能臻此？不獨為子慶，亦吾畫道之幸也。已而紫翠生光，煙雲變彩，披明霞，歛沆瀣，飄飄欲仙，又不禁以手加額而言曰：快哉此游，皆蒙

聖恩之所致也。老朽庸鄙，際此

赫曦正中天之時，塞外無風煙之警，得能藏拙杇養天年，了山水之宿願，消烟霞之痼疾，而吾與子海宇同歡，何幸如之。迨至玄靈當候，風雪騰域，冷避高堂，煖藏斗室，孤燈耿耿，永夜迢迢，而吾

與時秉，或坐或臥，或語或默。默則凝神，語則詳晝，隨問隨答，隨答隨錄，而問無倫次，故答無先後。有一問而一答者，有一問而數答者，有問而不答者，有不問而答者。蓋觸機而問，隨機而應，不限格制，不計月日，統輯三十又則，予付時秉，並囑閒當口不能言，而手授之心法，俱應密之勿傳，恐吾學有未全，知有未盡，貽誤後人，為譏耳。

門人時秉問：山水畫家南北二宗，云自唐始，唐前部無山水學乎，請示開法始末之由。

答：東晉以來，有顧長康、陸探微、張僧繇為畫家三祖，雖有尺山片水，亦只畫中襯貼，而無專學。迨至盛唐，王右丞與友人裴迪詩酒盤桓於輞川之別墅，思圖輞川，以標行樂。輞川四面環山，其巉巖疊巘，蕭森稠林，排窗倒戶，非尺山片水所能盡，故右丞始用筆正鋒，開山披水，解廓分輪，加以碎點，名為芝麻皴，以完全體，遂成開基之祖，而山水始有專學矣。從而學之者，謂之南宗。唐宗室李思訓開勾斫法，用筆側鋒，依輪廓而起之，曰斧劈皴，裝全金碧，以備全體，其風神豪邁，玉筍琳瑯，便與右丞鼎足互峙，媲美一時。其子

昭道，號小李將軍，克紹父業，一體相傳，皆成開基之祖。從而學之者，謂之北宗。惟宋室趙家諸輩少得其彷彿。其南宋之劉、李、馬、夏，以及明之戴、江、汪輩，皆縱筆馳騁，強奪橫取，而為大斧劈，遂致思訓父子之正法心學淪喪其真矣。師法南宗者，唐末洪谷子荊浩將右丞之芝麻皴少為伸長，改為小披麻，山水之儀容已備，而南唐董北苑更將小披麻再為伸長，改為大披麻，山頭重加礬點，添以渲淡，而山水之全體備矣。至北宋之關仝、巨然、李成、范寬、郭河陽諸輩群起，各抒己長，擴而充之，而山水之學始大成矣。若元之黃、王、倪、吳，謹守南宗，師法北宋，雖學力不逮，其墨質乾淡，筆勢渾淪，而雲烟之變態，山水之蒼茫，由是出矣。蓋山水畫學，始於唐，成於宋，全於元。

問布置之法

答：所謂布置者，布置山川也。宇宙之間，惟山川為大，始於鴻濛，而備於大地。人莫究其所以然，但局局於石法樹法之間，求長覓巧，其為技也，不亦卑乎。製大物必用大器，故學之者，當心期於大。必先有一段海闊天空之見，存於有迹之內，而求於無迹之先。無迹者，鴻濛也；有迹者，大地也。有大地而後有山川，有山

川，而後有草木；有草木，而後鳥獸生焉，貲財興焉，黎庶居焉。斯固定理昭昭也。今之學者，漫無成見，不求其本，遠從其末，未嘗山川，先嘗樹木，或三株或兩株式定之後，方覓石以就樹，復依樹以就山，其峯巒岡嶺無不隨筆雜湊，零星添補，失其天然之趣，遂致格勢不順，脉絡不通，氣偶而偏從矣。且其雖尋丈之瘕窒礙滯之弊，更成烟火壅塊，遂散碎而敗露矣。此為畫家之一大病根。欲除此病根，必須意在筆先，鋪成大地，創造山川，其遠近高卑，曲折深淺，皆令各得其勢而不背，則格制定矣。然後相其地勢之情形，可置樹木處則置樹木，可置屋宇處則置屋宇，可通人徑處則置道路，可通行旅處則置橋梁，無不順適其情，克全其理，斯得之矣，又何病焉。

問：墨有黑白濃淡乾濕六彩，何以用之？或同而用之，或分而用之，抑或次第用之？請示其方。

答：墨之為用，其神矣乎。畫家能奪造物變幻之機者，只此六彩耳。如巨靈之斧，五丁之鑿，闢山劈水，取烟光雲影於几案，其致豈細事哉。在用之善與不善耳。善用墨者，先後有序，六彩合宜，則峯巒明媚，而巖

畫學 五

壑幽深，令觀者興棲止之思，而悅心生焉，則雖精隨之。不善用墨者，先後失序，六彩錯雜，雖峯巒羅列，亦必窮山惡水，令觀者蹙額，懵心生焉，而棄擲隨之。吾以乾淡白三彩為正墨，濕濃黑三彩為副墨。墨之有正副，猶藥之有君臣，君以定之，臣以成之。經營位置既妥，先用淡墨鉤其輪廓，次用乾淡白三墨皴擦加皴，皴不厭煩，重重皴皴，旋旋渴染。蓋皴不多則石不厚，氣運何由而生。諸處淡墨皴足，則畫定矣。但如夢如霧，率無真意，始用濕濃黑三墨以成之。迎面山頂石準用黑墨觸其背面，次用濕濃潤其陰坳，務需陰陽向背，左濃右淡，右明左暗，實處愈實，遠處愈遠，懸壁錦觀，煥然一山川矣。

問：筆有筋骨皮肉四勢，筋骨在內，皮肉在外，一筆之中，何能全此四勢？

答：筋骨皮肉者，氣之謂也。物有死活，筆亦有死活。物有氣謂之活物，無氣謂之死物；筆有氣謂之活筆，無氣謂之死筆。峯巒葱翠，林麓蓊鬱，氣使然也。皆不外乎筆，筆亦不離乎墨。筆墨相為表裏，筆為墨之經，墨為筆之緯，經緯連絡，則皮燥肉濕，筋强骨健，而筆之四勢備矣。操筆時須有棒行入極凌燥九霄之意注

畫學 六

於毫端一筆直下即成四勢不可緩也一筆之中於
則潤澤澌次乾澁潤澤者皮肉也乾澁者筋骨也有
此四者謂之有氣有氣謂之活如筆筆從活即畫成
時亦成活畫

問無墨求染一法既無墨矣何以染既染矣
烏得無墨請示其詳

答山水畫學能入神妙者只此一法最為上工所謂
無墨者非全無墨也乾淡之跡也乾淡者實墨也無
墨者虛墨也求染者以實求虛也虛虛實實則墨之
能事畢矣蓋筆墨能繪有形不能繪無形能繪其實

不能繪其虛山水嵐烟光雲影變幻無常或隱或現
或虛或實或有或無冥冥之中有氣渺渺之中有神
茫無定象雖有筆墨莫能施其巧故古人殫思竭慮
開無墨之墨無筆之筆以取之無筆之筆氣也無墨
之墨神也以氣取氣以神取神豈易事哉吾故曰上
上爾當於此法着力焉

問六法中之經營位置位置者即邱壑也弟子
每臨拂紙布置邱壑艱於生發不識何術經
營而能遂意生發耶

答余固不敢為汝略言之畫學有底止而邱壑無底
止學畫精進易經營位置難何也蓋混沌以前一氣
未判寂寥何有至精感激而生真一真一運行而天
地立萬有生山川居萬有之中無因而生故無定形
要於無定形之中取法乎有形是以難矣吾垂慨夫
廣大之基秘密之旨畫史不載詢師無從縱采元諸
畢關或言之而不詳又安能遽剖於人乎吾於此
道殆將三十年始悟經營二字不爽試思闢淼之闢
闢山川也千峯萬疊嶙嶙峋峋縱横而出皆各得其
勢而不背者擬造物之預為經營也故古人千朽一
墨王宰十日一山五日一水信不謬矣吾少時學畫

只熟記數幅邱壑既刪通用之左移右右移左如移
居然日久自覺無味而又無術以擴充之後出使四
方遍覽名山大川悵然始覺從前之陋非數幅邱壑
而能盡之者然後始學經營位置而難於下筆以素
紙為大地以朽炭為鴻鈞以主宰為造物用心目經
營之歸硯良久則紙上生情山川恍惚即用朽炭鈎
取之轉視則不復得矣有片刻而得者有一日而得
者有數日而不得者蓋神使然也非人力所能也此
易之所謂寂然不動感而遂通者也子其勉之

問夫子嘗教門人熟練披蔴皴其鈎伏揭擦

而晉等皴，詎不足學耶。

答：非也。學畫有先後，躐等則不進。夫山川至大者也，其來龍去脈，脊背連綿，非披蔴皴無以成其全體。其山凹或有巉巖峭壁，怪石橫磯，始用劈斫、揭滯等皴以取之。若非此等皴法，無以得其峻峭之勢。然偶一為之，非畫論之要津也。況披蔴皴順行而不悖，不但易於入手，亦不至壞手。若不先練熟披蔴皴，遽縱橫其筆而學劈斫、揭滯等皴，則非但不能即得其法，且恐心手放縱，一時難收，而漸於浙派，則無救矣。故先練熟披蔴皴，諸皴皆由披蔴而出，先後有序，方無流弊。南宗諸家畫法，皆不外乎此。

問用筆法

答：用筆者，使筆也。古所謂使筆不為筆使者，即善用筆者也。畫家與書家同，書家用筆，必須氣力周備，少有不到，即謂之敗筆。畫家用筆，亦要氣力周備，少有不到，即謂之衛筆、弱筆。故用筆之用字，最為切要。用筆有起伏，起伏之間，有揭疊頓挫、婉轉之勢。一筆之中，氣力周備，而少無凝滯，方謂之使筆，不為筆使也。此等筆法，當施之於山之脉絡、石之輪廓、樹之樁幹。

問用墨法

答：古所謂用墨不為墨用者，即善用墨者也。筆墨相為表裏，筆有氣骨，而墨亦有氣骨。墨之氣骨，由筆而出。蒼茫者，山之氣也；渾厚者，山之體也。畫家欲取蒼茫渾厚，不外乎墨之氣骨。墨者，輕也；用者，權也。善用墨者，其權在我。練之有素，畫時則用乾淡之墨，糙擦交錯以取之，其蒼茫渾厚之勢，無不隨手而應，方謂之用墨不為墨用也。不善用墨者，練之不純，墨色聚雜，濃淡失宜，縱能得其彩澤，而不能得其天然之氣骨，此反為墨用，而不能用墨者也。其用墨之正副先後，業於六彩中敘說明白，毋庸復贅。

問練筆法

答：六藝非練不能得其精，百工非練不能成其巧。如丈人之承蜩，郢人之運斤，皆由練而得者也。練必要精純，苟不精純，卯難必其不望，鼻難必其不傷。所謂纖毫之紕，千里之謬。練猶未練也。練之之法，先練心，次練手。筆即手也。古人有讀石之法，峰巒林麓，必當熟讀於胸中，蓋山川之存於外者形也，熟於心者神也。神熟於心，此心練之也。心者手之率，手者心之用。心之所熟，使手為之，敢不應乎。故練筆者非徒手練也，心使練之也。練時須筆筆着力，古所謂畫穿紙背

者是也拙力用足而巧力出焉巧力既出而巧心亦隨巧力而出矣巧心巧力互相為用何慮三湘不為吾窗下之硯池而三山不為吾几上之筆架哉予故取效於管城只此一練字不爽

問畫樹法

答凡畫山水林木當先峰巒居後峰巒者山之骨格林木者山之眉目未見骨格先見眉目故林木須要精彩譬諸人形骨格停匀而眉目俗惡焉得成佳士譬諸軍旅前鋒不揚何以張後隊故古人未練石先練樹況山林非園林可比園林木植栽培修理挺幹

端直枝葉葱彧故繪之者易山林木植深叢無主聽其荒滋小者栝檜大者嶒屼不鑿其真無傷其直陰森黝經鬱掛空潭雲棲之霧襲之縱橫而出無不順適其性克全其天故繪之者雖夫雎朐膝壅埃氣滴煙火揮筆如在深山居處如同野叟松風在耳林影獨窗抒腕採取方得其神否則雖繪其形如園林木植而不能得其天然之野態且樹法非石法可比石有皴擦點染猶可識拙樹則筋骨畢露少有舛逆人即見之故繪之者必用筆法或用釘頭鼠尾或用蜂腰鶴膝務要通勁一筆數頓即成挺幹不可迴護一

筆要當一筆用如一筆氣力不到則敗矣一筆敗則通身減色而煙火市氣由是而出予其慎之

問生枝法並生根法

答畫枝用力與畫幹同筆筆不可放鬆枝有丁香枝有鹿角枝有螳螂枝有蠏介枝學時當以丁香枝為先枝要乾脆畫時須用筆尖正鋒着力直下取之其端楷適勁如寫字然一筆不可草率發幹固當左繁則右簡右繁則左簡不可排對而出生枝亦須左密則右疎右密則左疎不可齊頭而列樹木露根須抓拿有力盤結堅牢不可孫曲累突滋蔓無狀樹本出

土須高低離異遠近閒隔或根交亦須體犄不可排行而立

問畫葉法

答葉有墨葉夾葉畫夾葉要有筆法端楷適勁亦與寫字同不可草率而就畫墨葉要有筆意須將濃淡乾溼四彩作一筆用初則溼濃漸次乾淡墨盡不可復務要濃處濃淡處淡溼處溼乾處乾如畫雲薄霧潑潑欲動此欲動者筆意也若無筆意單用濃墨溼墨渾而成之不但墨不生動而易入澌滅

問山水入妙在有法無法之間可得聞乎

答：諸畫家與山水家不得同日而語者，惟此有法無法之一事耳。法者，理也。萬物莫不由理而出，故有定形定像。如四支者，人之形；而五官者，人之像。皮角者，獸之形；而橫走者，獸之像。羽翮者，禽之形；而飛騰者，禽之像。脊簷者，屋宇之形；而戶牖者，屋宇之像。墻垣者，城池之形；而樓櫓者，城池之像。皆位定而不移者也。凡有此定形定像，皆在規矩繩墨之中，故畫家皆可以法繪之，茍得其法，無不一一逼肖。獨樹石無定形，又無定像，故山水家難於入手。夫樹石豁豁於目，詎無定形定像乎？試觀夫輪囷崚嶒者，石之形也；而有圓者、方者、橫者、豎者之不同，稜面者，石之像也；而有瘦者、漏者、透者、皺者之不同。槎枒蔥鬱者，樹之形也；而有高者、下者、屈者、直者之不同。枝幹者，樹之像也；而有三出、五出，甚至有千枝萬幹盤結而出者之不同。是無定形，又無定像，其將何法以採取之哉？古人殫思竭慮，闢有法無法之法以採取之。有法者，石分三面，樹有四枝是也。然法不一法，如樹有穿插，而石亦有穿插。左幹遮右幹，右枝搭左枝，互相掩映，此樹之穿插法也。石輪映左輪，左廓帶右廓，互相鉤鎖，此石之穿插法也。初學之士，必從有法入手，若以樹

石為無定形無定像，即率筆為之，將放軼乎規矩之外，終於散漫而無成矣。夫惟倚法，朝而摹焉，夕而做焉，熟練於腕下，鏤刻於胸中，心手兩無違礙，漸歸於無法矣。無法者，非真無法也，通變乎理之謂也。腕既熟矣，手既練矣，筆筆是石，而化乎石之迹；筆筆是樹，而化乎樹之痕。斯不拘乎法，而自不離乎法。畫一石也，仰之亦可，偃之亦可，橫亘之亦可，屹立之亦可。畫一樹也，孤枝亦可，繁枝亦可，穿插之亦可，稠疊之亦可。左之右之，縱之橫之，無非樹石之真面目也。又何嘗有法，又何嘗無法，所謂有法無法之謂也。此法不亦微乎。

問：門人曰：聆夫子畫教，諄諄諭以氣運生動為主，用力日久，自獲管城效靈，則是氣運生動，人力可能也。而謝赫所論六法，氣運生動，必在生知，固不可以巧密得。於此疑信相參，請夫子明示之。

答：吾與汝斷問也。使汝不問，即委諸生知，膠柱矣，自棄矣。莊子曰：野馬也，塵埃也，生物一息相吹也。夫大塊負載萬物，山川草木，動蕩於其間者，亦一息相吹也。焉有山而無氣者乎？如畫山徒繪其形，則筋骨畢

靄而無蒼茫絪緼之氣，如灰堆糞壤，烏足畫哉。又何能取貴於烟霞之士哉。故吾常誨汝以氣運生動為主，謝赫所謂生知之知字甚活。蓋知者鮮矣。如何為之？即用力也。用力未有不能也。知而不為，是自棄也。下手法只在用筆用墨，氣運出於墨，生動出於筆。墨要糙擦渾厚，筆要雄健活潑。畫石須畫石之骨，骨立而神自生，氣骨既生，復加以苔蘚草毛，如裹瘍之大泥點，仲圭之胡椒點等類，重重乾淡，加於險凹處，遠視蒼蒼，近視茫茫，自然生動矣。既生動矣，非氣韻而何？故余常誨汝以用力。

問用筆法

答：意之為用大矣哉，非獨繪事然也。蓍齊萬化，一意耳。夫意先天地而有，在易為幾，萬變由是乎生；在畫為神，萬象由是乎出。故善畫者，必意在筆先，寧使意到而筆不到，不可筆到而意不到。意到而筆不到，不到即到也；筆到而意不到，到猶未到也。何也？夫飛潛動植，爍然守內者，意使然也。如物無斯意，則無生氣，即泥牛木馬，陶犬瓦雞，雖形體備具，久視之則索然矣。如繪染山川，林木叢秀，巖嶂奇瓏，令觀者睹戀不已，亦意使然也。如畫無斯意，則無神氣，即成板刻，與

圖然揭行樂，雖形體不移，久視之則索然矣。故學之者必先意而後筆。意為筆之體，筆為意之用，務要筆意相倚而不疑。筆之有意，猶斧之有刃，斧有刃雖老木盤錯，無不隨刃而解；筆有意，雖千奇萬狀，無不隨意而發。故用筆之用字，最關切要。此用字即雌雞伏卵之伏字，即狻貓捕鼠之捕字，必要矢精專一，篤志不分。大則稠山密巃，細則一枝一葉，一點一拂，無不運心取勢。以意使筆，以筆隨意，筆筆取神，而溢乎筆之外；筆筆用意，而發乎筆之先。殆日久而生靈活趣，在在而出矣。臻乎此者，又何讓荊關於前，而遜郭范於後乎。

問主山環抱法

答：一幅畫中，主山與羣山，如祖孫父子然。主山即祖山也，要莊重顧盼而有情；羣山如諸子，要恭謹承頓而不背。石筍陂陀如眾孫，要散羅羅列而有致。祖孫父子，形異而脈不殊，其脈絡貫串，形體相連，處難以言狀，吾為汝圖其形以視之。

問畫中筆墨情景何者為先

答：山水不出筆墨情景，情景者，境界也。古云：境能奪人。又云：筆能奪境。終不如筆境兼奪為工。蓋筆既精

工，墨既煥彩，而境界無情，何以暢觀者之情懷；境界入情，而筆墨闒弱，何以供高雅之賞鑒。吾故謂筆墨情景，缺一不可，何分先後。

問情景何能入妙

答：情景入妙，為畫家最上關捩，何容易。宇宙之間情景無窮，亦無定像，而畫家亦無成見，只要多歷山川，寬闊眼界，即不能，亦要多覽古今人之墨蹟。

問畫中境界無窮，敢請夫子畧示其目。

答：境界因地成形，移步換影，千岐萬狀，難以備述。子欲知其大略，吾姑舉其大略而言之：如山則有峰巒

島嶼，有蜀黛遙岑；如水則有巨浪洪濤，有平溪淺瀨；如木則有茂樹濃陰，有疎林淡影；如屋宇則有煙村市井，有野舍貧家。若繪峰巒島嶼，必須雲藏幽壑，霞映飛泉，曲徑儀觀，樂遊藤蔭，如聞鳥語，茅茨隱現，不無遠士高蹤，陡壁橫披，詎之長年至藥。繪之者須取森森之氣，穆穆之容，令觀者飄然有遐舉之思。若繪蜀黛遙岑，必須橋橫野渡，柳覆長堤，疎林遠遠，天光螺髻，遙連淡影，查道迢迢，恰宜行人，臺業津逢瀰瀰，不乏賈客揚帆。繪之者須取落落清塵，遙遙淡影，令觀者曠然有千里之思。若繪巨浪洪濤，必須一擺之

波，三疊之浪，之字之勢，亮示之形，蕩蕩若動。繪之者須墨飛蛋氣，筆走奔雷，令觀者浩然有湖海之思。若繪平溪淺瀨，必須彼徑遙通，野屋長堤，遠帶疎籬，荷葉田田，蒹葭蕤蕤，中婦倚蓬門而待歸艇，老翁扶疎柳而敝遊鱗，斷井蕭條，荒灣冷落。繪之者須取淡淡烟光，落落水色，令觀者悠然有濠上之思。若繪茂樹濃陰，必須蒼檜翁葱，青松挺持，鴉翻翠影，帝掛疎籬，老大騰城，林蔭無暑，葉密密，風颸颸。繪之者須取蒸蒸之色，鬱鬱之容，令觀者爽然有停驂待暖之思。若繪疎林淡影，必須落木遠下，秋山薄霧，橫抱野渡，斷

紅不禁夜雨，脫枝猶帶殘霜，斷岸煙微，野橋風冷。繪之者須取清商之氣，瀰素之容，令觀者淒然而動閏里之思。若繪烟村市井，必須猴犬遠連，野戍關闌近出，郵亭驛遞，烟光宜寫高陽之肆，井分籬落，應圖鄭氏之家，山迎馬首，顏破紅塵。繪之者須取紛紛之色，洶洶之形，令觀者欣然有入市沽飲之思。若繪野舍貧家，必須徑遶黃桑，門臨碧水，夫耕妻饁，是冀缺之家，女笑童歡，必非寃農之夕，村姑剝釵蓬髮臨破窗而嘻嘻，以紡績老翁短袂披荷，坐土墻而欣欣，以句日牧牛東疇，荷擔而歸，瓢飲清泉，盆飧麥飯，或場

頭高卧。或月下閒談。情景湛純。蕭疎有致。繪之者須取義皇之意。太古之情。令觀者翛然有羲皇樂野之思。以上情景。能令觀者神馳目注。為畫轉移者。畫固情景入妙。筆境兼奪。有感而通也。夫境界曲折。匠心可能。筆墨可取。至情景入妙。必俟天機所到。方能取之。但天機由中而出。非外來者。須待心懷怡悅。神氣冲融。入室盤礴。方能取之。懸縑楮於壁上。神會之。然思之。思之思之。鬼神通之。峯巒旋轉。雲影飛動。斯天機到也。天機若到。筆墨空靈。筆外有筆。墨外有墨。隨意採取。無不入妙。此所謂天成也。天成之畫。與人力作成之畫。並壁觀之。其仙凡不啻霄壤矣。子蹤驗之。方信吾言不謬。

問。畫學爲得稱禪。所謂畫禪者何也。

答。禪者傳也。道道相傳也。傳家有衣鉢。而畫家亦有衣鉢。如宋之荆關董巨。元之黃王倪吳。雖用筆不同。體式各異。河源之溯。皆出自右丞。

問。所謂畫禪者。豈止道道相傳而已乎。必有室因妙悟之理。或因弟子有推心稷心。不可與論耶。抑或不可以言傳耶。弟子於禪宗忝學多年。未聞畫禪之說。請夫子明誨之。則弟子幸甚。

答。善哉問也。汝初以學業正問。吾故以授傳正對。若其玄奇妙諦。為汝與說。雖窮劫不能盡述。必欲知之。汝當於吾自叙內入詩當之所激語中。思之求之。則知畫之所以稱禪矣。

問。畫家既有衣鉢。諸家衣鉢相傳。有以異乎。請夫子一一釋之。

答。富哉問乎。但宋元諸家。或親承指授。或隔代遙傳。其間同而異。異而同。析舉其人而問之。方能論答無訛。不知子之所問孰先。

問。關仝師荆浩。畫法有以異乎。

答。大處同。小處異。荆浩用鉤皴。以闢石法。或方或圓。形體自然。故風致洒脫。關仝亦用鉤皴。以闢石法。形體方解。謂之玉印叠素。故筋骨勁健。

問。巨然師北苑。畫法有以異乎。

答。無以異也。北苑石形嬌秀。意在江南。故土多石少。巨然山頂坡脚。多用礬頭。土石各半。餘法皆同。

問。巨然劉道士畫法。有以異乎。

答。無以異也。二畫如出一手。但宋畫無款識。巨然畫時。必繪一真人居主位。劉道士畫時。必繪一道士居

主位、世人以此辨別之。

問李成范寬畫法有以異乎。

答、筆墨皆同、但用法各異、李成筆巧墨淡、山以蒙霧、石如雲動、丰神縹緲、如列子御風、范寬筆拙墨重、山頭多用小樹、氣魄雄渾、如雲長貫甲、兩畫皆入神品。

問燕文貴許道寧畫法、有以異乎。

答、許道寧長安貴舉、酷嗜筆墨、畫雖涉皆、亦係南宗、燕文貴師法學印、筆墨蒙迴、豁肖李成、但筆力稍弱。

問元代黃王倪吳四家畫法、有以異乎。

答、四家皆師北宋、筆墨相同、而各有變異、子久師法

北苑、淡其紫皴、寢其形體、巒頂山根、重加礬石、橫起平坡、自成一體、王叔明號黃鶴山樵、松雪之甥也、少學其舅、晚法北苑、將北苑之披麻皴、屈律其筆、名為解索皴、其堅硬如金鐵鏤石、利捷如鶴嘴劃沙、亦自成一體、高士倪瓚、師法關仝、綿綿一脈、雖無層巒疊嶂、茂樹叢林、而冰痕雪影、一片空靈、剩水殘山、全無烟火、足成一代逸品、我觀其畫、如見其人、吳仲圭號梅花道人、師法巨然、儼成一體、但巨然之山頭坡腳、畫法緊密、而仲圭之山頭坡腳、畫法疎落、又於坳處、重加墨苔、號為胡椒點、以取蒼茫之勢、只此少異耳、餘處皆同、以上諸家畫法、雖有變異、皆係南宗一脈、衣鉢正傳、遞相授受。

問夫子教弟子破邪歸正、不知何者為邪、何者為正。

答、畫學初基之士、最要認準門戶、不可錯走路頭、門戶者、宗派也、學有所本、不失宗派、方謂之學者、儒家之南北二宗、創之於唐、畫學之南北二宗、亦自唐始、儒家之北宗、始自神秀、神秀有云、身似菩提樹、心如明鏡臺、時時勤拂拭、不使惹塵埃、斯旨亦屬微妙、但未能直抵性天、尚假修持、故承其派者、流入生夯虛

抱話頭、妄闘機鋒、不得其門、甚至釘鬬戈鋩、魔走歧途、在在皆是、南宗始自六祖、六祖有云、菩提本無樹、明鏡亦非臺、本來無一物、何處惹塵埃、斯語直抵性天、了無障礙、一絲不掛、遍體光明、故五祖遂以衣鉢付之、試思六祖與神秀發軔之初、只隔一轍耳、乃宗六祖者、言下直超彼岸、宗神秀者、對面如隔溟海、何也、蓋因授之者有毫釐之差、而奉行者遂有千里之謬矣、而畫家之宗派亦然、南宗開基、始自右丞、右丞畫法、取太初之神、鴻濛之氣、注於毫端、分山披水、不逞其強、不競其巧、雖千邱萬壑、無不姿容淡雅、儀體

幽閒。後之學者。縱不能入其堂奧。亦不致流浪魔途。
雍雍穆穆之中。博得筆墨氣韻。猶不失一脈書香。是
以宋之董巨關荊。元之倪黃王吳。皆為肖子。不但拳
拳祖到。且能開疆展界。有功於祖。及明之文沈唐仇。
雖狐延未盡。猶能遙接衣鉢。北宗開基。始自思訓。思
訓之畫法。神全丘嶽。富賦三都。筆走鴻鈞。墨開鬼斧。
峰巉嶸峭。氣朗神清。真一代之畫傑也。奈後之學者。
技不出此。但識其汪洋。而不悟其津航。遂使詹山跋
扈。老樹跳梁。越女操戈。公孫舞劍。以魔傳魔。可勝惜
哉。迨宋之李晞古。明之周東村。勤勤懇懇。趨步其後。
猶望及其請塵。至宋之夏圭馬遠。明之張平山吳小
仙蔣三松汪海雲諸輩。自生狐禪。遂失其本。其從風
之句荷。不啻牛馬矣。便與儒家之釘酬鬼蜮者比試
思右丞之與思訓。開基之始。亦只相去一堦耳。何南
宗之高手。代不乏人。而北宗之法嗣。寥寥無幾。猶且
離宗叛道。毀棄衣鉢者何也。蓋作之之始。有天成人
力之分。是以作之者只隔一階。而後之學者。漸次懸
絕。不啻霄壤矣。發機之始。可不慎哉。吾故常諭汝以
歸正宗。

問夫子每教畫成之後。不可渲染。若不渲染。

氣運何由而出。抑或別有法乎
答。吾所謂畫成之後。不可渲染者。非一槩而言也。畫
有南北之分。若北宗畫法。墨洒淋漓。揮毫簡略。一筆
只作一筆用。筆盡而格定。無復加矣。若不用濕墨渲
染。何以取其氣運。至於南宗畫法。用筆如針。用墨如
金。與而惜之。格而成之。一筆墨作數筆用。氣運隨號
而出。又何用渲染。故畫成不可渲染者。特為南宗而
言。北宗不與焉。
墨初染未乾時。未嘗不詹潤生動。及待乾後。每有時
則墨色板而且槁淺。不能深厚。用之之際。深亦不可。
淺亦不可。深則將晦胡突。淺則飄舞浮薄。只有雨景
雪景。不得已而用之。蓋雨雪二字。非渲墨烘染。無以
取其神理。然用之亦要審雨雪之情形。不可一例而
施。雨有盆傾墨樹。有風捲雨來。有空濛濕翠。有雨腳
遮山。雪有玉龍鱗甲。有六出無句。有彤雲界嶺。有冷
艷參瑳。種種分別。情形各異。變之之時。其用筆之濃
淡淺深。亦各有法。難以言傳。須烘染運筆之際。學者
自擊之。方見細理。大槩不可縛同一色。雨景天地裸
略須上重而下輕。雪景天水一色。須上輕而下重。染
時用排筆將畫幅通身潤濕。徐徐染之。不可太急。若

一氣染成，則死板矣。須待乾後再染二三次，染之墨色始能生動有致。但除雪景雨景之外，別景斷不可用淡墨淡染。即或於巖穴陰坳處、林麓蓊鬱處，欲藉烘染以取幽奧之氣，祇可用渴墨渴染。渴墨者，乾淡墨也。以乾墨少許蘸於毫端，旋旋乾刷以染之，此之謂渴染。隨皴隨染，務使皴染一氣而成，其深厚蒼茫，潑潑欲動。較之溼墨溼染，則皆壞矣。吾故常每汝溼墨很墨不可檀用，以惹俗韻。初落筆時須十分羞澀，日久便得十分通脫。

問著色法

答：絹宜著色，紙宜淡墨。絹發色彩，紙發墨彩，故絹畫必要著色，紙畫必要淡墨。如宣紙、連紙、皮紙、蜀紙，皆可著色，其色彩與絹上同。且舊紙漸少，且價昂難之，不易得。近日一切新紙，俱有竹性、灰性、鐵性，不但難於著色，即畫淡墨亦屬違心，無可如何，只得將白鷺紙揀其棉料無竹性者，先用白水浸二三次，去其灰性，亮於晴處陰乾，再用手磨石子將紙面遍研一次，使紙質堅實而受墨不走。然後量其大小，截成畫方，或於當風處懸掛，謂之風礬；或於當煙處懸掛，謂之煙礬。須一月半月後，視其紙色微黃，取而用之，庶可

畫淡墨，切不可著色，恐傷墨彩，亦不過紅土之代付砂耳。即絹上著色，亦要得法，須審色之輕重，不可一例塗抹。如染山頭，須上重而下輕，以留虛白，以便烟雲出沒。如染坡陀腳石，須下重而上輕，露頂乃明顯，以分陰陽，此絹上之著色也。若紙上著色，必先將林木屋宇人物舟艇之屬一一著色完畢，然後再著山色。著山色時，須用排筆蘸清水，將畫揭通身潤溼，徐徐染之。須一筆輕，一筆重，輕重相間，方能色澤絪縕不滯，否則澁滯板而無情，且易於涉俗。

問樹山著色四季同乎異乎

答：不同。如春山著色，宜先將赭色輕輕染於石面，次將極細石綠青綠微微加於赭石之上，切不可重蓋。石綠翠色輕則雅，重則俗，用之須在有無之間，望如草色遙看方好。春樹不可畫墨葉，須作條條枝，似有遠曳之狀，再將淺色草綠汁加於枝梢，以成新綠。其橋邊籬側，或參以小樹，用胭脂和粉，點綴枝頭，以成桃杏。望之新紅嫩綠，滿映溪山，非春而何？至夏山著色，宜先將赭色輕重相間，遍染石面，次用石綠青綠加於山頂山坡，望如草木暢茂，用色比染春山稍重，但不可過重，以惹俗惡。其林木柯榦皆不得作枯枝墨

葉夾葉，隨意成之，葉上用深色草綠汁染之，以着據陰夾葉，或用石綠亦可，望之蔚蔚蒸蒸，一碧無窮，非夏而何？若秋山着色，其山之峯頭坡腳，亦宜先用赭色染之，但染時須審山之向背，以分陰陽，向處宜輕，背處宜重，而又不宜過重，蓋秋容緼素，用色宜淡，不宜重，於山頭峯頂受光處，則用花青淡汁，覆之以潤赭色，使不枯澁。松樹不可作蔚林，或作墨葉，亦不過加於樹之了叉枝椏上，用深沉草綠汁染之，使有衰殘之意。若夾葉用藤黃胭脂調和染之，即成黃葉，用硃過極細硃砂標染之，即成紅葉，總之用色不可太重，著處染畢，望之山黃樹紫，水白江空，非秋而何？獨冬山着色，與春夏秋山不同，蓋春夏秋山，皆有像有氣，冬山則天氣上升，地氣下降，閉塞不通，有像而無氣，且萬物收藏，雖有色而無所施，是以着色不同，染法須將赭色七分，墨青三分，調和以染峯巒石面，但不可通體，但染其山裏受光處，須留白色，作帶雪之姿，然白色只宜微露，若太露則成雪景矣。染冬樹法，宜將赭色墨青平兌用之，使樹本枝幹，黨色而無生意，然其樹之了叉枝椏處，宜無將脫未脫之淺黃剩葉，即或用色染之，亦不過略施淺赭，不可着柏着相，即生全葉，無是理也。染畢望之，荒山寂落，曲徑蕭條，野艇無人，柴門寂閉，草瑟瑟，石崚崚，非冬而何。

問僻流求才法

蓋宇宙之物，惟冬閉藏也不固，則其發生也不茂。山川之氣，盤旋縮結者不密，則其發達也不秀。故士夫困勞拂逆而後通，詩家因窮愁困苦而後工，利器因盤根錯節而後見。噫哉，惟畫亦然。所謂僻流求才之才字，於畫家最有關鍵。才者長也，通也，理也。惟山水家有此求通之法，而若畫工不與焉。蓋畫工所繪士女牛馬，皆有定形定像，纖毫不可易改。如繪士女，描雙目於眉下，此為定格，設誤將雙目描於眉上，則僻流而不通矣。即此眉上而欲求才以通此雙目可乎？如繪牛馬，描四足於腹下，此亦定格，設誤將四足描於背上，則僻流而不通矣。即此背上而欲求才以通此四足可乎？故畫工各有定位，成格未必至於僻流。若或僻流，亦無術以通之。獨山水家不然，峯巒居主位，岡嶺居客位，此山水家之定法也。或率然偶起一峯，便為客位，而岡嶺反作主位，則是位置顛倒，而僻流矣。苟能得其情形，即客位中亦可求才以通主山，主位中亦可求才以通客山，何也？蓋山水無定位

录無定形。有左山環抱手右山者。有右山環抱手左山者。有前起而後結者。有後起而前結者。有懸崖陡起。直插霄漢。而羣峯反蹬蹬蕻蕻。插踵其後者。有譎溪倒峽。梅狀以通泉脈者。有飛瀑鑿染。回折以達幽邃者。即此中思之求之。而背逆者忽順。窒碍者忽通。斯景象生焉。意趣出焉。其天巧神奇。反出尋常之右矣。然此法為畫學已成之士言之。若初基之士。只可於定法中求才。若於僻流中求之。恐愈求而愈不通矣。

胡天子嘗論畫山水必得隱顯之勢。方見深趣。請詳以示之。

答。吾所謂隱顯者。非獨為山水而言也。大凡天下之物。莫不各有隱顯。顯者陽也。隱者陰也。一陰一陽之謂道也。譬諸潛蛟之騰空。若止了了一蛟。全形畢露。則人或得指而目之曰。斯蛟之首也。斯蛟之尾也。斯蛟之爪牙與鱗鬣也。形盡而思窮。於蛟何趣焉。是必蛟藏於雲中。騰驤夭矯。撓雨行風。或露片鱗。或垂半尾。仰觀者雖極目力。而莫能窺其全體。斯蛟之隱顯也。隱顯叵測。則蛟之意趣無窮矣。譬諸風雨之施行。若預為人知之。必於某日風。某日雨。信同潮汐。刻期不爽。蒼生何由而仰思。且在風雨。亦有何趣焉。是必風雨不預為人知。雖大熱。金石流。土山焦。而裸者引領。耕者望切。而微風不起。片雨無施。必待適時。不期然而習習微微。披襟解愠。不期然而淋淋漓漓。沃旱蘇焦。斯風雨之隱顯也。隱顯叵測。則風雨之意趣無窮矣。譬諸才士之挺生。天資穎敏。才思超羣。若飛揚跋扈。於才何趣焉。是必良賈深藏若虛。盛德容貌若愚。雖見之不足。而運用有餘。此才士之隱顯也。隱顯叵測。則才士之意趣無窮矣。譬諸美人。丰姿絕代。行之適衛。雖雙眸秋水。十指春葱。歌頸增增舞鬟翡翠。

而一覽無餘。於美人何趣焉。是必綠紗迷影。湘簾挹褐。或臨窗排鏡。偷窺半面。或倚檻凝思。喝露全容。如雲如霧。幽香不吐。而妙還不傳。斯美人之隱顯也。隱顯叵測。則美人之意趣無窮矣。譬諸樓閣之在於曠野。翠幔珠簾。花欄碧棟。徹道臨衢。歷歷分明。於樓閣何趣焉。是必隔墻外望。森羅環合。蒙密幽邃。竹識球而。柳蕩輕烟。棟桷凌虛。簷牙攢漢。其間不無紅袖元鶴。青娥度曲。嬌之不見。思之有蹤。斯樓閣之隱顯也。隱顯叵測。則樓閣之意趣無窮矣。譬諸花卉之在園林。叢叢簇簇。羅列几筵。枝枝不爽。朵朵分明。雖芝暢

觀於花何趣焉。是必墻頭數朶，石隙一枝，雖覩之不暢，而思之有餘，斯花之隱顯也。隱顯叵測，則花之意趣無窮矣。譬諸人之壽夭在天，若彭預知其必壽，於壽何憂焉？殤預知其必夭，於生何趣焉？是必造物不預令人知，彭不知其壽而壽，殤不知其夭而夭，挺然而生，倔然而死，雖修短不齊，同歸於盡，奚必彭之為憂，而殤之為悲乎？斯壽夭之隱顯也。隱顯叵測，則壽夭之意趣無窮矣。譬諸人之居世，晝有室家之累，妻孥兒啼，怨若其心；夜有邯鄲之夢，妻封子貴，暢適其懷，是寐則優游，醒則愀愀，於生何趣焉？是必明者了性達生，通脫自喜，不以夢之為夢，反以不夢之為夢。晝亦陶陶，夜亦陶陶，醒亦飄飄，夢亦飄飄，此晝夜之隱顯也。隱顯叵測，則人生之意趣無窮矣。以上細德物趣，皆不外乎隱顯，而況山川之大者乎？若峰巒林麓，屋宇橋梁，似只各備一體，雖纖毫不紊，如刻板然，一覽意盡，於繪事何趣焉？是必上有峻岌之頂，下有不測之淵，如柳子厚所謂其嶔然相累而下者，若牛馬之飲於溪；其衝然列角而上者，若熊羆之登於山。蘇子瞻所謂側立千尺，如猛獸奇鬼，森然欲搏人，望中而多竅，與風水相遭，有窾坎鏜鞳之聲，由二子之

言推之，則勢壞險聳，形抱幽巖，萬級千重，湧螺點翠，幽邃莫測，暝晦無窮，其間不無紫霞丹灶，天柱虹橋，而仙靈聚焉，賢佐出焉，珠玉生焉，貨財興焉。此山水之隱顯也。隱顯叵測，而山水之意趣無窮矣。夫繪山水隱顯之法，不出筆墨之濃淡虛實，虛起實結，實起虛結，筆要雄渾，不可手弱；墨要紛披，不可顯明。一任重山叠嶂，萬壑千巖，總在峰巒環抱處，巖穴開闔處，林木交盤處，屋宇參差處，路徑紆迴處，溪橋映帶處，應留虛白地步，煙巒迷漫，使烟光明滅，雲影排徊，森森穆穆，鬱鬱蒼蒼，望之無形，揆之有理，斯繪隱顯之法也。

問：唐宋畫無款識，元明以來始有款識，或閒有題詠，恐畫法不佳，有戾畫格，若書法求佳，則無學畫功夫，今弟子志專於畫，其書法或不學可乎？

答：余少從梅庵張先生學畫，先生書畫雙絕，嘗觀其揮筆命素，筆筆造化，墨法遒勁，斧斷刀裁，直截痛快，但畫不輕與，字無吝施，淡泊自喜，交際甚寡，而論人不倦。動處後一人，弗書謂余啟手握思，所遇即解，一點一拂，或布有靈，測其涯岸，將為吾畫道中之錚錚

者，惜乎學畫而不學書，則繆矣。余動容起立答曰：畫乃別途，何用書為。方砥力於青卯之際表，又何勞手於蠶頭之細事哉。先生厲聲曰：是何言也。夫豪翰雖殊，何為細事。且書畫要檀，驅馳並駕，各盡其長。方今畫家，時都中姜汪陳查諸公，書名方盛，悉與先生友善，帶挈余同往，觀彼作草，以導吾書法，更屬篤與繼起追蹤，厥後俾異日成書家名手，可思先生之惠我至矣。余乃執迷不省，有負斯言，彈指閒已四十三年，追思往愆，悔恨無極，且陳其事，以示同人，切勿蹈吾前轍。自來書而不書者有之，未有畫而不書者，自應書

畫並進，以臻變化，臨池日久，腕力生風，自能神運，入妙時或揮毫，如飄風忽舉，鷙鳥乍飛，掣電星流，驚速駭客，亦生人之一快事也。學顧不學可乎。

聞夫子彙萬象於胸懷，傳千奇於毫端，尺幅之內，瞻萬里之遙，丈縑之中，寫千尋之峻，弟予幸藉趨承，得蒙指授，但恐仍有幽隱難傳之法，弟子不敢懈怠，敢請夫子盡言無隱。

答曰：是何言也。吾無隱乎爾，吾為汝指上傳禪，口頌貌法，不過借毫翰以資壹貫耳。若夫風範氣候，致妙參神，非凡力所能及，必待與師指授，何謂與師造物

是也。吾少時學畫，費紙過於學書，每無不運筆無妄下，晨警夕惕，不措用力，究其極止於定質而已，偶從嵩恆終衡，不乏迨後出使四方，洞天神府，佈滿寰區，如泰岱之山，巍巍赫赫，金湯張遙，吳越之山，蘊奇藏翠，桂雨構雲，巴蜀之山，虎牙傑立，孝壑橋空，瀟湘之山，翠幌畫屏，要妃杭詵，滇黔之山，神鍾君虎，驕霧飛險，尤其桂林諸峯巒，玉筍參天，平原屹立，可稱奇麗。以上諸域，皆曾恣意游觀，始覺昔日窗下之陋，更哂海內諸畫家，竊取豹尾之一斑，馬腥之一毛，便洶洶舉起，啼巧競長，凌跨一時，爲其鄙哉，吾每至一方，必

囊襲筆硯，於經過之山川，遇有人力難窺，天工施巧之處，必駐輿停驂，對毫採取，積成一帙，思之體之，再為操筆，始覺有庖丁之易，不禁謂歎，言曰：造物誠真師也，微造物吾誰與歸，故范中立埋首終南，曹雲溪遨遊湘漢，皆師資於造物也。夫師資於人處猶可探討，而師資於造物處難以授受，亦未可努取，惟在學者自覓其真師耳。吾學止於斯，言盡於斯矣。彼嬉言十章，附載於後，亦其然會之。

疑翁末技爲師，涇渭如君判不疑，自是別州闌

弟子荆川先繪亮柴詩

放眼天空境始開。煙埽一點一塵埃。鴻濛為古朔
元意要從聰明會得來。
機杼千家各自尋。得魚方許是真筌。惠娘不共凡
娘語。繡出鴛鴦另一傳。
作畫須防是媚姿。紛紛出于美人思。蒙公造此如
椽筆。非為能家畫翠眉。
融得冰霜徹玉肌。涼飈冷韻向來宜。琅玕何用長
千尺。一寸清陰萬里思。
亂裏蒼茫靜裏神。華原去後更無人。秋殘夏淺紛
多峰。光取吳山第一春。
萬壑奔騰勢不羈。一峯自有一峯姿。問誰求取玄
元理。多拜名山作法師。
業頭多力不如神。須向重巒靜裏尋。窺取凡華真
面目。歸家好舉自頭親。
不潔何能水至清。煙霞大是結深盟。野巾墨草連
城重。獨許時乘識此情。
一燈孤影坐窮邊。弟子號曰慧壽年。試看天青山
上雪。時時吹落古稀前。

致一
弟子初從門牆。得觀吾　師筆墨。獲聆教言。見所未
見。聞所未聞。竊以畫道難難。微摹擬易。及適赴綏遠
任所。公餘退食。始蒙朽示宋元諸家面目。並授用筆
用墨之準繩。能品妙品神品三乘之關捩。不禁爽然
自失。始知畫道之難。遂銳志專心。用力一載。反覺前
途茫昧。鑽仰彌堅。更蒙　師手傳口授。以心印心。豁
然進步。今欲罷不能矣。始信吾　師之訓。實詳至適。
不我欺也。回憶從前率筆塗鴉。深為愧悔。遂以山水
諸法。並畫家南北二宗之授受淵源。逐一請示。吾
師汪洋巨海。隨問隨答。波濤洪溢。有不可止遏者。竟
將大地山川。成象成形。群分類聚。信手指來。恍若畫
授我方寸間矣。屈指往還南北。八載之間。耳聞目見。
當代畫家之造詣。未有若吾　師之探本窮源。直指
精奧。而深切著明者也。此所示各則。誠畫學之心法。
請以命其名。並付剞劂氏。用傳不朽。夫數百年來。真
道與傳。失迷已久。此書一出。則南宗一派。千載連承。
畫林與獲楷模。而筆墨功業。不亦馳揚寰區哉。倘秘
藏枕函。不輕示人。恐造物所忌。天丁上攝。而不可得
而知者矣。淮陰受業門人戴德乾時秉氏敬跋

跋二

乾坤一畫圖也，何處無佳境；人心一畫源也，何刻無靈機。發其機，形其境，筆墨傳之，而精神運之。此中變幻推移，在在造化之秘藏，畫儒林之雅趣。學不博者業不新，養不純者氣不厚，畫道亦廣矣大矣。世俗不察，顧以一藝目之，而業是者，亦不過為適興陶情之助，並且為圖衣謀食之資，戀嗜所見如是，所志如是，奚怪乎卑之無甚高論，而於繪事何異買櫝而還珠乎。乾隆乙丑，洪就蹇經遠城，建威將軍補公蜀職，用將軍曰新任，右翼都統儺山布公，不特年高德卲，內養功深，而精於畫與琴與詩，可稱三絕。蓋精獨示，時不敢輕謁，隨聞同來默齋戴先生係淮陰人，誼屬同鄉，輒往拜並見公焉。靜坐移時，殊少談吐，惟覺古樸沖和，令人深以頓釋鄙緣。學琴於默齋，得以請聆公教，閱半載，始獲覩公之筆墨，蒼古秀勁，氣運生動，愈展玩愈精神，殆不能以言語形容。古來山水名家，應運而生，公為近時畫傑，夫復何疑。洪江左陋儒，雲間鄙士，並不繪事，獨憶少時常有畫家如叢蒼培、貴文淵、姚巽功、單采初家園，輒經累月，目觀潑墨，心甚慕之，而父師課讀甚嚴，未敢及此。每秉燭亂塗一樹一石，竊獨自喜，既而為貢生西塘屬先生見之，謂可學步，略示筆墨，而未得要法，且恐有妨學業，遂棄置廿載，今何幸而遇公，遂執弟子禮，以受秘傳，況默齋先生亦若攻畫學，質疑問難，錄集成卷。是夫子一生心力，半耗丹青，千載宗法，並傳衣缽。昔慧能六祖禪師，分南宗於傳世，衍其教者，代不乏人，獨畫家之宗南宗者，何寥寥焉。蓋習畫者多，而知畫者少。今讀夫子論列諸篇，發前人所未發，傳今世所未傳，啟後學所當啟，畫林之能事畢矣。書未刻，洪緣叟親在堂，不敢久羈塞外，討擬南旋，敬錄一本，付之剞劂，名為南板。夫南方故多佳山水，畫者方悉其境，不知有真訣，尊負名勝不少，茲輯是譜，廣惠來學，其不獲親炙夫子者，已不啻親炙矣，將見南宗一派丕振宗風，不可謂非藝林盛事矣。雲間受業門人施充洪敬跋

石村畫訣

石村畫訣題辭

石村畫訣者石村一家言也非謂古人作畫訣盡如此非謂今人學畫訣必如此大抵自言其所心得故其言親切而有味也孔東塘戶部郵此帙于余余初未見石村之畫然竊有以知其畫之必佳後石村寄余蘆汀密雪圖荻蘆蕭疎江山幽寂題其上云亂葦蕭蕭水一灣南來征雁倦飛還冰壺詩思君方稱寫寄寒江雪裏山展閱之下恍如置身危磯釣艇閒韻致清絕余嘗歎今人之詩文行草皆囿于古人糟粕中不能自闢一境獨

至于畫往往出人意表如吾鄉之吳漢槎翁豫章之八大山人遼東之指頭生粵西之瞎尊者龍眠之方芋僧吳江之顧爾立皆能別出心裁不屑寄人籬下者今又得石村益爲不孤矣大抵種種玩好皆一時風尚使然良由海宇昇平京師諸大老以翰墨相娛樂即天潢貴胄援筆點染莫不妙絕余亦曾藏弆數幅不啻希世之寶今石村之畫已名重一時吾知自是而後必且與訣俱化將此帙又爲石村之糟粕也已心齋張潮題

畫訣

曲阜孔衍栻石村著

古今畫家用水染渲不易之法也潑筆滃染古人未闢此境余幼師石田一樹一石必究其用意處久之似稍有所得因靜心自思筆筆石田終在古人範圍乃窮夜日之思忽結別想偶以潑筆滃染似覺別有意趣脫却俗態久乃益精幸不爲鑒賞家所鄙實由苦心未忍自泯因書畫訣藏篋中俟同心云

立意

余作畫每取古人佳句借其觸動易於落想然後層層畫去

取神

樹石人皆能之筆致縹緲全在雲烟乃聯貫樹石合爲一處者畫之精神在焉山水樹石實筆也雲烟虛筆也以虛運實實者亦虛通幅皆有靈氣

運筆

畫用軟毫取其活動作勢筆態便俗余止取湖頴運筆

一如寫字用中鋒也

造景

每見畫家先用炭畫取可改救然已先自拘滯如何筆力有雄壯之氣盖不論大小幅以情造景頃刻可成

位置

又怪畫用成稿離稿不能自裁故畫全無生氣惟素已理明某宜樹石宜高山宜平坡宜亭臺宜舟楫胸有定見自然位置妥當任意揮寫有何滯礙矣必拘用成稿

避俗

畫中人物房廊舟楫類易流於匠氣獨出己意寫之匠氣自除有傳授必俗無傳授乃雅

點綴

畫忌淺露石顛樹隙之間屋宇亭臺之上宜用點葉補綴或樹杪樹旁亦用淡葉擁護其雜收結處雲烟斷之殊有蒼茫之氣亦深藏莫測

渴染

墨少着水重磨用秃湖穎不着水即離焦墨先用別紙試微潤輕拂畫上輕筆勾起可染二三次惟無筆痕爲妙頗有秀色凡點葉樹俱用渴筆實染雙勾葉白着不染房舍有瓦草處染無瓦草處空白室內人物器具俱空白週圍俱用渴筆剔清每一石止渴染皴處石頂空白石根宜重染大山平坡皆然遠山先用炭爲輪郭外用渴染漸與天氣相接遠山空白山根用渴染坡水溪江俱用平直筆審細畫去有聚有散皆用渴染樹石房屋橋梁舟楫凡外空處皆用渴染托出雲烟斷續須輕染漸漸不見乃妙非有定體惟畫者自裁有墨畫處此實筆也無墨畫處以雲氣襯此虛中之實也樹石房廊

等皆有白處又實中之虛也實者虛之虛者實之滿幅皆筆跡到處却又不見筆痕但覺一片靈氣浮動於上

款識

畫上題款各有定位非可冒昧盎補畫之空處也如左有高山右邊空處款即在右右邊亦然不可侵畫位字行須有法字體勿苟簡

圖章

用圖章寧小勿大大即不雅或書詩章亦不必用引首

昔人畫論山水賦諸規式其法已備凡此數則乃讀

書作文之暇不煩別有所需即以作文之筆作文之理作畫工拙非所計只取自怡悅耳不堪持贈人也

跋

余向見畫家輙珍重名人稿本嘗笑其物而不化天地間何一非絕妙稿本耶今石村好以名人詩句爲題亦何其所見與余同也心齋張潮

山南論畫

山南論畫

崑山王學浩椒畦著

作畫第一論筆墨古人云乾濕互用麤細折中筆之謂也用筆有工處有亂頭麤服處至正鋒側鋒各有家數倪高士黃大癡俱用側筆及山樵仲圭俱用正鋒然用側者亦間用正用正者亦間用側所謂意外巧妙也用墨之法忽乾忽濕忽濃忽淡有特然一下處有漸漸漬成處有淡蕩虛無處有沉浸濃郁處兼此五者自然能具五色矣凡畫初起時須論筆收拾時須論墨古人所

謂大膽落筆細心收拾也

王耕煙云有人問如何是士大夫畫曰只一寫字盡之此語最爲中肯字要寫不要描畫亦如之一入描畫便爲俗工矣

張浦山云凡畫須毛毛字從來論畫所未及作畫時須意在筆先或先畫路逕或先畫水口或樹木屋宇四面布置粗定然後以山之開合向背湊之自然一氣渾成無重叠堆砌之病矣董宗伯云畫須四面生來不可一邊生去是也雨窗漫筆云學不師古如夜行無火遇古人眞跡以我之所得向上姸求看其用筆若何積墨若何安放若何出入若何偏正若何必與我有出一頭地處久之自與脗合矣摹畫之法此論最確山之輪廓先定其劈破囫圇處次看全幅之勢主峰多正旁峰多偏正峰須留眷旁峰須向背意到筆隨不能預定惟善學者會之耳

畫石之法方者用折圓者用鉤順其勢也

畫中設色所以補筆墨之不足顯筆墨之妙處若使色自爲色筆墨自爲筆墨必至如塗塗附矣

點苔最難空須從空墜下絕去筆迹卻與擢不同擢者禿筆直下點者尖筆側下擢之無迹筆爲之點之無迹用筆者爲之也嘗見黃鶴山樵江山漁父圖其點苔處麤細大小無一可尋筆迹眞得從空墜下之法及細閱耕煙麓臺之作俱未空行絕迹然後知此法之不傳矣

董宗伯云畫以造化爲師唐六如云畫當爲山水傳神談何容易何論前代　本朝各家即元季四家亦只是筆墨精妙未能爲山水傳神也余家所藏北苑平湖垂釣圖庶幾近之

青綠一道王耕煙嘗自謂靜悟三十年始盡其妙此爲深於甘苦之言就余所見唐之小李將軍宋之王晉卿畫覺耕烟之作猶遜一籌蓋小李之青綠作千年計晉卿亦可六七百年若石谷亦可三四百年此其別也

沒骨法始於唐楊升董文敏嘗效其峒關蒲雪圖卷余病其少古意後於毘陵華氏見其雪中待渡圖眞是匪夷所思文敏所仿特用其畫法耳仍是文敏本色非楊升後塵也

山南論畫終

椒畦先生少以辭翰名世足跡半天下晚年居鄉其胸中不可一世之槩皆發舒於筆下故不猶乎人而獨開生面也詩文宗韓杜書法晉唐其畫得婁東嫡派中年以後參宋元而上直入癡翁之室矣炳從先生游時年已七十築室玉峰之陽賣文奉母不復作萬里游暇日出論畫數則授炳曰六法一道盡於此矣宋元名跡稀如星鳳指窗外玉峰云此董北苑江南山粉本也畫惟一縱一橫耳汝其勉之炳追述遺訓謹誌篇終

道光二十六年元旦松江弟子顏炳

畫筌析覽

林承藻題

畫筌析覽序

乙丑余鄉馬墨初自邗上歸出畫筌見示所論諸法精當簡要畫家祕鑰也第爲問業者隨事指陳法雖兼備而論未條分私擬劃成段落每段仍加以註釋庶初學瞭然不致迷於所向時遭北水驟至流離滿野邑侯屬主賑事戊辰復捧檄南來此事久廢越癸酉雨生攝齊昌都尉事與余同官偶與談及是篇雨生笑曰君九年之願僕已代償之矣蓋雨生任三江時曾分其目爲十則每則爲之註篇所未及引伸之

篇所造見剷去之雖神明之妙存乎其人而析北苑之傳爲南車之示俾畫筌一篇與過庭書譜永垂於後者雨生力也豈特償予素志已乎嘉慶癸酉重九日蒲濤仲振履柘庵氏序

自序

笪江上先生畫筌一篇言精理確久爲藝林所珍第讀者猶苦其章段連翩論說互襍如覩珍貝於波斯市中逢林壑於山陰道上目不暇給而意靡專屬或曰維揚有富家子就請業日示數語積而成編固未訂也予不文非敢剖截先哲文字顧欲便於子弟尋繹不得不爲標目分則而全篇皆偶句每論此條及彼歷後復涉前顛倒數辭亦不得已也計分十則第九曰雜論以一偶中兼論二物或三四物分之不得

故也十曰總論則皆彙其泛論而非專指者也至其淺而盡曉冗而非要及人物花卉鳥獸蟲魚之論而未詳者刪之每則後附以愚論多寡不齊雖無所補而要皆前人所未及者萬名曰析覽則因愚論不足重輕故也先生丹徒人名重光字在辛自號江上外史順治壬辰進士官僉都御史予向居其鄉多見眞蹟皆神與古會非深入畫禪能道此中三昧耶嘉慶甲子上巳雨生湯貽汾識

自序二

予編此卷已十載同人多勸付梓予以鈔本多譌隨屬謝庶常澧浦訂正澧浦予畫友也出示所藏桐華館刊本始知外史有自序又有王石谷惲正叔評語魯亥既正因并錄評語之精當者什之五六於是梓焉澧浦曰原書如正幅帷裳予去襞積加殺縫始適於用顧裁剪天衣而爲百衲天孫非亶諸佛得毋作嗔耶癸酉十二月望日雨生又書

畫筌原序

僕以患足守拙深山離羣索居同於木石偶著有書筏畫筌二篇聊用遣懷非敢自謂解事也時庚申夏訪醫湖上藁本為童子攜置行笥秋岳曹先生見而悅之命僕付梓竊笑藝林卮言無裨身世謝以未遑及返棹吳門虞山王子石谷毘陵惲子正叔兩友人過訪虎阜討論詩畫索觀此篇深爲許可因相與縱談生平所見唐宋元明諸大家流傳眞蹟幸篇中無不脗合者遂參較評閱力慫余鏤板以爲初學者鉛槧之助同所編書筏一篇取正大方爲幸也笪重光識

畫筌析覽目錄

原起
論山第一
論水第二
論樹石第三
論點綴第四
論時景第五
論鉤皴染點第六
論用筆用墨第七
論設色第八
雜論第九
總論第十

畫筌析覽

毘陵湯貽汾雨生編

原起

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平率多高士凡爲畫訣散在藝林六法六長頗聞要畧然人非其人畫難爲畫師心蹤習迄無得焉聊據所見輯以成篇纖計小談俟夫知者（原評 繪事流傳大都高人韻士寫其胸中逸氣此言人與畫合眞爲定論）

論山第一

夫山川氣象以渾爲宗林巒交割以淸爲法（原評 畫家最重章法淸渾二語始兩得之）形勢崇卑權衡大小景色遠近劑量淺深山之旁脇易寫正面難工山之腰脚易成峯頭難立主山正者客山低主山側者客山遠衆山拱伏主山始尊羣峯互盤祖峯乃厚土石交覆以增其高支隴勾連以成其濶一收復一放山漸開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長（原評 起伏收放括盡縱橫運用之法）背不可覩仄其峯勢恍面陰崖坳不可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧崖突垂膺有現有隱近阜下以

承上有尊卑相顧之情遠山低以為高有主客異形之象原評山頭山足俯仰照顧有情近峯遠峯形狀勿令相犯此章法要緊處學者勿輕放過危巖側立全倚遠岫為屏巨嶺橫開還藉羣峯插笏一抹而山勢迢遙貴腹內陵阿之層轉一峯而山形崒嵂在嶺邊樹石之繽紛山實虛之以煙靄山虛實之以亭臺樹大毋作高山山淺莫為懸瀑瀑亂瀉者源長巖倒懸者腳隱麓拖沙而勢匝背隱樹而境深原巘交迴起空嵐而氣豁雲巖聳矗互修坂而勢悠數逕相通或藏而或露諸峯相望或斷而或連山從斷處而雲氣生山到交時而水口出

前人論畫山之法初下正面一筆為鼻準結頂嶂巒一筆為顛骨中間起伏轉折處為脈絡固矣而初下一筆亦不必拘定何處可從正面而積累至上亦可從嶂巒而層折至下總以有脈為當

前人三遠之說曰高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之致沖融又曰遠欲其高當以泉高之遠欲其深當以雲深之遠欲其平當以烟平之此不易之論矣然有能高深平而不能遠者其病在筆墨

太癡改之只一字曰影

尊有時而賓卑有時而主大有時而下小有時而高近有時而寂遠有時而喧深有時而呈淺有時而匿尊而賓者偏卑而主者正大而下者邇小而高者遙近而寂者荒遠而喧者治深而呈者明淺而匿者晦高銳曰峯高小曰岑高險曰巖低圓曰巒峭直曰壁過曰崖列屏曰嶂有坡曰嶺出脊曰岡夾水曰峽有穴曰岫深通曰洞湍激石曰磯在水曰島卑於此者原隰陂隴阜磧丘墟概難枚舉

大抵皆夷險異形土石殊質畫家形質不辨品類莫標概名曰山固無不可然或題擬圖險而貌夷又或畫已是土而題石則畫既不免鶴鳧之誚題亦難辭鹿馬之欺也

論水第二

山脈之通按其水境水道之達理其山形原評水道乃山之血脈貫通處水道不清則通幅滯塞所當刻意研求者眾水匯而成潭兩崖逼而為瀑瀨層層如浪捲石泛泛似鷗浮無風而瀾平觸石而湍激折瀏如傾沸浪湧若騰驤派流遠近為斷

續之分波紋有無由起滅之異水漲瀾而沙岸全無
水烟浮而江湖半失平波之行筆容與激湍之運腕
回旋浪花迸捲而筆繁濤勢高掀而筆蕩原評五代北宋諸公多工畫水溪澗江湖畫法迥異玩此不特取勢之法明析無餘而運筆之妙發揮畧盡
水性至柔是瀑必勁水性至動是潭必定江海無
風亦波溪澗有紋亦靜水色難繪刱漬色而水自
明水聲難圖四無聲而水可聽
長泉莫直直泉莫連短泉少曲曲泉少掩明泉勿
單隱泉勿岐小泉不妨石礙大泉少使流壅平泉

忌在直衝疊泉貴乎氣貫雲泉似隔不隔雨泉宜
奔愈奔泉源由分而合合處多在峯腰泉支由合
而分分處尤宜石脚

論樹石第三

挺然者樹容木本毋同草本油然者樹色生枝休似
伐枝榆柳茂於村舍松檜鬱乎巖阿坡間之樹扶疎
石上之枝偃蹇短樹參差忌排一片密林蓊翳尤喜
交柯密葉偶間枯槎頓添生致紐幹或生剝蝕愈見
蒼顏枝綴葉而參伍錯綜弗生窒礙葉附枝而橫斜
紆直欲使聯翩菀枯或因發葉之早遲舒屈多由引
幹之老稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓
乘承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉底花間
影以善漏而豁透則形脞而似長漏則體肥而若瘦原評作畫樹居其半諸家畫法變態多種不過爲造化傳神若非靜觀難得其理此段洗發曲盡元微一本一林透漏之法畫樹祕要前人所不傳今於江上先生發之令人玩索不盡
烟中之幹如影月下之枝無色雨葉暗而淋漓風枝亞而搖曳
木皮之膚理如生蟠根之植立宜固春條擢秀夏木
垂陰霜枝葉零寒柯枝鎖幽巖古栟老狀離奇片石

踈叢天眞爛熳衆沙交會藉叢樹以爲深細路斜穿
綴荒林而自遠林麓互錯路暗藏於山根巖谷遮藏
境深隱於樹裡樹根無着因山勢之橫空峯頂不連
以樹色之遥蔽近山嵌樹而坡岸稍移便使柯條別
異密樹憑山而根株疊露能令土石分明土無全形
石之巨細助其形石無全角石之左右藏其角土載
石而宜審重輕石壘石而應相表裡原評山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾成雖極奇險之至而位置天然方爲合格
石有剝蘚之色土有膏澤之容半山交結石爲齒牙平壘逶迤石爲膝趾

山脊以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄樹排蹤以衛峽石頹卧以障虚沙邊水滸偶借石防峯裡雲生還容樹影峯稜孤側草樹爲羽毛坡脚平斜石叢爲嵌綴樹惟巧於分根即數株而地隔石若妙於劈面雖百笏而景殊石看三面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩蟲窠魚硐覆盂欹帽鉠斺蹲獸蚌殼螺軀鳥咢犀首之異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚鴉集雞翎燕剪珠綴氷凌竹个棕圍簾垂穗結飄縷簇角攢針叠紞之殊形貫相機而作形容原評

樹石之法不離此種種而其妙處全在筆墨脫化

石爲山之子孫樹乃石之儔侶石無樹而無庇樹無石而無依不兩畫者其暫合一處者其常故山水未工樹石先講工一本即工千林工一拳即工萬仞然寫樹必宜顧石寫石仍當應樹果能兩不相失各得其宜則積而萬仞千林無不相顧相應矣

樹石既必相顧而自顧不待言矣故一樹有一樹之顧一林有一林之顧四歧之說不可執有直上而難得一歧有在根而已發千歧者枝法不一葉式多門各用其長勿求其備工於葉者多圖春夏能於枝者儘作秋冬切勿諱短而强長就生而舍熟故子久多春而雲林多秋松年多冬而南宮多夏兼長固爲能品不如專習之尤能專習果已化工庶可兼長而俱化

石之自爲應亦猶樹之自爲顧耳陰陽相成大小相間人盡知矣陰必由陽而生小必因大而破由陰而存陽者陽已晦而難明由小而積大者大則

碎而弗整然陰中亦復有陽有宜由陰而存者陰中之陽也小中亦復有大有宜由小而積者小中之大也至乎沙邊山脚僅一筆而不完嶺畔林間即萬筆而可益石雖同而各境不徒關小大之形石既別而殊情亦不外陰陽之理故石法雖在於皴而不皴亦得爲石皴而尚未覺其爲石者雖藥不皴而識其爲石者可師也

論點綴第四

江湖以沙岸蘆汀帆檣雁刹桿樓櫓戍壘漁罩爲

映帶郵野以田廬籬逕菰渚柳堤茅店板橋烟墟渡艇爲鋪陳原評野景以趙大年爲宗汀景則江近敘燕諸公爲妙觀此點綴畫法盡矣鷺飛色明初霽長川雁度影帶沉暉雲擁樹而林稀風懸帆而岸遠平沙渺渺隱葭葦之蒼茫郵水溶溶映垂楊之歷亂沙堤橋斷水屋輪翻石負竹以斜通林帶泉而合響兩崖峭壁倒壓溪船一架危橋下穿巖瀑溪深而猿不得下壁峭而鳥不敢飛危磴欄扶孤亭樹覆宮殿鬱盤而壯麗寺觀清邃而嵯峨園林之屋幽廠旅舍之屋駢闐漁舍荒寒田家樸野山居

僻其門逕郵聚密其井烟仙宮梵刹協其龍沙郵舍草堂宜其風水山門倣谿松杉森列而成行水閣幽奇藤竹蕭疏而弄影農夫茅舍當依隴畝以棲遲高士幽居必愛林巒之隱秀春蘿絡逕野篠縈籬寒甃桐疏山窓竹亂柴門設而常關蓬窓繫而如寄樵子負薪於危峯漁父橫舟乎野渡臨津流以策蹇憩古道而停車幅巾杖策於河粱披褐擁鞍於棧道宿客朝餐旅店行人暮入關城騷人湖畔春行賈客江頭夜泊攤書水檻須知五月江寒垂釣砂磯想見一川

風靜寒潭散網曲逕攜琴放鶴空山牧牛盤谷尋泉聲而濯足戀松色以支頤濯足清流之中行吟絕壁之下登高而望遠臨水以送歸臥看滄江醉題紅葉松根共酒洞口觀棋見丹井而如逢羽客望浮屠而知隱高僧看瀑觀雲偶成獨立尋幽訪友時見兩人人不厭拙只貴神清景不嫌奇必求境實

山水樹石而外凡物皆點綴也是山水樹石其主而點綴其餘也然一圖有一圖之名一幅有一幅之主使名在人則人外非主主在屋則屋外皆餘

故有時以山水樹石爲餘而以點綴爲主者此點綴之不可不講也

既有時爲主而終日點綴以主者偶一而餘者恆多也顧名而後定主主定可以求餘主既宜於經營餘亦當知安頓屋忌散布人忌歧行寺每翳於深林橋必因夫斷岸帆須順樹塔貴凌虛幽人既已尋來遠近必有佳境野艇雖無定處往來定有歸墟鳥則雲雁林鴉此外休貪着筆獸則耕牛征騎其閒畧要求工蓋凡爲點綴固不皆應有而有

亦嘗知可無則無山亭設而觀瀑水閣構以迎涼籬護叢篁欄防絕澗類此皆收束景光而應有者也漁火映於蘆汀吟鞭袖於驢背琴邊香鼎瓶裡疎花類此皆描寫細微而可無者也故惟主角妄生無異佛頭着污斷勿有心悅俗遂爲刻意修容也

論時景第五

雲裡帝城山龍蟠而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥愛落景之開紅值山嵐之送晚柔雲斷而還續宿霧

斂而猶舒散秋色於平林收夏雲於深岫危峯障日亂壑奔江空水際天斷山銜月雪殘春岸烟帶遙岑日落川長雲平野潤雨景霾痕宜忌風林狂態堪嗔雪意清寒休爲染重雲光幻作少用鈎皴曉霧昏烟景色何容交錯秋陰春靄氣候難以相干

春夏秋冬早暮晝夜時之不同者也風雨雪月烟霧雲霞景之不同者也景則由時而現時則因景可知故下筆貴於立景論畫先欲知時

時景既識其常當知其變蓋一物之有無莫定由四方之氣候不齊如塞北多霜嶺南無雪是景以地論不以時分畫雖小道亦欲兼達夫地氣天時而後可以爲之也

狀風於樹狀雨於山易也狀雪與烟霧雲霞於無筆墨之間亦易也難者惟日與月日不可圖其形月無從繪其色也卽日而繪色僅可作朝旭夕暉月而圖形亦無補波光林影然終如何而可日晝日中之景微者必明當明中而更分陰晦晝月下之景大者亦晦在晦中而須發空明使能心明此

理筆稱其心則日可遺色而得形月可遺形而得色矣

論鉤皴染點第六

鈎之行止卽峯巒之起跌皴之分搭卽土石之紋痕山以分披脊生石用重鈎面出山脚伏而皴側坡脊起而皴圓麻皮虛脚而山空兼讓長林之得致釘頭露額而石豁又資叢樹以托根解索動而麻皮靜爛草質而牛毛文釘頭莽於木柹長短同施豆瓣潑於芝麻小大易置卷雲雨點各態亂柴荷葉分姿斧劈

近於作家文人出之而峭鬼臉易生習氣名手爲之
而道大劈丙帶鑿痕小劈中含鏽跡石湊面而隱疊
千層山沒骨而融成一片灰堆乃砦頭之變境疊餘
卽斧劈之後塵原評從古畫家各立門戶皆由皴法不同自唐五代南北宋以至元明其筆法有如方柄圓鑿之難入者然其中自有一貫通之理故能精於一家法而得其變化離合處則諸家畫法一以貫之更無凝滯今人之僻只在不能專攻一家故諸家皆無入處也觀此論皴法精詳開曌妙之元秘補前人之缺略眞六法之微言也皴法最難所宜急講各家畫法未易兼綜然須盡批畫中惟宋勿使一筆入南宋法畫南宋勿使一筆入元人法畫元人亦勿使入南宋諸家法諸家各有門庭勿相混淆惟通其理而化其偏讀此可以豁然開悟
鉤多圭角而俗態生皴若團

欒而清韻少皴之俯仰披似風蘆而垂如露草皴之
縝密明同屋漏而隱若紗籠墨帶燥而蒼皴間夫擦
筆濡水而潤渲間以烘襯複而內暈鉤筒面外工鉤
靈動似乎皴皴細碎同於擦頓挫乃鉤劈之流行深
淺爲渲染之變化虛白爲陽實染爲陰山面皴空多
是陽光遠暎山坳染重端因陰影相遮劈而不皴知
烘染之有法皴而不染知鉤劈之意全着筆爲皴留
空痕以成廓運墨爲染閒淪跡以省鉤鉤之漫處可
以資染染之著處卽以代皴複染於鉤內而石面稜

稜增染於廓外而石脊隱隱皴未足重染以發其華
皴已足輕染以生其韻蒼山容憑皴淡以想像無泥
皴淡而著其僞樹態假點抹以形容勿拘點抹而失
其眞皴之沉酣賅染匪異點之圓活與皴無殊點分
多種用在合宜圓多用攢側多用疊秃筆用劈破筆
用鬆擲筆者芒按筆者銳含潤若渴帶渴爲焦細等
纖塵粗同墜石淡以破濃聚而隨散繁簡恰有定形
整亂因乎與會原評濃淡聚散點法要訣更須以各家法參之千筆萬筆易
當知一筆之難一點兩點工終防多點之拙

鉤皴染點之於畫猶點畫撇捺之於字也點畫撇
捺合之爲字分之固各有其法惟畫亦然不徒此
也曰斡曰渲曰畫曰刷曰擦曰抹曰襯曰烘名多
隨筆而更法亦因名面異獨舉其四而言者以其
先且要也諸法不徒用之於石用於樹一也樹大
腹必加皴身必施點或鉤或染偏廢不能
鉤法不過靈活停頓染法不過濃淡淺深非若皴
與點之法爲多也然合鉤皴染點一切法而論要
皆不外乎陰陽二字明乎陰陽無可無不可必曰

某家皴某家點是終不過成其爲皴與點而已矣

論用筆用墨第七

山川之氣本靜筆躁動則靜氣不生林泉之姿本幽墨粗疎則幽姿頓減原評畫至神妙處必有靜氣蓋掃盡縱横餘習無斧鑿痕方於紙墨間靜氣滯結靜氣今人所不講也畫至於靜其登峯矣乎山隈空處筆入虛無樹影微時墨成烟霧筆中用墨者巧墨中用筆者能墨以筆爲筋骨筆以墨爲精英筆渴時墨焦而屑墨暈時筆化而鎔人知搶筆之鬆不知鬆而非懈人知破筆之澀不知澀而非枯筆有中鋒側鋒之異用更有着意無意之相成轉折流行鱗游波駛點次錯落隼擊花飛拂爲斜脈之分形磔作偃坡之折筆石圓似弩之內擫沙直似勒之平施墨之傾潑勢等崩雲墨之沉凝色同碎錦宜濃而反淡則神不全宜淡而反濃則韻不足

作字偏鋒者畫多不能爲中鋒字中鋒者畫不難爲偏鋒中鋒偏鋒固各自有妙而中鋒較能浮出紙上也

畫硯畫筆每用必洗而乾皴又用敗管宿墨乃老舊紙舊墨相入始和而渲染須加新墨藤黄乃潤

畫象也象其物也今人每畫必曰彷某法某故一搦管即以一古人入其胸未嘗以造化所生之物入其胸以造化生物入其胸則象物以古人入其胸則僅能象其象故畫成而不見其筆墨形迹塈而但覺其爲眞者謂之象斯其功自有筆有墨而歸之於無筆無墨者也

字與畫同出於筆故皆曰寫寫雖同而功實異也今人知寫之同遂謂字必臨摹古哲而畫亦然夫字無質故不得不臨摹造字之人物有質臨摹物可已何必臨摹夫臨摹之人人知欲學蘭亭則竟學蘭亭不屑臨松雪所臨之蘭亭造化生物蘭亭也古畫雖佳松雪之蘭亭也何獨於畫而甘自舍眞就假耶

論設色第八

墨以破用而生韻色以清用而無痕輕拂軼於濃纖有渾化脫化之妙獵色難於水墨有藏青藏綠之名蓋青綠之色本厚而過用則皴淡全無赭黛之色本

輕而濫設則墨光盡掩粗浮不入雖濃郁而中乾渲暈漸深卽輕勻而肉好間色以免雷同豈知一色中之變化一色以分明晦當知無色處之虛靈原評此言一色中變化已造妙境至論及無色處精微之理幾於入道學山樵之用花青每多齷齪訪一峯之喜淺絳亦涉扶同乃知慘淡經營似有似無本於意中融變卽令朱黃雜沓或工或誕多於意外追維

自古畫多設色然山水家恒用惟赭靛為君黃為使赭深淺得二入墨入黃又得二靛深

淺得二入墨為深淺墨青入黃為深淺綠又各得二是色雖二而君使相因亦已用之無盡餘非必需可無論矣

設色多法各視其宜有設色於陰而虛其陽者有陽設色而陰止用墨者有陰陽純用赭而青綠點苔者有陰陽純用青綠而以墨漬染者有陽用赭而陰用墨青有陽用青而陰用赭墨者有僅用赭於小石及坡側者有僅用赭為鉤皴者有僅用赭於人面樹身者有僅用青或僅用綠於苔點樹葉者有僅用青綠為漬染者蓋卽三色亦有時而偏遺但取其厚不在其備也

雜論第九

山本靜水流則動石本頑樹活則靈地廓村遙樹少叅天之勢山巍脚遠水無近麓之情樹動則淸水柔則秀水分雙岸橋蜒蜿以分通山隔兩崖樹欹斜而援引懸坪壘石卽作山巒低岸交沙便成津浦作山先求入路出水須定來源擇水通橋取境設路地勢異而成路時為夷險水性平而畫沙未許欹斜沙勢

勿先來背峯頭而後定遠墅勿先作待山空而徐添石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛樹中有屋屋後有山山色時多沉靄沙如漂練分水勢而復羅村勢樹若聯柵圍山足而兼襯山巒山擁大塊而虛腹木攢多種而疎顛山而陡面斜莫為兩翼樹叢高叢矮少作騈肩樹影欲高低其餘而自聳山形欲轉逆其勢而後旋山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而非連山別陰陽須識渲皴之訣樹分表裏當知隱見之方樹早生根無從轉換水遲引導難以奔流瀑水

若同簷溜直瀉無情石塊一帶似土坯摸稜少骨皴寛石巨崇山翻似培塿道直沙粗遠地猶同咫尺（原評此下論繪事中疵病洗刷畧盡若不細加體認即蹈其弊難猶令茫然）坪僧桶案之形山厭瓜稜之狀地薄崖危未貼峯高樹壯非宜近山平田忌其壁立離郭列樹勿似離橫峯巒雄秀林木不合蕭疎島嶼孤清屋舍豈宜叢雜

畫以樹石爲筋骨以徑路爲血脈以烟雲爲裳衣以人物爲眉目筋骨不可不強血脈不可不通裳衣不可不楚眉目不可不朗

沙勢貴平仍須曲折坡側似削等有陰陽亂山休砕列屋忌齊平路亦有高卑而逶迤莫直山徑非無夷坦而偪側難寛雜樹最忌束薪叢竹尤嫌編帚蘆葦無風亦偃蕉桐有屋方栽松不與衆木齊肩柳必向横塘顧影樓閣宜巧藏半面橋梁勿全見兩頭遠帆無舟而去來必辨遠屋惟脊而前後宜清景散須收高可收於一亭平可收於一艇景隔須通近則通以一逕遥則通以一橋盖景惟求雅不在爭奇然境或太庸又嫌無味

總論第十

丹青競勝反失山水之真容筆墨貪奇多造林邱之惡境怪僻之形易作作之一覽無餘尋常之景難工工者頻觀不厭前人有題後畫當未畫而意先今人有畫無題即強題而意索布局觀乎縑楮命意寓於規程統於一而締構不棼審所之而開合有準尺幅小山水宜寛尺幅寛邱壑宜緊卷之上下隱截巒堤幅之左右吞吐巖樹一縱一横會取山形樹影有結有散應知境闢神開眼中景現要用急追筆底意窮

須從別引（原評二語畫禪元要也知其解者旦暮遇之）偶爾天成加以人功而或損此中佳致移之彼處而多違理路之清由低近而高遠景色之備從淡簡而稠繆絜小以成矩心欲其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作樹意中有水方許作山（原評目中有山四句即所謂胸有成竹也今人作畫胸中了無主見信筆塡砌縱令成圖神氣索然參此方悟畫法也）山下宛似經過即爲實境林間如可步入始足怡情聚林屋於盈寸之間招峯巒於千里之外山之厚處即深處水之靜時即動時無猿鶴而恍聞其聲有湍瀨而莫覩其迹無層

次而有層次者佳有層次而無層次者拙狀成平褊雖多邱壑不爲工看入深重卽少林巒而可玩眞境現時豈關多筆眼光收處不在全圖合景色於草昧之中味之無盡擅風光於掩映之際覽而愈親密緻之中自兼曠遠率意之內轉見便娟林間陰影無處營心山外淸光何從着筆空本難圖實景淸而空景現神無可繪眞境逼而神境生位置相戾有畫處多屬贅疣虛實相生無畫處皆成妙境原評人但知有畫處是畫不知無畫處皆畫畫之空處全局所關卽虛實相生法得人多不着眼空處妙在通幅皆靈故云妙境也

勢則隨意經營一隅皆是失勢則盡心收拾滿幅都非勢之推挽在於幾微勢之凝聚由於相度畫法忌板以其氣韻不生使氣韻不生雖飛揚何益畫家嫌稚以其形模非似使形模非似卽老到奚庸粗簡或稱健筆易入畫苑之魔疎拙似非畫家適有高人之趣披圖畫而尋其爲邱壑則鈍見邱壑而忘其爲圖畫則神原評邱壑忘爲圖畫是得天地之靈氣也所謂藝游而至者則神傳矣董巨峯巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之吳越諸方米家筆法得潤州城南郭氏圖形在大行山右摩詰之輞川

荊關之桃源華原雪營邱寒林江寺圖於希古鵲華貌於吳興從來筆墨之探奇必繫山川之寫照善師者師化工不善師者撫縑素拘法者守家數不拘法者變門庭叔達變爲子久海岳化爲房山黃鶴師右丞而自具蒼深梅花祖巨然而獨稱渾厚方壺之逸致松雪之精研皆其澄淸味象各成一家會境通神合於天造畫工有其形而氣韻不生士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意忘象時流託士夫氣藏拙欺人是以臨寫工多本資難化筆墨悟後格

制難成原評資分格力兼之者數百年以來不一二覯故有童而習之老無所得或特其聰明終虧學力此成家立名之所以不易也十幅如一幅胸中邱壑易窮一圖勝一圖腕底烟霞無盡全局布於心中異態生於指下氣勢雄遠方號大家神韻幽閑斯稱逸品

十日一水五日一石經營極矣非畫之上乘也造化生物無所施爲造化發其氣萬物乘其機而已吾欲象物意所至卽氣所發筆所觸卽機所乘故能幻於無形能形於有聲若經營慘淡則無一非團搦而就生氣生機全無覓處矣試問造化生物

皆圓搦而就者耶

先生曰人非其人畫難爲畫騷人高士斯其人矣然猶必具有夙慧而後可以言畫唐人詩曰宿世應詞客前身是畫師言其慧不自今耳故畫之爲道如酒有別腸詩有別才不能盡終不能也善悟者觀庭中一樹便可想像千林對盆裡一拳亦即度知五嶽鈍根者雖閱歷萬里無一筆之生機即辛苦百年少尺幅之入彀故并非博覽山川漁獵書史而即可以知畫也況論夫足不出戶目不識丁者耶

山無定向水無定趨樹無定歧石無定角凡物皆無定形也故筆無定着意無定營終之而畫無定景然無定其象有定其法天下無無法之事而畫法尤多門昔人論畫曰六法舉其概也析而論之自崇山大川至於微塵弱草下筆則無不各有其法法可枚舉哉鹿柴氏曰有法之極歸於無法此編法也神而明之自可離法而立漁者得魚忘筌忘筌斯作者意乎

跋

畫筌一篇綜括大要隨筆所之自成片段善悟者領取意致莫不必解而初學時或茫如也雨生都尉條析之復以己見詮補焉其原書如正幅帷裳雨生去駿積加殺縫俾適於用其詮補則鍼功綿密益尉貼耳予嘉其善製因出知不足齋刊本與校正數字並囑其附錄王惲評註俾惠來學夫昔之論書畫者如法書要錄宣和書畫譜名畫記古畫品錄等編語多前後承襲而書可並行畫筌既流布海內得析覽與之並垂不彌遠乎嘉慶癸酉十一月廿四日理圃謝蘭生跋

跋

吾兄於畫未嘗師人使之學而自能者畫筌也予則家有師而鈍不能學兄遂析原編爲十益以自得又數千言次第反覆日以導予予雖迄乎無成而是編良不可秘謐自芥子園畫譜出而舉一不反者下筆輒如刻板玆則寓規矩於微言抉元秘於片簡剏又條分門析法備詞詳襟懷清曠者自無不過目神會應手功成讀此固良於習譜也同好既勸付梓兄猶以剖裁先哲文字恐貽咎當世嘻兄其迂耶彼完本固在也外史不云乎余鏤板以爲初學者鉛槧之助有裨初學條析爲便滋外史志也奚咎哉甲戌元夕

弟貽浚謹跋

跋

畫筌數千百言句句俱是好畫本不過以文字代丹青耳善讀者當作畫譜看則神妙自生若泥其句語而遺其景象失前人意矣雨生都尉以析覽見示末云離法而立法如得魚可忘筌斯真度畫筌之金鍼爲後來之寶筏者也善讀者當自得之但其始不能無法熟後則法隨心生亦分兩候甲戌花朝壘池張

如芝跋

南宗抉祕

序

人言造物無私在天成象在地成形萬有不齊之品類千態萬狀各極其生成之妙又自據爲化工絕人以擬議揣測之端俛而畀人以才美可以探造物之祕而奪化工者代不數人私乎非也聖人體天地之撰尙已聖人不作散而爲諸子百家九流技藝雖醫卜術數亦竊造物之祕聖賢以爲小道而讀書嗜古之士旣茫然於聞知見知之統緒抱其瑰奇磊落之才無所洩之時時洩於文詞旁及書畫竭其才而爲之逞其能而化之拯

之於驚天地泣鬼神亦足以奪造物之化工而不少歟彼造物者不禁亦不能禁且造物豈惟不禁哉亦甚不欲人之不爲此也向使造物者亦若班超項籍之心則何不使焚坑之祖龍果能渡東海得不死之藥長肆其毒以禁錮萬世人之聰明而何以僅享三十六年況秦人欲愚黔首而蔡倫之紙蒙恬之筆斯邈之篆隸皆始於秦則是造物者急欲以此數事畀之天下萬世瑰奇磊落之才而並使之分門別戶各擅其長又擇其尤者使之登峯造極爲天下萬世所折衷業之當顯群才即

彙萃於一時道之旣微授受終不絕於一綫由是言之造物蓋眞無私雖然造物何可恃亦恃於其人耳余賦性最鈍而好前人書畫魏晉人用筆與今人不同大拂乎時趨致有妨於舉業而學書之念頓阻然於畫猶戀戀不忍捨去偶然陰雨之暇閒欲一作而通幅之賓主開合起伏隱現一石一樹之輕重濃淡向背陰陽皆茫乎莫辨即强爲之亦紛如亂絲不終事而輒止是造物雖不私其祕不得不一私其祕之人而師之終不能探造物之祕吾邑華夢石先生讀書好古不規規於時藝

精音律審度曲深造於南北宮詞每以絲竹自樂其於世之一切紛紜馳逐淡如也尤精於畫道自李唐趙宋以來所稱爲畫家宗匠者多所討論及元之大家明之巨手又能各求其指歸而於國朝王麓臺王石谷黃尊古張墨岑諸前輩尤極攝魄追魂之識雖盈丈大幅其中一點一畫瑕瑜互見者靡不一一指出牛毛繭絲未足方其精且細及其自作畫則筆筆斟酌於機神飛舞中矩矱森嚴竊其意不顧頫於大癡山樵不止是眞可以探造物之祕者余心嚮往焉然素與先生相知多在

文字至於學畫一事則以自匿所短不欲自承蓄疑不問者有年厥後陳璪洲先生知余意謂余曰君既嗜畫而又諱病不求良醫是自誤也竊爲君不取因偕余詣夢石先生傾吐積愫先生亦約略言之逾時燭見跋余告退矣歸而繹所言非半生功苦捐棄一切以就之不能窺其涯涘因望洋而退至辛丑春闈落第後又取魏晉人書師心揣摩而於南北二宗之事斂手不復作亦絕口不敢言今年余館於夢石先生之家共數晨夕縱言至於畫先生乃言曰夫畫之事難於書書有碑帖可

據縱摹拓失實終可卽其形似以想古人之眞畫則在唐者萬不存一矣在宋者千不存一矣在元與明者亦百不存一矣居今日而論古人之畫譬如空談古人之狀貌曰舜目重瞳子夫安得以重瞳子之人而見之卽見之能必其舜之狀貌乎安知其不爲項羽也王維荆浩李成郭熙雖各有山水訓要皆在形勢開說理法而用筆用墨之妙不傳甚以爲恨故博採麓臺諸公眞蹟而苦求之數十年於茲矣然後得其用筆用墨之金鍼嗟乎古人既甚祕其訣文人學士或著爲議論詞雖華贍終非甘苦自道之言其餘畫工亦別守古人法則又終身由之而不知其道當吾之身不痛抉古人之祕以待後之君子則是尤古人而效之亦大非造物無私之心言次卽出其所撰論畫筆墨訣數十則以示余余讀畢慨然慨余年尚壯血氣尚堪驅使時得此訣而學之發憤以自苦饜飫以自甘安見必廢於半途然此意亦甚私矣先生有作勒爲成書藏之名山傳之其人此道可以百世不湮何必學步者獨在於余也彼造物不私其祕寄之古人古人私之造物懼焉遲回眷顧然後篤

生一能洩古人之祕之人於古人之後使之不私其所祕而因以大洩古人之祕卽以洩造物之祕則先生之不私仍造物之無私也余反欲取而自私乎哉時

道光二十三年歲次癸卯七月望日同邑劉鳳喈拜序

自序

余少時多病卧而不起者數年讀書不能卒業棄材也病中無以自遣每懸古人山水圖畫卧遊之久而酷嗜之既而病少差有志於學畫學十年下筆無一是處余固鈍根前人豈盡天才耶其必有要訣乎乃博取古人論畫之書一一披覽雖各有所說皆詳及形體而略於筆墨心怏怏不快而懷疑焉因憶作書之法蔡中郎得自石室傳於韋誕誕據爲己有時鍾繇酷好書見中郎筆法於誕座中苦求弗與繇搥胸嘔血魏文以五靈丹

救之後誕死繇發其祕書始大成又羲之幼學書於衛夫人衛初祕而不授羲之終日不去侍左右積數載衛歎曰此子書成必掩吾名乃授之觀夫書法韋衛慳吝異常則畫家於用筆用墨之法俱無詳說其爲自祕也無疑嗟乎余讀書不成去而學畫學畫又將無成豈非終於棄材乎然不自甘仍取古人眞蹟朝夕研讀其筆法之起煞墨法之輕重逐處心摩手揣寢食俱廢忽夜夢二叟相視而笑一叟曰書畫通禪一叟曰書法至唐末而絕細繹二語不能寐曉起擇趙宋以前諸古帖悉心展閲人雖異代體亦不一而其筆畫如出一手竊以如此用筆運以作畫之墨何患墨裏無筆自是書與畫互相參玩又十餘年似漸悟遇有心得隨即錄出共成三十六則區區之見本不欲以自私特未敢自信藏之篋中久矣日者就正於劉曉山先生先生亦以不得讀訣爲恨見之大快且慫恿繕寫成帙留以公諸同好並爲之名曰南宗抉祕云天津華琳

南宗抉祕

天津華琳夢石著

夫作畫而不知用筆但求形似豈足論畫哉作畫與作書相通果如六朝各書家能學漢魏用筆之法何患不骨力堅强丰神雋永也其在北宗畫曰筆格遒勁亦是渾厚有力非出筋露骨令人見而刺目不然大李將軍豈得與右丞比肩而以宗稱之乎特蔣三松張平山輩變亂古法以驚俗目效之者又變本加厲相傳有以木工之墨繭作畫者且以爲美談抑何可笑若夫南宗之

用筆似柔非柔不剛而剛所謂綿裏鍼是也其法不外圓厚中鋒則圓出紙卽厚初學不能解此見前人之畫秀韻天成絕無劍拔弩張之態因而以柔取之腕弱筆癡殊無生氣類小女子描花樣者乃自矜其韶秀不減於古矣翅婢作夫人耶然從此平心靜氣純正鍊筆毋求速成其造就亦未可量乃不此之務而又自嫌其筆力孱弱不足駭衆人之觀瞻急思一捷徑將筆橫卧紙上加意求剛而枯骨乾柴汙穢滿紙自詫爲鐵筆流俗亦從而嘖嘖稱其功力之大抑思作畫亦雅事豈可作此傖父面目向人哉尤有可異者其筆旣弱乃欲效古人之圓及其畫出狀似豆莖或筆之左右有兩綫中間塌陷又一種專取禿筆蘸濃墨向紙上塗鴉毫無主見故意上下其手頓挫出許多瘦瘤視之如以竹枝嚼破其末濡墨而抹之者此皆畫道之蟊賊萬不可誤犯惟先不存自欺之心亦不存欺人之心終日操管作工夫執筆緊運腕活久之又久氣力自然運到筆穎上去不覺用力而力自到所謂能入紙能出紙筆筆跳得起也彼歉於用力外腴中乾偏於柔之病也猛於用力努目

黎顏偏於剛之病也妙矣古人之言菩薩低眉正是全神內斂金剛努目迴非勝氣凌人

何謂執筆緊運腕活當搦管之時只覺吾之手乃執筆之具他無能事使手與筆合爲一物若吾指上天然有一枝筆者然後運吾之臂以使吾之腕運吾之腕以使吾之手初若不知有筆焉則執筆緊運腕活之訣得矣右軍不云乎手知執而不知運腕知運而不知執

初學用筆規矩爲先不妨遲緩萬勿輕躁只要學得住坐得準待至純熟已極空所依傍自然意到筆隨其去

畫無筆迹不遠矣若徒見古人之畫筆筆有飛舞之勢而不揣其功力之深猥以急切之心求之反爲古人所誤矣其實自誤耳

以筆作畫何以要無筆迹此說似爲難解夫筆迹即筆痕也若滿紙筆痕豈復成畫然則何以去之學者當於一出筆即要有力不可使虛頭略有一些輭處亦不可使煞筆略有一些輭處如作書左去吻右去肩者先就筆之有形之痕而去之然又非硬抹一筆使無虛鋒即可謂之無痕果爾則孤另一筆其痕更重愈不可救何

不見端石之鸜鵒眼乎其與石合者活眼也即無痕也其與石不合者死眼也即有痕也要使筆落紙上精神能充於中氣韻自暈於外似生實熟圓轉流暢則筆筆有筆筆筆無痕已昌黎之詠石鼓文曰快劍斫斷生蛟鼉平原之論書法曰如錐畫沙如印印泥胥得之矣

畫到無痕時候直似紙上自然應有此畫直似紙上自然生出此畫試觀斷壁頹垣剝蝕之紋絕似筆而無出入往來之迹便是牆壁上應長出者畫到斧鑿之痕俱滅亦如是爾昔人云文章本天成妙手偶得之吾於畫亦云

舊譜於畫石之法授人以一字金鍼曰活豈惟畫石之筆當活何筆不當活但不可止取形活如止取形活則躁率輕浮之病皆生究之仍非活也惟筆尖刺紙向下錐著用又要提著用弗任副毫攤在紙上則運腕運肘運臂俱有氣力即筆墨之極虛處亦活潑潑地故學者欲出紙先入紙則跳脫有日矣活矣

畫之善者曰巧匠不善者曰拙工人也孰不欲巧哉不知功力不到驟求其巧則纖仄浮薄甚有傷於大雅學

者須筆筆皆落實地不嫌於拙迨至純熟之極此筆操縱由我則拙者皆巧吾故曰欲巧先拙斂捷有日矣斂捷有不巧者哉

畫之用正鋒既諄諄言之矣乃忽曰側鋒亦不可少則似語涉兩歧然欲爲作畫者說法正不敢以大言欺人也書之用中鋒自蔡中郎至唐之徐浩鄔彤顏平原諸公二十四傳而絕趙宋之家已漸用側鋒觀坡公之偃波即其明證唐宋畫不可見矣元則雲林純用側鋒他家亦兼用之正自有說吾以爲畫中之山頭山腰石筋

石脚以及樹杪樹根凡筆棧之峭立崚嶒而外露者定當以正鋒取之昔人之論畫者有云作畫用圓筆方能深遠爲其四面圓厚也此說非善學者亦不易解他若山石之陰面陰凹等處用墨宜肥夫肥其墨必寬其筆以施之筆寬則副毫多著於紙正是側鋒如於此處必欲筆筆正鋒則恐類魚骨難乎其爲畫矣學到極純境界自悟側中寓正之意非余自相矛盾也

曉山先生好學魏晉人書一日爲余言疾澀二字訣余初以爲分解曉山曰不然余乃豁然頓悟曰得毋澀爲

疾毋疾從澀生乎相與大笑此雖余二人之臆斷然非苦心於用筆者或亦理會不到

用筆之法得斯用墨之法亦相繼而得必謂筆墨爲二事不知筆墨者也今試使一能書者與不能書者同於一方硯上用墨及其書就彩色迥不相侔此人人所易見而易知者何必更疑於墨法乎昔人八生之說有生水生墨其意蓋謂用新汲之清水現研之頂煙毋使膠滯取助氣韻耳非謂未能用筆反有能用墨者然作畫止用黑墨作畫則又不然洪谷子曰吳道元有筆而無墨道元亦畫中宗匠何至不知墨法彼精於用筆略於用墨即不免爲洪谷子所不足墨法又何可不與筆法並講哉墨有五色黑濃溼乾淡五者缺一不可五者備則紙上光怪陸離斑斕奪目較之著色畫尤爲奇恣得此五墨之法畫之能事盡矣但用筆不妙五墨具在俱無氣燄學者參透用筆之法即用墨之法用墨之法不外用筆之法有不渾合無迹者乎重若崩雲輕如蟬翼孫過庭眞寫得筆墨二字出

讀古人書而不信古人是欲誣古人也盡信古人則又

爲古人所誣苟我之理勝雖六經有可刪可革之文豈可拘拘於古人之言而不反求其理哉前人曰五墨吾嘗疑之夫乾墨固據一彩不煩言而解若黑也濃也淡也必何如而後別乎溼溼也又必何如而後別乎黑與濃與淡今何不據前人之畫摘出一筆曰此溼也於黑與濃與淡有分者也吾以爲此離婁所不能判宰我子貢所不能言蓋溼本非專墨緣黑與濃與淡皆溼溼即藉黑與濃與淡而名之耳即謂畫成有溼潤之氣所謂蒼翠欲滴墨瀋淋漓者亦只謂之彩而不得謂之墨學

者其無滯於五墨之說焉可耳

五墨既欲去其一矣即此四者仍恐有所混同何則淡與黑因大有別濃則正當斟酌不然濃之不及者將近於淡濃之太過者即近於黑介乎淡與黑之間異乎淡與黑之色凡石之陰面山之陰凹視之蒼蒼鬱鬱有雲蒸欲雨氣象其濃之盡善而盡致者乎

用濃墨專在一處便孤而刺目必從左右配搭或從上下添設縱有孤墨頓然改觀且一幅邱壑亦斷無一處陰凹之理如將濃墨散開則五色斑斕高高低低筆之

自不能盡文似看山不喜平當從此處參之

淡墨濃墨皆可多用獨黑墨不過略用些須即蒼鬱可覩黑墨之用俟畫畢相之其過迷離處以此墨醒之或不起處以此墨提之謂之點睛如全身點睛世間焉有此物況黑墨視之最真如多著則是一幅邱壑皆在面前便無淡遠幽深之趣

太倉派與古法有不同處如初立骨法先正多用淡乾墨王麓臺以淡溼爲之麓臺豈樂於變古哉其救弊也深矣古人筆力堅切雖用淡乾墨亦能力透紙背後人腕力本弱乃曰乾筆易老彼但以乾筆著紙無論若何柔腕終不致有浮煙漲墨溢於紙上若一用溼墨則滿紙臃腫筆筆拋荒未及加皴已自痿痺不起是以藉乾淡以自匿其短究竟無真實力量乾淡豈能掩其稚氣以之欺門外漢則可以之瞞箇中人則斷斷不能明知其非甘心蹈之而不悔麓臺大懼惡習不除貽誤匪淺乃以淡溼墨立骨筆筆犀利使拖泥帶水者一筆不敢落學者從此爭關奪隘則於鍊骨法時已自造成銅牆鐵壁何患畫之不佳謂麓臺之爲救弊也余豈左袒

然則麓臺無乾墨乎有之最後方用更覺蒼秀渾脫乾之所以居六彩之一也學者如未能用只可闕此一彩以待將來若欲用之必於依輪加皴既熟之後不必爲法所拘皴足宜用乾墨以迷離之能於發筆處不見出筆痕煞筆處不見住筆痕沉著痛快跳出紙上方盡乾筆之妙若徒以模糊燥墨盤旋往復塗成一片墨煙其去畫道不更遠哉雖云迷離御自分明吾觀前輩之畫筆繁處用之繁而不繁簡法寓焉墨合處用之合而不合破法在焉乾筆之用誠非一端

黑濃溼乾淡之外加一白字便是六彩白卽紙素之白凡山石之陽面處石坡之平面處及畫外之水天空闊處雲物空明處山足之杳冥處樹頭之虛靈處以之作天作水作煙斷作雲斷作道路作日光皆是此白夫此白本筆墨所不及能令爲畫中之白並非紙素之白乃爲有情否則畫無生趣矣然但於白處求之豈能得乎必落筆時氣吞雲夢使全幅之紙皆吾之畫何患白之不合也揮毫落紙如雲煙何患白之不活也禪家云色不異空空不異色色卽是空空卽是色眞道出畫中之

白卽畫中之畫亦卽畫外之畫也特恐初學未易造此境界仍當於不落言詮之中求其可以言詮者而指示之筆固要矣亦貴墨與白合不可用孤筆孤墨在空白之處令人一眼先覷著他又有偏於白處用極黑之筆界開白者極白黑者極黑不合而合而白者反多餘韻譬如爲文愈分明愈融洽也吾嘗言有定理無定趣此其一端也且於通幅之留空白處尤當斟慎有勢當寬闊者窄狹之則氣促而拘有勢當窄狹者寬闊之則氣懈而散務使通體之空白毋迫促毋散漫毋過零星毋過寂寥毋重複排牙則通體之空白亦卽通體之龍脈矣凡文之妙者皆從題之無字處作來憑空斲起方是

海市蜃樓玲瓏剔透

古人作文本有變體凡文中所不可犯之病偏故犯之而爲他人所不敢犯亦他人所不能犯如拉雜重複疏漏左史中多有之翻成奇絕此固精能之極然後能遺貌取神以成此遊戲三昧之詣非貌爲怪誕也文固如是畫亦有之如用墨不宜專彩而竟有通幅用焦墨者方其初落筆也旁觀者深以墨黑爲嫌而作者任意直

揮無所顧慮山石之面貌色幾如鐵極有情致推原其故筆幾先能如鐵其用焦墨方不生不硬不濁不癩不突不惡濫也又有通幅用乾墨者似輕雲之曨藹薄霧之冥濛卻筆筆有力並非一味模糊於極燥中不溼而溼皴之溼黑尤覺蒼潤豈枯槁之筆所能效顰者耶且用筆貴圓熟貴秀潤而反有以破筆用破墨者信乎揮毫頭頭是道非絢爛之極歸於簡略化千萬筆爲三五筆者何能繩以理法不粘不脫而自饒天趣也陶靖節之荷鋤張志和之垂釣瀟灑出塵固非草野人所能髣

髮更一種用寬筆行濃墨近於潑墨實非堆墨令人見之不解所作何物及墨蹟乾足或合或分不數筆即燦然成象人以為眞能點鐵成金不知其方落墨時早有成算在胸非孟浪無知敢於東塗西抹者比也凡此數種墨法似有法而無法似無法而有法乃大成後之戲墨偶一為之謂之有意也可謂之無意也亦可彼世之江湖客每假此數種變格墨法以欺人固無足怪學者當先認其筆次辨其墨不可不知不可妄作

鉤輪廓謂之初落墨骨法是也骨法內再加一二破法

謂之石筋雖寥寥數筆陰陽向背之神已具以後加皴破塊皆依此為準如其筆好自當留之如其筆不佳亦可於加皴破塊時掩之毋為膠柱之見

輪廓一筆即見凹凸此筆不可以光滑求俊又不可以草率為老既有凹凸則筆之轉折處自然便有寬窄何事容心挫衄以取峭勁乎

或曰畫事皴輪廓全然不見者有之何必於此數筆切切言之也余曰人身之骨有外露者乎然無骨豈復成人乎此數筆雖全然掩無亦必求其雄強有力畫成方

能立得起不然芻靈芻狗亦具人物之形學者萬勿自欺

凡山石輪廓皆筆筆相搭而生不可層層羅疊而上使之狀似壘蚌殼排魚鱗以畫理論止是單片不成深山以形狀論亦板滯可厭相搭而生則大小相閒前後相掩有起伏有隱現參伍錯綜主賓顧盼縱塊數甚多總要連絡有情毋令塊塊可以單取出也方是深山方有龍脈

輪廓既立相通幅之遠近淺深遞次加皴以漸而至於

足如就一處皴足再皴一處則通幅之色必不相配通幅之氣必不相生通幅之神必不相顧

依輪加皴深厚為要設所皴之墨漸混須將輪廓提清以醒眉目然不可重於原筆之上亦不可離原輪過遠但少退些有草蛇灰綫之勢方妙若照原輪滿提必似印板矣至於墨色較原輪宜深以其在加皴之後故也

皴法中用過寬之筆橫抹紙上以圖省事究竟塌陷不起然則皴法固欲筆筆見筆矣學者矜心作意筆筆晝去及至皴完筆筆出頭長者形似釘板短者狀類狼牙

大非雅觀至此必甚悔皴法之筆筆見筆矣然出出頭筆之上或橫或斜添一二筆碎小處或添一二點便可將以下無數出頭筆皆歸皴內行文患頭緒過紛難歸紀律只用一二鎖筆自能收束嚴緊即是此法此在畫中則爲以添爲減最是喫緊要著

作畫惟邱壑爲難過庸不可過奇不可古人作畫於通幅之屈伸變換穿插映帶蜿蜒曲折皆慘淡經營然後落筆故文心假詭而不平理境幽深而不晦使人觀之如入山陰道上應接不暇而又一氣婉轉非堆砌成篇

乃得山川眞正靈秀之氣初學之士固不能如吳道子粉本在胸一夕脫手惟須多臨成稿使胸有成竹然後陶鑄古人自出機軸方成佳製不然師心自用非癡呆無心思即乖戾無理法如文家之不善謀篇雖有綺語位置失所翻多疵謬且成稿亦豈易辦其筆墨佳而邱壑佳者無論矣其筆墨不佳而邱壑不佳者亦無論矣間有筆墨殊無可取而邱壑甚佳此臨前人成稿而欲作僞者遇此等畫亦不得率然棄之取其邱壑運以自已之筆墨安見不可以化腐朽爲神奇至於成稿臨熟欲自成邱壑則當於畫出主樹之後先落一二筆以取其勢次定賓主次分陰陽類醫家之立方有君而後有臣有佐使也

天上浮雲如白衣須臾變化成蒼狗蒼狗萬變固宇宙間第一大奇觀也易云窮則變變則通程子曰道通天地有形外思入風雲變態中則又通於道矣道既變動不居則天下無一物一事不載乎道何獨至於畫而不然畫之變生於破當畫之開架初立於加皴時見勢有不可合者審其勢以分之以離爲奇也勢有不可整

者度其勢以碎之化板爲活也此謂破中之變若乃圓者方之方者圓之又或分一圓爲二方破一方爲數圓亦即變中之破學者解此則觸手生春斷不死煞句下及畫既成神工鬼斧匪夷所思並自已意念亦所不到作者此時未有不解衣磅礴投筆起舞者眞畫中之樂事也有靈奇以自恣無齟齬而不安古人謂作畫當從淡處起手後可改救即此法也

苔形不一相使點綴宜多宜少酌量安排不得隨手亂點以取疵累至若筆有脫節苔可以接也皴有遺漏苔

可以補也合者欲其分苔即可以分也連者欲其斷苔即可以斷也借賓以成主苔雖數點而取助匪輕俗手輒謂點苔爲作畫之末事何異俗醫不知甘草之有大用動謂方末綴書謂其能合羣藥夫甘草豈僅合藥之用哉知此可與言點苔

舊譜論山有三遠云自下而仰其巔曰高遠自前而窺其後曰深遠自近而望及遠曰平遠此三遠之定名也又云遠欲其高當以泉高之遠欲其深當以雲深之遠欲其平當以煙平之此三遠之定法也乃吾見諸前輩

畫其所作三遠山閒有將泉與雲與煙顛倒用之者又或有泉與雲與煙一無所用者而高者自高深者自深平者自平於舊譜所論大相逕庭何也因詳加揣測悉心臨摹久而頓悟其妙蓋有推法焉局架獨聳雖無泉而已具自高之勢層次加密雖無雲而已有可深之勢低褊其形雖無煙而已成必平之勢高也深也平也因形取勢胎骨既定縱欲不高不深不平而不可得惟三遠爲不易然高者由卑以推之深者由淺以推之至於平則必不高仍須於平中之卑處以推及高平則不甚深亦須於平中之淺處以推及深推之法得斯遠之神得矣但以堆疊爲推以穿劉爲推則不可或曰將何以爲推乎余曰似離而合四字實推字之神髓假使以離爲推致彼此間隔則是以形推非以神推也且亦有離開而仍推不遠者況通幅邱壑無處處間隔之理亦不可無離開之神若處處合成一片高與深與平又皆不遠矣似離而合無遺蘊矣或又曰似離而合畢竟以何法取之余曰無他疏密其筆濃淡其墨上下四傍晦明借映以陰可以推陽以陽亦可以推陰直觀之如抉流

之推波睨視之如行雲之推月無往非以筆推無往非以墨推似離而合之法得即推之法得遠之法亦即盡於是矣乃或又曰凡作畫何處不當疏密其筆濃淡其墨豈獨推法用之乎不知遇當推之勢作者自宜別有經營於疏密其筆濃淡其墨之中又繪出一段斡旋神理倒轉乎縮地勾魂之術捉摸於探幽扣寂之鄉似於他處之疏密濃淡其作用較爲精細此是懸解難以專註必欲實實指出又何異以泉以雲以煙者拘泥之見乎

作畫固貴古質尤貴新穎特不得入於纖巧耳古人之畫其一幅邱壑中樹木屋廬樓觀橋梁村墟道路人物舟車沙灘土坡水紋雲影因地制宜斟酌設施無一處小樣非精心結撰未易臻此作者縱胸有定見豈能纖細不遺或奪胎古人而欲變其面目或自出爐冶而欲寫其性靈必研精殫思以求盡善乃有時思路扞格亦有時意見游移於某處某處不知作何景物方不落窠方不板重方於全神不礙方於通幅有情設竟敷衍了局草草完篇不特平版無味且以後再遇此等境界必

致畏難不肯凝思隨手落筆以圖省事則終身無新穎之思矣或曰千巖萬壑之景必一一籌畫精當而落筆乎余曰神能化形豈不甚善第恐憑虛結想之難不如見景生情之易也留字一訣其至要矣蓋於邱壑初立之際主位雖定如遇賓位應有作意處一時端詳不妥當空者空之一筆亦不必落不妨遲之數日俟全神相足頓生機軸時振筆疾追不蔓不支不即不離不隔絕不填塞於恰當其可之中定有十二種意外巧妙即詩家所謂句缺須留來日補之意也雖名手作畫且時有

之學者正當藉此靜細之功以祛粗躁之氣程子終日作書曰不是要好卽此是學此語最有味

南宗抉祕

高叔祖蓼石公生余家繁盛時代好讀書不求聞達精音律善南北宮詞花木竹石之外時以絲竹自娛尤精六法然不輕爲人作畫求者非至契雖尺絹寸紙不易得終歲以筆墨消遣每一畫出懸之壁間靜觀自賞數日後紙幅則投諸漢洗謂雲煙可付東流絹幅則浣而再畫至不能浣始棄去僕人有竊售於京華廠肆者公見之以原價四十金購還浣而棄之其不求名如此家中存畫僅十餘幀兵燹之後都成過眼雲煙矣著有南宗抉祕三十則專論六法中用筆用墨之精要妙訣發

古人所未發爲後來精研六法者度出金鍼公生乾隆五十六年卒道光三十年年六十歲姪元孫靖謹識

繪事津梁

李長路題

繪事津梁

梁溪　秦祖永　著

初學作畫先講執筆其法與學書同能提得筆起自然運腕不滯可以悟合古法矣

作畫最忌濕筆鋒芒全爲墨華淹漬便不能著力矣去濕之法莫如用乾取其易於著力可以運用從心大癡老人鬆字訣惟能用乾筆庶可參究也

作畫切忌重濁耕煙翁云氣愈清則愈厚此語最爲中肯

用筆要沉著沉著則筆不浮又要虛靈虛靈則筆不板解此用筆自有逐漸改觀之效

運筆鋒須要取逆勢不可順拖今之館閣書皆順拖也既無生氣又見稚弱須知郢匠運斤有成風之妙者不外乎能取逆勢也書畫用筆正復相似可以參觀

畫境當如春雲浮空流水行地皆出自然乃爲眞筆墨方能爲山水傳神

麓臺云筆鋒須若觸透紙背者則骨幹堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而有神初學用筆能時時體此意自然筆墨融化漸臻妙境眞後學換骨金丹也

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無化境矣作畫亦然

用筆須要活潑潑地隨形取象在有意無意間畫成自然機趣天然脫盡筆墨痕迹方是功夫到境

用墨須要隨濃隨淡可燥可濕一氣成之自然生氣遠出此即董巨妙用也願與識眞者共參之

用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱辛也元人妙處純乎如此所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也

作畫先從樹起此一定之法畫樹身要筆筆轉折不可信筆直筆也董思翁云尺樹不可分有半寸之直須筆筆轉去此言正宜領會

畫樹身不可板刻處處要意到筆不到畫成倍覺靈活

董思翁云畫山俱要有凹凸之形余謂畫樹亦要有凹凸之形或左凹右凸或右凹左凸畫成自有勁挺之客乃合樹之體勢起手左一筆爲分著末右一筆爲合處處皆以凹凸二字參之則畫樹身自迎刃而解矣

畫樹枝向左樹自上而下向右樹自下而上神而明之自然攸往咸宜至發枝之應疎應密在臨時審取形勢成之不必執滯

香山翁云須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬山無

一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰是有所以爲逸學者會得此旨自然擯落筌蹄方窮至理

畫樹先從枯樹起用筆須要八面出鋒方能面面生枝自無窒礙惟耕煙翁深得營邱之妙最爲擅勝

董思翁云樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊此畫樹祕訣學者當細心參之

布樹要有串插或三樹一叢或五樹一叢不等要有俯有仰有遠有近有高有低方顯離奇之致不可失之平實此章法中最爲緊要如布樹失勢通幅便不振矣

古語云畫人莫畫手畫樹莫畫柳柳之難畫可知矣

李長衡云胸中先不著畫柳想畫成樹身隨意鈎下數筆便得其妙此言差可體會

點葉一叢樹葉子不得雷同須要有濃有淡有疎有密有縱有橫何謂縱橫下墜葉縱也大混點橫也介字點縱之類剔松針橫之類不縱不橫夾葉圓圈子梅花鼠足點是也餘可類推畫成樹後應用若何點

配搭在臨時斟酌之不可忽畧

古語云石分三面癡翁以爲或在上在左側皆可爲面此由全體而分三面也余以爲一石之中亦有三面如先鈎一石僅有一面左皴數筆右皴數筆便分三面皴處凹爲陰凸處不施皴係日月所照臨爲陽此顯而易見也大癡老人畫石每有中分兩筆宛似叉形是爲鼻準卽此所以分三面也全體可以類推

畫石貴鬆活其法不外乎大間小小間大運用時全要審向背定形勢不必拘局死法運筆須和柔而有

逸氣自無板刻之病落筆宜淡可改可救畫成再以焦墨醒之自有鬆靈活潑之致畫石鈎眶亦不可太刻露須要與皴法融洽分明否則塊塊纍纍亦不好看畫路逕須要曲折有隱有顯有斜有正有高有低方見邱壑靈奇不同尋常位置

畫山石落筆便須堅重乃能精氣凝結

畫山鈎勒要活潑隨意不可板滯處處取滿勢畫成自然筆墨開張不同小家伎倆

峯巒須要有俯視一切之概左右顧盼上下洄抱固不盡致則樹石倍覺靈活所難者鈎山頭左右分合兩筆耳癡翁云折搭轉換山脈皆順眞畫山妙諦學者宜細心參之余以爲畫樹畫石均不外乎此四字也

巒頭橫點小樹切忌排成一片須要參差錯落濃淡疎密望之自然葱鬱而有靈氣

筆要巧拙互用巧則靈變拙則渾古合而參之落筆自無輕佻溷濁之病矣

構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在筆先

然後隨意布置游行自在當疎者疎當密者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵外

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人氣韻乃爲大成眞有上下千年縱橫萬里之識學者尤當默契其旨

皴法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆未能沈厚以淡筆細細擦之收拾時再以濃墨汁重疊渲之則不患不厚矣

點苔最難宜有意無意凝神靜氣點之胸中默存法度落筆又不可爲法度所拘功夫到精熟時自得從空墜下之妙畫亦有無苔者如鈎皴山石俱好點苔以簡爲貴惟癡翁一種橫點蒼蒼莽莽愈多而愈不厭穢

山水之要寧空無實故章法位置總要靈氣往來不可窒塞大約左虛右實右虛左實布景一定之法至變化錯綜各隨人心得耳

董思翁云遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則有情此卽章法位置中變化錯綜之法作畫之訣盡

之矣
山谷老人云凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪馬南馳狀引滿以擬追騎箭鋒所値人馬應弦伯時嘆曰使俗子爲之當作中箭追騎矣此意差堪神會人但知墨中有氣韻而不知氣韻卽在筆中雲林生云畫寫胸中逸氣耳此語差堪領會作畫能沈著鬆靈則不患無氣不患無韻矣何事墨之渲染爲哉
畫中靜氣最難骨法顯露則不靜筆意躁動則不靜全要脫盡縱橫習氣無半點喧熱態自有一種融和

閒逸之趣浮動邱壑背正非可以躁心從事也
畫中理氣二字最須參透有理方可與言氣有氣無理非眞氣也有理無氣非眞理也理與氣會理與情諧理與事洽理與性現方能擯落筌蹄都成妙境
作畫貴鬆固盡人而知之矣然須於沈著痛快中透出乃始生動活潑與倪黃同鼻孔出氣否則鬆懈之鬆非眞鬆也乾嘉時名家往往坐此病學者能刻意摹古於筆墨中庶有會心處
畫不可嫩亦不可不嫩畫不可不老亦不可過老此中最要體認惟蒼老中能饒秀嫩之致乃庶得之觀前代本朝各家係蒼老者居多於嫩之一字均未領會不知入門之始筆力稚弱宜求蒼老故不可嫩至成功以後如務爲蒼老不失之板禿卽失之霸悍有何生趣哉如煙客耕煙兩大家雖各極其妙而煙客尤神韻天然脫盡作家習氣者其妙處正在嫩也觀耕煙晚年之作非不極其老到一種神逸天然之致已遠不逮煙客矣吾故曰煙客之嫩正煙客之不可及也石谷之老正石谷之猶未至也

古稱吳道子有筆無墨項容有墨無筆筆墨之難槪可想見近代董思翁足稱有筆有墨
荆關畫筆之帶渴者也渴而以潤出之董巨畫墨之近濕者也濕而以枯化之卽有筆有墨
畫少全要筆力勢則縱橫馳騁卻又氣靜神閒絕無劍拔弩張之態方爲合法
山水中橋梁斷不可少地之絕處藉此通途可以引人入勝又爲通幅氣脈所關最爲畫中妙用至石橋板橋須審地之所宜不可漫用

點錯人物要脫盡塵俗之狀有林泉淸逸之氣雖寥寥數筆亦能傳神

皴法惟披麻爲極純正易於著筆又不壞手可以專宗積久純熟卽折帶荷葉卷雲解索等皴無不可變化也

作畫須要師古人博覽諸家然後專宗一二家臨摹觀玩熟習之久自能另出手眼不爲前人蹊徑所拘古人意在筆先之妙學者從有筆墨處求法度從無筆墨處求神理更從無筆無墨處參法度從有筆有

墨處參神理庶幾擬議神明進乎技矣

麓臺云畫不師古如夜行無燭便無入路故初學必以臨古爲先

又云臨畫不如看畫最爲篤論臨畫往往拘局形迹不能灑脫看畫凡愜心之處熟於胸中自能運於腕下久之自與古人脗合矣

看畫尤須辨得雅俗有一種畫雖工實俗習氣最不可沾染

癡翁畫僅見一幀細秀沈古滿紙靈光始知奉常翁來路雲林畫見有兩幀一幀上題斷橋無復俠卧柳自生枝者尤極超逸煙客麓臺於倪黃兩家均煞費苦心各得其妙

梅道人見一巨幀墨汁淋漓古厚之氣撲人眉宇文沈畫所從出也當代王廉州時倣之愜心之作頗能神似麓臺則但師其意耳

黃鶴山樵見一小卷沈古超逸全是化工靈氣不可以迹象求之時時縣想筆墨漸有入處惜如漁父出桃源徑途不可復識矣

九龍山人筆墨神逸魄力沈雄學者可以開拓心胸增長骨力且筆墨外另有一種超塵拔俗之概人品高潔可想見焉

姚雲東蒼古靜逸元氣渾淪山石皴擦筆墨雖簡卻氣足神完自然沈厚殆亦研精於董巨得其神髓者也吾儕當辨香奉之

杜東原邱壑恬靜一切縱橫馳驟之習擺脫淨盡

劉完庵筆意渾厚格律謹嚴純乎元人風度

黃雲卿氣味深醇設色古雅尤饒韻致

博大沈雄如石田翁須學其氣魄古秀峭勁如唐子畏須學其骨力筆墨超逸如董文敏須學其秀潤凡此皆足爲我之師資也

時常臨摹觀覧必專宗奉常翁此老筆墨極純正書律又極精細無筆不從癡翁神韻中出其用筆在著力不著力之間尤較諸家有異諸家筆鋒多兒實取神此老筆鋒能憑虛取神獨得六法之祕爲諸家所難及鉤勒皴擦一點一拂脫盡縱橫習氣於蒼潤中更能饒秀嫩之致尤爲諸家所絕無者眞畫品中最上乘也

廉州與煙容齊驅筆墨亦相近特運筆鋒較奉常稍實耳然兩家宗法已足並傳千古矣

石谷六法到家處處筋節畫學之能當代無出其右然筆法過於刻露每易傷韻故石谷畫往往有無韻者學之稍不留神每易生病余昔藏長方冊六幀均橅元人眞蹟係三十餘歲所作骨格神韻無美不臻晚年所不逮也師長捨短學者貴自審焉

麓臺山石妙如雲氣騰溢模糊蓊鬱一望無際眞富出諸家上用筆均極隨意絕無拘牽束縛之態惟稍有霸悍之氣未能若煙客之沖和自在也學者能得其意一切塵俗蹊徑自掃除淨盡矣

南田翁天資超妙落墨獨具靈巧秀逸之趣爲當代第一學之正不易也

吳漁山魄力極大落墨兀傲不羣山石皴擦頗極渾古點苔及橫點小樹用意又與諸家不同極心之作深得唐子畏神髓尤能擺脫其北宗窠臼眞善於學古者也學者最宜取法

吳梅邨畫較之六大家筆法似未到家然一種嫩逸之致眞能釋躁平矜高出諸家之上學者須領取其神趣不可輕忽

方邵邨用筆蒼渾設色沈古更饒士氣作家習擺脫淨盡學者能領取其神趣塵俗之筆自無從繞其筆端矣

其餘明季各家以及國初諸老均各有所長不勝枚舉只要隨人取法以廣我師資自然無美不臻

初入門須求鬆秀然後再加以沈著研鍊之功則筆

墨方能古厚可無薄弱之病矣

世人作畫但求蒼老自謂功夫已到豈知畫至蒼老便無機趣矣全要以渾融柔逸之氣化之方能骨格內含神采外溢於古人始有入處須知但求蒼老者終在門外也

畫中雲水最難耕煙翁深得唐宋大家原本頗可取法

細別竹書之最有逸趣南田石谷漁山三家均各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田以逸勝石谷以能勝漁山以神勝三家均可取法

耕煙翁云凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈學者當細心參之

青綠設色貴有逸氣方不板滯石谷青綠色色到家頗盡其妙眞從靜悟得來可以師法惟逸韻不足終不免爲識者所譏耳

淡設色亦要用筆法與皴染一般方能顯筆墨之妙處如隨意塗染漫無法紀必至紅綠火氣可憎可厭

麓臺云墨不礙色色不礙墨乃能色中有墨墨中有

色眞極設色之妙者也學者當時時參之

畫中小景頗有風趣柳汀竹嶼茅舍漁舟種種景色眞有引人入勝之妙北宋趙大年最爲擅長前人皆宗法之當代惟耕煙翁頗盡其妙惜晚年筆鋒拙禿便無逸趣學者師其意愼勿襲其迹

舟車器皿及一切雜作耕煙散人最爲精妙可以師法

畫後染遠山最非易事昔人有先用朽筆朽定然後落墨亦愼重之意也大要審機取勢自然通幅生動

前人有言大膽落筆細心收拾深得畫家妙用落筆時專論筆收拾時兼論墨凡皴之不足者渲之石之未醒者提之山坳樹隙之未融者重叠而斡暈之然後筆墨渾化無美不臻此眞良工苦心非苟焉已也畫能如是安得不取重於鑒賞家哉

繪事津梁終

名畫獵精錄

名畫獵精錄目錄

卷上
軒轅時 周時 齊時 秦時
漢時 後漢時 魏時 吳時
蜀時 晉時 宋時 梁時
北齊時 後周時 隋時
卷中
唐時
卷下
論畫六法
論畫體工用
論鑒識收藏購求
古之秘畫珍圖

名畫獵精錄目錄終

名畫獵精錄卷上

芋園叢書

唐主客員外郎張彥遠撰

軒轅時

史皇黃帝之臣也始善圖畫創制垂法體象天地功先造化首冠群工不亦宜哉

周時

封膜善畫見穆天子傳

齊時

敬君善畫齊王起九層之臺召敬君畫之久不得歸思憶其妻乃畫妻真對之齊王知其妻美姿色與金百萬納其妻

秦時

列裔騫涓國人秦皇二年本國獻之口含丹墨噴壁成龍獸又畫鸞鳳翩翩然恐飛去

漢時

毛延壽畫人貌老少美惡皆得其真

陳敞 劉白 龔寬 陽望 樊育

右五人工畫馬牛

後漢時

趙岐字邠卿嘗畫季札子產晏嬰叔向四人居賓位岐居主位各爲讃頌官至太常卿

劉褒曾畫雲漢圖人見覺熱畫北風圖見之覺凉官至蜀郡中太守

蔡邕字伯喈爲左中郎將封高鄉侯靈帝詔邕畫五代將相於省兼命爲讃及書時推之爲三美

張衡字平子高才博學明於天象善畫累拜侍中昔建州浦城縣山有異獸名駭神豕身人首狀貌醜惡

百鬼惡之常出水邊石上平子往寫之獸入潭中不出或云此獸畏畫故不出乃去紙筆獸果出水平子拱手潛以足指畫時人號巴獸潭

劉旦　楊魯　右二人並畫手待詔

魏時

少帝曹髦字士彥雖不見其筆跡但載其善畫矣

楊修字德祖華陰人有俊才畫嚴君平季札像爲丞相主簿

桓範字元則少以才學稱時號智囊善丹青爲大司農

徐邈字景山燕國薊人嗜酒善畫爲侍中司空都鄉侯魏明遊洛水見白獺愛之不可得曰獺嗜鯽魚乃不避死遂畫板作鯽魚懸岸羣獺競來一時執得帝嘉歎曰卿畫何其神也荅曰臣未嘗執筆今者自可庶幾乎

吳時

曹不興吳人也孫權使畫屛風誤落筆點素因就成蠅狀權疑其眞以手彈之稱奇絕又曾於清溪見赤

龍出水上爲獻孫皓皓送祕府至宋文帝時累月霧霈

吳王趙大夫人丞相趙逵之妹也善畫孫權常歎曰西蜀未平思得畫者圖山川地形夫人乃進江湖九州山嶽之圖

蜀時

諸葛亮字孔明以南夷之俗難化乃畫夷圖以賜夷夷甚重之亮子瞻字思遠亦善畫仕蜀爲侍中僕射軍師將

晉時

明帝司馬昭字道畿元帝長子善畫佛像頗得神氣筆跡超越荀勗字公曾潁川人多才藝善畫官至侍中中書監濟北侯光祿大夫尚書令鍾會嘗詐作勗書就勗母取寶劍會又費千萬買造宅勗潛畫會祖父形於壁上會兄弟入門見之感動乃毀廢其宅

張墨能畫風範氣韻極妙爽神有畫維摩詰像傳於世

衛協有畫上林苑圖又七佛圖人不敢點睛恐其騰空化去

王廙字世將瑯琊臨沂人善屬詞工書畫元帝時爲右衛將軍封右武康侯荊州刺史有雜獸圖

王羲之字逸少風格爽舉書爲古今冠冕丹青亦妙官至右將軍會稽內史小小人物傳於代

子獻之字子敬少有盛名風流高邁草隸繼父風之美丹青亦奇桓溫請畫扇誤落筆就成烏駁牸牛極妙絕又書駁牛賦於扇上其扇義熙中猶在官至中書令康昕字君明義興人善畫奇獸官至臨沂令、

顧愷之字長康晉陵人多才氣尤工丹青傳寫形勢莫不盡妙嘗以一廚畫封寄桓玄玄乃開其廚後取之詐云不開愷之不疑竊去直云畫妙通神變化飛去時人稱爲三絕一才絕二畫絕三癡絕又嘗悅一鄰女乃畫女形於壁當心釘丁之當時鄰女心痛告於長康遂去其丁女遂愈義熙初爲散騎常侍

史道碩兄弟四人並善畫道碩工人馬有三馬圖八駿圖於世

謝稚陳郡陽夏人善畫初爲晉司馬主簿入宋爲晉

朔將軍有列女母儀圖貞節圖賢明圖孟母圖傳於代

嵇康字叔夜能鼓琴工書畫在魏拜中散大夫入晉不仕高潔難諧有獅子擊象圖巢由圖傳於代

溫嶠字太眞太原人秀朗有才善畫官至江州刺史

謝巖　曹龍　丁遠　楊惠　江滄

右上五人不見筆跡但載善畫

王濛字仲祖晉陵人放誕不羈丹青甚妙自云我嗜酒好肉但人有好酒美肉精絹我何不可也官至司

徒左長史
戴逵字安道譙郡人幼聰悟學善琴工書畫妙於山水古人有畫稽康詩圖五天羅漢圖漁父圖傳於代
戴勃逵之子有父風義興初以散騎侍郎徵不至有畫九州名山圖秦王東遊圖傳於代

宋時

陸探微吳人宋明帝時嘗在侍從丹青之妙最推工者畫有六法自古作者鮮能備之唯探微及衛協備矣窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立故標名

第一
陸綏探微子體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇有王薈演像用盤龍麻紙畫立釋迦像傳於代
綏弟宏肅早籍庭訓雖所得不多亦有家法在張僧繇之上
宗炳字少文南陽人善書畫江夏王義恭薦炳爲宰相不就好山水有稽中散白圖孔子弟子圖傳於代
顧寶光吳郡人善畫大明中爲尚書水部郎中有射雉圖鵝鴨圖麻紙畫鬬鷄圖傳於代

王微字景玄瑯琊臨沂人善書畫嘗居一間屋讀書玩古不出十餘年作叙畫一篇
謝莊字希逸陳郡陽夏人善畫制木方丈圖天下山川土地各有分理離之則州郡殊合之則寓內爲一官至光祿大夫散騎常侍兼中書令
袁倩丹青甚妙亞美前修但守師法不出新意其於婦女特爲古拙有吳楚夜踏歌圖白畫天女圖蒼松圖傳於代
史敬文有黃帝昇仙圖梁冀人馬圖

史藝有屈原漁父圖王羲之孫綽像
劉斌有毛詩黍離圖
尹長生有南朝貴戚圖車馬圖
顧允之有嚴君平像
康允　吳暕　右二人並善畫不見其筆
顧景秀宋武帝時畫手也有蟬雀麻紙圖名臣列虎圖小兒戲猫圖傳於代
顧駿之神韻氣力不及前修精微謹細則逾於往烈始變古體創爲今範賦彩皆有新意扇畫蟬雀自駿

之始也
張則意態宏逸動筆新奇不留筆跡
劉胤祖官至尚書吏部郎畫蟬雀微妙筆跡超越爽
健不凡
劉紹祖胤祖弟官至太康太守善於傳寫之妙不閑
構思模寫最精密也
劉璞胤祖子體韻精研亞于其父也
蔡斌有畫遊仙圖蘇武像傳於代
史粲有白畫八駿圖傳於代

濮萬年有薊門先生名臣傳於代
濮道興乃萬年之弟也有列女辨通圖傳於代
朱僧辨　褚靈石　范惟賢　右三人
不見筆跡

南齊時

宗測字敬微代居江陵不應辟召驃騎將軍王嶷請
為參軍測曰何得謬傷海鳥橫斤山木有尚子平圖
傳於代
劉係宗丹陽人少便書畫官至驃騎將軍

姚曇度善畫有逸才魑魅鬼神皆為絕妙有子為僧
名曰惠覺丹青之跡繼得父風
蘧道敏能畫人馬分數毫釐不失爭差有外甥為僧
亦善畫道敏之畫有姜嫄像傳於代
章繼伯善畫有藉田圖絹長三丈傳於代
范懷賢有渥洼馬圖傳於代
鍾宗之有畫王獻之像傳於代
王奴有嘯賦圖傳於代
王殿有曹長孺真列女圖傳於代

戴逵有孝子圖媳婦圖傳於代
陳公恩有烈女貞節圖烈女仁智圖朱買臣圖傳於
代
陶景真有孔雀圖鸚鵡圖虎豹圖傳於代
張季和有遊清池圖傳於代
沈標無所偏善觸類涉習流意鉛華亦可觀也
謝赫妙於丹青點刷精研寫貌人物不俟對看所須
一見便歸操筆目想毫髮無失遺有安期先生圖傳
於代

沈粲筆跡調媚專攻綺羅屏障
周曇研善畫不留筆跡在世
謝惠連幼有詞學族兄靈運歎服之尤工丹青甚妙
官至司徒府參軍
謝約善山水有伎樂圖傳於代
丁寬　虞堅　右二人善畫無筆跡在世
劉瑱字士温少聰惠多才藝攻書畫飲酒至數斗畫
嬪嬙當代第一官至吏部郎
毛惠遠滎陽陽武人善能畫馬時稱奇絕有赭白馬

圖葉公好龍圖傳於代
毛惠秀惠遠弟也永明中待詔秘閣有溪谷圖二疏
圖傳於代
毛稜惠秀子也善爲能畫便速有餘眞巧不足比於
叔父床下安床也
梁時
元帝蕭繹字世誠聰惠俊朗博涉伎藝丹青最妙有
白麻紙畫春苑圖芙蓉蘸水圖傳於代
蕭才字寶相繹子也尤能寫眞年六十二歲薨謚忠
莊太子有龍馬圖傳於代
蕭大運字仁迴簡文帝弟二子少善丹青
蕭賁字文煥蘭陵人多詞學攻書畫曾於扇上畫山
水咫尺內萬里可知仕梁爲河東太守
陸杲字明霞吳人善畫人梁官至特進楊州大中正
陶弘景字通明丹陽秣陵人年十歲讀葛洪神仙傳
便有養生之志徵爲諸王侍讀意辭免祿止于句曲
山自號華陽隱居丹青甚奇八十五卒贈中散大夫
謚貞白先生梁武帝徵之隱居乃畫二牛以進一以

金籠頭牽之一以逶迤就水草帝知其意不以官爵
逼之
張僧繇吳人天監中爲武陵王國侍郎直祕閣知畫
事歷右軍將軍兼吳興太守時武帝崇飾佛寺多命
僧繇畫之江陵天皇寺明帝起置遂令僧繇畫盧舍
那佛像及仲尼十哲等像帝怪問曰釋門如何畫孔
聖像繇答曰後當賴此耳至後周滅佛法焚天下寺
塔獨以此殿有宣聖像乃不毀折又金陵安樂寺畫
龍不點眼睛云點其睛即飛去人以爲妄誕因請目

點一龍睛點之須臾雷電破壁騰雲而去不點者見
在也
張善果僧繇之子也能繼父風有悉遠太子納妃圖
傳於世
張儒童善果之弟也能畫有釋迦會圖傳於代
袁昂字千里仕齊朝為祕書監丞黃門侍郎善圖畫
後入梁官至中書監
焦寶願點黛施朱輕重不失其意不留筆跡在世
積寶鈞賦彩鮮麗觀之悅情不見筆跡

聶松有支遁道林像傳於代世
解倩有丁貴人彈曲項琵琶圖九子魔圖傳於代
江僧寶用筆骨硬甚有師法有臨軒圖小兒戲鵝圖
傳於代
僧威公　僧吉底俱　僧摩羅菩提
僧迦佛陁
右上四僧人其一洛中人其三外國人皆善畫然華
夷殊體無以知其優劣也
北齊時
高宗珩世宗第二子善畫常於廳壁畫一蒼鷹鳩雀
不敢近
蕭放字希逸梁武帝猶子也為本朝著作郎入齊待
詔詞林館善畫帝令採古來麗美及賢哲充畫圖甚
善之
楊子華世祖時任直閣將軍嘗畫馬於壁夜聽蹄嚙
長鳴如索水草又圖龍於素館卷輒雲集時號畫聖
田僧亮官至三公中將入周朝為常侍善畫挺特生
知不由師授有田家野服柴車圖傳於代

劉殺鬼會畫二雀鬬於殿壁間帝見之以為生拂之
方覺賜巨萬任梁州刺史
曹仲達善畫像官至朝散大夫
殷英　高尚士　徐德祖　曹仲璞
右上四人並當時名手不留筆跡在世
後魏時
蔣少遊善畫人物官至太常少卿
楊乞德新興侯　王由東萊太守　祖班
郭善明　侯文和　柳儉　閻文備

郭道興

右上八人並善畫不留筆跡

陳時

顧野王郡人也七歲通五經善畫時稱奇絕官至黃門侍郎

後周時

馮提伽北平人爲禮部侍郎志尚清遠避周末亂傭畫弁汾間

隋時

閻毗官至儀同三司筆跡纖麗時爲臻絕

展子虔官至朝散大夫善畫臺閣人馬山川咫尺千里有麻紙長安車馬圖朱買臣覆水圖傳於代

鄭法士官至中散大夫有遊春苑圖傳於代

鄭法輪法士之弟也善畫綺羅臺苑之趣極妙

鄭德文法士之子也筆力纖懦與法輪相亞

孫尚有美人圖傳於代

董伯仁官至光祿大夫有名馬圖傳於代

楊契丹官至儀同三司有貴戚遊宴圖傳於代

楊烏筆跡綿密時稱奇絕

江志善模山擬水妙得其眞

李雅善畫鬼神佛像最爲奇絕

陳善見　閻思光　解悰　程瓚

右上四人皆隋朝名手

尉遲跋質有六蕃圖婆羅門圖傳於代

何稠　劉龍　劉袞　僧曇摩

右上四人皆善畫不見筆跡

名畫獵精錄

名畫獵精錄卷中

唐主客員外郎張彥遠撰

唐時

漢王元昌高祖第七子妙於丹青有畫鞍馬鷹鶻傳於代

韓王元嘉元昌之弟也亦善畫龍馬虎豹等圖傳於世

閻謙字立德父毗在隋以丹青知名謙頗繼父風官至工部尚書有文成公主降蕃圖鬪鷄圖傳於世

閻立本謙之弟也拜右相亦能畫時號丹青神化命寫秦府十八學士又詔畫凌煙閣功臣二十四人太宗與侍臣泛春苑池有奇鳥隨波容隱上愛玩不已詔從臣歌詠之急詔立本寫貌閣內傳呼畫工閻立本立本時已為主爵郎中奔走流汗俯伏地側手揮丹青目瞻坐賓不勝愧赧退歸戒其子曰好讀書屬詞今獨以丹青見知躬厮役之徒辱莫大焉爾宜深戒勿習此藝不可為也及為右相與左相姜恪對掌樞務時恪曾立邊功立本善於丹青之妙時人以千字文語之曰左相能宣威沙漠右相馳譽丹青

張孝師官至驃騎尉善畫地獄氣候幽顯孝師曾死復穌俱見冥中事跡故備細盡得之也

范長師有酔道士圖官至司人校尉

何長壽同師但微劣於范亦有酔道士圖傳於代

尉遲乙僧善畫佛像菩薩像極精妙

劉孝師善畫鳥雀奇變

王定臣中散大夫有誡訓圖傳於世

康薩陁善畫初花晚葉變能多端異獸珍禽千形萬狀

王知慎筆力爽利官至少府太監

王昭應攻山水馬鬼神深有氣韻

檀智敏善畫樓臺棟宇陰陽向背有遊春戲藝圖傳於代

梁寬　吳智敏並神俊逸　靳智翼

毛嵩　田淨心　楊德紹　楊須跋

倪武端　范樹龍　周烏孫

右上十人並善圖畫初擅名於當世矣

陳義叔達丞相之玄孫自少無與之善者特丞恩遇
爲武德使銀青光祿大夫尤工寫貌
殷親　殷季文　許昆　曾法明
右上四人開元中善寫貌常在內庭畫人物海內知
名
錢國養字文通開元中海內歎服奇絕
王陁子善畫山水幽致峯巒溪澗川流極佳
牛昭善畫山水多傳於代
吳道子好酒使氣每欲揮毫必須酣飲玄宗召入禁

中改名道玄授內教博士非有詔不得畫
張愛兒玄宗御筆改名仙喬雜畫虫象甚妙
楊惠之　員明　程進　韓伯通
竇弘景　毛婆羅　孫仁貴
金忠義
右上八人筆跡精妙而格不高
翟琰　李生　張藏　楊庭光
盧楞伽
右上五人並吳道玄徒弟於吳筆跡稍劣名亦顯著

深旨
武靜藏善畫鬼神及地獄變相
楊坦字子爽又有楊仙喬好圖佛寺鬼神
解倩善畫鬼神
程雅善能雜畫自得眞趣
馮紹正開元中戶部侍郎畫鷹鶻鷄雉盡得其妙觜
眼脚爪毛彩俱妙曾於禁畫五龍有降雲畜雨之感
姜皎善畫鷹鳥官至太常卿
李思訓宗室也林甫之伯父早以藝稱一家五人並

善丹青山水人物樹石筆格遒勁湍瀨潺湲雲霞縹
緲時人謂之大李將軍官至右武衛大將軍高宗甚
重之
李思誨思訓之弟也卽林甫之父善丹青山水極高
官至朝散大夫楊州參軍
李林甫思誨之子也亦善畫工山水高僧事與林甫
詩曰興中唯白雲身外卽丹青之句也
李昭道思訓之子也變父之勢妙又過之官至太子
中書舍人世言山水之妙大將軍小將軍昭道官非

將軍俗因其父呼之
李涉林甫之姪也初為廣陵郡倉曹年二十八歲九
工綺羅人物為得奇絕筆跡媚能則盡矣
薛稷字嗣通河東人道衡之曾孫詞學名家軒冕繼
代為諫議大夫昭文館大學士多才藝攻書善畫稷
之外祖魏文貞公富有書畫多有虞褚手寫表疏稷
銳思模學窮年忘倦睿宗在藩特見引遇拜黃門中
書侍郎工禮部尚書銀青光祿大夫太子少保晉國
公年六十五尤善畫花雀人物畫仙鶴海內知名

郎餘令尤有才名工畫山水古賢為著作佐郎撰自
古帝王圖按史傳想像風彩時稱妙絕
曹元廓天后朝為朝散大夫善畫人馬山川有高祖
太宗等圖像傳於代
劉行臣善畫鬼神精彩灑落奇侹也
暢諲善畫山水川澤標格雅致似李將軍之筆跡也
暢子明諲之子也攻畫山水妙過於父
楊寧　楊昇　張萱
右上三人善攻畫人物開元中為史館畫直畫婦人

嬰孩妓女等圖乳母抱嬰兒圖
尹琳多才藝工書善畫物事鬼神人物奇異
董好子善畫人物士女甚為妍麗
韋無忝官至右武衛大將軍善畫鞍馬雜獸極壯
朱抱一開元中直集賢院事善能寫貌有張果先生
之眞好事者共所傳之
竹元標　蔡金剛　姚彥山　程邈
右上四人善畫禽獸時稱奇絕
殷令陳郡人累代善畫

楊樹兒　耿純　任眞亮　吉曠
陸廷曜　楊鑿　李國相　陳愨
劉知敏　史晟　何君璺　京元成
崔霞　冷光琇　馬光業　李纖子
馬樹應　祝卯　潘細衣　周子敬
段去惑
右上二十一人皆國朝以來名手畫有同蘭菊叢芳
競秀蹤跡有在人間姓名不在遺棄
殷聞禮字大端為中書舍人子仲容工部郎中善寫

貌及花鳥妙得其眞只用湆墨色如兼五彩
譚皎善畫人物有態度衣裳潤媚有武惠妃舞旋圖
佳麗寒食圖妓樂圖傳於代
僧金剛三藏師子國人畫佛像非常畫之物可擬之
張遵禮善畫鬬將鞍馬戈矛器械用筆塹差小畫尤
佳
王紹宗善寫貌尤工花雀甚妙官至秘書少監
司馬承禎字子微自隱居至先生四世傳授仙法
開元中自天台徵至勑造陽臺觀於王屋山居之嘗

自畫於屋壁玄宗皇帝撰碑記述其妙處又善篆逈
爲一體號今剪刀書後先生屍解白雲從堂戸而出
雙鶴遶壇而上年八十謚曰眞一先生
盧鴻乃高尚之士也善畫山水樹石林木隱於嵩山
開元初徵拜諫議大夫不起
墒修然俗姓裴父思訓爲楚州刺史善山水
鄭虔乃高尚士也蘇許公爲宰相申以忘年之交薦
爲著作郎尤工山水玄宗皇帝甚重之
鄧逾天寶中擅名山水於當時

李果奴天寶中善寫人物及佛僧傳於代
曹覇善畫馬官至左武衞大將軍
韓幹大梁人也王右丞維見其畫遂推薦之官至大
府寺丞善寫人物尤工鞍馬杜甫嘗賜之歌玄宗御
廐有馬玉花驄照夜白詔令畫之遇祿山之亂幹端
居無事忽有叩門稱鬼使請畫馬一疋幹乃遂畫焚
之他日復乘所畫馬來致謝其感異也如此有玄宗
試馬圖盤士調馬打毬圖傳於代
陳閎善寫貌工鞍馬有玄宗馬射圖傳世爲永王府

長史
孟仲暉　杜景祥　王元之
右上三人並善寫貌
王維字摩詰太原人也年十九擢第與弟縉並以詞
學知名官至尚書右丞工畫山水筆跡勁爽
張諲工畫山水與王維爲友官至刑部員外郎
王熊善畫湘中山水似李將軍官至潭州都督
王象有畫鹵簿圖傳於代
田琦有洪崖子橘木圖官至汝南太守

江都王緒太宗皇帝之猶子也工書鞍馬人物擅名
於當代官至金州刺史
李平鈞宗室也工畫山水官爲汴州陳留守
崔陽光　李炅　張惟亘　李滔
張遹　耿昌言　嚴杲　楊德本
竇師論　劉方平　耿昌期　高鳳
劉永成
右上十三人並善畫不見其眞跡
周古言善畫美人有宮禁寒食圖傳於代

陳庭工畫外國佛像蕪不比儔
吳俊　李韶　魏晉　白旻
孫蒯廉　韓嶷　宇文肅
右上七人並工畫花雀鷹鶻觜爪纖利甚得其趣
高江　車道政
右上二人並善寫貌
滕王湛然貞元中爲殿中監畫花鳥蜂蝶甚妙
齊皎善畫外蕃人物山水深有旨趣官至澶州刺史
齊映皎之弟也博雅正直好畫山水林木川流人物

甚妙官至中書侍郎平章事
王宰西蜀人也多畫蜀間山川玲瓏嵌空甚爲精絕
畢宏工畫松石奇絕官至給事中京兆尹
楊炎華陰人孝著三代門樹六闕風骨俊秀神情爽
邁善山水大曆中爲中書門下侍郎左僕射
裴諝字明善善畫山水極有妙思爲吏部侍郎
韋鑒賦性聰敏工畫龍馬甚得精氣世爲罕有
韋鑾鑒之弟也工畫山水松石雖有名未免古拙
韋偃鑒之子也工畫山僧奇士老松怪石筆力勁健

風格高舉尤善畫小馬小牛小羊最爲精妙
張璪字文通善畫樹石山水所用禿筆或以手模絹
素或問璪所授曰外師造化中得心源矣官至檢校
祠部員外郎
陳曇字玄成工畫山水林石甚有情趣但峯巒少奇
耳往往煩碎官至衢州刺史
沈甯善樹石山水有格律體法之妙也
劉商酷好篇詠工畫山水樹石師張璪敗寘之後嘗
自惆悵賦詩曰苔石蒼蒼臨澗水溪風裊裊動松枝

世間惟有張通會流向衡陽亦得知
劉整　劉之奇
右上二人並善畫山水
邊鸞善畫花鳥用彩精妙之極官至右衛長史
于錫善畫花鳥及鷄深得奧妙之趣
强穎幼而讀書有才學長於丹青善得水鳥之訣
梁廣工畫花善於賦彩精神甚妙
陳恪工畫山水鞍馬禽虫其子積亦工山水妙過於
父

戴重席善畫美人纖麗精細
周昉字景玄尤工美人衣裳勁簡彩色柔麗有撲蝶
按箏圖官至宣州長史又畫菩薩端嚴始創水月之
體
趙博文士流也善畫美人犬兎精妙
王朏善畫菩薩美人官至劍州刺史
韓滉字太冲尤工牛羊及田家風俗官至金紫光祿
大夫浙江東西兩道節度使左僕射同平章事晉國
公

戴嵩隨韓晉國公之鎮浙右師晉國公之畫不及他
物惟善水牛而已官為浙右巡官
戴嶧乃嵩之弟也亦善畫水牛頗有兄風
李漸善畫外蕃人物馬車射鵰放牧川原之妙筆跡
氣調今古無儔官至忻州刺史
李仲和乃漸之子也能繼其藝而筆力終不及其父
也
蕭祐善畫山水甚有奇思官至桂州觀察使
周太素善畫花鳥佛像官至尚書郎

翹廷善畫山水格不甚高但細巧而已
蕭悅工畫竹一色有雅趣官至協律郎
張志和字子同高邁不拘檢自稱煙波釣徒自為漁歌便
親畫之甚有逸思肅宗朝官至金吾衛錄事參軍
陳厚字重構善畫山水用意精妙
僧道芬　鄭町　梁洽　王默
項容　吳恪
右上六人並工畫山水道芬華格高鄭町淡雅梁洽
美秀王默奇逸項容頑吳恪澀險巧自史皇以下至

會昌元年

名畫獵精錄卷中　三八

名畫獵精錄卷中終

名畫獵精錄卷下

唐主客員外郎張彥遠撰

論畫六法

晉謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或能遺其形似而尙其骨氣以形似之外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之跡是也夫象物者必在於形似形似者須全其骨氣骨氣形似皆本在於立意而歸乎用筆也故工畫者多善書然則古之畫嬪擘纖而胷束古之畫鳥喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也至於宮殿臺閣山林樹石車輿器物無生動之可擬無氣韻之可侔直要位置向背而已顧愷之曰畫

名畫獵精錄卷下　三九

人最難其次山水又其次狗馬其臺閣一定器耳差易爲也斯言得之極當至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未遒空善賦彩謂非妙也故韓子曰狗馬難鬼神易犬馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之亦當至於經營位置則畫家之總要也自顧陸以降畫跡鮮存難悉詳之唯觀吳道玄之跡可謂之六法俱全矣萬像必盡神人假手此其所以窮極造化也然且氣韻雄壯幾不容於縑素筆跡磊落遂恣意於墻壁之間

其細畫又甚稠密此神異之人也至於傳模移寫此乃畫家之末事然今之畫人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰畫也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不操筆今之畫人筆墨混於塵埃丹青和其泥滓徒汚絹素豈曰繪畫自古善畫者莫匪衣冠貴胄逸士高人振妙一時傳芳千祀非閭閻鄙賤之輩所能爲也

論顧陸張吳用筆

或問予以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之筆跡緊勁聯綿循環超忽調高格逸風趨電疾意存筆先畫盡意在所以全其神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今之草字之體勢也一筆而成氣脉通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行草之字往往繼其後行之來世謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫綿連不絕故所以知書畫用筆同一法探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧

繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一劃別是一物鈎戟利劍森然又知書畫同矣國朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者道玄授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張既號書顛吳宜爲畫聖神假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點劃衆皆謹於像似我則脫落其凡俗彎弧挺劍植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人莫得知數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脉連結過於僧繇矣或問予曰吳

道玄何以不用界筆直尺而能彎弧挺及植柱構梁
對曰守其神專其一合造化之筆向所謂意在筆先
畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與
庖丁發硎郢匠揮斤効顰者徒勞捧心代斵者必傷
其手意志亂矣外物役焉豈能左手畫圓右手畫方
乎凡畫者必用界筆直尺是死畫手故守其神專其
一而得其眞畫也死畫滿壁曷如污墁眞畫一見看
其生氣夫運思揮毫自以爲畫則愈失於畫意不在
於畫故得於畫矣不滯於手不凝於心不知其然也

雖彎弧挺及植柱構梁則界筆直尺豈得入於其間
哉又問曰夫運思精深者筆跡甚周密其有筆不周
密者謂之如何余對曰顧陸之神不可見其盼際所
謂筆跡周密也張吳二人之妙筆纔一二像已應焉
離披點劃時見缺落此雖筆不周而意周也若知
畫有疏密二體者方可議乎畫或者頷之而去

論畫體工用

觀夫陰陽陶蒸萬類錯布玄化無言神功獨運草木
敷榮不得丹青之彩色雲雪飄揚不得粉鉛之華麗
山不待空青而翠鳳不得五色而綷是故運墨而五
色皆具謂之得意意在五色者則物象乖矣

論裝褙褾軸

自晉代以前裝褙不甚佳凡煮糊必先去其筋稀稠
得所攪之不停自然調熟余往往入細研薰陸香末
不蠹而牢候陰陽之氣以調適秋最好爲上時春爲
中時夏爲末時暑濕之時不可用勿以熟紙背必然
皺起宜白滑薄大幅生紙紙縫先避人面及要節處
若縫縫相當則强急卷舒有損夫要令參差其縫則

氣力均平太硬則强急太薄則失力宜造大平案黑
漆板朱界制其曲直大凡古畫必有積年塵垢須用
皂莢清水數宿浸之平案上捍去塵垢畫復鮮明色
亦不落補綴擡㨂油絹襯之直其邊際密其隙縫法
其經縷就其形制拾其遺脫厚薄勻調潤潔平穩然
後乃已或以縷其沉檀爲軸首或鏤束金爲飾白檀
身爲上其香淨潔能去蟲蠹小軸白玉爲上水精爲
次琥珀又次之大軸杉木漆頭輕圓最妙前代多用
雜寶爲飾易爲剝壞故貞觀開元中內府圖書一例皆

用白檀香為身紫檀香為首紫羅襪織成帶以為官畫之標式或曰書畫皆以襪軸賈害不宜盡飾余曰裝之珍華文藻繡滕蘊籍方為宏稱必若大盜至焉亦何計保惜梁朝大聚圖畫自古為盛湘東之敗煙焰張天此運也乎況私室保持子孫不肖大則胠篋以遺勢家小則舉袖以易朝餐此又時也亦何嗟乎

論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之人固亦多矣則

有收藏而未能鑒識者也鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫者裝褫而殊無銓次者皆好事人之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖畫謂之大備或有進獻以求官爵或有搜訪以獲錫賞又有從來蓄聚之家自號圖書之府蓄聚既多必有佳者研磁渾雜亦在銓次是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古猶自完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年紙素彩色未甚損敗何故開元天寶間蹤跡或已耗散良由寶之不得其地也金玉出於山珠產於泉取之不已為天下用圖畫歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉故不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操揉便損不解裝褫者隨手棄擲遂使真跡漸少不亦痛哉非好事者不妄傳書畫近火燭不可觀看向風日正飡飲唾涕不洗手並不可觀畫凡人家要置一大好卓錦褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架凡書畫時時舒展庶免蠹濕之患也余自弱冠時鳩集遺失覽玩裝理晝夜精勤每

獲一卷遇一幅必須孜孜修葺綴竟日寶玩可致者必告幣減衣糲食妻子童僕皆切切嗤笑成月終日為無益之事竟何補哉既而嘆曰若復不為無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤而近為成癖每清晨閑景竹窗松軒以千乘為輕以一瓢為倦身外之累且無長物唯書與畫猶未忘情頹然以無言又怡然而觀恨不得竊觀御府之名迹以資書畫之博又以好事之家難以假借況少真本書則不得筆法不能結字已墜家聲為終身之痛畫又跡不逮意

但以自娛與夫汲汲名利交戰於胸中不亦猶賢乎
昔陶隱居啟梁武帝曰愚固能博涉患未能精苦恨
無書願作主書令史晚愛楷隸又羨典掌之人人生
數紀之內識解不能周流天壤區區惟恣五欲實可
媿耻也每以得作才鬼猶勝頑仙此乃隱居之志也
由是乎書畫皆精妙況余凡鄙於二道能無癖好哉

古今祕畫珍圖

古之祕畫珍圖多散逸人間不得見之今粗舉其畧
王華鈎命决圖　孝經祕圖　孝經序圖

遁甲開山圖　甘泉宮圖漢武　漢麟閣圖
鴻都門圖　西秦益地圖符　南都賦圖
識道安　雲漢圖　黃帝明堂圖漢武　五嶽
眞形圖漢武　韓詩圖　蚩尤王子兵法營
陣圖　論語圖　伍胥水戰圖　春秋
圖　孫吳兵法圖　漢圖　星宮圖
河圖　詩緯圖　孝經讖圖　浸潭記
圖　妖恠圖　周公成懷吉凶圖　相
宅葬地圖　八卦八風十二時二十八宿音

律圖　陰陽宅圖　三王相鷹圖　黃
帝樊薛圖　許氏相圖　馬像圖
馬百病圖　老子黃廷經圖　大蒐神芝
圖　黃帝昇龍圖　太史公漢書圖
山海經圖　大荒經圖　河圖括地象圖
天地郊祀圖　諸鹵簿圖不備錄之篇目至多　古
聖賢帝王圖　列仙傳圖　搜神記圖
百國人圖　地形圖　地域方丈圖
孫子八陣圖　渾天圖　日月交會圖

神農本草例圖　十二屬神圖　十二時
雲氣風雨圖　黃石公五星圖　江圖　周
禮圖　爾雅圖　忠孝圖　白澤圖三百
二十二年　益州學國圖　傳國璽圖　靈
命本圖　辯靈命圖

上六十五圖古之祕畫珍玩也

名畫獵精錄卷下終

畫語錄

蒼梧釋元濟石濤著

一畫章第一

太古無法太朴不散太朴一散而法立矣法於何立立於一畫一畫者衆有之本萬象之根見用於神藏用於人而世人不知所以一畫之法乃自我立立一畫之法者蓋以無法生有法以有法貫衆法也夫畫者從於心者也山川人物之秀錯鳥獸草木之性情池榭樓臺之矩度未能深入其理曲盡其態終未得

一畫之洪規也行遠登高悉起膚寸此一畫收盡鴻濛之外即億萬萬筆墨未有不始於此而終於此惟聽人之握取之耳人能以一畫具體而微意明筆透腕不虛則畫非是畫非是則腕不靈動之以旋潤之以轉居之以曠出如截入如揭能圓能方能直能曲能上能下左右均齊凸凹突兀斷截橫斜如水之就深如火之炎上自然而不容毫髮强也用無不神而法無不貫也理無不入而態無不盡也信手一揮山川人物鳥獸草木池榭樓臺取形用勢寫生揣意運情摹景顯露隱含人不見其畫之成畫不違其心之用蓋自太朴散而一畫之法立矣一畫之法立而萬物著矣我故曰吾道一以貫之

了法章第二

規矩者方圓之極則也天地者規矩之運行也世知有規矩而不知夫乾旋坤轉之義此天地之縛人於法人之役法於蒙雖攘先天後天之法終不得其理之所存所以有是法不能了者反爲法障之也古今法障不了由一畫之理不明一畫明則障不在目而畫可從心畫從心而障自遠矣夫畫者形天地萬物

者也舍筆墨其何以形之哉墨受於天濃淡枯潤隨之筆操於人勾皴烘染隨之古之人未嘗不以法爲也無法則於世無限焉是一畫者非無限而限之也非有法而限之也法無障障無法法自畫生障自畫退法障不參而乾旋坤轉之義得矣畫道彰矣一畫了矣

變化章第三

古者識之具也化者識其具而弗爲也具古以化未

見夫人也嘗憾其泥古不化者是識拘之也識拘於似則不廣故君子惟借古以開今也又曰至人無法非無法也無法而法乃爲至法凡事有經必有權有法必有化一知其經卽變其權一知其法卽功於化夫畫天下變通之大法也山川形勢之精英也古今造物之陶冶也陰陽氣度之流行也借筆墨以寫天地萬物而陶泳乎我也今人不明乎此動則曰某家皴點可以立腳非似某家山水不能傳久某家淸澹可以立品非似某家工巧秖足娛人是我爲某家役

非某家爲我用也縱逼似某家亦食某家殘羹耳於我何有哉或有謂余曰某家博我也某家約我也我將於何門戶於何階級於何比擬於何效驗於何點染於何鞹皴於何形勢能使我卽古而古卽我如是者知有古而不知有我者也我之爲我自有我在古之鬚眉不能生在我之面目古之肺腑不能安入我之腹腸我自發我之肺腑揭我之鬚眉縱有時觸著某家是某家就我也非我故爲某家也天然授之也我於古何師而不化之有

尊受章第四

受與識先受而後識也識然後受受非受也古今至明之士藉其識而發其所受知其受而發其所識不過一事之能其小受小識也未能識一畫之權擴而大之也夫一畫含萬物於中畫受墨墨受筆筆受腕腕受心如天之造生地之造成此其所以受也然貴乎人能尊得其受而不尊自棄也得其畫而不化自縛也夫受畫者必尊而守之彊而用之無間於外無息於內易曰天行健君子以自強不息此乃所以尊受之也

筆墨章第五

古之人有有筆有墨者亦有有筆無墨者亦有有墨無筆者非山川之限於一偏而人之賦受不齊也墨之濺筆也以靈筆之運墨也以神墨非蒙養不靈筆非生活不神能受蒙養之靈而不解生活之神是有墨無筆也能受生活之神而不變蒙養之靈是有筆無墨也山川萬物之具體有反有正有偏有側有聚有散有近有遠有內有外有虛有實有斷有連有層

次有剝落有手致有飄緲此生活之大端也故山川萬物之薦靈於人因人操此蒙養生活之權苟非其然焉能使筆墨之下有胎有骨有開有合有體有用有形有勢有拱有立有蹲跳有潛伏有衝霄有崱屴有磅礴有嵯峨有巑岏有奇峭有險峻一一盡其靈而足其神

運腕章第六

或曰繪譜畫訓章章發明用筆用墨處處精細自古以來從未有山海之形勢駕諸空言託之同好想大

滌子性分太高世外立法不屑從淺近處下手耶異哉斯言也受之於遠得之最近識之於近役之於遠一畫者字畫下手之淺近功夫也變畫者用筆用墨之淺近法度也山海者一邱一壑之淺近張本也形勢者鄣皴之淺近綱領也苟徒知方隅之識則有方隅之張本譬如方隅中有山焉有峯焉斯人也得之一山始終圖之得之一峯始終不變是山也是峯也轉使脫瓿雕鑿於斯人之手可乎不可乎且也形勢不變徒知鄣皴之皮毛畫法不變徒知形勢之拘泥蒙養不齊徒知山川之結列山林不備徒知張本之空虛欲化此四者必先從運腕入手也腕若虛靈則畫能折變筆如截揭則形不癡蒙腕受實則沈著透徹腕受虛則飛舞悠揚腕受正則中直藏鋒腕受仄則欹斜盡致腕受疾則操縱得勢腕受遲則拱揖有情腕受化則渾合自然腕受變則陸離譎怪腕受奇則神工鬼斧腕受神則川嶽薦靈

絪縕章第七

筆與墨會是爲絪縕絪縕不分是爲混沌闢混沌者

舍一畫而誰耶畫於山則靈之畫於水則動之畫於林則生之畫於人則逸之得筆墨之會解絪縕之分作闢混沌手傳諸古今自成一家是皆智得之也不可雕鑿不可板腐不可沈泥不可牽連不可脫節不可無理在於墨海中立定精神筆鋒下決出生活尺幅上換去毛骨混沌裏放出光明縱使筆不筆墨不墨畫不畫自有我在蓋以運夫墨非墨運也操夫筆非筆操也脫夫胎非胎脫也自一以分萬自萬以治一化一而成絪縕天下之能事畢矣

山川章第八

得乾坤之理者山川之質也得筆墨之法者山川之飾也知其飾而非理其理危矣知其質而非法其法微矣是故古人知其微危必獲於一一有不明則萬物障一無不明則萬物齊畫之理筆之法不過天地之質與飾也山川天地之形勢也風雨晦明山川之氣象也疏密深遠山川之約徑也縱橫吞吐山川之節奏也陰陽濃淡山川之凝神也水雲聚散山川之聯屬也蹲跳向背山川之行藏也高明者天之權也博厚者地之衡也風雲者天之束縛山川也水石者地之激躍山川也非天地之權衡不能變化山川之不測雖風雲之束縛不能等九區之山川於同模雖水石之激躍不能別山川之形勢於筆端且山水之大廣土千里結雲萬里羅峯列嶂以一管窺之卽飛仙恐不能周旋也以一畫測之卽可參天地之化育也測山川之形勢度地土之廣遠審峯嶂之疏密識雲煙之蒙昧正踞千里邪睨萬重統歸於天之權地之衡也天有是權能變山川之精靈地有是衡能運

山川之氣脈我有是一畫能貫山川之形神此予五十年前未脫胎於山川也亦非糟粕其山川而使山川自私也山川使予代山川而言也山川脫胎於予也予脫胎於山川也搜盡奇峯打草稾也山川與予神遇而跡化也所以終歸之於大滌也

皴法章第九

筆之於皴也開生面也山之爲形萬狀則其開面非一端世人知其皴失却生面縱使皴也於山乎何有或石或土徒寫其石與土此方隅之皴也非山川自具之皴也如山川自具之皴則有峯名各異體奇面生具狀不等故皴法自別有捲雲皴劈斧皴披麻皴解索皴鬼面皴骷髏皴亂柴皴芝麻皴金碧皴玉屑皴彈窩皴礬頭皴沒骨皴皆是皴也必因峯之體異峯之面生峯與皴合皴自峯生峯不能變皴之體用皴却能資峯之形聲不得其峯何以變不得其皴何以現峯之變與不變在於皴之現與不現皴有是名峯亦有是知如天柱峯明星峯蓮花峯仙人峯五老峯七賢峯雲臺峯天馬峯獅子峯蛾眉峯瑯琊峯金

輪峯香爐峯小華峯匹練峯圓雁峯是峯也居其形是皴也開其面然於運墨操筆之時又何待有峯皴之見一畫落紙衆畫隨之一理纔具衆理付之審一畫之來去達衆理之範圍山川之形勢得定古今之皴法不殊山川之形勢在畫畫之蒙養在墨墨之生活在操操之作用在持善操運者內實而外空因受一畫之理而應諸萬方所以毫無悖謬亦有內空而外實者因法之化不假思索外形已具而內不載也是故古之人虛實中度內外合操畫法變備無痕無

病得蒙養之靈運用之神正則正仄則仄偏側則偏側若夫面牆塵蔽而物障有不生憎於造物者乎

境界章第十

分疆三疊兩段似乎山水之失然有不失之者如自然分疆者到江吳地盡隔岸越山多是也每每寫山水如開闔分破毫無生活見之即知分疆三疊者一層地二層樹三層山望之何分遠近寫此三疊奚翅印刻兩段者景在下山在上俗以雲在中分明隔做兩段為此三者先要貫通一氣不可拘泥分疆三疊兩段偏要突手作用纔見筆力即入千峯萬壑俱無俗迹為此三者入神則於細碎有失亦不礙矣

蹊徑章第十一

寫畫有蹊徑六則對景不對山對山不對景倒景借景截斷險峻此六則者須辨明之對景不對山者山之古貌如冬景界如春此對景不對山也樹木古朴如冬其山如春此對山不對景也如樹木正山石倒山石正樹木倒皆倒景也如空山杳冥無物生態借以疎柳嫩竹橋梁草閣此借景也截斷者無塵俗之

境山水樹木翦頭去尾筆筆處處皆以截斷之法非至鬆之筆莫能入也險峻者人迹不能到無路可入也如島山渤海蓬萊方壺非仙人莫居非世人可測此山海之險峻也若以畫圖險峻只在峭峯懸崖棧直崎嶇之險耳須見筆力是妙

林木章第十二

古人寫樹或三株五株九株十株令其反正陰陽各自面目參差高下生動有致吾寫松柏古槐古檜之法如三五株其勢似英雄起舞俛仰蹲立蹁躚排宕

或硬或軟運筆運腕大都多以寫石之法寫之五指四指三指皆隨其腕轉與肘伸去縮來齊並一力其運筆極重處却須飛提紙上消去猛氣所以或濃或淡虛而靈空而妙大山亦如此法餘者不足用生辣中求破碎之相此不說之說矣

海濤章第十三

海有洪流山有潛伏海有吞吐山有拱揖海能薦靈山能脈運山有層巒疊嶂邃谷深崖巑岏突兀嵐氣霧露煙雲畢至猶如海之洪流海之吞吐此非海之

薦靈亦山之自居於海也海亦能自居於山也海之汪洋海之含泓海之激笑海之蜃樓雉氣海之鯨躍龍騰海潮如峯海汐如嶺此海之自居於山也非山之自居於海也山海自居若是而人亦有目視之者如瀛洲閬苑弱水蓬萊元圃方壺縱使棋布星分亦可以水源龍脈推而知之若得之於海失之於山得之於山失之於海是人妄受之也我之受也山卽海也海卽山也山海而知我受也皆在人一筆一墨之風流也

四時章第十四

凡寫四時之景風味不同陰晴各異審時度候爲之古人寄景於詩其春曰每同沙草發長共水雲連其夏曰樹下地常蔭水邊風最涼其秋曰寒城一以眺平楚正蒼然其冬曰路渺筆先到池寒墨更圓亦有冬不正令者其詩曰雪慳天欠冷年近日添長雖值冬似無寒意亦有詩曰殘年日易曉夾雪雨天晴以二詩論畫欠冷添長易曉夾雪摹之不獨於冬推於三時各隨其令亦有半晴半陰者如片雲明月暗斜

日雨邊晴亦有似晴似陰者未須愁日暮天際是輕陰乎拈詩意以爲畫意未有景不隨時者滿目雲山隨時而變以此哦之可知畫卽詩中意詩非畫裏禪乎

遠塵章第十五

人爲物蔽則與塵交人爲物使則心受勞勞心於刻畫而自毀蔽塵於筆墨而自拘此局隘人也但損無益終不快其心也我則物隨物蔽塵隨塵交則心不勞心不勞則有畫矣畫乃人之所有一畫人所未有

夫畫貴乎思思其一則心有所著而快所以畫則精微之入不可測矣想古人未必言此特深發之

脫俗章第十六

愚者與俗同識愚不蒙則智俗不濺則清俗因愚受愚因蒙昧故至人不能不達不能不明達則變明則化受事則無形治形則無迹運墨如已成操筆如無爲尺幅管天地山川萬物而心淡若無者愚去智生俗除清至也

兼字章第十七

墨能栽培山川之形筆能傾覆山川之勢未可以一邱一壑而限量之也古今人物無不細悉必使墨海抱負筆山駕馭然後廣其用所以八極之表九土之變五嶽之尊四海之廣放之無外收之無內世不執法天不執能不但其顯於畫而又顯於字字與畫者其具兩端其功一體一畫者字畫先有之根本也字畫者一畫後天之經權也能知經權而忘一畫之本者是由子孫而失其宗支也能知古今不泯而忘其功之不在人者亦由百物而失其天之授也天能授人以法不能授人以功天能授人以畫不能授人以變人或棄法以伐功人或離畫以務變是天之不在於人雖有字畫亦不傳焉天之授人也因其可授而授之亦有大知而大授小知而小授也所以古今字畫本之天而全之人也自天之有所授而人之大知小知者皆莫不有字畫之法存焉而又得偏廣者也我故有兼字之論也

資任章第十八

古之人寄興於筆墨假道於山川不化而應化無爲而有爲身不炫而名立因有蒙養之功生活之操載

之寰宇已受山川之質也以墨運觀之則受蒙養之任以筆操觀之則受生活之任以山川觀之則受胎骨之任以鄒皴觀之則受畫變之任以滄海觀之則受天地之任以坳堂觀之則受須臾之任以無爲觀之則受有爲之任以一畫觀之則受萬畫之任以虛腕觀之則受穎脫之任有是任者必先資其任之所任然後可以施之於筆如不資之則局隘淺陋有不任其任之所爲且天之任於山無窮山之得體也以

位山之薦靈也以神山之變幻也以化山之蒙養也以仁山之縱衡也以動山之潛伏也以靜山之拱揖也以禮山之紆徐也以和山之環聚也以謹山之虛靈也以智山之純秀也以文山之蹲跳也以武山之峻厲也以險山之逼漢也以高山之渾厚也以洪山之淺近也以小此山天之任而任非山受任以任天也人能受天之任而任非山之任而任人也由此推之此山自任而任也不能遷山之任而任也是以仁者不遷於仁而樂山也山有是任水豈無任耶水非

無為而無任也夫水汪洋廣澤也以德卑下循禮也以義潮汐不息也以道決行激躍也以勇潆洄平一也以法盈遠通達也以察沁泓鮮潔也以善折旋朝東也以志其水見任於瀛潮溟渤之間者非此素行其任則又何能周天下之山川通天下之血脈乎人之所任於山不任於水者是猶沉於滄海而不知其岸也亦猶岸之不知有滄海也是故知者知其畔岸逝於川上聽於源泉而樂水也非山之任不足以見天下之廣非水之任不足以見天下之大非山之任水不足以見乎周流非水之任山不足以見乎環抱山水之任不著則周流環抱無由周流環抱不著則蒙養生活無方蒙養生活有操則周流環抱有由周流環抱有由則山水之任息矣吾人之任山水也任不在廣則任其可制任不在多則任其可易非易不能任多非制不能任廣任不在筆則任其可傳任不在墨則任其可受任不在山則任其可靜任不在水則任其可動任不在古則任其無荒任不在今則任其無障是以古今不亂筆墨常存因其浹洽斯任而

已矣然則此任者誠蒙養生活之理以一治萬以萬治一不任於山不任於水不任於筆墨不任於古今不任於聖人是任也是有其資也

宋王孫趙彝齋者其品峻絕千古其畫妙絕一世品不以畫重而畫益以品重也宋亡隱居廣陳鎮山水之外別無興趣詩酒之外別無寄託田更野老之外別無知契孤昂蕭潔之操如雲中之龍雪中之鶴不可狎近者也乃今之大滌非昔之彝齋乎其人同其行同其履變也無不同蓋彝齋之後

復一翁齋數百載下可以嗣芳徽可以並幽躅矣雨先生之隱德吾知頡頏西山之餓夫固然耳且其浩浩落落之懷一皆寓於筆墨之際所謂品高者韻自勝焉吾觀大滌子論畫鈎元抉奥獨抒胸臆文乃簡質古峭莫可端倪直是一子海內不乏解人當不以余言為河漢也雍正六年戊申秋七月巖邱生張沅書於江上之畏廬

附錄

陳鼎瞎尊者傳

瞎尊者失其族名廣西梧州人前朝靖藩裔也性耿介不肯俯仰人時而嘐嘐然磊磊落落高視一切時而岸岸然踽踽涼涼不屑不潔拒人千里外若將浼之者弱冠即工書法善畫工詩南越人得其片紙尺幅寶若照乘然不輕以與人有道之士勿求可致齷齪兒雖賄百鎰彼閉目掉頭求其睨而一視不可得以故君子則相愛小人多惡之者雖謗言盈耳勿顧

也國亡即薙染為比邱名元濟字石濤號苦瓜又自號曰瞎尊者或問曰師雙眸炯炯何自稱瞎荅曰吾目自異遇阿堵則盲然不若世人了了非瞎而何乃徧游宇內山川瀟湘洞庭匡廬鍾阜天都太行五岳四瀆無不到而畫益進書益工嘗曰董北苑以江南真山水為稿本固知大塊自有真面目在若書法之敘卿漏痕不信然乎其詩益豪嘗與友人夜飲詩曰憶昔相逢在黃檗座中有爾談天舌即今頭白兩成翁四頤無人冷似鐵攜手大笑菊花叢縱觀書畫江

海空燈光晃夜如白晝酒氣直透兜率宫主人本是再來人每於醉裏見天眞客亦三千堂上客英風疎颯多精神拈禿筆向君笑忽起舞發大叫大叫一聲天宇寬團團明月空中小又爲友人寫春江圖題曰書畫非小道世人形似耳出筆混沌開入拙聰明死理盡法無盡法盡理生矣理法本無傳古人不得已吾寫此紙時心入春江水江花隨我開江月隨我起把卷坐江樓高呼曰子美一齋水雲低圖開幻神髓早得記萷然不喜搖麈尾拖榔栗呼喝人天作善知

識行徑云

外史氏曰負矯世絶俗之行者多與時不合往往召求全之毁瞎尊者秉高潔之性又安肯泛泛若水中鳧隨波上下哉宜乎爲世俗所憎也

張庚國朝畫徵續錄

道濟（按道應作元）字石濤號清湘老人一云清湘陳人一云清湘遺人又號大滌子又自號苦瓜和尚又號瞎尊者前明楚藩後也畫兼善山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼晚遊江淮人爭重之一時求學者甚衆今遺蹟維揚尤多小品絶佳其大幅惜氣脉未能一貫

鄭燮板橋題畫

石濤善畫蓋有萬種蘭竹其餘事也板橋專畫蘭竹五十餘年不畫他物彼務博我務專安見專之不如博乎石濤畫法千變萬化離奇蒼古而又能細秀妥貼比之八大山人殆有過之無不及處然八大名滿天下石濤名不出揚州何哉八大純用減筆而石濤微茸耳且八大無二名人易記識石濤名宏濟（按宏應作元）又曰清湘道人又曰苦瓜和尚又曰大滌子又曰

瞎尊者別號太多翻成攪亂八大只是八大板橋亦只是板橋吾不能從石公矣

李斗揚州畫舫錄

釋道濟（按道應作元）字石濤號大滌子又號清湘陳人又號瞎尊者又號苦瓜和尚工山水花卉任意揮灑雲氣迸出兼工疊石揚州以名園勝名園以疊石勝余氏萬石園出道濟手（道應作元）至今稱勝蹟

畫語錄跋

禪家有南北二宗畫家亦如之唐釋巨然爲南宗大家自後代有名僧以筆墨著至　本朝而更盛若八大山人若漸江靈壑石谿輪庵目存接踵比肩慧燈不墜茲瞎尊者以古禪而闡畫理更爲超象外而入環中試一焚香展誦之不辨是畫是禪但覺煙雲糺縵耳癸卯仲春震澤楊復吉跋

孫中梓爰琴校字

雨窗漫筆

大倉王原祁麓臺著

論畫十則

六法古人論之詳矣但恐後學拘局成見未發心裁疑義意揣翻成邪僻今將經營位置筆墨設色大意就先奉常所傳及愚見言之以識甘苦後有所得當隨筆錄出

明末畫中有習氣惡派以浙派爲最至吳門雲間大家如文沈宗匠如董贗本溷淆以訛傳訛竟成流弊廣陵白下其惡習與浙派無異有志筆墨者切須戒之

意在筆先爲畫中要訣作畫於搦管時須要安閑恬適掃盡俗腸默對素幅凝神靜氣看高下審左右幅內幅外來路去路胸有成竹然後濡毫吮墨先定氣勢次分間架次布疏密次別濃淡轉換敲擊東呼西應自然水到渠成天然湊拍其爲淋漓盡致無疑矣若毫無定見利名心急惟取悅人布立樹石逐塊堆砌扭捏滿幅意味索然便爲俗筆今人不知畫理但取形似筆肥墨濃者謂之渾厚筆瘦墨淡謂之高逸色艷筆嫩者謂之明秀而抑知皆非也總之古人位置緊而筆墨鬆今人位置懈而筆墨結於此留心則甜邪俗賴不去而自去矣

畫中龍脈開合起伏古法雖備未經標出石谷闡明後學知所矜式然愚意以爲不參體用二字學者終無入手處龍脈爲畫中氣勢源頭有斜有正有渾有碎有斷有續有隱有現謂之體也開合從高至下賓主歷然有時結聚有時澹蕩峰回路轉雲合水分俱從此出起伏由近及遠向背分明有時高聳有時平修欹側照應山頭山腹山足銖兩悉稱者謂之用也若知有龍脈而不

辨開合起伏必至拘索失勢知有開合起伏而不本龍脈是謂顧子失母故強扭龍脈則生病開合偪塞淺露則生病起伏呆重漏缺則生病且通幅有開合分股中亦有開合通幅有起伏分股中亦有起伏尤妙在過接映帶間制其有餘補其不足使龍之斜正渾碎隱現斷續活潑潑地於其中方爲真畫如能從此參透則小塊積成大塊焉有不臻妙境者乎

作畫但須顧氣勢輪廓不必求好景亦不必拘舊稿若於開合起伏得法輪廓氣勢已合則脈絡頓挫轉折處

天然妙景自出暗合古法矣畫樹亦有章法成林亦然

臨畫不如看畫遇古人真本向上研求視其定意若何結搆若何出入若何偏正若何安放若何用筆若何積墨若何必於我有一出頭地處久之自與脗合矣

古人南宋北宋各分畛域然一家眷屬內有各用龍脈處有各用開合起伏處是其氣味得力關頭也不可不細心揣摩如董巨全體渾淪元氣磅礴令人莫可端倪元季四家俱私淑之山樵用龍脈多蜿蜒之致仲圭以直筆出各有分合須探索其配搭處于久則不脫不粘

用而不用不用而用與兩家較有別致雲林纖塵不染平易中有矜貴簡略中有精彩又在章法筆法之外爲四家第一逸品先奉常最得力倪黃會深言源委謹識之爲鑒賞之助

用筆忌滑忌輭忌硬忌重而滯忌率而溷忌明淨而膩忌叢雜而亂又不可有意著好筆有意去累筆從容不迫由淡入濃磊落者存之甜俗者刪之纖弱者足之板重者破之又須于下筆時在着意不着意間則觚稜轉折自不爲筆使用墨用筆相爲表裏五墨之法非有二義要之氣韻生動端在是也

設色即用筆用墨意所以補筆墨之不足顯筆墨之妙處今人不解此意色自爲色筆墨自爲筆墨不合山水之勢不入絹素之骨惟見紅綠火氣可憎可厭而已惟不重取色專重取氣於陰陽向背處逐漸醒出則色由氣發不浮不滯自然成文非可以躁心從事也至於陰陽顯晦朝光暮靄巒容樹色更須于平時留心澹妝濃抹獨處相宜是在心得非成法之可定矣

作畫以理氣趣兼到爲重非是三者不入精妙神逸之

品故必於平中求奇綿裏有鍼虛實相生古來作家相見彼此合法稍無言外意便云有傖夫氣學者如已入門務求竿頭日進必於行間墨裏能人之所不能不能人之所能方具宋元三昧不可稍自足也

雨窗漫筆終

學畫淺說

武林 王晫 丹麓
天都 張潮 山來 同輯

學畫淺說

繡水王槩安節著

世之論畫者或尚繁或尚簡繁非也簡亦非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴有法或貴無法無法非也終於有法更非也惟先矩度森嚴而後超神盡變有法之極

歸於無法如顧長康之丹粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃獨擅請畫而來神明與合法可無法亦可惟先埋筆成冢研鐵如泥十日一水五日一石而後落筆李思訓期月始成吳道玄一夕斷手則快遲可日力亦可惟胸貯五嶽目無全牛讀萬卷書行萬里路馳突董巨之藩籬直躋顧鄭之堂奧若倪雲林之師右丞山飛泉立而爲水淨林空若郭恕先之紙鳶放線一掃數丈而爲臺閣千

乇繭緜則綮亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲易先難欲練筆簡淨必入手繁縟六法六要六長三病十二忌孰可忽乎哉

六法

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傅彩曰經營位置曰傳摸移寫骨法以下五端可學而成氣運必在生知

六要六長

宋劉道醇曰氣運兼力一要也格制俱老二要也

異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學捨短六要也粗鹵求筆一長也僻澀求才二長也細巧求力三長也狂怪求理四長也無墨求染五長也平畫求長六長也

三病

宋郭若虛曰三病皆係用筆一曰板板則腕弱筆癡全虧取與狀物平褊不能圓渾二曰刻刻則運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角三曰結結則欲行

不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰。一忌布置迫塞。二忌遠近不分。三忌山無氣脈。四忌水無源流。五忌境無夷險。六忌路無出入。七忌石只一面。八忌樹少四枝。九忌人物傴僂。十忌樓閣錯雜。十一忌濃淡失宜。十二忌點染無法。

三品

夏文彥曰。氣韻生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似。而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此述前人成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復翹先逸品而後及神妙。其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神。能事已畢。豈有不自然者。若逸品。則自應置三品之外。豈可與妙能議優劣哉。若失於謹細。則成無非無刺。媚世容悅。而爲畫中之鄉愿與媵妾。吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳而爲宋之趙幹。趙伯駒。伯驌。以至馬遠、夏珪之。南宗則王摩詰始用渲淡。一變鉤斫之法。其傳爲張璪。荊浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而淺於稱事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟其畫。惟其人。因其人。想見其畫。令人塵塵起仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊修。蜀則諸葛亮。（亮有南夷圖以化俗）晉則嵇康。王羲之。王廙。（晉書爲過江步師）王獻之。溫嶠。宋則遠公。（有江淮名山圖）南齊則謝惠連。梁則陶弘景。（弘景以畫放二牛圖諷梁武徵聘）唐則盧鴻。（有草堂圖）宋則司馬光朱熹蘇軾而已。

成家

自唐宋荊關董巨。以與代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏珪。爲南渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃

公望王蒙爲元四大家。高彥敬倪元鎮方方壺蹊雅騎逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門。戶。自。在。如李唐則遠法思訓。公望則近守董源。彥敬則一洗宋體。元鎮則首冠元人。各自千秋。亦猶雜拔。不知諸家。皆子近日爲誰。

能變

人物自顧陸展鄭。以至僧繇道元。一變也。山水則大小李一變也。荊關董巨又一變也。李成范寬一變也。劉李馬夏又一變也。大癡黃鶴又一變也。

鹿柴氏曰。趙子昂居元代而猶守宋規。沈啟南本明人而儼然元畫。唐王洽若預知有米氏父子而潑墨之關鑰先開。王摩詰若逆料有王蒙而渲淡之衣鉢早具。或創於前。或守於後。或前人恐後人之不善變而先自變焉。或後人更恐後人之不能善守前人而堅自守焉。然變者固有膽。而不變者亦有識。

計皴

學者必須潛心非料。先攻某一家皴。至所學既成。心手相應。然後可以雜採旁收。自出爐冶。陶鎔古今。成一家。後則貴於渾忘。而先實貴於不雜。約略言之。

披麻皴　亂麻皴　芝麻皴　大斧劈

小斧劈　雲頭皴　雨點皴　彈渦皴

荷葉皴　礬頭皴　骷髏皴　鬼皮皴

解索皴　亂柴皴　牛毛皴　馬牙皴

更有披麻而雜雨點。荷葉而攙斧劈者。至某皴創自某人。某人師法於某。余已另載於山石分圖之上。茲不贅。

釋名

淡墨重疊旋旋而取之曰斡。淡以銳筆橫臥惹而取之曰皴。再以水墨三四而淋之曰渲。以水墨滚同澤之曰刷。以筆直往而指之曰捽。以筆頭特下而指之曰擢。擢以筆端而注之曰點。點施於人物。亦施於苔樹。界引筆去謂之曰畫。畫施於樓閣。亦施於松針。就縑素本色縈拂以淡水。而成烟光。全無筆墨踪跡曰染。露筆墨踪跡而成雲縫水痕曰漬。瀑布用縑素本色。但以焦墨暈其傍曰分。山凹樹隙微以淡墨滃淦

成氣上下相接曰襯

說文曰畫畛也象田畛畔也釋名曰畫掛也以彩色掛象物也尖曰峯平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖間崖下曰巖路與山通曰谷不通曰峪峪中有水曰溪山夾水曰澗山下有潭曰瀨山間平坦曰坂水中怒石曰磯海外奇山曰島山水之名約略如此

用筆

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背雲影明晦即謂之無墨王思善曰使筆不可反爲筆使故用石分三面此語是筆亦是墨

凡畫有用畫筆之大小蟹爪者點花染筆者畫蘭與竹筆者有用寫字之兎毫湖穎者羊毫雞翎柳條者有慣倚毫尖者有專取禿筆者覩其性習各有相近未可執一

鹿柴氏曰雲林之做關仝不用正鋒乃更秀潤關仝寶正鋒也李伯時書法極精山谷謂其畫之關紐透入書中則書亦透畫中矣錢叔寶遊文太史之門日見其搦管作書而其畫筆益妙夏昶陳嗣初王孟端相友善每於臨文見草而竹法愈進與文士薰陶實資筆力不少又歐陽文忠公用尖筆乾墨作方闊字神采秀發觀之如見其清眸豐頰進趨曄如徐文長醉後拈寫字敗筆作拭桐美人卽以筆染兩頰而丰姿絕代轉覺世間鉛粉爲垢此無他蓋其筆妙也用筆至此可謂珠撒掌中神遊化外書與畫均無岐致不學惟是南朝詞人直謂文爲筆沈約傳曰謝元暉善爲詩任彥昇工於筆庾肩吾曰詩既若此筆又如之杜牧之曰杜詩韓筆愁來讀似倩麻姑癢處抓夫同此筆也用以作字作詩作文俱要抓着古人癢處即抓着自已癢處若將此筆作詩作文與作字畫俱成一不痛不癢世界會須早斷此管有何用哉

用墨

李成惜墨如金王洽潑墨瀋成畫夫學者必念惜墨潑墨四字於六法三品思過半矣

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。做舊畫。以其光鉶盡歛。火氣全無。如林逋魏野。俱屬典型。允宜並席。若將舊墨施於新繪金牋金箋之上。則翻不若新墨之光彩直射。此非舊墨之不佳也。實以新楮絹難以相受。有如置淺山有道之淳古衣冠於新貴暴富座上。無不掩口胡盧。臭味何能相入。余故謂舊墨宜畫舊紙。新墨用畫新繪金楮。且可任意揮灑。不必過惜耳。

重潤渲染

畫石之法。先從淡墨起。可改可救。漸用濃墨者爲上。董源坡腳下多碎石。乃畫建康山勢。先向筆畫邊皴起。然後用淡墨破其淺凹處。着色不離乎此。石着色要重。董源小山石謂之礬頭。山中有雲氣。皴法要滲軟。下有沙地。用淡墨掃屈曲爲之。再用淡墨破。夏山欲雨。要帶水筆。帶開山石。加淡螺青於礬頭。更覺秀潤。○以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石。其色亦浮潤可愛。○冬景借地爲雪。以薄粉暈山頭。濃粉點苔。○畫樹不用更重。幹瘦枝脆。即爲寒林。再用淡墨水重過加潤之。則爲春樹。○凡畫山着色與用墨。必有濃淡者。以山必有雲影。有影處必暗。無影有日色處必明。明處淡。暗處濃。則畫成儼然雲光日影。浮動於中矣。○山水家畫雪景多俗。嘗見李營丘雪圖。峯轡林屋。盡以淡墨爲之。而水天空闊處。全用粉填。亦一奇也。○凡打遠山。必先以香朽其勢。然後以青以墨一一染出。初一層色淡。後一層略濃。最後一層又淡。蓋愈遠者得雲氣愈淺。故色愈重也。○畫樹染皮身。須用淡墨潤十二三次。無論着色與水墨。不潤即淺薄。○王叔明畫有全不設色。只以赭石淡水潤松身。略勾石廓。便卒彩絕倫。

天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之上。上留天之位。下留地之位。中間方主意定景。竊見世之初學。據爾把筆。塗抹滿幅。看之塡塞人目。已覺意阻。那得取重於賞鑒之士。

鹿柴氏曰。徐文長論畫。以奇峯絕壁。大水懸流。怪石蒼松。幽人羽客。大抵以墨汁淋漓。煙嵐滿紙。曠

若無天，寧如無地為上。此語似與前論未合，不知長乃瀟灑之士，却於極繁冗中具極空靈之筆，目曠若目窮，如於字句之縫罅逗露矣。

破邪

如鄭顛仙、張復陽、鍾欽禮、蔣三松、張平山、汪海雲、吳小仙，於屠赤水畫箋中直斥之為邪魔，切不可使此邪魔之氣繞吾筆端。

去俗

筆墨間寧有稚氣，毋有滯氣；寧有霸氣，毋有市氣。滯則不生，市則多俗，俗尤不可侵染。去俗無他法，多讀書，則書卷之氣上升，市俗之氣下降矣。學者其慎旃。

設色

鹿柴氏曰：天有雲霞，爛然成錦，此天之設色也。地生草樹，斐然有章，此地之設色也。人有眉目唇齒，明皓紅黑，錯陳於面，此人之設色也。鳳擅苞，鷄吐綬，虎豹炳蔚其文，山雉離明其象，此物之設色也。司馬子長援據尚書、左傳、國策諸書，古色爛然，而成史記，此文章家之設色也。庾肩吾、張僖變亂黑白，支辭博採，目橫海市，石捨蜃樓，務為鋪張，此又家之設色也。夫設色而至於文章，至於言語，不啻有形，抑且有聲矣。嗟乎，大而天地，廣而人物，暱而文章，瀚而言語，頓成一着色世界矣。豈惟畫然。但淑躬處世，有如所謂倪雲林淡墨山水者，鮮不唾面，鮮不噴飯矣。居今之世，抱素者其安施耶？故即以畫論，則研丹攄粉，稱人物之精工，而淡黛輕黃，亦山水之極致。有如雲橫白練，天染朱霞，峰矗曾青，樹披翠罽，紅堆谷口，知是春濃，黃落車前，定為秋晚，豈非胸中備四時之氣，指上奪造化之功哉。

又曰：王維皆青綠山水，李公麟畫白描人物，初無淺絳色也。淺絳色肪於董源，盛於黃公望，謂之吳裝，傳至文沈，遂成專尚矣。○黃公望皴倣虞山石，面色善用赭石，淺淺施之，有時再以赭筆勾出大概。○王蒙多以赭石和藤黃着山水，其山頭喜蓬蓬鬆鬆畫草，再以赭色勾出，時而竟不着色，只以赭石着山水中人面及松皮而已。

石青畫人物可用醬染之色，畫山水則惟中標清石

青只宜用所謂梅花片一匣輕輕著水乳細不可太用力太用力則頓成青粉矣凡正面用青綠者背面必以青綠襯之其色方飽滿

石綠 綠質甚堅先宜以鐵椎擊碎再入乳鉢內用力研方細用蝦蟆背者佳青綠加膠必待臨時以極清膠水投入碟內再加清水溫火上略鎔用之用後即宜撤去膠水不可存之於內以損青綠之色謂之出膠若出不盡則次回取用青綠便無光彩若用則臨時再加新膠水可也

硃砂 用箭頭者良次則芙蓉塊足砂

雄黃 揀上號通明雞冠黃研細水飛用之但金上忌用金箋着雄黃數月後即燒成燦色矣

傅粉 研粉必須手指以鉛經人氣則鉛氣易耗也 張心齋曰近見畫人面者竟不用粉只以製精石塗之雖經久不變色惜製石之法不肯傳人耳

調脂 須用福建胭脂 張心齋曰杭州胭脂甚佳

藤黃 當揀一瓶如筆管者曰筆管黃最妙舊人畫樹率以藤黃水入墨內畫枝幹更覺蒼潤

靛花 福建者為上凡靛花四兩乳之必須人力一日始浮出光彩凡製飽色四時皆可獨靛花必俟三伏蓋必藉烈日中一日曬乾乃妙若次日則膠宿矣

赭黃色 藤黃中加以赭石用染淡秋樹木葉色蒼黃自與春初之嫩葉淡黃有別如着秋景中山腹之平坡草間之細路亦當用此色

老紅色 樹葉中丹楓鮮明為胭冷豔則當純用硃砂如柿栗諸夾葉須一種老紅色當于銀硃中加赭石

蒼綠色 初冬木葉綠欲變黃者 須蒼老黯淡之色 當於草綠中加赭石用之秋初石坡土岸亦用此色

和墨 樹木之陰陽山石之凹凸處於諸色中陰處凹處俱宜加墨則層次分明有遠近向背矣若欲樹石蒼潤諸色中盡可加以墨汁自有一層陰森之氣浮於丘壑間但硃色只宜淡着不宜和墨

絹素

古畫至唐初皆生絹至周昉韓幹後方以熱湯半熟入粉搥如銀板故人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文麄便云不是唐非也張僧繇畫閻本畫世所存者皆生絹南唐畫皆麄絹徐熙絹或如布來

有院絹勻淨厚密。有獨梭絹。細密如紙。闊至七八尺。元絹類宋。元有宓機絹。亦極勻淨。蠢出智不魏塘宓家。故名宓機。趙子昂盛子昭多用之。明絹內府者。亦珍等宋絹。○古畫絹淡墨色。卻有一種古香可愛。破處必有鯽魚口。連有三四絲。不直裂也。直裂者偽矣。

繃法

絹用松江織者。不在銖兩重。只揀其極細如紙而無跳絲者。粘幀子（即帶可也）之上。左右三邊（其邊若緊須打濕揩之不爾則扯不開矣）幀下以竹簽簽之。以細繩交互繃幀（莫結死結）待上礬後扯平無凹無偏（然後打死結）如絹長七八尺則幀之中間。宜上一撐棍。凡粘絹。必俟大乾。方可上礬。未乾則絹脫矣。礬時排筆無使粘邊。使亦絹脫矣。即候乾。不使粘處。因梅天吐水。而絹欲脫則急以礬搽邊上。又萬一侵邊而有處欲脫。則急以竹削鼠牙釘釘之。礬法。夏月每膠七錢。用礬三錢。冬月每膠一兩。用礬三錢。膠須揀極明而不作氣者。近日廣膠多人雜以假造不堪用。礬須先以冷水泡化。不可投熱膠中。投入便成熟礬矣。凡上膠礬。宜分作三次。第一次須

輕些。第二次飽滿而清清上之。第三次則以較前更輕些。膠不可太重。重則色燥而畫成多迸裂之虞。礬不可太重。重則絹上起一層白鏽。畫時滯筆。著色無光彩。凡畫青綠重色。畫成時宜以極輕礬水。以大染筆輕輕托色上。裱時方不脫落。絹背襯處亦然。礬時幀子宜立起。排筆自左而右。一筆挨一筆。橫刷豎勻。不使其漬處一條一條如屋漏痕。如此細心礬成。即不畫亦屬雪淨。江浙亦可稱。若畫過衔瓷之細潤用水噴濕。若上礬眼漏。然後上幀子礬。

落款

元以前多不用款。或隱之石隙。恐書不精。有傷畫局耳。至倪雲林字法遒逸。或詩尾用跋。或跋後系詩。文衡山行款清整。沈石田筆法灑落。徐文長詩詞奇橫。陳白陽題誌精卓。每侵畫位。翻多寄趣。近日俚鄙匠習。宜學沒字碑為是。

煉礬

凡顏色碟子。先以米泔水。溫溫煮出。再以生薑汁及醬塗底下。入火煨透。永保不裂。

洗粉

凡畫上用粉處黴黑以口嚼苦杏仁水洗之一二遍即去

揩金

凡金箋金扇上有油不可畫以大絨一塊揩之即受墨矣用粉揩固去油但終有一層粉氣亦有用赤石脂者終不若大絨之爲妙也

礬金

凡金箋金扇起難畫及油滑膠滯畫不上者但以薄薄輕礬水刷之即好畫矣如好金股畫完時亦當上以輕礬水則付裱無迸裂粘起之患

東莊論畫

東莊論畫

太倉王　昱東莊著

余性無他嗜幼躭六法年弱冠時就正於家麓臺夫子猥蒙極口稱賞後負笈至都侍硯席獲聞緒論至詳且悉甲子長夏追憶師傳參以心得偶有所觸隨筆漫書爰作論畫三十則非敢云金鍼之在是學者由此參之庶不爲岐趨所惑爾

余侍麓臺夫子三年頗得其傳前此能知而不能行蓋未到熟外熟境地故胸中粘滯用意用筆終未得灑落

之至雍正壬子秋七月抱疴臥床靜參畫理恍悟粘滯之非病起點染覺熟境漸臻如醉初醒如夢初覺吾師苦心指示而今方得真詮也

吾夫子自幼明敏初落筆便有書卷氣蓋生而知之直接董巨倪黃衣鉢常人由學而知必須讀書以明理游覽以廣識苦心探索循習有年亦可到神明地位

嘗聞夫子有云奇者不在位置而在氣韻之間不在有形處而在無形處余於四語獲益最深後學正須從此參悟

學畫所以養性情且可滌煩襟破孤悶釋躁心迎靜氣昔人謂山水家多壽蓋烟雲供養眼前無非生機古來名家享大耋者居多良有以也

學畫者先貴立品立品之人筆墨外自有一種正大光明之槩否則畫雖可觀卻有一種不正之氣隱躍毫端文如其人畫亦有然

士人作畫第一要平等心弗因識者而加意描摹弗因不知者而隨手敷衍學業精進全在乎此

畫中理氣二字人所共知亦人所共忽其要在修養心

性則理正氣清胸中自發浩蕩之思腕底乃生奇逸之趣然後可稱名作

未動筆前須興高意遠已動筆後要氣靜神凝無論工緻與寫意皆然

學畫最要虛心探討不可稍有得意處便詡詡自負見人之作吹毛求疵惟見勝己者勤加諮詢見不如己者內自省察知有名蹟偏訪借觀噓吸其神韻長我之識見而游覽名山更覺天然圖畫足以開拓心胸自然邱壑內融眾美集腕便成名筆矣

畫雖一藝其中有道試觀古人眞蹟何等章法何等骨力何等神味學者能深造自得便可左右逢源否則紙成堆筆成冢終無見道之日耳

翰墨中面目各別宜其品有二元氣磅礴超凡入化神生畫外者爲上乘淸氣浮動脈正律嚴神生畫內者次之皆可卓然成家名世傳世

作畫先定位置次講筆墨何謂位置陰陽向背縱橫起伏開合鎖結廻抱勾托過接映帶須跌宕欹側舒卷自如何謂筆墨輕重疾徐濃淡燥濕淺深疏密流麗活潑

眼光到處觸手成趣學者深明乎此下筆時自然無美不臻

氣骨古雅神韻秀逸使筆無痕用墨精彩布局變化設色高華明此六者覺昔人千言萬語盡在是矣非坐破蒲團靜參默悟臆底豈能融會斯旨

未作畫前全在養興或覩雲泉或觀花鳥或散步淸吟或焚香啜茗俟胸中有得技癢興發即伸紙舒毫興盡斯止至有興時續成之自必天機活潑迴出塵表

位置須不入時蹊不落舊套胸中空空洞洞無一點塵埃邱壑從性靈發出或渾穆或流利或峭拔或疏散貫想山林眞面目流露毫端那得不出人頭地

運筆古秀着墨飛動望之元氣淋漓恍對嵐容川色是爲眞筆墨須知此種神韻全從朝暮四時風晴雨雪雲烟變滅間貫想得來

絕處逢生禪機妙用六法亦然到得絕處不用着忙不用做作心遊目想忽有妙會信手拈來頭頭是道

畫有邪正筆力直透紙背形貌古樸神彩煥發有高視濶步旁若無人之概斯爲正脈大家若格外好奇詭僻

狂怪徒取驚心炫目輒謂自立門戶實乃邪魔外道也初學見識不定誤入其中莫可救藥可不愼哉

自唐宋元明以來家數畫法人所易知但識見不可不定又不可着意太執惟以性靈運成法到得熟外熟時不覺化境頓生自我作古不拘家數而自成家數矣

有一種畫初入眼時麤服亂頭不守繩墨細視之則氣韻生動尋味無窮是爲非法之法惟其天資高邁學力精到乃能變化至此正所謂淸水出芙蓉天然去雕飾淺學焉能夢到

又一種位置高簡氣味荒寒運筆渾化此畫中最高品也須絢爛之極方能到此

用筆要轉束不可信筆蓋信筆則頓挫皆無力矣善於用筆者一轉一束皆成意趣

淸空二字畫家三昧盡矣學者心領其妙便能跳出衆窠如禪機一棒粉碎虛空

凡畫之起結最爲緊要一起如奔馬絕塵須勒得住而又有住而不住之勢一結如衆流歸海要收得盡而又有盡而不盡之意

畫之妙處不在華滋而在雅健不在精細而在淸逸蓋華滋精細可以力爲雅健淸逸則關乎神韻骨格不可强也

寫意畫落筆須簡淨布局布景務須筆有盡而意無窮位置落墨時能於不畫煞處忽轉出別意來每多奇趣正如摩詰所云行到水窮處坐看雲起時是也

麓臺夫子嘗論設色畫云色不礙墨墨不礙色又須色中有墨墨中有色余起而對曰作水墨畫墨不礙墨作沒骨法色不礙色自然色中有色墨中有墨夫子曰如是如是

作畫時即偶然酬應皆不可輕率蓋每寫一圖必有着精神處若率意草草此最是病

巨幅工緻畫切忌鋪排用意處須十分含蓄而能氣足神完乃爲合作

靑綠法與淺色有別而意實同要秀潤而兼逸氣蓋淡妝濃抹間全在心得渾化無定法可拘若火氣眩目則入惡道矣

東莊論畫終

一角編

寶熙題

晚菘居士耽愛書畫獨具賞鑒此編自比之馬遠殘山剩水以未見元以上真蹟爲歉耳彼唐王盧禪宋貴飾畫明殷惟中據杭國之勢非其豪奪金題玉躞充牣篋笥未幾零落或歸天府或散人間徒令人有煙雲過眼之歎居士此編所購雖前代爲多然損衩田節衣食以營之辨析入微芒寶護如頭目以悅吾生以長子孫居士復何歉哉詩不云乎豈其食魚必河之魴秘密藏中安樂法吾將從居士而問之癸丑除夕厲鶚題于南湖花隱

一角編者晚菘居士自標其藏畫也居士以淸味爲膏粱帖平書估聊用爲娛意不繫珊瑚一林真珠一船也又其結契在泉石之高情花竹之和氣故玉叉檀几之間去丹青而崇水墨雖其收弆不多而鑒裁盡廣寶護法趙吳興裝潢法周江左研辨法野航商彙題署法青父張氏水玉汪氏刻畫補備法若瓜和尙較量尺寸法金風亭長幀幅之廣狹縑楮之近遠官章私印之鈐蓋瑣悉備具一藝事耳前輩風流承平舊俗莫不於此乎畢見然則斯編之作豈爲書苑增傳錄歟吾浙能讀畫者無慮什佰天籟化爲煙雲江村祇貽銷夏小物之去留人代之慨息繫焉居士其以一角爲歉乎致其全者吾見亦罕矣雍正甲寅清明日蓮浦杭世駿題於補史亭

簡錄書畫之編前古罕見自南齊高帝名畫集梁虞和法書目而下繼者疊起或志傳流或衡精儀或僅列標目或惟獵技能取裁不同各歸攸當至明之朱性父都逢慶於所見墨蹟凡詩文題跋悉著錄之使名賢幽介之遺文與筆未得流布四庫者或於是中被其芳潤識見尤卓而嘉禾汪樂卿吳中張米菴暨本朝卞中丞排羅蒐纂愈爲富衍高文啓之鉅又錄乃并詳楮素之修縮連綴之次第雖役于嗜古者無所措其手是朱竹垞檢討以爲簡錄書畫之法至是始備然悉合他氏之有與典籍之舊而成非一家之專書也友兄周曉菘氏硯田所入蓄書畫百餘種才一精訂而手錄之體例雖仍乎銷夏而所錄悉一已之藏不關人他氏之一鱗片羽至裝潢亦纖析具備則爲曉菘所獨創曉菘善鑒賞饒涵辨類米海岳每得一箋握素必徘徊審諦累數日不去左右昔人所言渠凡三展明窗百回曉菘有焉嘗賀秋壑藏蘭亭至八千匣服世譜書畫亦不下千餘件惟於身後勢去之日爲大吏抬官所簿錄以示貪饕覘海岳之舉抹倘然悉以藏弆納諸天府爲何如也耶由是而論彼雖多猶牛之萬毛此雖少若麟之一角顧曉菘猶恐人譏其眼福之薄而取馬遠氏之支稱以字其編無乃太謙矣乎時雍正十二年歲次甲寅七月二十七日城南友愚弟丁敬頓首拜題

書畫題跋

余鑒閱二十年晉唐遺墨稀於星鳳即宋元名品亦罕得寓目每歎足跡不出百里故家收藏復散落殆盡苦心購求得勝國人書畫數十件近始獲寶晉冊中趙集賢蘭亭眞蹟要愈於標名烜赫寶叔敖之優孟也此編譬之馬家一角方裁集成黃巨大觀識者幸勿議眼福之薄

雍正戊申浴佛日仁和周二學書於曉菘草堂

一編中書畫隨得隨錄祇記歲月爲先後不敘書人時代

一編中書畫俱紙白板新凡紙弊墨渝者即名蹟亦割愛不錄

一編中書畫尺寸悉遵部頒丈量尺俾鑒賞家知所循準

一編中書畫印章拙於篆法未遑鉤摹形制祇錄其字樣備閱

二學又書

一角編甲冊

康熙壬辰

文衡山山水眞蹟

萬曆庚戌秋烏程閔君攜先太史二畫並眞蹟名品無款識一歸顧蓬寰氏此幅尤得趙魏公三昧售新安人謂已落天涯時勞夢思客忽持示如見故人爲之躍起　曾孫從簡百拜題時年六十有六

右立幅紙本水墨畫遠岫平林一老據舷擢足極瀟洒可愛長二尺五寸闊九寸有從簡聯珠小印上朱文下白文右角有金石盟白文方印白細絹裝横烏犀軸

莫雲卿山水眞蹟

萬壑芙蓉生紫煙林端一道落遙泉溪頭寂寂無車馬惟見滄波泊遠天　華亭莫雲卿寫寄

右立幅宣德高麗紙本光瑩如玉澹設色畫平遠天眞得大癡幽邃之趣長三尺三寸闊八寸有廷韓長方印莫雲卿氏印俱白文右角有九峰虞惠聞人白文印白細絹裝横黃楊軸

康熙癸巳

李檀園寫生眞蹟

十八日燈下爲無被潑墨寫生翌日復集無被永龢堂其郎君宣子乘余酣爽又出一素卷索書走筆書之其筆意遒逸當復在前畫之上宣子他日跨竈此其兆也　戊午八月　流芳

往從家伯古松堂中索其所縣長蘅先生山水一幅雲石幽探望之令人有移家畫裏之想什襲故閣六歷年所庚寅春日問兄同人社集出所藏名蹟見示最後閱是卷縱筆閒曠意在畫外百卉空妍天香當在指上彼華林豔蘖直絲剪耳無翁先生遂稱園老宜與長翁水乳作此筆墨澹交問老克賢童子便署先輩小友讀兩跋想見一時父子朋友山水文酒之樂不禁此筆書之宣子問兄舊字也恐竊名喬寶笈并識此　江左社小弟胡爾俊

右横卷楚紙本水墨畫蘭蕙竹篠柯石蒲草梧柳荷蔣牡丹水仙奄有生動之趣高八寸八分長一丈九尺二寸五分本身有李流芳印白文跋紙有樸庵委角長印胡爾俊印俱朱文用章氏印白文蒨錦緑絹裝横白玉軸

康熙甲午

文五峰山水眞蹟

隆慶己巳五峰文伯仁寫

右立幅宣德紙本設色畫雲山樹石橋梁屋宇几榻人物種種工細長四尺二寸闊尺一寸有德承伯仁二朱文小印右角有叢隱五峰山人二白文印左角有也園索氏珍藏書畫白文長印素錦裝横烏犀軸

戴務旃山水眞蹟

天龕

石天太古宗遂爲斯人踞聳松嘯不已頑雲掃難去我欲來借居千峰共一處　鷹阿

江村

江村耽寂寞擔簦有無中網罟漁舟懶斧殘酒戶鑰
烟波閒入畫長嘯掃寒空　鷹阿山樵

月谿
深翠生層陰溪光淨如洗雨亦不通潮月來泉可見
古屋滿雲蘿扁舟訪不倦

花嶼
烟樹湛霜影崖痕掛潮跡誰更擷紅兒空亭教吹笛
倚櫂不肯歸山椒一片碧　鷹阿

敧湖
崖旁枝棲穩沙嘴得影長帆檣看順逆葭葦寄行藏
畫入湖天遊蒼茫也不妨

松泉
欲知泉石心須得松風意傾耳亦何人無言有深致

不覺竟忘歸空亭待誰至　鷹阿

雨岫
夜閣疊懸湫未雨翠先滴氤氳生夏寒炎蒸淨如滌
枯毫捲虹蜺硯山飛蜥蜴　鷹阿山老樵臨

蒼嶺
卓哉黃鶴翁香光因居士豈有賢渭陽斷以似為恥
渴筆貌孱顏千秋寄仰止　鷹阿山樵臨

梅壑
春靄滿山脊寒影瀉如夢畫髓亦已深詩興豈不動
江角忽一聲悠然罷三弄　鷹阿山老樵

雲莊
江氣遠浮岫林光靜擁雲何嘗容筆墨竟欲抵聲聞
此法當誰制蒼茫未可分　鷹阿山樵

墒澗
不信人間世如斯洞穴幽神仙愁易失猿鳥恐難求
果若為真境先從畫裏游　鷹阿山老樵

螢灘
梅意亦將醒詩懷更可拈摘寒須酒勁廣響喜風嚴
醞釀春無限拈毫笑撚鹽

辛未姑洗之月鷹阿山老樵戴本孝畫於康居舍利
光中時年七十又一

右冊宣德紙本幅幅用枯筆皴擦卻自饒蒼潤之
趣先生江南人品如圭璧足跡幾徧天下梅郎漁
洋兩先生極器重之每幅高六寸闊八寸有鷹阿
離垢夕佳忘言白文印餘生破琴遺隱超超谷世
外山寫心我用我法務旃本孝戴子等朱文印宣

德紙裝潢青柵木面

康熙乙未

陳白陽山水眞蹟
濮谿衍脩竹茆茨蔭蒼玉但令一會心何事千畝足
道復

右立幅紙本設色畫山雲竹樹茆舍田疇一老倚
閣看山童子傍水行筆酣肆融洽復極氣韻生動
之妙書法亦豪邁有態長六尺五分闊一尺四寸
有陳道復氏白文印白細絹裝潢烏犀軸

詹東圖山水眞蹟
詹景鳳畫於玉林堂中

右立幅紙本水墨畫橫崖秋樹小艇漁人梁棠那
先生鐵題曰谿山孤艇長二尺五分闊一尺有詹

景鳳印東園氏二白文印邊左有朱文蒼巖印白
文棠邨審定印白細絹裝漢象牙軸
姚雲東竹枝眞蹟
披閱無多葉長竿可釣魚王猷相契闊誰寄數行書
逸史
右立幅紙本水墨畫行筆極古拙徹極生動先生
作畫極自貴重凡散落人間者見輒厚其直歸之
此蹟眞吉光片羽也長一尺九寸七分闊九寸有
白文姚公綬印進士柱史古秀州印右有採於山
美可茹釣於水鮮可食朱文方印紫霞碧月翁香
爐印白細絹裝漢烏犀軸
康熙丙申
胡長白山水眞蹟

高軒蘿月影差池按拍憐君獨坐時調出新聲人競
唱風流託興醉瑤巵
蘿月軒圖爲　蓋卿先生畫仍題小詩於上歲在壬
子秋　宗仁
先生累月稱辭侯草堂築近孫攏樓不羨渠渠萬間
厦但得把茅剛蓋頭胸中萬事不掛一手把遺編午
忘食屢空不困邊韶腹十日常煩墨卿力如澠之飲
貴快意起舞忘卻成都壁金陵在昔盛才士作者獨
少陽春曲詩亡然後樂府陳妙折懷例驚心神幽情
欲下暑闈宵奸語密轉寒巖春先生筆底含陶鑄驅
役關鄭如驅民片言脫口播絲竹百兩購字如璣珍
堂前蔦蘿掛古月有酒常盈瓴時繳裁衣每送山泉
服高興直待庾公發紛紛涼月滿秋城獨向垂蘿採

處明公卿轉眼盡芻狗只有當年陳大聲　密園居
士孫起都
題蘿月軒爲　蓋卿丈壽
新秋爽氣恣徘徊露下城闕集上才萬里膽留明月
影一軒還向曲蘿開王口名理條初地李白詩篇有
傲毫形勝不殊遺韻在勸君長日且銜杯　焦竑
裊裊女蘿若垂纓數莖半覆重軒靜人夜開雲走月
來蜿蜒滿壁蒼虬影邱壑元宜置此身此身天與作
閒人花時細讀新翻曲爲賞山中蘿月春　柳應芳
牖有炬燕簷華門時將明月滿虛軒紅泉裂壁耽遊
歷白石青松靜聽言業究無生安若弼敵翻子夜雜
琴樽北山猿鶴長堪侶玩弄雲光散頂重　朱之蕃
蘿幌依依月色新山居長覺遠風塵閒吟滴粉搓酥

句靜對鳴鳩乳燕春下榻定知無俗客占星惟許聚
賢人佇看蘭蕙生階砌歲引南華頌大椿　顧起元
情背斗酒薜蘿陰秋靜天高月滿林爲問子雲航問
字翻從白雪愧知音坐來寒翠衣沾濕玩徹流光漏
欲沉海內詞名君獨富肯將絲筆易誰簪　汪廷訥
片石垂蘿色高軒映月輝兔臨千尺裊蔓引一輪飛
秀蔭飄朱箔清華鑒素衣涼尊因夜啟商韻及秋歸
影亂風初動光洗露未晞中庭音賞者翻許歎珠璣
葉遵
曲曲鳳城隈悠悠讀書處白石生蒼苔明月照高樹
高樹拂雲掛薜蘿閒情獨摘郢人歌郎今海內多同
調不厭求羊蹋月過　友弟俞彥
碧陰深處結吟窩綵筆時邀玉兔過踏月似窺丹桂

影捫蘿欲唱羽衣歌口笙頻向幽林露拨口知因涼
夜多一任世人嘲口口還吾淸徹考槃阿　姚履素
片石撐雲月正流薜蘿深復一軒幽光淩灌木團金
鑑影逼寒空舞翠虬世外襟期惟二仲筆端風雅足
千秋賞音遙夜同淨白不羡乘槎汗漫游　薛應和
薜蘿一何裊明月一何皎開軒時相對瀟虛張翁貌
主人抱素志於中忞幽討潛盤恒閉關塵纓淨於掃
透月蘿影巢穿蘿月痕小窗閒盡捲簾徘徊不知曉
捫蘿還弄月嘯歌復摛藻調高人所驚白雪和應少
樂府世爭傳同茲蘿月老　門生歐陽麐
右立幅白宋經箋本水墨畫先生隱治城山下老
而食貧不諧時貴家櫟園與其從子元潤交廿年
僅得二紙余多幸購得喜拈一詩云五百卷書通

繪事筆蹤古質含姿媚茶香譜玩閒淸思煙翠生
興白滿地老盡卿姓陳氏諱所聞擅詩文書法諸
公題詠惟宋幼如一詩書本身上餘皆書於隔水
兩邊特嫌其絹素不佳悉依位置別裝一冊備玩
長三尺闊一尺二寸有胡宗仁胡鵬舉二白文印
子京氏朱文印起都白文印諸收印不錄白細絹
裝潢烏犀軸
康熙丁酉
陳横厓竹枝眞蹟
紫籜初分月青鸞欲下時　乙巳横厓生識
右立幅宣德紙本水墨畫眞有酣墨淋漓沾灑衫
袖之致書法亦入鍾王堂府長二尺八寸闊一尺
有陳芹之印横厓道人二白文印青玉山房朱文

印白細絹裝潢烏犀軸
大滌子山水眞蹟
畫有南北宗書有二王法張融有言不恨臣無二王
法恨二王無臣法今問南北宗我宗耶宗我耶一時
捧腹曰我自用我法丁酉偶寫十二幅漫識於西湖
之冷泉　石濤濟
右冊楚紙本水墨畫題者四幅五言絕句云萬山
一夜雪飛石點銀龍欲問麻姑境年來失路蹤秋
風驚竹鳥夜起獨吟詩煙雨寒深寂窗前雲到眉
七字聯句云吟到梅花人獨立白雲隔水斷飛泉
翁邊設個閒亭子每月拋筇剩埜情且見淸思論
其畫則幅幅高逸也有原濟石濤聯珠小印上白
文下朱文法門長印白文宣德紙裝潢靑梆木面

高七寸闊五寸
宋比玉芍藥眞蹟
手中玉巵耳畔黃鸝新浴起時對此柔枝朱玕寫意
右立幅紙本設色畫一花數葉輕黃淡綠極柔媚
有態長一尺八寸闊八寸有朱文比玉印右角有
白文學稼印白細絹裝潢紫檀軸
康熙戊戌
王雅宜游包山詩小楷眞蹟
游包山集
且發胥口經湖中瞻眺三首
灑壖委苗藪地險臨山川渾沌自太古洪莽開吳天
仰傲咸池淮俯灌東南偏龍宮鳴瑰麗鮫室閟幽玄
孕化晨陽吐涵虛得象懸洪流旣瀰沛列嶂亦迴延

雲標海上闕石秀鏡中蓮開冬脊蕭氣落木浩無邊
黃鵠有奇翼入表恣周旋儻遇浮邱公歘忽蓬萊巔

二

夙有邱壑何緬懷鸞鶴蹤揚帆忽天矯赤水驂虬龍
五湖瀉杯掌三洲蕩雲胸金屏匝地軸玉鏡開天容
秋則四瀆亞浸維百谷空丹邱駐日月瑤草達春冬
絳氣恣縈薄青霞何複重仙人蛻化處千載空芙蓉
咄哉委腐鼠絕頂巢孤松

三

游子戀清暉舟師謔高浪水宿濟前湍尋食淺窮嶂
雲帆詫多奇霞石非一狀龍性已難馴鷗機彌悅蕩
靈妃曳翠旗川后搴綃帳蒼茫天地殊頂洞風濤壯
安流伯禹功長嘯鳴夷放昔人已摧頹宇宙空俛仰

感往不復朝追來胡復暢總繞萬壑巔振衣三島上
彼美戰勝贒薜蘿遙在望

過石公山

鳥嶼屢崩奔石林突參錯朝雲正吐秀冬水赤澌涸
樣平熊豹蹲蹝曲蛟龍蟠波濤激中洞嵐霧紛上薄
金膏赤丹流石鏡青天霽表靈徵名圖延賞諧幽諾
蒼鼠不驚人丹楓時自落茲焉可收綸畢志甘場藿

入銷夏灣

千山訴迴轉雙闕闢嶙峋圖作玉鏡潭流水桃花春
雞犬自甲子衣冠乃秦民表裏重湖阻丹青四望勻
孤峯表日觀群峰摩天垠波光別點蕩霞彩相鮮新
疑嫣西王池設樊織女津海鷗戲蘭薄游儵瑩心神
牙檣悲昔幸玉輦罷今巡榮華無常玩山水有天真
塵纓聊以濯悲爾權歌人

登縹緲峯

脊夢升天行明登縹緲岑圓海涵皛脊大漠冠鰲簪
吳粵倦周覽乾坤潾浮沈千巖遞拱帶萬頃逼侵潯
歊蒸塞靈瀨氣候異陽陰寥寥參躡雲磴落落捫河參
鵬霄邇靈嶽鳳野閑煩襟促佺宮中語蒼虬煙際吟
天衢非所衛超鶱有退音覽化自靡足懷仙傷我心
臨風寄瑤草遲爾崑山林

入林屋洞

白鶴已仙去碧山遺寶符齋心叩靈闕企石窺清都
雲堂梟撐拄百人可跏趺白玉斲隆棟青蓮綴流蘇
昔人煉液處井窮鬱金鋪石乳巢而長交錯如珊瑚
蜿行屢迴互磬折窮有無恨乏稚生識鳥篆空糢糊

時聞神鉦鳴地底越江湖冥濛翳日月窈窕通蓬壺
悠然遂雲卧心將天與徒羽毛如可就千載有龍祖

丙洞

天傾雲日開日映雲門敞芙蓉秀絕壁菡萏排僊掌
下窺黯無垠側眺紛有象丹藤蔓冰壑蒼苔蝕銀榜
野鹿過飛泉寒兔逃平莽攀蘿脊仙蠹折麻私嚮往
訪道空名山前途浩漭漭誰令濁世憂拍我淺雲想

曲巘

乘雲歘先登攀崖紛屢眺孤峯上寒日平楚騰餘燒
天高風物緊地迥山川竅飢鼯下陸梁哀鴻相叫嘯
企石揖雲帆披霞迎海嶠空水共汎瀾虛無自參照
林深蓄谷神壁仄闢景曜光風爛芝苓玉髓滋蘿蔦
樵隱自東猶末路多奔峭懷哉甪里公千春可同調

毛公壇

石門有遺營澗道時屢揭山迴谷闕長地迥琳宮闊近峯欝交青遙岑蕩虛翠丹井周前除雲堂儼昔位毛公颯羽翼白日翔鸞轡自非山水靈胡爲與人至石髓不盈握圖經滅餘字樵人引蔓行麃子銜花戲蜉蝣不崇朝浮生沸如寄荷蓧斷黃精終矣邱園賁

蔡師玄秀樓與諸友燕集

人龍未逢時林卧覩元化抗館碧山隈伏檻滄浪瀉連巘象雲搆巖空紛石鷲明霞麗璧璫瀑渠翻甍瓦其陰負縹緲其陽展銷夏山川恣凝流乾坤迭高下滯居惄營魂散帙豐逸暇瓢管閒時操觴酌巡時迓我公坐時疲樂客窮玄夜時哉秉燭歡合坐同所藉

第四峯登眺

絕壁已天半迴峯猶翠微磴危尋蘚跡風引曳雲衣野燒孤煙直川光落日霏樵歌渾自好應飽北山薇

月

半冥坐西嶺青天搏月華長林輕卷霧疊浪迴生霞落落山河影飄飄星漢槎漁師下前瀨吹邃徧天涯

酌胡道泉

名泉負乳穴滴滴滲雲膚白石支丹鼎青山調水符靈仙餐玉法人世獨醒徒長嘯千林竹清風來五湖

望卞山懷劉元瑞

落日賦招隱懷哉劉伯伶卞山雲不斷若水色相親鸞鶴諧真賞瑤華貽美人樵風吹未穩空隔武陵春

上方寺

山水雲門會林篁石道微毫光空翠落花雨濕泉飛

麋鹿參金鐃莓苔積寶衣浮沈竟何益轉覺此生非

巘上人房

巘棲三島隔林卧五湖流吐納雲霞迥空濛天地浮鏡機紛入象寶思泭窮幽萬事徒龍蠖無生安所求

鹿飲泉

山似屏風疊溪流鹿飲泉緣源疲磴滑埽石愛雲鮮香雨諸天灑旃林百道穿清風激天籟心骨忽泠然

玄秀樓

山川覽不極日夕庾公樓貞觀虛中謁玄心物外遊十洲何處所七澤迴同流把酒渾忘我飄飄只海鷗

毛公壇往包山寺茂林曲塢山水迴互

吾兼餐霞子高蔦卧翠微五雲翻石壁三秀欝金扉禹穴藏符近包山擁錫依氤氳亘千里牽月挂蘿衣

包山寺

百嶺自迴合天開寶樹林古幢靈影曳風竹澗泉吟白石參龍象青山習道心網羅空縷戀吾意在高深

蔡師西山草堂

震澤波濤天地迴百花潭水草堂開郎同康樂披雲卧時許侯芭問字來南極客星浮禹穴中宵海日見徂徠山林鐘鼎渾何礙白石長歌空自哀

林屋道中

海嶠雲霞虛翠屏閬風吹袂朶真行壺中樓閣天齊動石上瑤華冬自榮遂有浮邱來馭鶴似聞子晉解吹笙金庭玉柱千年閟日月崢嶸愧此生

灣中覽古

帝子樓船天上來諸宮鑾殿海中迴山河錦繡千年

觀歌舞風塵萬壑哀澤國魚龍吟落日荊蠻雲物悵
登臺茫茫今古渾無賴直北長安首重回
縹緲絕頂
絕頂親攀日月行五湖如帶自迴縈山川歷歷分南
服今古茫茫混太清萬里風煙臨海嶠百年身世愴
浮萍未驂鸞鶴雲車遠凡塵松杉獨酒傾
庚辰歲游包山有包山集距今丁亥八年矣追憶勝
事歷歷猶在耳目間也九月望日偶書諸作時在石
湖禪院山人王寵識
右册紙本梁棡卧病隨筆謂王履吉草書法二
王真行法永興及關孫少宰北海所藏名賢遺墨
中得蔡九逵書筆二王意致奇古間雜永興法
始知履吉從學九逵得其指授遂擅出藍之譽者

也此說與諸書所載特异錄之備考高五寸八分
闊二寸九分有白文王寵私印履吉之印朱文大
雅堂長印縹紙裝潢退光黑漆面
朱白民竹石真蹟
天啟甲子四月筆蓮子峯朱鷺
右立幅紙本水墨造先生高士特寄意於寫竹帶
露拖煙真得石室三昧也有一念禪西空居士白
文印長三尺五分闊一尺三分白細絹裝潢烏犀
軸
康熙巳亥
張大風山水真蹟
倪元鎮有秋林山色圖又有春林山影圖道人此幀
用其題不襲其套孰謂古今人不因變化相倚耶

辛亥八月五日作　珠光庵飄
右立幅紙本水墨畫家櫟園謂先生畫無師授偶
以己意爲之遂臻化境閱此益見許語之確有張
風白文印白細絹裝紫檀軸長三尺闊一尺一寸
李檀園山水真蹟
朝看雨腳暮看晴山半皆沈湖半明昨日風光今又
變眼中講熟手中生　乙丑春日李流芳書畫
先輩風流絕調孤一生寄興在西湖偶然寫出湖中
景得似檀園水木無　辛未秋日尤侗題
右立幅紙本水墨畫酣肆融洽御無一毫縱橫習
氣書法用墨甚滑而氣韻極厚真不減徐會稽有
朱文李流芳印白文長蘅印尤悔庵詩題本身有
白文尤侗之印朱文艮翁印長四尺七寸五分闊

二尺二寸白雲簃綾裝黃紫檀軸
康熙庚子
王西廬少陵詩意真蹟
石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開
百年地僻柴門迥五月江深草閣寒
藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒
請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花
花徑不曾緣客掃柴門今始爲君開
斷壁過雲開錦繡疏松隔水奏笙簧
含風翠壁孤煙細背日丹楓萬木凋
無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來
孤城返照紅將斂近寺浮煙翠且重
楚江巫峽半雲雨清簟疏簾看奕棋

白沙翠竹江邨暮相送柴門月色新
潤道餘寒歷冰雪石門斜日到林邨
乙巳臘月寫少陵詩意十二幀時年七十有四時敏
少陵詩體弘深妙高出萬脩擘鯨魚於海中探鳳髓
於天上諸足喻其識力故宜標準百代冠古絕今余
每讀七律見其寫景處風雨爭飛魚龍百變輒思盤
礴摹擬爽窗偶暇遂拈其聯佳句點染成圖顧以肺
腸枯澗俗累塡襟於意態飛動參奪化工之致曾未
能仿彿毫髮詩中字字有畫而畫中筆筆無詩漫借
强題鈍置浣花翁不少慚愧慚愧西廬老人王時敏

右冊宣德紙本水墨淺絳大小幅色俱備有朱文煙
客方圓壺盧三印歸邨委角長印西廬老人白文
王時敏大小方印高一尺二寸闊七寸九分余作

長句代跋云宗分南北畫道偏邪學復熾天啟年
我聞右丞開畫巨二米范寬李龍眠元四大家接
衣鉢沈文逝後誰正傳西廬老人振妙筆駸駸欲
度驊騮前膩纖瀟灑具氣骨蒼古沈著饒便娟少
陵詩意經點染譜並倍使心流連雪江四十幅不
見趙澄號雪江曾畫一巨冊有孟津小楷爲濠梁人攜去幀　清溪五百卷難
全程清溪先生有臥遊圖五百卷散落人間品格未必能勝此只有石
谷分清妍王翬石谷爲西廬入室弟子乃知風流本末繫所慮
翰墨無奇錄贈之負足壓多寶空囊豈惜留一錢
既懸烏几侈眼福還幸得供蕓煙宣德紙裝潢
退光黑漆面

朱元吉水櫃眞蹟

清江無際月明多香霧霏微出素娥白玉搔頭金鳳
鬟翩翩翠袖欲淩波　朱之士寫
幽香時出閉綺室曼影長留閉海宮媚冶春風桃李
伴看來便覺未安叢　題於知載齋　宗仁
滄洲解珮欲歸來爲愛花神出水胎莫使東風霜月
冷故教淩步學僊才　乙未春二月在石香亭題
王雯東

右立幅紙本水墨畫擡墨敘毫疏斜歷亂非徒涉
獵者書法亦有翠袖淩波之致有白文蘭窯朱之
士印胡彭舉胡宗仁印雯東酒禪印引首有雲臥
水竹居印左角有心僧印長三尺二寸闊一尺四
寸五分白雲鸞綾裝潢烏犀軸

張夢晉秋林高士眞蹟

康熙辛丑

張靈爲　叔賢寫
友生陳公度端重寡言尙德好義予叚遠來從余授
易方期公度得雋爲鄉里耀不意余有滁州之行公
度東歸徵予詩畫一時不及以夢晉此畫贈之著是
數語聊表以志別云　弘治辛丑秋九月文璧

右立幅白宋箋本水墨畫先生古之狂士雖游技
指翁之門詩文書法卻不從門人旁及繪事復能
集諸家之長寫人物酌六如居士不是過也此幅
直以李公麟馬遠一手運之矣文衡山楷跋亦精
絕有夢晉白文印琪樹山房朱文印長二尺五寸
闊一尺白細絹裝潢紫檀軸

魯孔孫竹石眞蹟

崇禎甲申四月寫於晴广　魯得之

右五幅紙本水墨畫竟寫竹之全體不爲披拂顛撼之勢而洒然之韵自在傳先生寫竹初不自貴重嘗其最入意者則又銘而藏之此眞入意筆也有魯得之孔孫氏二白文印長四尺七分闊九寸五分白細絹裝潢烏犀軸

王西園集芳册眞蹟

集芳　西園

秋枝得雨自生光蟲羽紛紛鬧野塘我亦快然呼筆硯鴉兒大字著三行　西園

紫絲步障五十里翠縠行藤三百纏口口蛇虺紆偃蹇獮猴無數若爲懸　許章憲

方庭老石如人長細筍江風鳴珮琤紫雪堆盤海蝦子紅玉深杯新酒漿醉眼石底有不管呼杖歸去斜陽黃　西園

小幀芳葩發鵝黃露氣深朝曦映古色誰個解余心

西園墅夫詩畫

右推篷册紙本連引首計十三幀每幀高一尺四分闊一尺八寸五分雲山樹石水竹人物草蟲花果或水墨或著色莫不各盡其妙題者四幀止署西園款者三處餘或識以印或無印并不署一字有朱文一飛長印狀擬九萬方印西園方印白文太原生印李太僕日華謂王西園元末老儒董倚書其畫謂與錢鶴灘同時太僕賞其題梅花道人竹譜萬玉叢筆勢遒古徇背愛其山水似沈啓南寫生册中有可按册內有許章懋詩章懋字壽卿號浮休居士成弘間人又雲間志畧云弘治中西

園以明經授泰順訓導然則太僕所謂西園者殆別一人耳宣德紙裝潢退光黑漆面

康熙壬寅

婁子柔行書眞蹟

子產不毀鄉校頌

鶴說

文與可畫篔簹谷偃竹記

泗洲胡先生來教邑之人士六年矣茲秋嘗以排去謂堅好字畫以此册見投曰子其爲我書之留爲他年故事今日兩窗多暇因信筆雜錄三文不覺紙素之盡也爰識歲月於後紙壬寅四月廿九日婁祁門人婁堅題

右推蓬册紙本先生評坡公書肉豐而骨勁態濃而意遠藏巧於拙特爲奇偉余於此册亦云同時李檀園宋比玉與先生書法皆規橅眉山而擅勝處正各不相似學書所以不貴襲其貌也有自文玄賞齋印婁堅印高七寸九分闊九寸四分宣德紙裝潢青棚面

一甸編甲册終

一角編乙冊

雍正癸卯

陳白陽天池晚眺眞蹟

嘉靖戊午秋九月陳道復寫

右立幅紙本設色畫深翠層巖浮嵐飛雪中間茅脊參差其下著漁船四五於葦荻間不必烘鎖晚色而迷亙孤吟流連永坐之致宛然紅歛壁穹煙含夕虛也用小篆標題及年月姓名可想其興會酣適有復甫氏白陽山人二白文印長四尺四寸闊一尺四寸四分白細絹裝滇烏犀軸

李檀園行草書眞蹟

洪覺範能畫梅花每用皂子膠畫梅於鐙月下映之宛然影也書似識酉　李流芳

右立幅紙本精神透紙逸氣凌空徐青藤傲岸而逐其清腴董宗伯精醇而讓其排宕眞書家天仙也有白文長蘅氏方印長四尺九寸闊一尺白細絹裝滇紫檀軸

龔野遺山水眞蹟

寔獲我心

十年前於丹陽肆市中見鄒臣虎所書金經覆酒甕余深惜焉足見古今來凡可傳之物有幸有不幸者在野遺筆墨雖不迨臣虎然遭逢之幸又臣虎所不迨題此并及其事　補圃

畫樹要有情畫泉要有聲畫山要有形畫雲要初生畫石要有稜樹要少愈要奇少而不奇則無謂矣樹奇則坡腳宜平穩不平穩類小方家也樹奇安石易樹拙安石難偶寫樹一林甚平平無奇奈何此時便當擱筆竭力揣摩一番必思一出人頭地邱壑然後積成不然便廢此紙亦可邱壑雖云在畫最爲末著恐筆墨眞而邱壑尋常無以引卧游之興必筆法墨氣邱壑氣韵全而始可稱畫也或曰不必以邱壑爲邱壑即一木一石其中自具邱壑說之大奇此說甚近然只謂之小邱小壑耳若大邱壑非讀書養氣閉戶數十年未許輕易下筆古人所以傳者天地秘藏之理洩而爲文章以文章浩汗之氣發而爲書畫古人之書畫與造化同根陰陽同候非若今人泥粉本爲先天奉師說爲上智也然則今之學畫者當奈何曰心窮萬物之原目盡山川之變取證於晉唐宋人則得之矣

題起鳳流想舊京忘年老友是先生秋林煙樹今猶在獨少長吟拄杖行

野遺與余忘年友也今萃翁年先生以此卷索題所謂去國三年見似人者而喜也　補圃書於甲午除夕前二日

野遺先生畫余見者多矣大都近似北苑巨然而有筆墨之跡此特瀟遠蒼秀如不食煙火人長嘯於千仞之岡濯足於萬里之流野遺自以爲奇眞可謂之奇矣

馨九先生平好藏之毋爲不知者所忽也　山陰大瓢老人楊賓跋

右橫卷宣德紙本水墨畫高簡蒼逸復含腴潤之

致大似雲林叔祈筆筆從口出也當時俗子誣先
生畫似深山老炭行正未得此種到眼縫耳本身
只長跋無款印贉首藏經紙蘇友燕書贉尾宣德
奏本紙友燕一詩楊大瓢一跋有白文蘇伺許印
楊賓印大瓢老人印朱文友燕印楳花老屋印游
民印高八寸五分長四尺八寸五分舊錦雲鸞綾
裝潢玉軸

雍正甲辰

陸五湖詩意眞蹟

三江東望正淒然握手相逢問播遷半載音書烽火
後一樽風雨夜燈前不愁多難家猶寄惟借奇書手
自編一葉扁舟何所適看君意氣故翩翩

嘉靖癸丑十四日子元自松過訪時海寇初定言叙

蹤跡爲之愴然一宿別去因賦長句爲贈并作小圖
且以爲後會張本云 師道

右立幅紙本水墨畫瀟洒清逸無一點市朝塵埃
氣小楷精醇粹美絕似文太史遲年之筆有師道
聯珠小印上朱文下白文左角有大文鑑賞朱文
方印長一尺六寸闊八寸白細絹裝潢烏犀軸

朱白民歸文休槃竹眞蹟

右橫卷紙本朱竹署西空朱鷺有白文一念禪西
空居士二印高八寸長八尺五寸贉首趙宧均草
篆嘯雨鯢煙四字有朱文趙均之印趙靈均印贉
尾邵瓜疇草書七言律詩書法頗佳而詩語不稱
有白華口足瓜疇僧彌等印歸竹前題曰老龍拔
尾嘗青嶂小鳳棲彿在碧天後題曰都成播鳳叢

孃影好試西烏御史霜有朱白文昌世之印高八
寸長三尺詩筆草法大勝邵瓜疇論其畫則朱之
寒煙冷吹歸之碧影脩梢並臻逸品也白地屯字
錦雲鸞綾裝潢玉軸

沈青門花卉眞蹟

瑞陽三瑞圖 青門山人沈仕寫

右立幅紙本設色畫葵之暖豔朶朶傾昜艾之纖
柔亭亭舖翠蒲之卓立稜稜鋒碧石用重設色彌
復青翠玲瓏擬其筆意直可追逼徐黃近攻陳陸
眞青門蹟中所僅見也有朱文口口壺盧印白文
青門山人印沈仕之印長三尺六寸闊一尺七寸
白細絹裝潢紫檀軸

雍正乙巳

程松圓山水眞蹟

巳未冬孟陽畫於上黨偈菴

庚午正月元日朱比玉同觀因題

右立幅紙本設色畫碧岑煙樹旅舍征驂情景畢
肖其用筆清逸處眞不滅雲林高士也掃王李之
雲霧豁後生之心胸蒙叟推許其詩不無太過然
竹垞竟比之欲持荷作鏡荷暗本無光似亦未足
以服藝苑耳有朱文孟陽小方印長二尺闊一尺
白細絹裝潢烏犀軸

王雅宜游包山詩小楷眞蹟

游包山集

旦發胥口經湖中瞻眺三首

二

三
過石公山
登縹緲峯
入林屋洞
丙洞
曲巖
毛公壇
蔡師玄秀樓與諸友讌集
第四峯登眺
上方寺
巖上人房
鹿飲泉
玄秀樓

毛公壇往包山寺茂林曲塢山水迴互
包山寺
蔡師西山草堂
林屋道中
舟中覽古
縹緲絕頂
庚辰歲游包山有包山集距今丁亥八年矣追憶勝
事歷歷猶耳目間也十月望日重書一過時在石湖
禪院山人王寵識
右冊宣德紙本前冊法虞永興此兼法僧智永故
精嚴又過之詩飲月酌湖道泉舍下山懷劉元瑞
三首有白文雅宜山人印王履吉印前有朱文古
虞羅氏家藏印白文羅式私印玉峰顧氏之章印

高七寸六分闊三寸八年之間連獲二冊可謂與
山人有翰墨緣矣舊涇縣紙裝潢退光照㴱面
鄒衣白山水真蹟
此有灰紙不可畫以研舫中無可散熱聊以此紙消
之時丙子小暑二日也
右立幅紙本設色畫紙繇秋瀑直樹涼亭其高簡
清遠正如龔野遺所謂愈少愈奇者題字爛漫而
絕不奔放尤得魯公坐位帖筆意按畫紙精勻細
薄並非灰紙也有白文鄒之麟印臣虎印長三尺
六分闊九寸八分白細絹裝潢烏犀軸
李復堂寒塘衰柳真蹟
冬日偕方同伎樣水爲作寒塘衰柳一紙　李流芳
右立幅紙本水墨畫昔先生畫柳斯西湖張女郎

女郎數持以詩好事由是鄭重請乞者煙雨秋風
又藏弆人間矣此畫吾鄉一臣姓彼樹飛出往丈
積山得之余愛其水墨淋漓有霜條寒斷寒碧悽
清之致遂以徐青藤行書易歸有白文李流芳印
長蘅氏印長四尺三寸闊一尺白細絹裝潢紫檀
軸
雍正丙午
沈石田寫韓錦衣園林六景圖真蹟
綏帶垂陽下觀漁流水中江湖人不遠尺素幾時通
大將心中赤栽花側向陽捫心對花坐彼此共恩光
槐影張高幌林亭淡綠油將軍讀韜畧六月氣如秋
鸂鶒荷花影蜻蛉青竹竿還知製錦地東尚始爲寬
有月來青天落我酒杯裏酒盡忽不見天上長如此

光圖韓公第新亭上將家秋風吹白酒無事醉黃花
沈周
右石田先生畫冊六幅蓋為韓襄毅之子錦衣君所
作精妙無比不知何緣流落至此予寓京師偶爾得
之喜不自勝坐卧必觀殆忘寢食昔嘉弟藏有石田
畫冊每以詫余余將歸而誇之不能自秘妆所一見
遂豪奪而去蓋其好又有甚於余者因思楚弓之義
更不必論其在彼在此也題而歸之妆所其謹藏不
可更為人豪奪也坐客皆為之一笑嘉靖辛酉臘月
望日文彭謹題
右冊宋羅紋紙本設色畫祇高僧事漸人消夏錄
布景空闊用筆清逸精妙真不減黃鶴山樵先生
書法黃山谷其初實師吳門沈學士度此徵兼山

谷筆意正未離學士矩矱也去冬見於陳書賈手
一時囊空羞澀竟不及購後計賈擱遊維揚料無
復還徒增煙雲過眼之歎今春書賈忽出一冊謂
世人不識中郎真面目仍謀於予吾友丁敬身愛
之入骨髓恐復失去則吟松雪典衣購畫句以示
意余益快同好之有人遂脫去沈青門屏巖積雪
圖闊虛白巖松飛瀑圖文文水江南春圖張爾客
山樹聽雨圖杜山狂草蟲冊謀所得與易之夫散
寸璧而得至寶猶不足異所異者此冊往返數千
里曾無巧偷豪敚之患而書賈更不計折閱以歸
余余與石田翁當有翰墨之緣焉爰書以紀其事
每紙高八寸三分闊一尺三寸有朱文啟南方印
白文白石翁印石田印跋有朱文文彭之印藍德

紙裝潢退光黑漆面
八大山人寫生真蹟
八大山人畫
右立幅紙本水墨畫荷葯竹翠葉翻翻碧蘇裊裊
其枝薪斜盤處不著寒堆冰挂但濃淡掩渭川一
椅錯雜之尤覺逸氣滿紙有朱文口口方印長三
尺六寸五分闊一尺四分白細絹裝潢紫檀軸
陳白陽寫生真蹟
江南春雨足杏子正開花茅屋青帘下遙知是酒家
三月韶光好名花說海棠妖嬈看不足何用復聞香
波面出僊妝可望不可即薰風入坐來寶我凝香域
春前花開日園林香露濃要從口口去雨後自扶笻
秋田新有秋白酒釀應熟西風解人意吹綻籬根菊

月窟多仙桂秋來滴碎金異香飄滿地詩酒慣相尋
窮冬多雪霰柔脆已先摧不是丹砂質寧能最後開
滿香標素質舞袖卷輕羅且莫凌波去江頭冰雪多
壬寅春日作花枝八種并見舊題聊紀野興寄之祉
中用博一笑道復志
右橫卷紙本設色畫纖枝嬌朵若斷若續而飛欲
飛筏絳輕螺似有似無而意已足此正弇州所謂
妙而不真者也若舍其妙而求其真則錢谷白陽
不少矣題字亦神似眉山醉翁亭記筆意有白文
復甫氏印白陽山人印高一尺三分長九尺舊錦
雲鸞綾裝潢玉軸 乙卯九月朔歸新安汪紫佩氏
雍正丁未
王百穀半偈庵圖真蹟

半偈庵　隆慶庚午元夕文嘉寫

隆慶庚午三月既望錢穀寫王氏半偈庵圖

半偈庵　隆慶庚午花朝五峯文伯仁寫

題王百穀半偈庵　木雞主人皇甫汸

齋頭半偈學維摩榻對蕉陰勝薜蘿已辦焚香銷寂坐無煩載酒問奇過啼殘好鳥春忘卻落盡靈花夜若何爲訝右丞傳妙句祇緣詩思入禪多

黄河水

末釋投珠恨因開事佛宮幻如齊物理眞想助文雄花讚門人獻齋邀半客同不須持半偈無累即爲空

張獻翼

別傍祇園列綺筵一年常與佛齊肩從知有點皆成想除卻無緣即是筌放跡自稱方外士就詩常入定

中天何來僞道元同調何必空門始悟禪

沙彌道魁

芳辰徐步尋摩詰細草新叢一徑通寧謂仙才能梵字誰知文苑有禪宮夾城花柳春光裏隔水樓臺夕照中自愧狷生無住著相逢還喜抱清風

顧元慶

蕭齋虛寂自生涼閒誦經文禮法王滿地落花春不見一庭芳草夢偏長家僮解供初成果侍女能燒不滅香應是維摩通妙理憐君病骨似垂楊

王世懋

右丞中歲逃禪地不礙人天學滿因一榻坐空三界觀片言消盡六根塵無生自證如來門有法還依居士身何必遠尋蓮社去燈花明處是吾眞

王世貞

婚嫁由來不累人何勞捨宅學王珣經壇如意花能雨梵夾熏爐葉自塵空後已無生滅法現來原自辯名身從君且乞楊枝露夢裏金莖恐未眞

黄姬水

詎謂揚雄閣翻成摩詰廬問奇諳義裏作賦息言餘學種旃檀樹兼收梵字書遺民逃世者結社願相於

隆慶四年四月八日茂苑文嘉書

右横卷楚紙本文水水墨畫磬室五峯設色畫上下兩邊烏絲闌其高六寸文水行書署題長一尺六寸四分有休承朱文長印犖錫余以嘉名白文方印磬室小篆署題長一尺六寸六分有叔寶朱文小方印五峯八分署題長二尺三寸五分有五

峯朱文聯珠印土墻石砌佛屋茆茨蒲團禪榻三圖皆有之其中竹柏梧石琴鶴書卷野客山僮家僧梵擔則互出以見意至於精研工緻固各擅其勝也後紙錄集題詠而文水書之負行相離散則多参如石箕二十八行不爲界畫所約尤文水小字之所僅見長二尺四寸五分有朱文半偈庵長用文水小方印內府錦鸞雲綾裝潢白玉軸白檀匣

徐九峯詩意眞蹟

鄉心無夜不聞雞石徑蒼茫暝色迷何事歲除猶作客寒風寒雨打窗西　九峯徐霖

右立幅紙本設色畫樹石蒼潤一雞雞立於苔徑似工似拙御極氣韻生動書法古麗入章草三昧

有徐子仁氏白文印快園叟朱文長印詩首有停雲朱文圓印右角有太原王遜之氏收藏圖書朱文印長三尺一寸五分闊一尺四分白細絹裝黃烏犀軸

張芳洲古木寒篠真蹟

金谷荒涼勝覽空平泉無樹起秋風爭如共老蒼江曲晚色寒聲滿釣篷　弘治戊申九月十日方洲歸老張靖之寫并題

右立幅紙本水墨畫先生負海內重名與時不能俛仰拂衣早退性喜繢事不輕與人點染此幅風神氣韻入元大家堂奧書似黃山谷渾其剛勁而參以情醇詩語雅鍊不啻誦溪流殘白春前雪柳折新黃夜半風也有朱文精選長印方洲草堂方印白文靖之印右角有漢銅白文軍司馬印長二尺四寸五分闊九寸六分白細絹裝黃紫檀軸

雍正戊申

宋比玉版屋圖真蹟

吳卷

丁巳四月廿一日飲道師歸燭下書莆陽琅士

版屋圖　丁巳四月廿二日在吳山西樓作宋珏

言念君子溫其如玉在彼板屋亂吾心曲

版屋圖贊

一區揚子宅四壁米家船種菊因紅友栽蕉欲綠天畫從來客乞詩已見人傳誦西戎屋樓居自古仙

廿三日天慶觀曉起試青蓮閣藏墨因題　莆陽宋穀比玉

和比玉版屋圖詩

一徑精於水个齋大似船花忙煙雨夜人懶月風天空壁有琴意高林時籟傳柴扉終日掩此地即神仙

印持嚴調御

為屋柴桑里居然書畫船墨花流素練碎竹寫青天玉可伊人比絃將心曲傳得來蘇病骨起舞學臞仙

泰風思板屋太乙下蓮船夢蝶三春曉聞鶯四月天菊苗深自護花種定誰傳我欲攜琴至為彈懷水仙

忍公順

城東能卜築湖上似乘船竹密漸晴雨花明厭夢天詩宜騷客贈畫豈俗工傳多病無從到思之每欲仙

無赦赦

吳郎版屋下結搆小于船借樹偶成徑編籬別貯天幽懷時有託高興不能傳再見方知子三杯便欲仙

李流芳長蘅

郭裏遂為徑花邊宅是船曠樓異同谷版屋乃江天勝事憑詩續新圖雜醉傳伊人正如玉還記飲中仙

程嘉燧孟陽

秋月蘆中子春風湖上船情深惟爾爾築小自天天殘菊人猶賞新詩我獨傳休言僮僕解雞犬亦皆仙

十月看菊板屋醉中次韻孫杖

好菊因彭澤居疑歸去船鄰紅烏桕樹酒綠碧雲天醉客催綴吟君詩必傳我深林密癖此地見前仙

十月看菊版屋齋為次韻夢道人藍瑛

去住知無定觀空我亦船山川不繫地風物總宜天興遂杯中度情因花裏傳漫言城郭近得此已飛仙

十月看菊版屋醉次前韻丁亥寅

小搆蓬蒿下棲遲穩似船書深風雨夜醉老菊花天
如玉人堪念於秋興獨傳更能安脫粟客至話游仙

劉明漢林宗

不必審容膝何論宅與船蒙莊先有意彭澤後無天
壓酒情難醒乞花方不傳安心忘歲月病亦可稱仙

邵鏻

曾聞家可泛版屋正如船種老霜前菊消磨開裏天
詩因宋玉和畫以仲圭傳無事扉常掩冷然煙火仙
空中能搆閣地上豈無船人契青蓮社花開色界天
情忘休索解興在自宜傳有酒酬新句何勞問謫仙

潘之淙

世界風波宅浮生總是船何如新版屋收貯小春天
種菊閒處吟詩借興傳於君有深意復飲得非仙

明瑞

其一

其二

其三不錄　楊辟士

夜來渾誠月醉裡欲浮天不全錄　胥山丁奇遇

孤屋依松菊居同陸處船相思應縮地競爽若披天
珠玉尊前落雲霞筆外傳曠懷誰可託擬欲挾飛仙
隱逸非狂癖往來不願船煙霞高士致風雨菊花天
真趣惟神領幽蹤俟別傳何須尋勝侶元禮已同仙

已丑冬日詹鍾玉書於夢雲閣

版屋幽棲處居同米氏船擕花令細雨門柳映長天
解珮情堪結援琴意可傳相將明月夜來夢學游仙

朱守素

崇禎丙子莫春之初過仲言社兄山齋話舊有懷版
屋燈下出卷索和憶比玉畫時余方總角仲言亦妙
齡轉眼二十年殆如昨日撫今追昔走筆步韻

近卜胥山築遙臨越水船關心三月景媚眼半窗天
有酒能謀醉無詩不解傳故園他日思爭似爾時仙
感慨論今昔郝如不繫船蒼茫雲外樹瀟洒洞中天
水語緣鑑度林容待月傳翛然有深意相對儘仙仙

錢持丁亥卯

東嶋譜佳事結屋等於船幽異殊人境尋常得我天
花繁秋漸瘦詩渴酒初傳未必壺中子能如此地仙

雪瓢祁豸佳

世業虛難問飄然共一船無懷聊卒歲得趣或忘天
大雅伊人致曆言直我傳林餘仍卜築常住自真仙

己亥秋七月馮瑱題

右橫卷紙本水墨畫先生善詩文兼妙於書工於
畫近從吾友張敘五齋頭見其自寫版屋圖屋宇
籬落盆花樹石種種畢肖題字篆隸真行具備後
有和比玉版屋圖諸詩有清真幽秀者亦有平庸
硬澁者雖不無棄取然書法之端逸要皆不失爲
雅流予以惲南田宋羅紋紙山水小冊告易敘五
絕無難色蓋緣嗜南田畫又余以比玉宜德紙秋
樹長幅爲贈不忍峻卻之也敘五頗得雲烟過眼
之意豈等於猥屑鄙吝較什伯倍蓰之利於出納
間者哉余既有以慰據舷欲溺之情而敘五之雅
誼時往來於意中爲附數語於後敘五爲卿子先

生曾孫承先世之珍藏猶且搜訪不倦得一佳蹟必集知已諦賞眞雅士也并記之卷高六寸長一丈五尺計六段有朱文宋玉白玉□□鈐縫印後宣德奏本紙題詠自楊□圖至馮瑞席計二十段印章多不及錄白地二色卍字錦雲鸞綾裝潢蜜犀軸

徐春門竹石眞蹟

朝開竹間窗暮掩竹間扉三春桃李樹日日見花飛　徐弘澤寫

右立幅紙本設色畫潰澹綠拖一梢不多著葉彌復瀟洒不用墨皴斯亦奇書法絕似雲東逸史有白文竹浪齋詡卿徐弘澤印長二尺五寸七分闊九寸八分白紬紺裝潢紫檀軸

蕭尺木山水眞蹟

雲濆鴛湖萬壑新幽人筆底自長春請看石塔梅花下不著滄桑一點塵　蕭雲從

蒼松千尺已摩天但識龍鱗不記年誰築茆亭巖下卧球花猶放紫陽邊　雲從

山色湖光遠近看磯頭漁父往來寒柳絲裊裊梅花傍春水偏宜下釣船　雲從

置屋在山巔人依尺五天畫師今已老好倣白雲邊　雲從

江靜涵清秋開亭雲夕流此中無人到詩思漫相酬　悔橋雲從

曳杖聽寒松風高氣自雄若當秋雨後定自化飛龍　雲從

扶杖入空山幽玄在叩關野雲伴飛鳥倦矣不知還　尺木從

柳色桃花妒盛年輕風遠蕩釣魚船也知茶竈宜人醉長笛聲高春水邊　雲從

攜藤煙樹外高坐詠春風野竹隨人意青青傍日紅　默思從

萬木弄春陰千峯點日晴山中無俗韻飛瀑又松聲　雲從

卄年前事客揚州記得梅花繞石樓玉樹芳生蜂蝶冷春風草閣憶重遊　雲從

山中結友共尋泉聽得松風十月天雀舌龍團競碧玉可知盧陸即神仙　乙酉冬日寫於東皋梅舍七十四老人蕭雲從

右冊紙本水墨畫極蒼勁卻仍含掩潤眞有筆有墨之作王漁洋題其畫句曰山城水郭蒼茫裏曲檻疏林遠近中太息歐湖老詩史直將勁筆壓關檀觀此畫則漁洋此詩洵尺寸之康成矣有朱文默思蕭雲從聯珠小印雲從長印□□長印高六寸五分闊五寸黃絹邊裝潢香楠木面

孝女曹娥碑善本

右碑宋羅紋紙蟬翅搨爲嘉興錢梅仙先生故物或云淳熙祕閣續帖之一也余從未見不敢臆定曾爲之贊云剋捷帖珍世久惟此碑法備有跨歐永拔虞柳不有軍更誰手發古香經塵垢錢後人曾珍守我購得數非偶列圖書貴尊卣舜紙高七寸七分闊三寸七分有朱文錢蝦印信報字鈐縫

印白文口村學者吳越王孫二印縹紙裝香柟木
面
宋搨蘭亭定武本
藏經紙搨每紙高七寸四分闊三寸四分宋紙祇
二寸八分
宋搨蘭亭淳化本
淳化四年十月勒石
白羅紋紙搨每紙高七寸四分闊三寸四分
蘭亭無下搨宋搨乃致佳矣此二本以前本爲上以
其神采煥然紙墨精好當是定武損本也次本爲淳
化刻余生平所未見意亦秋壑所藏各種之一耳戊
戌仲春觀於長安旅舍因題董其昌書
書於縹絹高七寸六分闊三寸三分有朱文董玄

宰方印
趙文敏蘭亭眞蹟
子昂臨
白宋箋紙本高七寸五分闊三寸七分宋紙祇闊
三寸一分有朱文趙字圓印大雅長印趙氏子昂
方印
文衡山蘭亭眞蹟
暇日偶與子傳言及古蘭亭戲爲寫此雖乏之形似而
典則猶存觀者當求之驪黃牝牡之外也
癸卯四月十七日徵明記
宣德鏡面紙本高七寸五分闊三寸八分有朱文
徵明聯珠小印
趙吳興一生書蘭亭敍不知幾百本即余所見已及
三四十卷矣然皆定武肥本筆法徵仲不甚學蘭亭
而善學蘭亭以其不相似此與吳興所得各有門庭
若以不相似爲得髓又是癡人前說夢也董其昌書
書於縹絹高七寸五分闊三寸二分有朱文董玄
宰印
吳孝甫所藏定武損本蘭亭不一而足是卷前後二
搨較然殊觀無容低昂孝甫又以趙文敏文徵仲手
蹟并爲合璧遂成重器當必有好事者據舷欲擲以
購之也
戊戌六月八日得觀於長安因識之周祖
書於雲鸞綾高八寸闊三寸有白文周祖周叔宗
氏二印
善本蘭亭世所罕覯此二搨濃淡異致皆存古色映

人眉睫趙文二公筆意亦分濃淡而韻致灑然於書
學可稱功深力到矣彙集成卷上下千載間相羅美
信可寶也　朱之蕃書
宣德奏本紙本高八寸五分闊四寸五分有白文
朱之蕃印元介氏印
古今臨蘭亭而得右將軍筆意者惟趙吳興一人而
已余往年有吳興得意蘭亭一本乃爲仇伯壽臨者
筆意飛動無一毫非右軍忽爾失去反復思之數年
常形於夢寐今春偶有客攜吳興臨蘭亭本來售者
展玩之與余昔藏者無異因知子昂平生臨蘭亭工
夫最多得意者故不一而足耳值空囊未能購得無
何爲吾友吳孝甫得之物各有主豈不信然孝甫製
成一卷前列定武墨本後緝以文徵仲臨本遂成三

絕嗟嗟此帖誠得其所矣孝甫見秋風起將買棹南還余故藉觀久之書數字識之以爲他日之話柄云

明萬歷戊戌重九日濠梁朱宗吉跋於竹館中

宣德奏本紙本高八寸五分闊四寸四分有白文寶晉印女修印朱文朱宗吉印修竹館印筆研精良人生一樂長印

右寶晉册新安一巨姓託某轉售於余余觀前後二搨古澤古香逆露指盡趙文二蹟復精神奕奕遂磬數年硯田易之原裝作橫卷余按割紋乃是册頁因仍其舊法用宣德紙裝潢舊栟木面貫日魚弄新交鶴鐵晴翮命輕孤壑計縣蕭裂前定武石後淳化刻趙也升堂文不蹤迹識昌繼祖殿蒋詳吉多幸兼收永保勿失

舊搨蘭亭善本

右宋紙本亦嘉興錢梅仙先生故物余旣購晢姨帖彼人復以此帖歸余筆法少遜何氏然風神色韻似勝國子監刻也高七寸六分闊三寸七分有朱文錢椒印信印善本委角印彭城壺盧印叔字方印白文洛陽忠孝家長方印縹紙裝潢香栟本面

雍正己酉

雍正庚戌

雍正辛亥

雍正壬子

雍正癸丑

五年所購書俟入丙册

一角編乙册終

附論畫八法

圖畫精意識

禹孫署

光緒戊子春月校刊
朱氏行素艸堂藏板

圖畫精意識序

比余迮禕溷江吾友朱懋之記榮持所刊圖畫精意識見眎且請爲序曰昔吾伯兄榮之嗜酒喜吟詩尤酷好繪事嘗搜求古今論畫之書襍陳几案朝夕披覽以爲揣摩有張浦山先生圖畫精意識一冊乃展轉借鈔所得珍惜逾甚每以無力刊傳爲憾庚申赭寇擾吳舉家奔避書籍器用俱付劫灰父母兄弟離散伯兄亦被擄既而得脫又繼失怙恃痛苦流連難可言狀兄弟相與負販以餬其口及賊平返里鬱鬱不得志搆疾卒記榮隨從轉徙暇聆伯兄論畫惓惓於是書不置記榮未敢忘也顧二十餘年徧訪其書未獲一覯茲陳丈桂顧忽

以張氏原稿見詒不禁拊髀雀躍遂急付手民庶以慰伯兄夙昔之志乎懋之爲余言者如此烏乎畫雖小道然精求其意要必博獵詩書以充其識或抒其磊落之氣或寓其幽閒之趣邱壑夙儲於胸次煙雲勃發於豪端偶一爲之自然名貴彼胸無點墨日握三寸管沾沾於粉墨形似閒以爲極此中之能事究不値識者一笑此無他無澤古之功故也余於榮之畫固未嘗見然觀其所嗜而知涵濡者深其宜竊於筆墨當必有大過人者浦山先生之言曰善畫者必善讀書斯可以印證矣世之研鍊丹青之士盍取是書以熟復之知夫繪事之蘊固宜求諸內而不徒騖於外也而余又慨榮之之篤好是書而懋之能竟其志令人友于之感油然以生爲足風也故幷敘及之光緒十有四年莫春三月下澣華亭閔萃祥書於槎谿寓次

圖畫精意識題辭

吾友張浦山博學復多識㝷袍來徵召鈽杖高位置書為名教著筆雜丹鉛戲常言得力處傾倒司馬記好學已深思心務知其意俎豆志未伸風雨古相企論世彼拘牽尚友抉隱秘遂以讀史法闡幽於繪事南北自分宗煙雲互振響李郭標宋苑董巨開元季倪黃與吳王稱大家者四有明推文沈璺濬亦賡被東土何多材唐仇亦其次思翁妙入神遙分北苑幟婁江喜入室石谷後趨侍此間有淵源指授道所寄苟非好學者過眼跡遺棄吾友懷若谷以虛發神智吾友心如髮以細窮深粹反覆勤臨摹卓犖窺瑰異旁羅古與今寸煙尺靄萃

始挾六要衡繼悉六長議細研歸三品摩挲精義出義非意外理精以介後積變化成規在澹遠幽光熾憶昔親揮毫緒論猶心誌到今悲宿草芳型借日墜幸有名山藏足慰同人志讀畫如讀史珠玉未委地行間披餘韻前沾後亦漬門弟汝泉李堂

圖畫精意識畫論

秀水張庚浦山著　吳縣朱記榮校訂

畫論

畫分南北始于唐世然未有以地別為派者至明季方有浙派之目是派也始于戴進成于藍瑛其失蓋有四焉曰硬曰板曰禿曰拙松江派國朝始有蓋沿董文敏趙文度惲溫之習漸即于纖軟甜賴矣金陵之派有二一類浙一類松江新安自漸師以雲林法見長人多趨之不失之結即失于疏是亦一派也羅飯牛崛起甯都挾所能而遊省會名動公卿士夫學者于是多宗之近謂之西江派蓋失在易而滑閩人失之濃濁北地失之

重拙之數者其初未嘗不各自名家而傳倣漸陵夷耳此國初以來之大槩也其能不囿于習而追蹤古蹟參席前賢為後世法者麓臺其庶乎若石谷非不極其能事終不免作家習氣

論畫八則

論筆

錢香樹論作文曰用筆須重重則厚而古此語深得文之三昧余謂畫亦如是王麓臺自題秋山晴爽圖云不在古法不在我手而又不出古法我手之外筆端金剛杵在脫盡習氣香樹所謂重即金剛杵之意也溫紀堂亦云我師每一下筆腕臂皆力觀三君之言可得用筆

之故矣雖然余嘗見古人眞蹟其勾勒山石輪廓用筆細軟亦似輕浮而媆然氣魄渾厚不可言然則用筆又不獨在重矣蓋古人之神化不可方物也在初學終當以重爲入門之要

論墨

墨不論濃淡乾濕要不帶半點煙火食氣斯爲極致麓臺云董思翁之筆猶人所能其用墨之鮮彩一片清光奕然動人仙矣豈人力所得而辦又嘗見思翁自題畫册亦云我以筆墨遊戲近來遂有董畫之目不知此種墨法乃是董家眞面目又草書手卷有云人但知畫有墨氣不知字亦有墨氣可見文敏自信處亦只是墨故

凡用墨不必遠求古人能得董氏之意便超矣

論品格

古人有云畫要士夫氣此言品格也第今之論士夫氣者惟以乾筆儉墨當之一見設重色者即斥之爲畫匠此皆強作解事者古人如王右丞大小李將軍王都尉文湖州趙令穰趙承旨俱以青綠見長亦可謂之畫匠耶蓋品物之高下不在乎跡在乎意知其意者雖青綠泥金亦未可儕之于院體況可目之爲匠耶不知其意則雖出倪入黃猶然俗品所謂意者若何猶作文者當求古人立言之旨

論氣韻

氣韻有發于墨者有發于筆者有發于意者有發于無意者發于無意者爲上發于意者次之發于筆者又次之發于墨者下矣何謂發于墨者旣就輪廓以墨點染渲暈而成者是也何謂發于筆者乾筆皴擦力透而光自浮者是也何謂發于意者走筆運墨我欲如是而得如是若疎密多寡濃淡乾潤各得其當是也何謂發于無意者當其凝神注想流盼運腕初不意如是而忽然如是是也謂之爲足則實未足謂之未足則又無可增加獨得于筆情墨趣之外蓋天機之勃露也然惟靜者能先知之稍遲未有不汨於意而没于筆墨者

論性情

揚子雲曰書心畫也心畫形而人之邪正分焉畫于書一源亦心畫也握管者可不念乎嘗觀古人之畫而有所疑及論其世乃敢自信爲非過因益信揚子之說爲不誣試即有元諸家論之大癡爲人坦易而灑落故其畫平淡而沖濡在諸家最醇梅花道人孤高而清介故其畫危聳而英俊倪雲林則一味絕俗故其畫蕭遠峭逸刊盡雕華若王叔明未免貪榮附熱故其畫近于躁超文敏大節不惜故書畫皆嫵媚而帶俗氣若徐幼文之廉潔雅尚陸天游方方壺之超然物外宜其超脫絕塵不囿于畦畛也記云德成而上藝成而下其是之謂乎

論工夫

畫雖藝事亦有下學上達之工夫下學者山石水木有當然之法始則求其山石水木之當然不敢率意妄作不敢師心立異循循乎古人規矩之中不失毫芒久之而得其當然之故矣又久之而得其所以然之故矣得其所以然而化可幾焉至于能化則雖猶是山石水木而識者視之必曰藝也進乎道矣此上達也今之學者甫執筆而即講超脫我不知其何說也

論入門

人之稟質固有敏鈍之殊然其資始資生一也豈鈍者性命有不正之乎惟是習氣之誤傷不淺耳故入門之路不可不慎一失足則習氣浸淫于骨髓後雖悔悟而欲盡剔之亦難盡夫一方每有一方之習學者生于是長于是所見所聞不過如是古人眞蹟又不得見即得見一二又不肯虛心體認而于古人之論說復不肯靜參而默會所以攻苦一生而訖于無成蓋非好學深思心知其意而虛裒集益烏能拔俗至若以畫爲生涯者不過求媚于俗目以博多金耳亦何足與言習氣

論取資

法固要取于古人然所資者不可不求諸活潑潑地若死守舊本終無出路古人之畫之妙不過理明而氣順試觀天之生物如山川草木人之造物如屋宇橋渡何

一非理何一無氣離是二者則無物矣故一舉目間莫非佳畫也要在能取其意以會于古人筆墨耳華亭云山行過古樹須四面觀者蓋樹有此面不入畫而彼面入畫者即此意也不啻惟是即業之不及我者亦有天機偶露之一節未嘗不可以啟我之聰明豈可以其不如而一槩漫然置之又如古蹟贋本筆墨氣韻雖不似而位置猶是古人之經營也亦當畧其短而取其長如是則大小不遺而見聞日益有不左右逢源乎

浦山先生善畫山水出入於董巨子久諸家沈沈豐蔚深得用墨之法知其追步乎古人者深矣此編以所見古人眞蹟推論其章法起伏布置以古文法喻之悉能抉其精意讀其論畫入則妙得此中三昧非深於是者能之乎前年從海昌管芷湘丈假得先生原稿爲翁蘇孫舊藏者今春書齋課餘爲之校讀一過改正譌脫數字即用朱筆志此光緒辛巳春二月十七日茇庵旻士陳其榮

光緒歲在強圉大淵獻相月吳縣朱記榮槐廬家塾刊

圖畫精意識畫論終

圖畫精意識　　桃廬叢書

秀水張庚浦山著　吳縣朱記榮校訂

王右丞江干雪霽圖

摩詰江干雪霽圖長四尺寬尺有五寸起手寫山家疊石圍墻環以古木前臨田隴後倚叢山山外作江汉村落村外則江景矣凡三層每層以高峯峻嶺插於兩旁與江上遠山相映帶故景雖碎而氣脈一貫最妙在第二層江汉村落得脫卸之法與行文同一機緘也山家左側少後松間山路點綴小車肩輿及擔夫等古木下居人引童子開望蓋寫霽後居者行者之情景據此宜題雪霽行旅而曰江干雪霽者以通幅之妙全在上半

江山煙霧得霽景之神耳亦猶文章之虛寫實寫也至其處處節奏之微難以名言

吳道子文殊像

吾禾天甯寺妙隱房僧藏吳道子文殊像絹本面如滿月眉目疏朗披髮跣足身挂櫻衣手捧貝葉獨立右向設色甚淡不署名左方有趙文敏題右吳道子文殊像一尊奉上本師中峯老函丈供養弟子趙孟頫共二十五字故知爲吳生筆觀其體度服飾古雅渾樸非後人所能或云即趙氏所臨

黃荃杜鵑花圖

黃要叔杜鵑花圖全樹上下四旁均露花約百十餘反正欹側各極其態望之蒸蒸若火樹極平淡中極奇壯極樸實中極幻化一言以蔽之曰眞舊爲吳門朱吾菴所藏後歸宋漫堂

洪谷子秋岩蕭寺圖

荊浩秋岩蕭寺圖下截古木巨石上截削崖高聳中幅枯林古刹山門臨水面以雲氣烘襯高曠之致不易得也後讀洪谷子詩有筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕之句方悟其神韻所生

關仝大行山色圖

關仝大行山色圖層巒危嶺雄峻奇偉眞是北地山勢與巨然輩寫江南景絕然不同起處卽作蒼麓小樹密

叢靡縵罨覆蓋從山腰寫起也最妙于麓旁突插一巨巒頭下以雲樹接住全幅占勝在此王石谷丁卯夏假關仝大行山色卷大意亦如此

李營邱山陰泛雪圖

李咸熙山陰泛雪圖絹本嬰東王奉常以五百金購得之余在倩暉閣獲睹急臨一稿本歸贈爲友人周司馬象益胡觀察非溪及門當湖何學源各寫一本是圖祇兩截以平淡爲雄奇以淺近爲深奧諸法具備眞畫苑名程爲詳述其法好古者覽之或可意擬下方左角大石三塊並置略作參差石上用焦墨作枯木一林一株橫卧子中得縱橫法枝皆鷹爪石皴以夾葉小樹朱點

生色極邃疊大石一筆與三石相應極有勢右側林際露一殿角傍襯疎竹又以疎樹枝虛筆領起此爲第一截結構之密隔溪沙岸小枯本五六株不多著筆岸沙半隱林內不設色不點苔岸上雲氣烘斷雲內一山當中而起只作兩層上層分三疊下層則否向右側落一小峯與大山相承下接岸上小枯木得脫卸法而於峯頂作兩松疎密最得起伏法山之左腋瀑布一道下而不出水口以林屋蔽之也上幅只一筆作高聳山包裹頂勢與主山相通全幅得氣得勢在此一筆最得結束法尤妙在亦不設色不點苔最得輕重照應法此第二截結構也溪中一舟漾于林下一人幅巾朱衣坐艙中

榜人蓑笠而搖櫓此點題也其設色法以赭爲地上留雪痕再用淡墨入苦綠染然後罩染石綠復以墨綠染之其凹側處略染石青其雪痕處以粉點雪樹枝及苔俱以粉勾粉點總言之不過一邱一壑而勢已重深勾勒不多而形極層疊皴擦甚少而骨幹自堅設色至薄而氣韻沉鬱然此猶可以名言至其一片清寂嚴冷之況令觀者肌欲生粟神矣化矣余之得窺營邱之門者由此圖也且悟右丞之法蓋李出自王也

范中立秋山行旅圖縮本

秋山行旅圖范華源巨障縮本也一大山寬居幅五之四高居幅之半不皴遠山蓋無隙可容矣亦山高極不能再見他山也偉然屹然嵐氣丰茸沉厚山顛樹木茂密望之令人氣壯大觀也其下大石二並峙俱作兩層石後大路橫亘不作曲折路上蹇驢絡繹大樹行列樹頂山寺湧出路旁小石臺臺上叢木與大山承接山右掖瀑水幽深而出直瀉而下作萬丈之勢而以山寺殿脊隱住左掖小山兩層承大山略烘斷下有曲澗危橋密林亂石若有徑在石臺後通山寺者構局如此空前絕後矣設色以赭用淡墨入苦綠染之樹多夾葉

輞川圖

摩詰輞川圖眞蹟不得見見郭忠恕復本然是贋本非忠恕眞蹟觀其勾勒皴擦及雙勾夾葉俱有筆意設青

綠亦沖和蓋出自好手故猶有可取後見元人盛子昭一本變原本直致爲縱橫又見明人宋石門一本用黃鶴山樵法更變盛本而精密之叢山峻嶺幽深奧折密林曲院窈窕清閒雲影嵐光沙痕水氣各極其致可謂後來居上矣原本起輞水結漆園盛本結辛夷塢塢前多鹿苑寺母塔墳宋本與原本同

陳風圖

馬和之陳風圖補陳詩宛邱十篇圖也筆極灑脫人身長不過六七分衣摺純以焦墨作蝌蚪文蓋已變吳生蘭葉法矣此爲近日畫家所不知創見者鮮不怪也十圖俱有意衡門一篇尤佳按雲林清閟閣所藏有和之

小雅六篇圖又名畫大觀册有馬和之伐木圖六法英華册有馬和之鶉奔圖定中圖干旄圖載馳圖蓋和之全詩皆有圖借都散失今所傳者惟此與豳風圖猶全嘗攷譜晉衛協有毛詩北風黍離二圖南北朝宋陸探微有毛詩新臺圖然則和之所畫爲摹古亦未可知今藏商邱宋氏

谿山春曉圖

谿山春曉圖卷亦宋氏所藏爲僧惠崇所作筆情墨法類趙令穰惠在趙前則知趙自惠出也是卷烘染清麗筆意秀潤山巔水湄石上林間點綴禽鳥甚工眞有春眠不覺曉處處聞啼鳥光景安得不移人之情因憶東

坡題惠崇春江小景云竹外桃花三兩枝春江水煖鴨先知蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時以玆圖筆法逆取詩意則春江小景可擬矣

趙伯驌溪山雲岫圖

趙希遠溪山雲岫圖卷山石不多皴全以青綠染出勾雲粉染林屋人物等入手處稍大以後漸小自近而遠也人物眉目極清秀草木蔥蔚淸穠希遠出自李昭道弟不用泥金此種畫法惟仇實父能繼之

巨然長江萬里圖卷

長江萬里圖卷高尺餘長約二丈巨然眞蹟也前段五六尺爲叢山淺谷曲壑深林山家幽絕臨江以兩峯鎖住隱以佛屋蓋山樹重疊故用雙收不然則單弱矣以後皆江景一路平山遠沙煙樹水竹掩映江村漁舍浴鳧飛鷺小艇漁槎點綴于荻洲蓼汊間江波浩淼隱隱無際而帆檣遠逝若頃刻千里者令觀者有浮宅之思嗚呼謂筆有化工恐未足以盡也

董北苑夏山行旅圖

北苑夏山行旅起手作松林林上大山從左而起轉過山脚又作雜樹一林極茂密林上接一主山山之兩旁略用晴靄虛吸布局只一開合而氣體雄渾沉厚總以平中見奇所以不可及至一種炎歊鬱蒸之氣眞有鑠金爍石之槩更不在點綴行人袒胸摇蒲葵而後見暑

熱也非筆參造化者不能其山路逶迤入深處的是大道

換鵞圖

換鵞圖小單條紙本約長三尺餘寬尺餘粗筆水墨不署名亦無圖章不知何人所作右方畫一石壁壁下小橋流水右軍昂首垂袖童子抱鵞隨之度橋而去左方中幅于石壁旁畫桐樹一株桐下一道士欣笑雙手于石桌上收卷書紙兩人絕不照應各寫其滿願態情景偪眞神品也畫家須具此等思致方許畫古人事蹟然此圖是從李靑蓮詩書罷籠鵞去何曾辭主人兩句悟出故善畫者必善讀書也李公麟爲黃浩翁作李廣奪

胡兒馬挾兒南馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也伯時笑曰使俗子爲之當作中箭追騎矣與是圖同一妙會不然則有如東坡題右軍斫鱠圖云余觀榻上偃蹇者定不解書蘭亭序也右軍在會稽時桓溫求側理紙庫中有五十萬盡付之計此風神必有巖壑之姿耳作畫者請于此參悟

米友仁山水卷

小米山水小卷長二尺餘高不及尺瘦松破屋面對雲山溪沙清遠蘆荻蕭踈用筆粗而不率神氣超越不愧神品後有倪雲林詩結屋正臨流水開門巧對長松爲待神芝三秀移居華蓋西峯舟泊溪流曲曲鳥啼三樹重重獨思白鶴遺址好居五老雲峯至正甲申中秋東海倪瓚又有吳匏菴跋是卷在玉川陳氏其婦孀居貧甚將售時余館其伯氏家留玩旬日無力以得其僕取歸持往揚州售之

宮娥避暑圖

凡畫人物惟屋宇最難爲其板也宋人宮娥避暑圖作桐樹兩株以密葉隱蔽其檐楣而于桐陰踈處露一鐵馬下垂此暗寫法也若上無屋檐則下之階陛無著有之則又落板俗惟此最爲得法凡作畫與作詩文同一經營布置大有手法苐恐作聰明者又流入小家壇惡道耳此處正是索解人不得

密雪捕魚圖

李咸熙密雪捕魚圖爲吳門朱吾菴所藏今歸商邱宋氏

三白圖

三白圖一白鷹攫一天鵞而下下以飛白寫蘆葉王晉卿筆也鷹與天鵞皆粉勾粉染極工細鷹爪鵞頸之際以脂點血痕

董北苑風雨出蟄圖 絹本

風雨出蟄圖北苑筆也重雲羃起蟠高峯而上浮蟄龍乘之以升山勢岌岌欲崩其下松林靃靡有山木盡亞洪濤風之勢通幅昏黑杳冥森然怕人

嵩山草堂圖

盧鴻乙嵩山草堂圖見惲正叔摹本乾筆瘦墨而膏潤無窮已肇元人法矣

王右軍書扇圖

黃荃右軍書扇圖巨幅不作山石惟畫大樹兩林左四株以一松爲主右三株以一夾葉樹爲主餘皆雜點兩林對起樹頂相接陰森沈穠觀之令人起舞雩之想樹下寫右軍與蕺山老嫗及隨從人此種布置非後人所夢見黃鼎曾臨之鼎不善作人物故寫右軍有酒肉氣大失清眞瀟灑之度

泥金獅子圖

獅圖絹本高四尺餘寬二尺餘大獅一小獅二純用泥金畫出長毛細氄無不盡致旁以墨筆作大樹藤蘿纏之藤葉雙勾塡大青綠藤與樹俱用泥金隨墨筆勾醒上寫一山如屏以雲氣烘住亦設大青綠無款無題蓋宋時宮本也余在滿城時購得寶玩甚至爲友人借看不還

夏山欲雨圖

巨然夏山欲雨長卷其妙處已備于瞿昆湖跋然其布局之層次與題之入化猶未及也余特詳著之以爲學者進一解起手浦漵水村以漸入山猶爲晴景間有雲氣亦是晴靄至中段山深處寫一村落極稠密對面一

山只一筆勾出山頂其坡路沙脚間點以密林餘皆空白烘染作雲氣望之儼然溪雲一縷從密林中透起瀰漫漶霿蒙蓋一山而村落居人猶往來不斷確是長夏暴雨將興之槩此等點題從來名家未有也于極尋常境中現出奇觀如此自是而後純寫雨景矣其次第之精密超絶爲何如此豈苟且落筆吾不知其若何經營慘澹也至筆力險勁圓厚直是書家所謂畫沙印泥入木三分豈淺學所能窺見大抵奇幻若玆卷在巨師生平亦不多得昆湖以爲從禪定中現出阿僧祇法界良不誣耳

黃大癡夏山圖

幷西老人夏山圖全學北苑山巒層壘迤邐而進山脚村落沙水幽深林木蒼鬱頂上一山包裹不作小樹亦不點苔只以披麻皴皴出用墨水渲染尤爲人所不能大癡生平佳構甚多要以此爲第一蓋平淡之極致也所以爲難大癡自題云董北苑夏山圖舊在文敏公所時時見之入目著心後爲好事者取去不可復見然而極力追憶至形夢寐它日游姑蘇與友人作此追想摸範盡意爲之畧得彷彿掛一漏萬今歸之叔明獲在收藏之列但可睹其意思而想像其根源耳然而今老甚目力昏花又不復能作矣時至正壬午首夏望日大癡道人書

浮嵐暖翠圖

黃大癡自號一峯蓋寓已之作畫以一峯見奇也獨浮嵐暖翠危峯與平岡對峙而岡之上復闢一池水閣山館穿絡相接通幅勢極層疊厚重而下方起手處只作淺坡承載此皆古人見力量處學者須識此等用意則下筆自矜奇矣

秋林書屋圖

大癡秋林書屋圖小幅寬一尺長三尺餘樹石蒼密屋宇深藏而處處透露中幅有危石聳峙樹端石上兩小松亭亭煙靄中翠色欲滴其上幅結頂以重臺橫亘滿幅尤爲超卓臺之左邊以小側臺提起總欲透露不肯

一筆平直也復以淡靑水染遠山包裹相映筆意秀潤設色冲淡神完氣足不得不推爲神品也惜爲俗夫久張開屋爲遊蜂所蝕而重裝潢入又無吳門顧氏之能以致駁痕顯矣覩者生厭然大癡精神終不沒即此足以徵其筆墨之沉厚矣商邱陳納言勉夫獨能賞琴材于旣爨之餘猶以重價購之出示余爲染其駁痕補其缺處庶爲全甑耳　是圖勾勒山石筆細而淡近于弱嫩而氣極沉穠堅厚以是知麓臺所云筆端金剛杵非篇論矣

艮常山館圖

大癡艮常山館圖茂密極矣而不塞實者以層臺橫問於中也至中幅以上竟作一大平臺陵空陡立左掖小臺平側雜出右旁則一筆自顛直落帶皴連染混淪肖掖作壁立千尋之勢此種魄力足以知其不可一世土苴軒冕襟懷兩邊幅小山略爲映帶通幅不點苔不寫小刺杉別開生面世之學大癡者不知也王石谷云此幅若點苔便成麻臉矣

陡壑密林圖

大癡各圖皆滿茂獨陡壑密林圖以淸疎見長王石谷曾臨一本甚珍惜後爲吳漁山借去屢索不還遂絕交

天池石壁圖 縮本

大癡天池石壁圖入手雜樹一林邊右四松高起石側

茅屋此第一層甚淺林外隔谿即起大山層層而上山之右掖出一池人家臨池池上起陡壁壁罅出瀑水下注而以橋瀾接住不露水口彌覺幽深此點題也陡壁即大山之頂綿亘入右而削下者非另爲之也蓋通幅惟此一大山盤礴頂外列小山兩層淡淡虛住以爲收結無盡之致其小山邊左與大山聯絡爲起伏又爲小峯參差虛映于後爲兩層也混淪雄厚嵐氣溢幅眞屬壯觀

秋山新雨圖

大癡秋山新雨圖紙本水墨一山橫亘滿幅結頂於左

上山腰一瀑布下注其下沙背數木而已山石暈潤瀑泉橫溢新雨後之景色也凡寫山水四時朝昏陰晴最難盡其神味在筆墨之外也

沙磧圖 縮本

大癡沙磧圖不作主山通于兩旁寫大山麓迤迤側落邊右者淺小作三疊邊左者深大作五疊于第五疊上多列附石漸近中幅列石之上始作一正面小山收結中間支山亂石沙坡橋渡山家水舍俱于山麓每疊之次安頓盡另闢一奇也

富春山居圖卷

董文敏嘗諸王奉常云子久畫冠元四家而生平最合作宜莫如富春山卷其神韻超逸體備衆法而脫化渾

融不落畦徑誠爲藝林飛仙迥出塵埃之外者也爲按圖考之其綮縡則有似營邱者有似貫道者林木則有似黃鶴者有似雲林者所謂體備衆法也其皴擦之長披大抹似疏而實似漫而緊得北苑法外之神所謂脫化渾融也其位置之平淡淺近若人人能之而實無能之者所謂不落畦徑也其水暈墨彩不設色而使墨自具五采者所謂神韻超軼也文敏誠善言者矣蓋大癡晚年遊興率意爲之以校平生矜心之作自得其天眞爛漫耳其自題云至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日于南樓援筆寫成此卷興之所至不覺亹亹布置如許逐旋塡劄閱三四載未得完備蓋因留在山中

而雲遊在外故爾今特取回行李中早晚得暇當爲著筆無用過慮有巧取豪敓者俾先識卷末庶使知其成就之難也十年青龍在庚寅歜節前一日大癡學人書于雲間夏氏知止堂卷長二丈餘高一尺二寸

黃鶴山人松壑鳴泉圖

王叔明松壑鳴泉圖松石山澗用筆皆本色忽以高彥敬法作一小峯襯于中通幅更覺靈動今之倣黃鶴者不知也故爲拈出大癡富春山卷有類咸熙江參叔明元鎮者正古人之善變也特慮不解事者反以爲雜又甚慮不善學者負成雜也

林泉清集圖 絹本

王叔明林泉淸集圖一山特起與下截松林一氣渾融大抵脫胎於范華源秋山行旅圖其出瀑泉亦相似

夏日山居圖

王叔明夏日山居圖爲雲間王研齋先生藏其本長三尺八寸寬一尺二寸下古松一林林上爲巖巖上一山如髻山脚入水重沙疊渚逶迤而進遠近歷歷在目邱壑只三層極稠密而開爽幽深而秀聳其得力全在沙渚作圖之空隙所以實而靈也巖下松側茅屋中一婦人抱子其夫雙手接之山居幽況宛宛動人而嵐氣之蓊鬱蒸熱得夏山之神則又在筆墨之外矣

丹臺春曉圖

王黃鶴丹臺春曉圖起寫松樹一林兩旁皆山層疊曲折而作環抱之勢上與主山相接中開爲山塢安頓層屋樓閣亦層叠曲折隨山勢也每層間以小松然屋與松皆止見上截不露徑道即起手松林下寫一人亦不顯其徑夏日山居圖以重沙疊渚爲圖之空隙斯圖以層樓複閣爲圖之空隙皆構局之神妙而此爲尤奇古山之腰爲平臺臺上松林中寫一井石床六角大抵丹井也蓋命題之意在此樓中點綴居人三四狀類女子然甚小不能分明也通幅皆松不作雜樹山石皴法極縱恣

層巒秋霽圖

上半隋巒兩層如屏陡矗天半下則危巖邃壑巖上松
林秀出壑底山房幽隱處處經營王叔明畫水墨居多
此獨設色及門周懷曾撫是圖頗得其法

黃王合作

王叔明作山水小幅大癡子山腰添樵徑子上幅加遠
山一筆通幅爲之生動世稱黃王合作此猶范文正公
作嚴先生祠堂記先生之德李泰伯改德字爲風字也
學者當于此著眼

竹趣圖

王叔明竹趣圖竹皆仰葉勾雲全學唐人

倪雲林溪山無盡圖

雲林子溪山無盡圖小卷長四尺高一尺山石全學王
右丞林木法營邱其用筆之簡而盡淡而厚枯瘦而潤
較諸作尤妙世之以解索皴作方石自謂得高士法者
未見此圖耳余有臨本并長歌

惠山聽雨圖

觀雲林子惠山聽雨圖及溪山無盡卷不獨令之學者
不曾夢見卽漸江亦是門外漢不得不以董文敏爲法
嗣也

師子林圖卷

雲林師子林卷蓋爲一蘭若也起手土墻山門竹徑木
欄一一直而進竹間間以雜樹樹必兩兩相對後爲佛殿
兩層旁爲閒房一僧獨坐于禪殿前兩松對立殿後一
山石徑曲折山頂置一菴菴左孤松秀出房側山後皆
竹蓋是卷全以竹勝而所以勝處則在竹之以疎不以
密他人所難到也山之皴法則自題云得荊關遺意余
有摹本

梅華道人煙江疊嶂圖 縮本

吳仲圭煙江疊嶂圖中幅以下爲平遠中幅以上作疊
嶂高聳天半此猶文章之截做也近人學梅道人皆以
墨烘山石圓點樹葉而點苔則所謂如撒綠豆任其自
滚而止者當之不知此是偶爾率筆遂認爲道人眞面
目要知是圖乃爲眞面目蓋道人畫山多高危其皴法

多披麻不獨在墨烘圓點也麓臺晚年好作道人墨法
頗得其意

梅花道人山水 縮本

梅道人山水通幅一山自下而起峯頂插天頂上以焦
墨豎點山下點綴山家林木山之兩旁橋渡谿澗秩然
朗然而收處只一尖沙嘴沙際一舟舟中人與沙上人
爲揖別狀其大致亦出自范中立秋山行旅其收處以
極小承極大與黃子久浮嵐暖翠同

趙文敏鵲華秋色圖卷

鵲山華不注歷下兩山也山皆不大華不注尖秀水經
注所謂單椒獨秀是也又名著左傳故人皆知之鵲山

醲筆一經文敏之筆皆成奇觀而鵲山遂與華不注並重矣寫華不注用荷葉皴而設以石綠山頂微染石青鵲山純用側筆帶皴連染而設以墨青巖重沉厚蓋寫兩山真面目也余客歷下一載兩山皆曾遊歷故知之秋林一帶點以丹紅沙上荻蘆細勾枝葉森秀倩逸如簌簌有聲出紙上水村山舍清幽疏爽儼有秋光暐然照之者耽翫良久瀟灑生出塵之想

趙文敏鮮于困學像

鮮于伯機水墨小像卷長二尺餘趙子昂筆蕭寫其大意也林屋泉石極清遠冷逸妙處全在作熟還生絕不露榮祿平日一毫習氣時人不知以爲贋本明眼固少

也題何敷十字秀潤可喜

秋江待渡圖

趙榮祿秋江待渡圖山巒深厚林木清疏勾寫夾葉瑟瑟欲飛人物眉目生動舟楫如聞伊軋水清山碧而秋暘皎潔渲暈之精一至于是設大青綠當以此爲法

趙大年春溪漁隱圖

趙令穰多平遠多設青綠嫵媚極矣而無一點時俗氣容其筆端但覺清秀蘊潤之致飫人胸腹士氣作家兩盡之矣春溪漁隱圖濃墨作樹枝苦綠點葉掩映山家籬落而曲徑芳莎彌彌輭媚山腰晚煙橫抹林際孳鴉將落一片漾於沙隈釣師問逸漁竿籧篨展玩之下可

以令人百慮俱消

聖母圖

聖母圖十幅元王振朋畫譜作張鵬作前有阿沙不花等題筆墨板俗毫無生色蓋捐手臨本也而位置自好記其十圖之后與妃并錄原題冀得眞蹟驗之

至大三年冬十月伏蒙皇上朝興聖宮上皇太后尊號曰儀天興聖慈仁昭懿壽元皇太后儀字上脫一字大赦天下慶溢宮庭歡騰海滙是日宴臣阿沙不花等於五花殿中寵錫鈔帛臣等拜觴稱賀隨蒙皇太后手示臣等王振朋所進歷代聖母賢妃圖十册臣等恭閱一過還至御前復蒙命臣等登記名氏於圖首以彰

一時君臣相得之盛臣等竊惟皇太后德邁前人望隆往哲觀圖思齊借古繩今此振朋懇懇之丹忠實臣等拳拳之素願用供寶玩闕而媲美敬擬箴銘嗣雲圖以垂休臣等無任欣賀懇祈之至 臣阿沙不花 搭思不花 李倫 孛羅帖木兒 完澤 三寶奴 脫虎脫

第一幅周宣王姜后第二幅漢章帝皇太后馬氏第三幅漢和帝后鄧氏第四幅漢成帝倢伃班氏第五幅唐太宗后長孫氏第六幅唐太宗徐惠妃第七幅宋太祖母杜氏第八幅宋仁宗后曹氏第九幅宋英宗后高氏第十幅宋哲宗廢后孟氏

北苑萬木奇峯圖

北苑萬木奇峯圖原本在鄃邱宋氏嘗意揣必叢木中一峯湧起孤危陗立也及見王石谷臨本起手作羣木上安主山與意揣者適合然不見奇致兩旁爲崖爲嶺雖極高遠亦不過爲主山之輔未足稱奇而于左旁嶺上忽起一峯如華表如石筍直立淩空夔削巉絕斯爲眞奇點題之妙出人意外余一見爲之爽然自失遂欲盡焚筆硯蓋以古人思致直冐過今人數十層因念詩文無不如是區區淺陋何足、、與筆硯之事通幅極巉峻幽奧又極平淡而長披大皴墨暈深沉嵐陰樹靄溢於堂屋誠畫苑之神人藝林之聖哲石谷自記亦沾沾自喜謂得其神味也

北苑谿山行騎圖 縮本

北苑谿山行騎圖處處用精神古人之不肯苟且於此可見一大山聳起透頂綿亙盤礴于左幅右幅小山相應中間山店茅舍行客午餐店人供役車停門外騎卧大路行人續至店後山麓林木麓後山村溪閣小彴平橋掩映於嵐氣之中更於遠渚點綴風帆以極遠勢筆有餘閒矣此等魄力非深契造化者不能

所翁龍水卷

陳所翁龍水卷記龍二十四條有蟠山背者有飛者有鬭者有欲升而未起者有游於水面者有引子俱翔者有將歸入水者有卧於山崖而垂尾於水者有睡於平沙者有出洞者各極其蚴蟉蜿蜒桀驁天矯之態尤妙在二十四條皆見全體此是眞力量後世畫龍者皆以雲霧烘斷蓋力不足也至鱗爪尤堅利當法後有劉靑田長歌

所翁坐虎圖

所翁以畫龍名未聞畫虎余無意中遇一舊家子弟賭博輸局持所翁坐虎圖急售勉力得之圖高尺許寛尺餘斗方也絹本虎高五寸正面危坐前兩足直拄于地目眈眈下視尾若旣伸而欲縮者神威虓赫萬力千氣底發盡寫負嵎勢也勾染斑毛極工細上寫石壁下寫

荒草余珍爲神品爲作詩於上

巨然蕭翼賺蘭亭圖

巨然蕭翼賺蘭亭圖水墨不設色重山迴抱深松欝蒼山坳古刹殿宇層層前有水閣爲松石包抱檻下谿水深靜幽況宜人中寫兩人對坐蓋御史與辨才也石側松下一徑深曲半露寺門河廚神品後見梅道人臨本銖黍不爽余曾爲陳銀臺勉夫橅一本

王叔明松風桐韻圖

黃鶴山人松風桐韻圖小單條長三尺餘寛尺許曲徑自下而上深松石欄幽折之致致雲中尖峯秀出皴法細若牛毛惜藏之不善剝損過半矣賈人持之猶索直

四十金也

元人梨花圖

梨花圖不題欵亦無圖印不知何人所作簽書元人然以設色法觀之類北宋徐崇嗣巨幹稚枝展舒大雅花繁蕊密望若積雪傅粉甚厚葉之正者著石綠以苦綠染反者以嫩苦綠染背托石綠色艷而神清味濃而氣古枝榦皴法清雋圓渾俱用濕筆塡劃點綴嫩芽頗秀可餐今之學惲壽平者已流入惡道惜不能以此正之

高彥敬溪山欲雨圖

高房山溪山欲雨圖中堂幅雲頭層層烘染觀此是歸雲非欲雨之出雲也董文敏有做房山小幅雲氣蒸蒸興起方是欲雨而題詩云白雲無四時散漫此空谷幸之霖雨姿何妨媚幽獨兩公之題皆與畫反此不經意處亦是圖成而題非先立題而圖之也然筆墨自佳是圖設色極穠重余曾爲坦齋権之

梅花道人觀音大士像

吳仲圭大士像衣紋古秀補綴竹石坡水有超致上有王元美贊云一水一月常湛常徹一月一水是水即月如如不動了無相涉八萬四千水八萬四千月而彼八萬四千身皆以一身攝我見再拜謂是眞相試問眞相了不知向我贊非贊贊亦妄

冷啟敬黃山圖

冷謙黃山圖紙本上有詩并跋次劉青田詩後有張江陵贊邱壑入化筆法類方方壺水墨不設色逸品也石谷有臨本是圖與蓬萊仙奕圖若出兩手

蓬萊仙奕圖卷

冷啟敬蓬萊仙奕圖卷不作高山叢木唯畫屋宇亭橋長廊曲檻欄岸荷池亭內兩人對奕一人高卧榻上仙童玉女各執其役筆極工細設色輕倩其風致清幽瀟灑確是仙境而非宮殿所以爲妙余曾用其黃山圖之逸筆橅一本頗自得意

白描職貢圖

白描職貢圖一卷無欵不知何人所作觀其筆類李公麟然非公麟眞蹟必趙氏之副本其鬚眉生動神氣煥發而衣紋清勁秀逸洵足寶也余于李明府處獲觀愛玩不忍釋手遂假歸寓齋臨摹一卷目力雖昏用水晶七寸光眼鏡取之故其精微猶得髣髴一二也夫白描以公麟爲極致子昂稍爲緣飾然猶不失其法至丁南羽一變而爲極細于是公麟之法遂不傳矣今見此卷深幸清規逸矩尙在人間固當爭摹以示來學目力又何惜耶臨五日乃卒功

夏仲昭觀音大士像

仲昭水墨大士像後寫竹林清秀欲絕可作竹譜今藏商邱陳監司毅夫處余爲其弟納言勉夫臨一本又爲

宋西曹西狃臨一本

墨竹圖

墨竹梅道人後惟夏仲昭爲善是圖發筆如作草書畫葉亦灑落如驟雨爲仲昭得意筆今藏雎州蔣氏

董文敏山水

董文敏晚年好爲倪黃合作是幅爲其同年友雎州袁大司馬作下截爲雲林法上截純似大癡筆墨古逸大有作熟還生之趣然兩家筆法判爲兩截未能渾融終非極致

董華亭倣高房山山水

文敏倣高尙書小幅山頭純用平點淋漓如濕惜中幅與起處不妥余臨之爲改正遂成全備頗自得意不妄與不知者看也後爲金孝廉禾箱乞去

林良花鳥

林以善春夏秋冬花鳥圖四巨幅每幅必以兩大鳥爲主如錦鷄鴻雁之類樹梢空中點以小禽皆粗筆仗大點大抹而成如畫錦雞之腹以巨筆蘸朱砂自膝下至尾一直掃下而圓厚勝細勾者萬萬尤妙絕者一幅作暮景晚煙橫樹而以淡墨寫棲鴉只一筆點成不加觜爪不分羽毛爲煙中宿者入神之筆也此等筆墨非學而能

徐天池畫

文長以墨寫鸜鵒縱逸有奇致自題云霹靂一聲響衆鳥皆藏迹鸜鵒躲入破窯中染得一身都是黑狂態可見

文徵明後赤壁圖

文待詔後赤壁圖卷背摹趙伯駒者用筆清勁設色古雅雖曰橅倣實爲自運其以粉模糊細灑作霜露尤爲精妙寫東坡共十像過黃泥之坂一舉網得魚一歸而謀諸婦一攝衣而上一踞虎豹一攀危巢一孤鶴橫江一就寢一夢道士一開戶視之一今藏雎陽蔣氏

曹雲西臨王右丞峨嵋雪霽圖卷

右丞峨嵋雪霽圖卷長尺許高尺有五寸爲曹雲西臨

本入手山勢陡險危梁架空中則幽深山家荒寂後多平衍而以江景平遠收結備極奇變用筆細秀清勁後題至正廿二年壬寅秋九月坐平湖程氏之快雪軒臨右丞峨嵋雪霽圖知白老人

蕭照山水卷

蕭迪功山水卷昔在鹽官顏氏齋見之老樹槎枒山石堅壯位置房屋亦有幽致第用筆未免板硬乏冲澹之趣此浙習之肇端也故學者不尙

商喜獅圖

明商喜獅圖橫披高約四尺餘寬約五尺左寫西府海棠一株下斜插一鐵椿出土三四寸作金撾式上以鐵

鍊鎮一獅獅全類黃犬首腹及足俱極瘦項與尾長毛毿毿後足跪坐前足一拄地一撫綵毬兩目睜睜直覷其氣欒之趨提神駿眞有解索千里之勢此畜奉命而平獸圖寫其眞也非若無名氏之泥金三獅圓首圓尾類世俗所畫者

江貫道秋林疊嶂圖

圖長不及三尺闊尺餘紙本山石初以淡墨信手塗抹然後因其淺深高下大小漸加鉤勒以分陰陽向背參差斜整爲結構絕無痕跡可尋神化極矣此所謂天機到也下方枯林挺直插空枝格四面橫出清勁如鐵閒用墨點刺杉襯之亦挺直不作橫斜又以尖筆作疎瘦

之木雜之然只在右方長松之內左方邊幅山麓一房蹲澗上爲水磨緣嶂曲徑而上山腰爲古剎以應而以小樹承之其下幅樹根旁磐石上寫一古藤施延署點藤葉總之通幅取勢聳拔奇峭氣韵沖靜渾厚

大癡水墨小卷

卷高尺許長二尺餘紙本大癡雲山最少是卷純以乾筆積出煙雲滃鬱吞吐迷漫于山腰其用筆細秀與平日所作不同不知者幾疑爲贋本也其自題云此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取去今復爲世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識大癡道人今藏商邱陳約言家

宋徽宗鸂鶒卷

徽宗鸂鶒卷長約三尺餘高尺餘水墨起作沙灘灘上野莿三枝蹴立不交隔尺許作一鸂鶒又隔尺許作一鸂鶒前後浮游于清波無際荻荇藻末段復爲小灘亦無苔草點綴布局大雅用筆古逸翎毛疎散極工整而自然生動自是眞蹟題者頗衆玉堂學士張珪題一絕云生意翩翩賦與眞一雙鸂鶒狎相親阿徽倘記呈祥兆飛下灘來事更神詩不爲佳其稱阿徽尤怪

黃要叔秋坡毚兔圖

黃荃秋坡毚兔圖絹本高四尺闊一尺八寸寫灰色兔一身右向首左顧上寫坡面兩層疎筆淡皴層間瘦竹一枝五節密葉襯一小枝三節皆斷梢旁寫叢草二十餘片左偃下坡脚七八層腳側叢草十餘片右偃竹與草皆焦墨雙鉤筆意清勁設以苦綠坡上不點一苔疎曠清迥妙品也上方左邊題銀青光祿大夫檢校太子賓客蜀人翰林待詔賜紫黃荃筆此爲後人所題所以賜紫不擡寫又無印記故知非要叔自書上方中有宣和珍瓶印右有王氏家藏印騎縫有王遜之圖章

周忠介公墨竹圖

周忠介公墨竹圖小幅長三尺許竹祗一竿葉勁疎暢

自題詩一絕云老老蒼蒼竹一竿長年風雨不知寒好教直節淩空去任爾時人仰面看又識云天啟壬戌重陽前二日客有攜天池百卉長卷見示於中獨此君筆法遒勁深得與可三昧因發興橅此竟不自知其醜也蓼洲散人周順昌併識向只知公善書不知又善畫且佳洵可寶也至詩意直是自寫本性讀之猶覺生氣凜凜今藏揚州貝氏

巨然山水

巨然山水長四尺闊尺四寸通幅圓巒疊起巒頂無一莽頭巨然之變筆也山石水墨房屋及樹身畧設淡赭宋徽宗御筆題寒山遠眺四字下幅邊旁書禿巨二字

王叔明秋山蕭寺圖

黃鶴山人秋山蕭寺圖長五尺闊尺二寸水墨主山太高與中幅氣脈不接其左旁以小山搭上殊牽強皴法直拔而下雖似有贋質無致不及林泉淸集夏日山居等圖不知何以得名藝苑也

大癡小幅

黃子久山水小幅長尺六七寸闊尺許用筆甚簡山頭亂石間多枯枝似學李營邱其杉木多圓點與平日筆墨不同結構極渾成平妥今藏商邱宋氏

九峯雪霽圖

大癡九峯雪霽圖分五層寫起處平坡林屋樹間畧以淡墨作介字點極希踈有致此爲第一層其上以一筆畧勾起橫亘如大阜監點小杉二十餘筆爲第二層又上作兩小峯相並左峯平分三筆上點小杉五六右峯只一筆此爲第三層又上作大小兩峯相並小峯亦平分三筆無杉大峯亦只一筆上點小杉一二爲第四層峯皆陡聳其收頂又用一筆勾起亘于上以應第二層之大阜而勾處較甚以其爲峯也偏于左以冒第四層之小峯而帶于大峯之旁亦無杉自第二層大阜訖此皆虛住其林屋之前右下以戰筆作渚沙二三十條小石三四短枯枝數筆是圖大癡極經營之作無平日本色一筆洵屬神化直奪右丞營邱之席以其純用空勾

不加點綴非具絕大神通不能也

谿山茅屋圖

子久谿山茅屋圖長三尺餘闊尺餘層巒中幅而起兩旁以山麓輔之山頂石勢巉巖磥砢側坡險出而用筆甚簡純以中峯懸腕信手勾勒不加填札益顯筆蹤之圓勁樹枝細瘦踈逸或夾葉或點葉俱瀟洒不經意而自得鬱蔥疎爽之趣山石設以淡赭墨不加渲暈山四石麓小杉畧用墨點而以苦綠襯貼此亦大癡又一種筆墨也鄒虎臣所學即此今爲錢香樹司寇所藏

王叔明幽壑聽泉圖

黃鶴山人幽壑聽泉圖筆甚蒼逸邱壑有未妥處蓋山

瀑泉直下無曲折而欲山岩層叠所以不得如意耳元人往往有之若宋人無是也故邱壑當宗宋人是圖松葉用筆特異粗筆長針若栟櫚甚挺秀可愛此則元人所勝也

王叔明山水爲坦齋作

王叔明山水長五尺餘闊二尺餘自題絕句云老年自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書黃鶴一聲天地靜道人正是午參餘又識云坦齋老師出紙命作泉石老年自是不同作此應命不紀歲月黃鶴山人書于坦齋仙館是幅山頭甚奇異一山而分兩種用筆中則層叠而上勾勒皴擦皆本色至頂巔亂石而遊筆于右忽以渾淪之

筆用側勢襯出中山迤邐而下仍還本色虛任令觀者改目以賞其用筆圓秀而不雜沓誠如自題云云

黃大癡富春大嶺圖

狄生訥齋持大癡富春大嶺圖問余是圖特寫嚴江眞景危峯連綿而峻上其下子陵祠堂純用濕筆連皴帶染而成是以得深沉渾厚之致浮嵐藹藹欲滴杜詩元氣淋漓障猶濕可移美之也黃鶴山人詩墨氣淋漓貌得眞雲林子跋筆墨奇絕可寶二公能手故能道其妙王詩倪跋並附千古高風挹富春倦遊何日見嶙峋先生百世稱同調墨氣淋漓貌得眞黃鶴山人王蒙大癡老師畫富春大嶺圖筆墨奇絕令人見之長水高山之風宛然在目信可寶也至正廿二年壬寅倪瓚記

李唐伯夷叔齊採薇圖

李唐夷齊採薇圖卷絹本高尺許長三尺餘淡設色二子席地對坐相話言其殷殷慺慺之狀若有聲出絹素衣褶瘦勁軟秀奕奕欲動樹石皆濕筆甚簡松身之鱗皴圈數筆即以墨水暈染淺深上纏古藤其條下垂用筆極細若斷若續雙鉤藤葉疎疎落落妙在用筆極粗而與細條自和後幅枯枝下拂沙水縱橫相間而不相犯氣味淸古景象蕭瑟宋授之云我于此畫無間然良有以也唐爲宋高宗畫院待詔憤南渡降臣寫此以示箴規意深哉

光緒歲在強圉大淵獻相月吳縣朱記榮槐廬家塾刊

圖畫精意識終

瓜田畫論

望雲仙館

瓜田畫論　　檇李遺書

秀水張　庚浦山著　　嘉善孫福淸稼亭校刊

論派

畫分南北始于唐世然未有以地別爲派者至明季方有浙派之目是派也始于戴進成于藍瑛其失蓋有四焉曰硬曰板曰禿曰拙松江派國朝始有蓋沿董文敏趙文度之習漸即于纖口甜賴矣金陵之派有二一類浙一類松江新安自漸師以雲林法見長人多趨之不失之結即失之疏是亦一派也羅飯牛崛起甯都挾所

能而遊省會名動公卿士大夫學者多宗之近謂之西江派蓋失在易而滑閩人失之濃濁北地失之重拙之數者其初未嘗不各自名家而傳倣漸陵夷耳此國初以來之大槪也其能不囿于習而追蹤古蹟參席前賢爲後世法者麓臺其庶乎若石谷非不極其能事終不免作家習氣

論筆

錢香樹論作文曰用筆須重重則厚而古此語深得文之三昧余謂畫亦如是王麓臺自題秋山晴爽圖云不在古法不在我手而又不出古法我手之外筆端金剛杵在脫盡習氣香樹所謂重即金剛杵之意也溫紀堂亦云我師每一下筆腕臂皆力觀二君之言可得用筆之故矣雖然余嘗見古人眞蹟其勾勒山石輪廓用筆細軟亦似輕浮而嫩然氣魄湛厚不可言然則用筆又不獨在重矣蓋古人之神化不可方物也在初學終當以重爲入門之要

論墨

墨不論濃淡乾濕要不滯半點煙火食氣斯爲極致麓

臺云董思翁之筆猶人所能其用墨之鮮明一片淸光奕然動人仙矣豈人力所得而辦嘗見思翁自題畫册云我以筆墨游戲近來遂有董畫之目不知此種墨法乃是董家眞面目又草書手卷有云人但知畫有墨氣不知字亦有墨氣可見文敏自信處亦只是墨故凡用墨不必遠求古人能得董氏之意便超矣

論品格

古人有云畫要士夫氣此言品格也第今之論士夫氣者惟以乾筆儉墨當之一見設重色者即目之爲畫匠

此皆强作解事耳古人如王右丞大小李將軍王都尉文湖州趙令穰趙承旨俱以青綠見長亦可謂之畫匠耶蓋品格之高下不在乎跡在乎意知其意者雖青綠泥金亦未可儕之于院體况可目之爲匠耶不知其意則雖出倪入黃猶然俗品所謂意者若何猶作文者當求古人立言之旨

論氣韻

氣韻有發于墨者有發于筆者有發于意者有發于無意者發于無意者爲上發于意者次之發于筆者又次

之發于墨者下矣何謂發于墨者既就輪廓以墨點染渲暈而成者是也何謂發于筆者乾筆皴擦力透而光自浮者是也何謂發于意者走筆運墨我欲如是而如是若疎密多寡濃淡乾潤各得其當是也何謂發于無意者當其凝神注想流盼運腕初不意如是而忽然如是是也謂之爲足則實未足謂之未足則又無可增加獨得于筆情墨趣之外蓋天機之勃露也然惟靜者能先知之稍遲未有不汨於意而没于筆墨者也

論性情

揚子雲曰書心畫也心畫形而人之邪正分焉畫與書一源亦心畫也握管者可不念乎嘗觀古人之畫偶有所疑及論其世乃敢自信爲非過因益信揚子之説爲不誣試即有元諸家論之大癡爲人坦易而灑落故其畫平淡而沖融在諸家最醇梅華道人孤高而清介故其畫危聳而英俊倪雲林則一味絶俗故其畫蕭遠峭逸刊盡雕華若王叔明未免貪榮附熱故其畫近于躁趙文敏大節不惜故書畫皆嫵媚而帶俗氣若徐幼文之廉潔雅尚陸天游方方壺之超然物外宜其超脱絶

塵不囿于畦畛也記云德成而上藝成而下其是之謂乎

論工夫

畫雖藝事亦有下學上達工夫下學者山石水木有當然之法始則求其山石水木之當然不敢率意妄作不敢師心立異循循乎古人規矩之中不失毫芒久之而得其當然之故矣又久之而得其所以然之故矣得其所以然而化可幾焉至于能化則雖猶是山石水木而識者視之必曰藝也進乎道矣此上達也今之學者苟

執筆卽講超脫我不知其何說也

論入門

人之禀質固有敏鈍之殊然其資始資生一也豈鈍者性命有不正者乎惟是習氣之候傷不淺耳故入門之路不可不愼一失足則習氣浸淫于骨髓後雖悔悟而欲洗剔之亦難盡去一方每有一方之習學者生于是長于是所見所聞不過是古人眞蹟又不得見卽得見一二又不肯虛心體認而于古人之論說復不肯靜參默會所以攻苦一生訖于無成蓋非好學深思心知其意而虛衷集益烏能拔俗至若以畫爲生涯者不過求媚于俗目以博多金耳亦何足與言習氣

論取資

法固要取于古人然所資者不可不求諸活潑潑地若死守舊本終無出路古人之畫之妙不過理明而氣順試觀天之生物如山川草木人之置物如屋宇橋渡何一非理何一無氣離是二者則無物矣故一舉目間莫非佳畫也要在能取其意以會于古人筆墨耳華亭云山行過古樹須四面觀之蓋樹有此面不入畫而彼面

入畫者卽此意也不甯惟是卽業之不及我者亦有天機偶露之一節未嘗不可啟我之聰明豈可以其不如而一槩漫然置之又如古蹟贋本筆墨氣韻雖不似而位置猶是古人之經營也亦當畧其短而取其長如是則大小不遺而見聞日益有不左右逢源乎

跋

秀水張浦山徵君庚號瓜田逸史又號白苧邨桑者亦稱彌伽居士乾隆丙辰以布衣薦試鴻博不就生平善畫山水出入董巨子久之間兼工詩古文詞所著 國朝畫徵錄甄綜詳愼議論宏通頗爲藝林所重其論畫九則雖篇帙無多而精理名言能以少許勝人多許懸之國門幾莫能增減一字華亭張詩舲尚書刋入四銅鼓齋論畫集中久已風行海內余因徵君係鄉先輩復爲表而出之筆墨有靈自足藏諸名山傳諸其人其光燄固不可掩也

光緒己卯春三月拙修居士孫福清識於仙城客館

指頭畫說

半園老人

指頭畫說

遼東高秉澤公述

恪勤公八齡學畫遇稿輒摹積十餘年盈二篋弱冠即恨不能自成一家倦而假寐夢一老人引至土室四壁皆畫理法無不具備而室中空空不能摹仿惟水一盂爰以指蘸而習之覺而大喜奈得於心而不能應之於筆輒復悶悶悒悒憶土室中用水之法因以指蘸墨仿其大略盡得其神信手拈來頭頭是道職此遂廢筆焉曾鐫一印章云畫從夢授夢自心成中年畫推篷册十二頁自題此意於首幅伯兄惠疇寶藏家畫中以此册爲第一神品先嚴題文良公所藏桃花鴛鴦通景圖屏有五言長古詩一首記述其事用指廢筆者以筆所難到處指能傳其神而指所到處筆勿能及也筆多工細指多寫意然非筆畫工細之極指畫不能善寫其意秉嘗題公筆畫有句云筆繪嘗爲指繪捹須知指筆互相因公於唐宋元明國朝諸大家中鑽

研探討集其大成復將諸大家之用意用法盡歸於指故稱獨步惜不多作筆畫曾鐫一章云偶然用筆是以世人未能盡知而筆爲指揜然尺紙寸縑傳於後世識者當奉爲拱璧是揜而終不揜也

秀水張浦山撰國朝畫徵錄記公一則曰高且園善指頭畫畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情逸趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊作舞石一攢或已成爲羊而起立者或將成而未起者或半成而未離爲石者神采熠熠風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人祇稱其指墨而不知筆墨之佳也人既重其指墨加以年老便於揮灑遂不復用筆故流傳者少官刑部侍郎公素喜作散仙指墨筆畫俱夥頗難名形其妙浦山以臂語達之然是解人讀畫徵錄益信揜之不終揜也

求畫者無虛日積紙約四五十番輒先一日磨墨自巳至酉成之約計月二次可百幅歲可千餘幅自弱冠至七旬不下五六萬幅千古莫能與京而足迹將徧天下故海內無弗知而重者與來時或畫扇三五柄或手卷一二軸或竟全册或三五頁此又在大幅之外者合而計之更不知凡幾矣難未一一登記

指畫過多必須倩人烘染昔宦遊兩浙時延請華亭陸日爲鳴邦上袁文藻江虎林沈禹門秉皆能自豎一幟者以公之指墨草創而用三君秀筆妙染且當壯盛之年每一畫出如天上神仙非煙火食者所能望見繼延華亭陸遴萬青丹徒吳欽序浦雖不可與三君同日語然尚能領略大意後官司寇二君南歸則不得其人矣晚年所作較遜少壯一籌者苦無人助而又無暇自染也惟册箑手卷三種從未假手於人雖有三君亦弗能代染公生平所畫以絹本親筆烘染者與册箑手卷爲神品舊紙指墨不加烘染者與凡水墨册箑手卷爲逸品非人力可學而至世人不能多見神品逸品無怪皆謂指畫可學而畫者蜂起矣

唐宋元明諸家畫法皆以下爲主上爲客近主遠客在下近處作樹石屋宇在上遠處作峰巒沙岸大家名家皆不能逃此範圍致有陰起陽收陽起陰收之說尖刻輩以作畫亦講風水誚之惟公數萬指畫筆畫中竟無一出此者凡所作皆生平經歷山川眞境故邱壑無一或雷同箇中人徒歎難及門外漢惟詫奇異數十年中絕無一人勘透此關而畫者靦顏語人曰高公我師也其誰欺邪

畫極小人物花鳥無名指小指互用足矣大幅必是兩指同用世人以一指摹倣大幅故離鋸硯磨穿斷難得彷彿若畫鈎雲流水則三指並用故頭緒似亂而實清無板滯之病省修飾之煩秉所藏小册風竹則兼用大指向外撇之神哉神哉

畫家極重筆墨而渲染亦未可忽公之染法極變化莫測等一樹石而形色氣韻迥殊等一雲水而淺深態度各異如人之面目聲音無一不同無一相同斯之謂人公之染法如是斯謂之畫設色不難於

鮮豔而難于深厚所尤不易得者惟舊氣耳公染法多得力于吳仲圭無論鮮豔深厚俱有舊氣設色亦有工緻寫意之分寫意可以意到筆不到花青赭石紅黃青綠俱不礙稍豔隨意點染但得神味機趣足矣工緻則淺深濃淡毫髮不苟斯爲合作公染山水配合諸色往往令人難辨故迥異乎人

指畫生紙難于工細故巨幅僅用披麻荷葉大小斧劈等皴惟神明于其間俯而樹無夾葉至册箑絹素則無體不備有工細之極望之不似指墨者細玩之則色色皆非毛穎所能辦也

筆須有法有力法如起止轉折頓挫非矯揉造作而活潑靈妙乃佳孫過庭書譜後幅似樂章之舞跳脫飛舞腕底風生無毫髮不合矩度運筆作畫亦當如是故謂畫家必不可不知書法也公運指如寫字或如隸楷或如行草世鮮知者多觀水墨之作則當束手矣

臙脂宜淡公重用之彌舊赭不宜赤公累用之彌雅至以青綠加于重疊之上彌焉永硃紛施于金箑彌幽秀而以濃墨筆畫密竹不分輕重彌見蕭疏此尤前古所未敢者也

墨須用至五色而運化無痕斯爲妙手指墨之無痕處尤本於自然故能出筆一頭地也公有印章云不過求無筆墨痕

指甲不宜長長則有礙于指亦不宜禿禿則無助于指公每先作細畫人物花鳥利有甲也數幅後甲漸禿畫潑墨山水及屏障巨幅人物龍虎而乘指甲將禿未禿時用點數寸許人目則肉爲目而甲爲眶或肉爲目而甲爲睫二目初點全神已備鼻承目口承鼻面承目鼻口猶之詩文如是起必應如是承句句相承筆筆相生雖有定法而非死法故萬千詩文無一首雷同萬千法畫無一字雷同指畫面目亦如是矣嘗有印章云傳神寫照在甲肉相半間

畫人以萬計矣而面無一同面不同奇矣而氣色無一同者乃龍虎之面亦百十各異此詩文家參活法欲語羞雷同意也

畫有以簡淡爲貴者右丞雲林是也有以工豔爲貴者大小李將軍十洲是也有以厚爲貴者荊關董巨仲圭子久是也有以奇爲貴者八大山人是也公指畫清奇濃淡無所不有而其神味尤在指墨之外

昔人云枝分四面是也謂花木爾公畫羣仙八駿游魚飛鳥花木皆有八面顧盼無迹若非有意爲之乃潮頭亦有八面凡畫潮頭者率皆左右兩分及上起而下翻則能事畢矣公乃畫正面下垂而上卷者非特畫家未見及此即日對眞蹟而亦未之覺也

筆墨之事天姿篤學力深而胸襟尤要闊大東坡渡海詩云九死南荒吾不恨茲遊奇絕冠平生具此胸襟而足其才智技必過人公目空千古氣雄萬夫而年近七秩猶懸眼鏡臨橅古人何患不驚世邪秉嘗謂公畫落墨有神氣渲染有元氣其天資學力胸襟缺一者不足與言筆墨尤不足與言指畫秉四十餘年來見指畫鍾進士像不下二百餘本或文像或武像有喜怒威普壯老之分有似仙佛有如鬼怪者衣褶有鉤勒潑墨之別有寬袍窄細甲者有寥寥數筆者有鉤勒潑墨者且有潑硃者神奇變幻不可端倪列數軸于一堂如出數手無惑乎世人之生疑也

每歲五月五日午初刻畫硃砂鍾進士像數幅候午正刻點睛先嚴珍藏數幅應人請者過半僅餘三幅秉兄弟五人分之秉弟未得端然即頭向余乞去余悵悶十載如嬰痼疾庚寅仲秋始購得一幅于琉璃廠硃睛內復加極小墨點此又一法千百中不一二遘也

公繪女像觀音是福德像具慈悲心不得謂之神不得謂之僊不得謂之美人令人見而起敬蓋公繪時即存即心即佛念也佛心繪佛誠然佛矣世人以利心繪之人以利購之或以勢取之晨夕禮拜而曰佛能救度我降我福消我災有是理乎指畫羣僊宫娥信手塗抹粗服亂頭愈形其美甚有眉目不清口鼻相連有似嫫母者然風神

體格窮兖端莊自有別趣其故難言

公畫龍雖獨開生面與僧繇所繪有別究悵未及前人康熙乙未年由京口買舟赴永寧觀察任一日陰雲蔽天霖雨將沛公忽動念畫龍惟遊篋所載彙用藍本非爲神龍寫照爰泊舟虔禱願得一見眞容濃雲頓開龍首畢現有角有耳而無所謂無礙者睛光閃爍未敢久視然已瞻仰大略嗣後所畫都無無礙矣是以五旬前後所畫各別非自相矛盾也家藏前此畫者僅一橫幅餘皆後此所畫世人未詳其故有疑此眞彼贋者彼眞此贋者殊不知眞贋不在無礙之有無也神龍變化莫測公畫神龍亦變化莫測只可意會難以言傳今之贋公畫者尙未敢唐突及此也

虎之威力全在前身故頭大肩闊腰跨較細公畫虎乃前後身相等股且粗而短嘗曰畫虎之工頗能以得形似見長而不若吾虎之威也秉童時竊聞此言四十餘年來留心體驗誠然誠然世人乃有謂

公秉醉以頭畫虎者且曰曾畫于舍下言之者恬不爲怪而信之者頗衆俱不知是何肺腑

獅不易見畫家以意爲之長毛大尾殊非本相公曾爲獅寫生足以爲法秉敬橅一式附于後

畫中難以得神者蘭蕙爲最葉須有法有力不宜少加潤色不宜稍爲增減指墨斷難施于新紙故公蘭蕙曾無巨幅以其難佳不强爲也遇册頁每每畫之秉半生所見亦百十紙一同者蘭尤難于蕙八大山人每畫一二花于本盛磁器中不著一葉長于用巧矣然余得其小册僅寫一花二葉古峭絕倫有如詠終南殘雪四語意可謂力大于身惜我公未及見此見之必愛玩不忍釋也噫不知此蘭何時再逢知己用無名指肚蘸墨點梅瓣未放半放者墨稍濃全放者稍淡信指點去每有中空宛然二黑圈者不加蘂蒂而得梅之全神神乎指乎亦間有設臙脂而加蘂蒂者亦有加蘂而無蒂者同此一法而每幅神韻變化各又不同

巨幅枯柳用兩指急掃或重或輕或濃或淡任其自然但不得增減一絲冊小幅枯柳新柳則專用指甲其急如風其細如髮其健如剛其銳如鍼銀鉤鐵畫還非逮也是豈筆之所能爲者此更難于蘭蕙故只宜畫於佳冊細絹不可多得余見近今用指者動畫垂柳滿紙長條令人生畏眞所謂古人不及今人膽

畫叢樹各有家數出枝發幹穿插位置各抒性靈獨標格式有迥相懸殊者有大同小異者後人習之一望而知其所本此畫家所極重非有八大山人才識未容野戰也我公指畫筆畫叢樹俱從江山茂林中得來絕勿規倣前人故無步趨痕迹而得邱壑眞趣如古人但以廄馬爲師不以畫馬爲法即此亦自我化故之一端也點綴山樹古人率用橫點以墨色之燥溼濃淡分遠近淺深小叢密竹用焦墨點之或用渴筆一順撇之所謂寫意而已公亦無一出此者此皆若

行文惟陳言務去之卓識也

細苔用無名指小指雙點饒有生枝枯枝之趣攢三聚五何其拘執大叢苔棘則三指迸並以指背搨之淺深濃淡渾然天成自有鬱葱之致樹葉亦用此法

指頭蘸色暈墨作沒骨花鳥幽豔古雅已稱獨絕復寫人物用赭石塗面不事鉤勒而生氣偪人尤奪造化昔人論書云作字須有古篆古須有我書家三昧識此二語余謂繪事亦然然筆難倣指指難倣筆公以指墨倣宋元十二家山水花鳥于一册用墨遒殊神氣一一酷肖是將古大家理法融會于心而天資高邁絕倫始能神妙如是是册先嚴貽秉業師瀰夢堂先生可謂得所矣又臨董文敏山水小幅現存先三十五石堂叔處古大家多善用筆惟文敏尤善用墨百餘年來墨暈猶覺潤澤公臨本已四十餘年墨且似未乾也

指倣諸家難矣公乃用焦墨作李龍眠法儼龍眠復起必悔未用指

儉堂所藏一人擔罚立楷下雅有詠歸于沂風味文紋枝榦指法暈痕如玉筯篆文誠至寶也秉藏白描一軸每于心曠神怡時縣以歡對樂忘寢食然只敢與不知者見而不敢與知者言也

憮古書畫妙在不似寫照可弗似乎以筆寫之似亦難矣指能似乎公以指墨爲處大司馬舜徒寫一立照長等身舜徒喜欲狂謂公曰神乎技矣進于道矣又爲先外叔祖劉公寫一坐照龐眉長髯盡人皆識幼未及一見顏色聞諸舅氏行咸謂偪眞盧公之嗣照今不知所歸然世人得之亦不知爲誰何也外叔祖照後人亦不甚矜貴秉因公題有數十言不忍聽其流傳他姓謹寶藏焉或謂余曰是不過彷彿其大略爾如謂能傳其神恐無是理余曰萬物之有情者必皆有神花木之無情者亦各有神公繪無情有情之物並得其神豈繪其時相見之至戚良友而反不能傳其神乎公嘗有手即是筆印章朱白各一指能寫照拳可書額曾爲某相國書勺庭二字後以指書

高諱名拳書玉字不數十年先石堂叔以一金得之今猶存焉

公嘗畫六寸許小虎無耳且斑文亦在有無間而威風凜然今爲族弟寶藏又畫側面策蹇翁先畫一乚乚也加以口耳鬚額而無眉目宛如浩然尋詩呼之欲語神來之候動觸天機蘭亭醉筆可一而不能再也然未見此眞蹟者當必河漢斯言

志士騷人喜怒哀樂形于詩文讀之者可想見其人公既形之于詩矣復每每形之于畫有時如顏魯公法書凌茗柯黃陶庵時孰忠義正直之氣露于毫端有時如古詩十九首及陶靖節詩妙在語言之外有如太白蜀道難遠別離等篇豪邁高超不可一世有如渭城朝雨黃河遠上回樂峰前諸詠淒楚倘永百讀不厭亦偶于含飴弄孫時戲寫人間未畫之品及一二罕見之物解頤釋悶又曾畫覩到人情劍欲鳴與不重生男重生女則有傲岸不凡氣概又冊中有天若有情天亦老之作試問千古畫師如寫此題從何下手公于雍正已酉年奉命入大內作丈許絹本工筆橫幅天空海濶圖長江萬里圖民安物阜圖幸攜稿歸秉得敬存其二又作絹本長幅圖未合上意持歸家傳秉得日時拜對生平一大幸也

公用印章于書畫必與書畫中意相合如臨古帖用不敢有已見非我所能爲者願于所遇玩味古人等章畫鍾像用神來虎用滿紙屁風樹石用得樹皮石面之眞魚用躍如偶畫癡聾喑啞及犬豕等物則用一時游戲或一味胡塗等類餘多倣此市人不知此意亂用閑章于贋本已屬可笑甚至以乾坤一草亭、片冰心在玉壺等章擅加于眞蹟空處好事者某以徑八寸子孫永保章印于公畫正中豈不大可哀也夫

神來章方長各一俱白文多用于鍾進士洛神幅上然如花竹小品之極得意者亦偶用之秉所藏小冊中有風竹二枝在公生平壘作中居最即文蘇復生亦不能過眞所謂神來者矣

古人有落款于畫幅背面樹石間者蓋緣畫中有不可多著字蹟之理也近世忽之公落款常書二三字于上角或書于實處或加年月書數字于側邊皆與畫意洽和而不可增損移易或用一私印或加一二閑章亦與畫理大有關合落單款書名不書姓或書且道人三字長款間亦書姓一時游戲之作或書古狂二字中年以前冊頁手卷中偶書莊三兩字不多見也號下書指頭畫指頭生活字樣者則用名號印或加一二閑章落單款者必用指頭畫指頭生活指頭蘸墨等章款與印章亦弗重複

公畫多不書題如寫雞聲茅店月人跡板橋霜僅書寫唐人句四字彌覺味長于百中偶有一二書題者蓋不得已應俗子之請爾

用墨設色宜輕宜淡忌重忌濃輕淡則淸而秀濃重則濁而俗奈指畫紙本只宜濃墨重用一或破水則穿透矣故不能輕而淡也墨氣既濃且重則設色亦如之過于輕淡則不相稱然濃且重未見其濁

而俗何也腕底指下有書卷氣于其間也如米家父子畫愈重而愈覺其潤澤倣之則濁且俗矣絹本冊頁墨中俱可破水故墨氣極輕而淡而設色亦如之故紙本與絹本冊頁如出兩手況皆親筆渲染故尤不同然輕且淡未見其薄而弱何也指下畫中具有神氣元氣于其間也如倪雲林畫愈淡而愈覺其秀雅倣之則薄且弱矣橅公畫可以絹橅絹紙橅紙以紙橅絹不能如其輕且淡以絹橅紙不可如其重且濃或曰以紙橅絹誠不能如其輕且淡矣以絹橅紙何不可如其重且濃邪何勿稍輕而淡之乎秉曰絹如紙本重且濃則俗不可醫若易其重且濃稍輕而淡之則神氣盡失且致不成畫矣故橅公指畫淡者不可濃重者不可輕推而至于燥溼粗細長短幽狹一一如之難以稍參己見甚而至于隨意信手偶致尺寸矩度微有未合者若稍以己見正之合則合矣而神氣失之遠矣反遜其未合者之爲美也用數十年苦功見清奇濃淡數十百種臨橅參悟始知公畫之所以神否則斷斷難夢見可輕學耶可輕議耶紙本亦不無輕而淡者惟用焦墨水墨于舊紙則可凡此多不設色所謂逸品者是也有以宣紙求畫者公如其式易以時紙卻其紙曰吾畫粗品也過費時紙心已難安何忍塗此佳品有以礬紙求畫者亦如其式易以生紙故平生指畫無一宣紙礬紙者一時機到神來欲作一二訖案頭適無他紙而興不可遏遂權用礬紙成之而氣韻亦宛如生紙之作然此偶爾事也若謂礬紙可作指畫則大謬矣至每歲重午畫硃砂鍾馗像則惟用礬紙紙盡而有餘興或權用生紙足之然生紙行硃頗不易易故亦偶然

公畫凡三變少壯時以機趣風神勝多蕭疏靈妙之作中年以神韻力量勝或簡淡古拙或淋漓痛快或冷雋閒遠或沈著幽鬱千變萬化愈出愈奇晚年以理法勝深厚渾穆所謂老去漸于詩律細書畫皆然公年過六旬在京師一日薄暮至友人新居甫到階除隱隱然望堂上縣一舊畫曰此劉松年所製妙品奈何爲梁燕所汚也次日友人送畫求鑒定兼求代爲裝潢無款亦無題跋揭視絹背樹身有松年二字衆皆駭爲神奇公曰昔有馬醫見病脚馬知爲韓幹所畫後果驗其言係幹所設色者馬醫之于畫師相去遠矣尙能通靈如是況吾目覩古人之妙蹟耶是未足奇也又有以倪迂山水求鑑別者公且疑且信蓋其筆墨可信一峰可疑懸對三日拍案叫絕曰此峰非作家不能其過人處正在此非易及也公究心此藝至是已五十年矣于前人猶鄭重如是淺嘗者其可遽以藻鑒自命漫加毀譽耶

天潢以下至士庶人無不索求指畫有求斯應至杖國之年猶無少倦意嘗示後輩曰凡索吾畫者吾即應之案上嘗無宿紙而五十餘年中未嘗特作一畫賄人凡向爾雅縣索者亦嘗有以應之而毋以充禮物蓋繪事非文集法書比也

公中年小楷學鍾王風神閒逸氣味醇厚榜書可敵朱文公家香泉太守自謂勿及世人鮮知之者蓋因指畫名重一時也

公生于忠烈公江西建昌郡守任所七齡隨游延慶寺見老衲放參問方丈曰殿何在曰牀下問衲曰箭中問杖曰牀頭公執老衲扇臥觀淚下衆皆心知非常人矣將出山門方丈捫公背摩公頂曰本再來人頃覺太露爾公嘗鐫一章曰延慶寺老衲後身

指畫在文中如班馬詩中如李杜字中如鍾王圖章中如秦漢官私印世之習此四藝者疇能企及萬一夫此四藝成式俱在猶不易學指畫安能多備粉本故謂此斷不必作

先伯徵一諱瓛四十年未離膝下凡公所作數萬幀冊悉識稿于腹笥是以邱壑可以不謀而成惟運指未神筆墨未化而石之皴擦樹之枝幹人之衣紋鳥之翎羽與章法之位置皆稍緊于公雖似襄陽橋梓之異而同同而異也惜性懶不多作秉僅藏一斗方二頁而已

成當中所得者咸僞公款以欺以漁利遂至難見一幀戊午己未年間在果邸所作絹本中幅甚夥今已流落或傳入間惜俱未落款好事者率皆加以公款竟無能辨之者矣

李諱世倬字天章一字天濤號穀齋官副憲兼都統致仕曾任太常人稱太常焉作畫殆無虛日巨幅小品賦色渲墨無不精妙亦稱能品惟其屑屑疊峰青綠金碧雖極炫爛穠豔而氣韻菲厚蓋如其人未可強也晚年喜用指墨作人物花鳥小品以焦墨細擦頗得重輕淺深之致至潑墨屏幛及鉤勒而不假皴擦者則非其所長而亦不輕作蓋藏拙也學指畫者惟太常得指法之一端如王孟韋柳祖述淵明但各得其一體爾外此皆未夢見

書家云小字宜疏大字宜密秉以此悟指畫大幅法嚴理密位置穩妥不可更易毫髮此書大字法也册箑僅尺許衍開展舒徐饒有海闊天空之勢令人玩味不盡此書小字法也闕里孔晉夫諱傳倬長于製硯嘗曰小硯一池墨足書一二大幅始稱製硯良工若大硯墨不敷寫一聯豈不屈其石乎此可悟畫之小中見大尺幅具千里之法公生平未屈片紙

公用指用墨用色固已神妙難測然千載後英才崛起或能習得一體即可名世至用意之超脫氣味之醇厚魄力之雄壯恐難彷彿爲一蓋公襟懷器量迥異尋常是以技藝出類拔萃猶之右軍人品甚高故其書法入神學者當于此等大處着眼毋徒規規於筆法墨氣間則得之矣

太白及東坡詩不免有率意淺露處少陵詩不免有粗率累重處要無一首落小家數公偶畫番漢蠻童及母彘諸俗物亦覺大雅不羣知此始可與言詩畫

畫有主客疏密有明晦虛實空處即其虛也不可妄加字蹟以礙畫理指畫與古大家名家畫皆然倪迂文董畫多有自題數十百言者皆于作繪時預存題跋地位也而畫有以機趣勝不拘理法者其花木之枝葉人物之衣紋筋骨尺寸不必定合矩度如天籟自鳴非比尋常絲竹之音若加以高人妙詠法書則愈多愈妙此又當別論可爲知者道也

論書畫者夥矣多言理法言筆墨言家數亦有言氣味氣韻氣勢氣魄者而少言及靜之一字也書畫至于成就必有靜氣方爲神品昔人論詩文有言斂氣于骨者斂氣于骨則乾坤清氣可得而自靜矣古大家書畫中靜者亦不可多得公中年小行楷漸近自然每多靜氣六旬以後指畫皆以俗手渲染非特其氣不靜且火氣而兼矜氣致令雅人厭玩因名重未敢雌黃而門外漢又皆疑以爲贋如係親筆渲染則靜氣藹然俗子見之又卻步厭觀矣可見墨骨固難而設色亦大不易若殫畢生精力不能時有氣靜之作則亦難傳傳亦難久也

指頭畫說

指頭畫說勘誤表

頁	行	字	誤	正
三	一四	九	紛	粉
三	一六	二〇	痕	痕

寫竹雜記

寫竹雜記凡廿一則

金壇蔣　和最峰著

花木正面如與人相迎竹亦然凡畫竹一枝之葉有陰陽向背左右顧盼上下相生一竿之枝葉有迎面葉可掩竿後面左右兩面上面下面一幅數竿有賓主有掩映有補綴有襯貼有照應有參差有烘托得此法者不論繁簡看去俱八面玲瓏

寫竿有老嫩長短斜正前後濃淡寫枝有長短疏密左右相映向上向下枝之濃淡隨葉之濃淡有時換新葉

枝老而葉嫩當看眞竹以究物理寫葉有點有飛有挑有卷梢有大小有全有半有聚散有平排有平挑有向上有向下有斜有平有垂有交搭有疊綴在左顧右在右顧左則無層層直接如雨溜狀寫節舊譜有青蜓眼有銀鉤若畫兩竿而節各別以此爲能殊非正體用筆有遲疾有提飛有賓主兩筆即有賓主主筆稍重搭之三四五葉皆有主筆有順逆往來有眞有草疊法則一有粗細粗勿濃墨細即瘦筆有沉著有輕逸

筆法有飛筆排疊末筆及結頂處用之引筆排疊及飛葉起處交筆左右兩出及破去排疊用之排筆四葉排五葉出皆順行此法補筆配合章法及連絡大小段或葉內補枝枯筆斷竿枯葉連筆數葉相連如行草書體筆鋒映帶如牽草

用墨有濃淡昔畫者晨起磨汁供一日之用入其用也但取墨華而棄其餘滓作書亦然墨華用撮法如以錐畫沙今人謂之撮墨作畫得酣飽作畫分輕重

畫法撮墨大抵用淡撮濃若雨中垂梢當以濃撮淡更覺陰潤

章法有疏密有補綴有力有氣有大段小段有變換有斜正有高下

取眞竹爲圖須有剪裁與譜合處知立法不謬與譜不合處見天眞爛漫之趣昔人因於燈前月下看竹影也余偶披風對竹見竹頂旁稍俱有迴翔之勢始知向左向右乃立法要語其妙處難傳

野竹叢生多枯枝敗葉相糾結可以用草隸奇字之法爲之月影風梢亦同此意

自眷詩文不厭吟誦爲改易盡善也作畫既成亦當懸之審視有增一筆便靈減一筆更妙如遇能手亦可請益

士大夫偶爾涉筆能簡而不能繁其為簡也非能簡也不敢多著筆也其不能繁也不敢繁也未嘗用力於疊法也

用墨烘托非刻本所能傳全用筆各人有天性當熟習諸法即求古人眞跡取其與我合者摹之不患其無成也

寫竹非排疊不成大段排筆沉著如詩文之有排偶也先成小段即用接葉接葉之後又加以排疊垂梢乃成大段凡接葉用个字分字或平四葉用筆當疎散逸意

在承上起下如詩文之有連絡也排偶是實疎散是虛虛實相間賓主相映上下相生乃成章法排是平看疊是直看梢是旁看枝先葉後寫葉補枝枝幹參差亦章法要事

寫枝枝多取斜側之勢不必有風也若風竹有上風垂風斜風之別施之巨幅乃顯

按部就班有法度有照應則無摧敗零落之筆如以細碎點剔取致皆疎於法者至篇幅以大小段落見章法有欠缺則用補筆段落不連絡亦用補筆或以枝補或以葉補或枝葉並補臨時省察

垂梢要舒展先取勢次結構山谷云生枝不著節亂葉無所歸乃初學要言若幾於成功以章法為第一

寫竹人人知寫个字但不知疊法之穿插人人知个字要破但不知个字一破即成重人以个字人字能一而二二而一之不雜不亂便是能手

布景有雨有風有煙霧有晴有雲有月配之以石有倚有斜有懸崖有疊石風竹向左則石向右竹向右則石向左以取風勢有園林湖石有卵石如牡礪石有危石立石有碎石水石雪石文石

皆如飛白字體又有潑墨石石勢亦如飛白如畫雙鉤竹則石可設青綠色余好用指畫石較之用筆易蒼勁指作輪廓皴擦至烘染仍須用筆以得墨氣為佳畫石點苔須點點從石縫中流出古人有不點苔者

瀟落取致但有筆力多無矩矱故後人宗梅道人者易墮惡道有心斯事當從規矩入再從規矩出參透此關無法非實無法非空

余輯書法正宗一點一畫皆古人成法年踰四十始寄情於竹復廣搜名賢眞跡推究理法似有會通爰集為

譜啟示後來竊謂書畫一理而不能一致畫法以濃淡顯精神今木刻無濃淡則板滯無精神則臭腐化板為活化臭腐為神奇非用墨不滯用法不泥烏乎可

點剔襯筆與襯貼迥別凡襯剔以細碎之筆似作書之挑趯襯在葉中也若襯貼乃斷不可少以濃襯淡以淡襯濃竿襯竿枝襯枝葉襯葉兩層映帶方見渾厚若但用焦墨只可偶一為之

嘉慶丙辰春正月隨侍都門時得此本於琉璃廠火神廟書攤晨夕展玩始得寫竹門徑藏之六十年欲再覓一册無有也詢之錫山人亦無知者大抵印行甚少板片存否亦未可知今就養粤東因覓工重刻以廣其傳時咸豐六年歲在丙辰春正月漢陽葉志詵識於兩廣督署福祿壽綿長之居

三萬六千頃湖中畫船錄

三萬六千頃湖中畫船錄自序　　萃編卷第三十二

太湖三萬六千頃洞庭七十有二峯吾鄉之風景如斯客鄉之夢懷在此憶從甲午初到京師迄于乙巳向曙薊地素華而登

金殿手寫祕文圜橋以瞻

辟雍親承

錫福意謂瀛洲咫尺易隨三百六十之班豈知燕市漂零終虛九萬三千之志蝗鄉百二十個笑不能推鱸魚四十九枚歸而自釣于焉鼓短棹駕扁舟往來

銷夏灣頭出入鱸鄉亭畔花信風二十四番之後春水連天寶帶橋三十六洞以西雲濤滿目則有研擕銅雀疊試君房近水遙山天然粉本汀蘭岸芷到處寫生五百里汎宅浮家仿具區一覽之勝十三科白描苕霅剪吳淞半幅之波此畫船所由名而流水所山志也是則琉璃一碧似入虛空玉鏡雙螺俱歸點染非簫非鼓惟從事于丹青或雨或晴亦與歌于蓑笠泛泛乎閒雲野鶴飄飄如羽化登僊不載西施何必擬風流于少伯無多書畫亦堪希韻事于元章復何求哉伊可樂也然而野竹干雲未塵九霄之志乘槎破浪長懷萬里之風故以丙午南還復以己酉北上棲遲上谷貌蓮華于菡萏橋邊羈旅曲梁繪蘋果于浩歌亭裏咏干旄戟菽竹留題在大伍之厓紀草木品牡丹懷古上香山之冢口讀宋元之真蹟寒具防污搜漢魏之殘碑苔痕屢蝕七年萍梗依人于趙北周南一卷雲煙載筆皆東塗西抹自題簡首用取船顏彼羅浮山四百三十有二峯僅誇多于拳石而射貴湖一萬五千三百頃止得一于三分云爾乾隆

六十年秋八月十有二日屯川自叙于伊闕署中之蓮池船室

吳江陸　則屺川著

劉松年畫

洞庭山席月樵出示劉松年畫卷絹本人物工細筆力蒼勁傳色古厚衣折多用金鉤南宋人筆墨不可多覯也長卷中本分十幅蓋以冊頁裝成橫卷者所寫古人義取鑒戒一文王問于呂尚發倉府以賑鰥寡孤獨一成王剪桐葉爲珪封其弟叔虞一孔子入太廟觀金人三緘其口一晉文公與楚戰履繫解乃

自結之一龎參爲漢陽太守往見任棠棠乃抱小兒當戶而立以水一盂大本薤獻之參悟其意曰水欲我清拔薤欲吾擊強宗抱兒當戶欲我開門恤孤一范雲從文惠太子觀稼穡曰願殿下知稼穡之艱難一魏照師郭泰一唐太宗臨鏡曰吾貌雖瘦天下必肥一開寶五年遣宮人歸籍下有楷字曰臣劉松年敬畫并書有小印曰松年之印跋二一曰右松年所畫十圖悉皆有關于國務有係于身心不徒工于繪畫已也乃命之曰養政取其養民之政之義後之覽者勿輕覷之息齋道人李衎題

倪雲林畫

杭州王芳谷名誦善畫山水在鐵漕帥署中示余雲林山水一幅簡淡瘦勁筆筆有骨而又隨意寫出自饒天然神韻上有題曰地僻無塵迹虛堂傍石臺遠泉清磬合列嶂疊屏開雲影迷沙磧丹楓映水苔遙知高士宅何似小蓬萊滄浪漫士瓚畫于雅宜山齋己亥廿又二年清和朔日無印又有題曰清閟閣中空翠寒雲林竹樹尚依然無由一聽參差曲京月幽

窗自歲年介之方印一白文曰僥介之印又八分書題曰碧雲消盡好山多茆屋秋風倚磵阿我有詩懷無所著可能借與作唫窩西磵樵者蘇大年白文方印曰蘇大年印

黃愼畫稾

裘南宮宿圩人癸丑冬過于滑邑二尹署中見其點筆花草頗有生動之趣藏黃愼畫冊稾數頁人物衣折得篆隸法挺拔而兼古厚亦一時之矯矯者詩句清新字亦有鍾王遺意一美人執團扇而立詩曰髩

薄鬆鬆綠露涼春風領點麝黃香背人撲得雙蝴蝶
滿扇薔薇露水香一美人抱琴坐石詩曰鴉翅低垂
兩鬢分依稀丰度似文君一彈流水一彈月半入江
風半入雲孔雀鈿寒窺沼見狻猊香煖隔簾聞已嫌
刻燭春宵短何處王孫酒自醺雍正十三年長至日
閩中黃愼又美人抱酒壺者二一題云雲液旣多須
强飲玉書無事莫頻開一題云當鑪女子髻盤巉窄
袖新奇短短衫自是江南好風景梨花小雨燕呢喃
一洛神題曰雍正十三年小春月寫于廣陵美成草

堂一畫桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸一畫漁
人釣竿童子執一小輪寫唐詩二句云欲知世掌絲
綸美池上于今有鳳毛一陶公採菊圖官愼旃官閩
中時猶及見之號癭瓢眉山有踏雪尋梅圖松鶴圖
亦其手筆

周玆扇頭山水

題曰黃子久江山勝覽圖筆勢雄强脫盡尋常蹊徑
爲倪迂作也客窗偶拈一則似念老年翁博粲弟周
玆小方印二一朱文曰周玆一白文曰文在

王巨源畫

山水冊十幅筆乾皴而細密秀雅絕倫仿倪曹趙居
多有仿關仝一頁其自題曰關架似矣而筆力未也
印多朱文古文曰王祖本篔曰巨源

宣和御筆

宋徽宗水墨鴛鴦甚工細而生動石坡小草野菊濃
淡有致題曰御筆下有印曰御書又有印曰洪遠前
有引首印曰大長公主後有題云灘鵝灘頭卯浪隨
君王縑墨慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦濼漠雁沙鴻未必

知前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題屬精
求治效唐虞猶恐終天自速辜日御萬幾食未暇當
時那得此工夫御史中丞王毅敬題靈沼靈臺造有
邪般遊未始足音跫誰知春草池塘夢怨入宣和畫
鳥雙集賢侍講學士致仕魏必復題世后文皇工畫
品長縑小幅共爲珍道君妙思宗神跡鴻鵠容儀已
奪眞翰林國史院編修官杜禧敬題北庭西夏勢如
山壺祭相歡日宴安八葉中原宋天子都教人作畫
工看集賢大學士王約題

陸治花鳥

茶花照水枯枝歷亂烏雛棲浴上下鳴和蕊一幅歲朝圖也絹長四尺寬二尺題曰花下浴鳴禽波動搖花影暫見影中身驚䰟戲花醒嘉靖癸丑仲冬包山居士陸治識白文印曰包山子朱文印曰有竹居

盛子昭山水

絹本甚黑山頭樹枝點粉作雪臨流仙館寒氣凜烈題曰子昭寫印已模糊不可識

文伯仁溪山仙館圖

江山平遠筆細墨淡前有元珠室印題曰擬黃鶴山樵溪山僊館圖隆慶庚午三月既望五峯文伯仁白文印二一曰文伯仁一曰五峯山人後有詩曰酒榼琴囊到處從風微掛嶺蕭溶溶條身金粟光能滿十里旃檀氣已濃靈隱不隨明月墮小山長愛白雲封狂來一鼓三秋曲亂插繁花過別峯陳元素印一曰陳元素印一曰古白絹本橫卷長八尺餘

陳白陽梅花水仙

紙本長卷起首閒印朱文曰大姚在上方印曰闇颯堂印在下後有題曰舊嘗見趙彝齋所畫水仙花一卷紙墨精緻花葉稠壓繁而不亂約有三十餘尺眞妙品也偶過鴛湖訪東沙草堂坐中談及此卷主人中甫欲余彷彿爲之乃出古紙四節粘成一卷筆研在側遂發興揮之以副其意倘置此于趙卷之右妍媸自別古今人不相及理之必然觀者幸勿深誚嘉靖辛丑八月既望白陽山人陳道復白文方印三一曰復文氏一白陽山人一陳氏道復又一跋曰余所見子固水仙及湯叔雅霜入千林圖行筆俱弱疑非二

公得意之作道復此卷皆雙鈎篆筆草草而成天眞爛熳誠非二卷可並也壬寅夏至獲覯于東沙草堂因題茂苑文嘉方印白文一曰文嘉朱文長印一曰肇錫余以嘉名

周之冕畫

芙蓉照水雜以蘆花有魚虎藉蘆葉以下垂鴛鴦浮藻間以上歸設色淡雅鈎勒蒼老題曰辛丑春日寫之冕印回文曰周之冕印

杜大綬雪景

題曰齋居何所作春雪是佳期淨八年華淺光含暝色逛拂絲流豔曲映帙動新詩縱有山陰客難將此興知杜大綬印曰大綬又有題曰烏稀人絕斷行蹤氷澗寒流一樹松獨有苦吟驢背客衝風冒雪度前峯王稺登印曰登

丁雲鵬人物

者色達摩一尊硃砂衣石青髮甚深款弟子丁雲鵬寫印因緗零落不可識上方董文敏小行書心經一篇筆意精妙字雖如豆而鋒芒轉折舒展自如洵稱

神品又白描羅漢一卷紙長丈餘人物端莊毛髮飛動惟樹石不甚用意耳

邊壽民蘆雁

邊壽民蘆雁潑墨時微帶淡赭大筆揮灑渾厚中饒有風骨題曰雙雙辭塞北兩兩下平沙只道寒光少蘆花又雪花邊壽民白文印一曰壽民下有朱文印曰葦間書屋

仇十洲鐘馗圖

十洲鍾進士移家圖絹本橫幅長五尺餘題曰仇英實父摹陳居中筆首有珍藏家圖書二一白文曰顧璘之印一朱文曰陳兩泉氏尾有三曰墨林祕玩曰子京父印曰華夔私印後有題跋三其一曰開元皆中鬼稱毋丞相宮中忩爲蠱帝遺鍾君嗣黃父逐之無功譎荒土山阿被蘿者誰姥攜雛槖裝橫周路衢饑啾啾泣相語夜半應煩老桑煮鍾君好往一返顧木客跳梁山魈舞君不我留稍安堵與君傳神仇實父異日相逢莫相苦吳郡陳鎏書朱文印曰陳兩泉氏白文引首印二曰眞賞齋印曰東沙居士其二曰

寓形宇內國無常居蓬海壺天任其往返神旋意濟貞刻萬里奚必爲世俗拘滯而有移家之事乎此鍾進士大隱混世托意流轉殊非後人所能窺測者也若夫畫法精妙久已膾炙人口余又何必多贅焉太原祝允明白文印曰祝允明印朱文印曰晞哲其三曰實父人物極精妙茲卷更覺奇幻且人獸器物各得其體不覺生氣煥發燿目駭神若親覽其眞形故事誠爲精妙筆也瑯琊王世貞白文長印曰瑯琊王氏世寶

陳嘉言歲朝圖

古銅瓶插靈芝山茶梅花水仙天竹松枝長春花甚茂密而古逸色淡墨濃題曰歲朝圖己亥仲冬寫于雲伴閣陳嘉言白文印曰陳嘉言印朱文印曰孔彰

禹之鼎山水

設色古麗氣味深秀題曰乙卯夏日愼齋禹之鼎寫小印二曰嗣文曰有口又有題曰採樵沽酒曰莫言歸問家何處蒼蒼翠微汪滋穗題

顧雲臣美人

畫唐詩有約不來過夜半閒敲碁子落燈花二句深閨秀儂錦衾角枕自有一種思婦情緒至其界畫衣折多用濃墨重筆蓋以厚實取勝者題曰八十老人顧雲臣寫絹本長四尺寬二尺

陳撰梅

梅花冊一本計九幅淡墨無多而寓意高曠各有題句其一曰事方閒午後畫游永春晒其二曰頗稱秀而野其三曰隔年春早至庭梅開元日不分新舊開著枝一例密尙有乍含莛如懷未盡悉奇絕一兩功次第都洗出其四曰濃陰并使無疏影新月纔知有暗香其五曰但過正月無須酒謝卻梅花不是香其六曰河渚經旬舟未同尋春此日興方纔不徒力學精神後并到看花志氣頹勸駕老僧乘小雨敲門明日便殘梅可憐咫尺東園路一歲猶然只一來其七曰庭下一株玉蝶春風日夜吹香虧他三薰三沐供我一詠一觴其八曰不寒不暖將晚了一星一月挂牆低偶經今夕俱新意那記梅花有舊題皆用小印一朱文曰撰椎第二幅有二印曰陳曰撰

趙松雪山水

絹本高八尺兩人騎而同歸隔水觀山有緩轡揚鞭之致題曰春陰柳絮不能飛雨足蒲芽綠更肥正恐前呵驚白鷺並騎款段繞湖歸元貞二年三月二十四日余與宋齊彥學士子湖上莫歸時天作陰將雨青山遠近可愛可畫明日于鷗波亭中作此以盡餘興也子昂識并題朱文印二曰趙子昂氏曰趙孟頫印又引首朱文長印一曰松雪齋

惲南田花草

畫冊十二幅粉紅牡丹有詩一絶曰舞罷還疑掌上身五銖衣薄不留塵香風翠袖初開處忽見瓊樓第一人雲溪壽平引首朱文長印曰白雲外史下朱文印曰壽平白文印曰惲正叔櫻桃題二語曰合充鳳實謂三島誰許鶯偷過五湖白雲外史仍用前惲正叔印垂絲海棠題曰花朝寫色戲用徐崇嗣沒骨法亦用前名印姓氏印白梨花題曰唐解元折枝承然神韻可師與白陽包山猶有隔塵之論壽平前有南山小隱朱文印後同前二印花浮水面魚吹藻中題

曰做劉寀落花戲魚圖茗華館壽平印同前牛郎華題曰顏如龍膽花號牛郎抽毫借織女之機絲鍊藥乞神農之靈草牛郎華贊壽平引首印與白梨花同罌粟紫百合花題曰井維降精帳絡升靈黯渝嶽虺冠冕羣英類麻能直方葵不傾顏延之贊印與前幅同石榴花題曰白雲溪漁壽平扁豆蟠螭題曰惲壽平畫紅黃桂花題曰我愛天香樹世人攀者多惟君有提手一折定高科叢菊題曰甘谷清芬白雲溪擬北宋徐崇嗣法蠟梅天竹題曰記欲入白疑紅豆剖

蚌珠如得火齊壽平白文印曰南田翁朱文印曰南田翁皆方可及寸

陳章侯花鳥

花鳥冊十二幅一白桃花上集蝴蝶二葉底珊瑚三枯樹上棲一小鳥以方石雙鉤竹點綴其下四月季花一朵擬若方而帶圓色似淡而更幽小蝶向花栩栩欲動五飛白竹上小鳥理翅六山茶花二朵花後露蝶半身七菊花八倒金燈上有促織下有藍菊九蝴蝶花邊遊蜂將集小石玲瓏饒有稜角十大楓葉

二片嫩葉初黃而未紅十一萱花石上蝸牛一顆十二梅花枯本中裂枝槎秀挺五花圓縱潔白與首幅相應題洪綬二字朱文小印曰洪綬每幅有此

吳娟蘭

墨蘭三本無地無根八花已放兩葩未茁葉細而勁秀致可掬詩曰斑管春生九畹枝含葩浥秀美人思羣芳國裏亭亭見不是騷人未許知吳氏娟寫并題長印朱文曰眉生下有方印二白文曰紅豆山莊朱文稍大曰江邨高氏圖記

王鑑畫

山水蒼秀題曰山水未深魚鳥少此身還擬再移居只應三竺溪流上獨木爲橋小結廬乙卯春初染香庵試筆前有長印朱文曰染雲館後有方印一朱文曰湘碧一白文曰王鑑之印

仇十洲揭鉢圖

絹橫長五尺餘起竹林止雲石竹後山坡坡後神將森列世尊高坐前有一美人指揮鬼怪縣繩揭鉢鉢係水晶中覆一兒掣雷飛羽落殺驚沙欲取鉢中之兒于是立者卧者緣竿而上者自上而墜者丹粉淋漓毫髮浮動蓋寶積經中揭鉢圖也前有仇英二字印印以上有二印已爲裝潢家侵蝕惟餘洪印父印兩半方蓋是項林洪印子京父印後有小長印朱文曰倪元璐印施侍御耦堂師以二萬錢購得之按寶積經云鬼子母者是鬼神王般迦妻有子一萬皆有大力其最小子賓迦羅此鬼子母凶暴妖虐殺人兒以自啖人民患之仰告世尊尊時即攝取其子賓伽羅盛著鉢底鬼子母周徧天下七日之中推求不得

至佛所問兒所在時佛答言世間人民或有一子或三五子而汝皆殺害汝有萬子惟失一子何苦惱憂愁而推覓耶鬼子母白佛言我若得見賓迦羅永不殺世人之子佛即使鬼子母見賓迦羅于鉢下盡其神力不能得取還求于佛佛言汝今受三皈五戒盡壽不殺當還汝子鬼子母敎受三皈及五戒受持已訖即還其子佛言汝是迦葉佛時羯爪王第九女作大功德以不持戒故受鬼形此揭鉢之所由來也元朱君璧曾摹宣和祕藏本此本想又臨朱玉本矣

高其佩指頭畫

畫犬題曰貧富不遺勇而有義世焉得賤之茂愈于算忠之臣與鮮仁之兄弟

關山夜月題曰江干客夢旅邸鄉情非銀燭高燒華堂爛醉者所得知也

雲雁題曰幾許勞勞又作秋來之客只堪笑笑問君何地爲家

雞豚題曰伊家近日無馬乘故多此也

殘荷題曰前日觀蓮于沼今朝早起著綿衣裳因想

見其寒荒
菊花題曰千古上下眞賞只一人乃知知己是大難
事也
舞女題曰華堂銀燭時時春深更紅晝舞玉人有時
餘彩忽飛散著人衣袂皆香塵
兩鳥宿寒柳上題曰歎炭方紅漁燈乍冷客夫念酒
公子未歸
遠帆題曰帆片孤征渺如飛翼個中人與崇山密林
中有相望者其情懷眼界皆可想見

三人同行圖題曰任幾以行無意而寫其斷金與有
我師也
山間睡叟題曰我睡不滅是翁特山水樹石不可多
得耳
畫蝶題曰翩翩輕捷去住逍遙無情欲而有道心醒
塵魔而使入夢
山高月小題曰其下應有作賦仙才
江畔孤舟題曰未審此間客況較我何如
寫意人物因題畫而自述作畫法曰幅中橫斜一畫
畫上微勾點爲坐眺人物此外無他又題曰神餘理
足墨簡情多醉裏夢中人間天上
鑪炭有類鳥者圖之題曰西山樹根炭偶有形類遂
取作圖亦可爲撥鑪灰者稍生色也
扇上止露正面船頭一人舉觴踞坐題曰俯仰其間
江天入化酣歌之外憂樂都齊假詞藻以形容繁言
莫盡見性靈于圖畫數畫無他
泥迹題曰土地上偶有此迹因肖之雖非果有此鳥
又安見其必無此邪

墨葡萄題曰惟蒲萄不可入畫蓋不佃肖則無味肖
又乏之神故古人鮮作此者指頭塌墨其或庶幾
之指頭蘸墨多非我預料似乎梅矣或曰未也
梅花題曰梅花獨不可畫曾作長歌與程坡士痛論
江亭圖序曰船舒解纜乃快意于空江亭絕遮闌庶
豁神于靈鷲或孤松之有件或衆壑之齊歸至遠者
爲至高最近者爲最下物之理也畫取法焉一眼收
之數言盡矣乃題曰勾挑畫塌料自有物以彷彿之
既爲高空俯仰之圖吾畫可以無恨又曰機空而畫

化機始全觸機任機極平極奇展紙有自然紋乃不用己見于其間者墨完畫畢問此外歸著究竟惟知者能知之

一人賣餅一人挑水題曰賣餅郎挑水漢飲之即茶啗以代飯

村太題曰未逢英適俊逸者圖之技遂止此

山居題曰燕有胡越之分領下豬色者拙而穢麻領紫腰者以巧稱腰領無少異身微長瘦者爲越燕靈潔如人意雛生以手髮縛之巢中作層室若內外居

停小燕羽翮成則解縛引去此種不入誠市惟鄉間有之余亦近日始得其悉

畫虎題曰虎生歲餘斑斕碎雜眼多黑非熟視不辨其面目也將兩歲猶可以絛革牽之惟鏟去其牙爪之鋒即弗爲害三歲則力難制矣拏人皆雌虎得以授雄雄復置人于地虎倀剝衣而獻異在滇南據倖脫者言之鑿鑿也黑者曾在徐杭而繪其態白者則止于宣和筆墨中見之搏態不一其狀豁飲風致可觀曉日晚風行止拔節鵲飛雁度顧盼有情老大者

文長毛細色淡黃蹲踞陂陵斜陽照面如有薄霜其雙睛被日餘光旁射此皆余閱歷道途所目擊者宋徽宗命待詔繪孔雀獨以左足先上爲羣工所不察然則畫事雖貴經見尤必確考其舉止動靜而後可命筆邪

滇俗十二頁猓玀夷之一種也刀耕火種居依其食經歲無暇時呼長牧曰祖其誠與勤出于賦性第各夷既隸有司又屬酋長酋之剝削無厎止而戮殺之慘不堪言狀行則置版于頸貫革絡腦以負重無老

幼男女皆披羊皮牛有一駝峯出前肩之上農則耕耕餘則負是產于邊城者尤盡瘁矣

陳章侯山水

金箋尺幅作鉤斫法長松雜樹鬬水遙山蒼赤交映愈覺古藻可愛一翁紫袍青巾獨坐船頭顧望隔溪楓葉令人有停車坐愛之思右偏題曰洪綬寫于澄鮮閣有小印二一白文曰洪綬一不可識

王石谷山水

石谷子水墨畫一幅淡而秀潤雙松直立山腳交叉

孤亭臨澗瀉水潺湲一人科頭箕踞于亭子上手執一卷意態脩然左偏上有濃墨小字二行曰偶見唐解元小冊因摹其意丙申三月畫于蘭齋王翬下有傳是樓圖書一方

石刻洛神

沈芥舟仿龍眠法寫洛神長二寸許小楷書陳思王賦于後辛子開以端石鐫之吳晥青跋曰余少讀洛神賦惑于感甄一說薄陳思之不得比于人也才麗適以彰穢跡耳昭明裒取焉已讀離騷而知宓妃之

所在屈子蓋嘗言之意陳思因不得于君因濟洛而賦此未可知一日見顧云美八分書洛神賦卷其跋亦以宓妃喻文帝私自喜前人有同于余者自後讀是賦合觀責躬應詔二詩表頗怪文帝召其弟不令遽見而陳思又以請見為嫌因而徬皇躑躅進止無期如賦所云託微波悵良會明明處志絕心離之地而自寫其瞻望反側之情好事者乃以解佩實賁枕一事何其誣也余嘗欲援顧跋以正之惜其卷已亡今年校何義門批文選見其摭離騷以證洛神賦闡幽發微一旦拔名教罪人而歸進于忠臣儕弟之列陳思誠厚幸哉嗟乎一父之子分隔地遠不得已而託于人神之殊道離會之恍惚蓋其心良苦矣其後雍邱之幸兄弟如初以此見至情之感人者深屈子與懷王同姓陳思與文帝同氣一悟一不悟其效不同而臣子所以自竭其情者無不同此其故得義門曲暢旁通并可想見古今來孤臣孽子之用心甚矣讀書不可無卓識然吾又歎感甄之誣雖出無稽亦由陳思夸麗傷雅故人得而傅會焉君子立言所以

貴質勝文也吾友沈芥舟嘗以龍眠白描法寫洛神以二王楷法寫洛神賦故本義門之說以書其後

石谷山水

石谷子倣一峯道人山水紙高四尺寬二尺許著淡色用筆蒼老而極秀潤下半幅樹石多用焦墨枯筆絲絲可數至最高峯疊色偏淺而帶濕亦石谷遠山一畫法其自題曰己未長夏寫鶩之先生倣子久富春大嶺圖時同客婁東之瑞鶴山房王翬有白文小印一曰王翬之印上有王煙客八分書題曰筆扛九

鼎瀛開八面勝國諸家種種出見己未端陽日觀于東園之涼沁閣西廬老人王時敏時年八十有八朱文印圖文曰王時敏印白文印曰西廬老人下有珍藏印左二方一曰鄧基哲印一曰鶱之上白文下朱文右一方朱文長印曰鶱之珍賞乙巳八月二日大雨宿龢城龍岡書院秉燭而觀峯巒若有雲出愛玩不忍釋時龢城令姓鄧意此畫是其家藏也書院門外有石碑上刻八分創山發跡四字范志完書乙卯秋有人從聊攝來持此幅及程君房墨一枚示余以

十金得之甚喜

石田山水

横卷紙本潑墨粗筆亂寫樹枝大點樹葉山頭點用米法渾灝中有疏爽氣蒼勁中有煙霧氣神品也但有印章一曰石田翁後有楷書一幅其文曰半塘寺素元上人造清響閣疏詩聖寺爲吳下名藍指南房乃半塘精舍少年法侶字曰素元方外名緇稱云小朗清羸瘦質無乃聽經雛子之後身寂寞閒房恐是地湧青蓮之故址欲建閣而名清響將臨流以隔紅塵袈裟著未多時能使空門稱白足貧簹種無半畝便誇野竹上青霄雖云小小因緣豈可匆匆立就但得十方皆樂助不憂一日無此君開窗而了殘經翡翠煙消點點但聞林墜露掃榻以淹佳客蓮花漏盡聲聲只聽葉吟風謹疏丙午七月九日廣長菴主王穉登撰并書圓印一朱文鳥篆王字方印一朱文曰王穉登印

龍友山水

長卷紙本用筆蒼老著色雅淡有風舒雲卷之槩倚

天拔地之才可想見其下筆如飛也題曰乙亥春日潭公別余入元墓畫此送之文驄方印二朱文曰文驄白文曰龍友前有珍藏印三圓長印曰信天巢方印曰高唐事曰楊伯子後有跋二一曰唐山蓮社遠公得十八賢謝靈運一代名流猶在黜額之列當時有云陶令醉歸留不住謝公心亂去還來淨社主人之難如此今龍友宦遊吾松世外之交寥落惟潭吉數過官舍舉揚宗旨其餘力點綴九峯佳境與屏風九疊爭秀必有優曇鉢花出五色光明雲中雖荒

齋榮園一席地變爲廬阜不啻攝世界入方丈爲奇事也此卷蓋贈潭師還元墓者足稱逸品潭公行篋時時開社矣乙亥三月董其昌題二曰宋道君見宜亨畫甚重之後爲當途購之不勝苦常云上戒我勿出必爲措大所殃今果然也龍友官華亭博士其門生輩不能得其一草一木今獨爲潭公寫長卷送別筆墨奇偉直駕大癡富春山圖上平視石田翁矣潭公得一卷方幅著色十紙似有三生石上因緣老人且不能望況措大乎笑笑戊寅仲春十一日八十翁

陳繼儒題

張僧繇畫

霜林雲岫圖橫卷紺木絹色如濃赭墨須就日光閱之方見山水極其工細青綠朱粉甚濃峯際有居殊沙點者墨骨勾折極細幅長不過三尺高不過尺餘而大山大水有萬里之勢誠不可多覯之品也上有橫題曰張僧繇霜林雲岫圖前有宣和封字圓印上已截去其半又有方長印□後有珍藏半圓印祇見□一字曰江後有行書跋云世所稱顧陸張吳爲畫中之聖又有古今四大家後代雖有作者而莫可繼響故知音者得其片楮尺縑便足稱雄吾友姚子章向得探微員嶠仙遊不五載又得僧繇霜林雲岫此世之所不見有者而君獨有之豈不爲好事家所按劍哉子章其愼諸之紫芝俞和題方印二朱曰俞龢白曰紫芝又楷書跋云設施略約稱宏逸點綴微茫擅偉奇瑟瑟霜楓秋色老重重雲岫莫光熹僧繇妙筆秀色可餐清芬可挹視之令人蕭然意遠欲御風飛舉矣快哉柯九思記方印二朱曰敬仲白文左旋

曰柯印九思又草書跋云六朝畫史知無幾吳下僧繇獨擅長百疊蒼巒浮障起千林紺葉入雲長低徊野渡鐘聲遠寂寞荒村樹影涼咫尺披圖更蕭瑟短詞何敢逐揄揚梅道人吳鎭爲子章友兄題方印二上朱文曰梅華盦下方白文曰吳仲圭印又八分詩云千峯萬峯青突兀前村後村樹陸離此中應有高人隱時送閒雲護竹籬深秋林木葉仍變薄晚峯嵐雲白施箇裏風煙誰得似未應顧陸擅稱奇余友姚子章夙有書畫僻向所珍襲頗富而未有若此卷之

為得也一日持示索題余深羨之爲賦二絕于末黃鶴山人王蒙記方印二上小白文曰王蒙印下大朱文曰黃鶴山樵者又行書跋云余聞六朝畫家多作釋道像趙時尙也至于寄興寫情則山水木石煙雲亭榭益夥矣思致灑落筆意高妙豈後人所能措手梁張僧繇生于中古交會之際法製始備所作種種入神但流傳甚尠雖宣和御府收藏不過數事再後益不可得矣此卷向藏于古中靜處王文恪公屢遣人物色之竟不可得今中靜已矣而其子持至吳中

求售猷菴不惜三百金購之出以示余卷端有宣和御書後有勝國諸名士題識爲姚子章所珍祕與翠嶂瑤林原一時物今悉歸于吳中誠爲奇事點綴設色眞有天孫雲錦之巧豈僧繇身從蓬壺弱水來無纖毫塵土氣乃能臻此神化耶余謂猷菴云使文恪未往此卷未易爲君家有也猷菴甚善余言遂并書之時嘉靖十九年孟秋之廿二日文徵明跋方印三二小印白文曰徵仲父印曰文徵明印一朱文印稍大曰衡山

王麓臺山水

松溪仙館紙本豎幅上方題曰丙寅秋日倣子久筆寫松溪仙館圖奉祝鞠翀陸太君七袠壽兼似振老年道兄正璞水王原祁方印二曰王原祁印曰麓臺山峯聳立樹木參天樹多挺秀不作擁腫山多雲氣不作村落景墨多淡雅不作枯焦筆其一種秀潤之氣撲人眉宇直似遊方壺員嶠隱約見仙人蹤跡麓臺多著色畫而水墨更少本雅堂先生所藏由京師寄售于曲梁令索價紋三萬錢余愛慕之深竟以客

昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫船錄 卷第三十二 世楷堂藏板

囊羞澀未克償而有之惜哉又一幅著色濃厚鮮潤如滴上有題曰子久晚年筆墨清蒼古淡有意外意味外味可學而不可至悟者得之尤須功候到二十分始有些少氣味若但求之跡象間失之遠矣　暢春下直後僧窗燭下擬其意作松風絕澗側理殊不不宜墨于古人意味恐未能夢見也辛卯春日畫并題王原祁印與前同前有起首印雅堂珍藏

唐六如仙女圖

仙女獨立手執一紙捧誦粗筆淡色甚有風致題曰

佳人獨步語泠泠只隔中堂孔雀屏香穗已消燈欲
爐侍姬知是讀仙經唐寅白文印二曰唐伯虎曰南
京解元

王吳寥山水

東坡云高人豈學畫用筆乃其天信乎妙處不傳以
天不以人非但不入俗諦也一峯本仙人畫特其寓
耳何嘗作畫觀邪余嘗從家宮詹後得見御府所出
浮嵐暖翠真跡色墨天成一往但覺清風道氣如對
其人歸而嗒然若忘者累月梅翁老先生咫尺天顏

球圖珍祕嘗不時奉觀余妄擬此豈似得毋笑其不
自量乎吳寥王敬銘

關九思山水

立幅蒼松翠柏古氣磅礴屋後高峯直立而少皴巖
間小松路繞蜒而衙接別有一種淡逸之致令人悠
然作塵外想上有題曰虛白道人關九思方印二皆
白文曰關九思印曰關氏中通

南田畫

著色雁來紅一枝上有題曰綠綠紅紅似曉霞牡丹
顏色不如他空勞蝴蝶飛千遍此種原來不似花遙
山壓柳小艇漁竿筆淡而活題曰滄浪秋泛碧雲湄
又出煙艇傍柳絲人道仙舟無處覓荻花風裏坐吟
詩

王石谷倣唐宋人畫冊

石谷子畫冊廿幅額洪蔥從盛澤徐枋家買得畫稾
一筲中有此冊已爲借去者遺失一頁上各有題跋
其一云王晉卿倣摩詰而自成一家同時有馮覲者
又師之晉卿真跡絕于世久矣今曹知白陸大游輩

是其宗派其二云大年脫去畦町自成一種嫵媚可
人同時士元師之常作江湖曠蕩之景真可爲大年
功臣其三云小米之精細者清致可掬更有一種作
拖泥帶水皴者亦自蒼潤奇雅其四云倪元鎮以焦
墨倣荊關筆真逸格中第一人也其五云江貫道師
董巨而自然者善平遠曠闊之景其六云趙幹山水
師荊關屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折
算無遺自伯駒始其後李嵩輩則是木工界法終成
下品其七云陸瑾王士元善作江南景初師趙公麟

後學趙令穰當時便有氷清之譽其八云吳仲圭如仙姝混村莊田姑中骨氣自是不凡其九云李晞古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳其十云此倣郭河陽晚年之筆也其十一云王洽能以醉筆作潑墨遂為古今逸品之祖其十二云畢宏張璪並師關穜大癡道人極得神髓其十三云黃子久一邱一壑亦自過人其十四云倣吾家復古其兄道其猶子子房俱北宋人師李營邱郭河陽並列逸品其十五云許道寧陳用志翟院深三人俱為李咸熙高足其十六云倣洪谷子其十七云李咸熙派至南渡馬夏草出風斯下矣若能以神仙點化手倣之亦可指石為金其十八云大米難于渾厚若用潑墨破墨焦墨便得之矣其十九云王摩詰為盧鴻畫嵩山草堂其後為米南宮得之寶愛數年竟遭回祿惜哉

石谷倣雲林

橫卷前有一詩後有二跋詩云日照錦城頭朝光散花樓金窗夾繡戶珠箔懸瓊鉤飛梯綠雲中極目散我憂莫雨向三峽春江遶雙流今上一登望如上九天遊跋云倪迂嘗自題師子林圖謂得荊關遺意然簡淡有韻所謂師法舍短此圖倣之又云雲林畫天真簡淡一木一石自有千巖萬壑之趣今人遂以一木一石求雲林幾失雲林矣王翬又識

唐六如畫

水墨山水一幅于石梁下搆屋三間泉水從檻底流出如聽淙淙之響屋中有一紅袍人一青袍人對談梁下一徑有童子捧書而上石梁首又有童子別在一室當窗而烹茶者石梁之旁松柏攀崖而上枝葉風生如聞謖謖之聲石梁後峯頭矗矗玉筍排空秀潤而兼蒼老密實而兼鬆動惟有書卷之味毫無塵俗之氣眞神品也上有題曰虛閣臨溪足晚涼檻前千斛藕花香蔗漿滿貯金甌冷更有新蒸薄筍糖唐寅前有小圓印曰吳趨後有長方印曰南京解元

藍田叔桃源圖

禿筆枯枝老氣橫秋桃花碧草春光嫵媚上有題曰夾岸桃花映水開偶乘漁棹泛舟來白雲滿岫遙憔

徑瀑布蒼煙接遠台法承旨桃源返棹于東皐玉岑

軒雪頭陀藍蕤

邊壽民畫冊

吳昆泉自錢塘赴瀋陽與余相遇于淮陰袒暑出示此冊共十二幅一乾筆皴梅花一枝係以放翁詩曰欲與梅為友常憂不稱渠從今斷火食飲水讀仙書葦間居士二潑墨牡丹一枝花只兩瓣而墨水渾融葉亦有風題曰一泓墨汁貌花王不羨花香與墨香最憶前年好清興寫生十日佳誰莊誰莊程氏別業

牡丹最盛三萱花一枝題曰共道山中好入山苦不早山中本無憂又有忘憂草四蓮窠一枝子濃墨面亦濃枯筆梗反葉淡墨中間正面一角花半朶露于葉後又加墨葦二葉題曰晚荷人不折留取作秋香甲子新秋五墨葡萄六石榴用脂點子題曰不趨炎熱慣淩霜腹蘊瓊瑤夜有光皮相莫輕酸澁子箇中佳味比天漿七菊花花淡墨微帶赭題曰影隨桐帽樓鞋瘦氣染書籤蘂裏香八蘆蟹自九至十二皆蘆雁

沈石田墨蠶

紙本水墨桑葉一枝葉上有蠶三四亦用淡墨點就筆甚灑落有致上有題云牡丹論花不論葉桑柘論葉不論花饒爾五陵歌舞地未如辛苦養蠶家沈周方印二一曰啟南一曰石田又有題云野繭飛蛾化翳桑不資曲簿自成筐葉肥眠老絲腸縮繅手三盆供女皇斗坡金九齡方印二小曰斗城大曰甲辰進士

柴邨山水冊

淮陰市古董店有柴邨畫山水冊十二幅第一幅題曰丁丑首春擬北苑筆意于雙槐樹側第四曰擬梅花道人筆意于古柏樹下第五曰丁丑仲春摹電住道人筆意于淮陰旅次第六曰丁丑仲春柴邨湯墨第七曰仿王叔明筆焦墨法第八曰擬黃一峰墨法末幅曰王山大士筆墨工矣殆將有以救我命作此十二幅意以諸症鍼砭老僧自審病入膏肓多恐倉公扁鵲亦莫如之何一笑丁丑二月春分前五日書于雙槐院之古柏樹下柴邨餘皆有柴邨二字并印

惟第十一幅止有二字印曰柴邨

吳似葵雞

吳似雲閒人畫秋葵三本假山石兩塊中間有雄雞昂首而啼毋雞俯首以哺五雛毛羽皆生動花草落墨蒼老色亦渾厚如呂紀邊誼之流上有題曰丙子秋仲寫倣宋人筆意婁水吳似方印二一曰吳似一曰愼修此從黎陽張茂才處借觀但不知丙子係屬何年以裝飾剝落觀之亦百餘年物也

方巨川畫

花鳥屏幅六幀有筆致著色亦佳一楊柳桃花燕子八哥一松鶴一荷花鴨子一海棠綬帶一梅花畫眉一芙蓉鷺鷥凡花鳥外俱用墨水烘而墨中微用膠水故生紙能無烘痕也此屏幅係張方策借來上有印二一曰方濟之印曰巨川

戈文畫

青綠山水大幅樹石俱濃墨上加色有二人觀瀑下有流泉急湍與風浪相遭得流動之趣題曰姑蘇元章戈文寫

王石泉山水

王石泉名述縉太倉人麓臺後裔由方略館謄錄官出爲江西崇仁縣尉善山水茂密秀潤濃厚古豔蓋得麓臺眞傳者聞有不用墨骨純以赭綠諸色點染而成謂之沒骨山水蓋倣徐熙花卉沒骨法也吳江楓落秋水夕陽別具一種神韻得其尺幅如獲拱璧乾隆丙午丁未之際先生自豫章歸寄居明大司寇文恪公祠旁在姑蘇閶門外十里之來鳳橋余時自京師旋里相遇于楓橋虎阜間往還甚密凡名勝處肩輿鼓棹遊必與偕嘗觀其作畫又聞其議論曰畫

之爲理猶之天地古今一橫一豎而已石橫則樹豎樹橫則石豎枝橫則葉豎雲橫則峯豎坡橫則山豎崖橫則泉豎密林之下亘以茅屋卧石之旁點以立苔依類而觀大要在是至于著色之法有正必有輔用丹砂宜帶胭脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤黃用墨水宜帶花青如衣之有表裏食之有鹽梅藥之有君臣佐使單用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡得宜天機活潑又其用筆之妙工夫之熟非可以言

傳也先生家學淵源論有祖述故因其畫而并志其論若其一生好酒無酒時意興索然不肯作畫有酒時飲酒濡首屢舞仙仙不能作畫醒醉之間揮毫落紙蓋幾希矣畫常用小印二一曰司農後裔一曰麓臺五世孫

朱述曾畫

朱述曾字冠東直隸遵化州玉田縣人布衣家貧以畫餬其口花鳥鮮豔人物古雅脫去甜俗之氣其潑墨寫意及指頭蘸墨作畫俱瀟灑不羣朝鮮貢使經

過玉田必訪而求之大要取其寫意而不取其工細經州地近豐潤人多習扇頭畫作生涯人物止寫傳奇樹石毫無筆法故雖工細而不雅馴冠東筆墨古淡人莫識其佳處而余爭愛之以此終日醉酒不肯輕與人作畫余每勸其入都遊于王公大人之門當必有知己者乃以離家太遠而有難色甘心窮餓湮沒不彰惜哉且冠東少本富厚壯而學畫于楊詩言蹤成而家中落且日以酒為飯寧可餓無米不可壺無酒醒則與索不肯畫醉則婆娑不能畫以此操筆作

畫時蓋幾希矣嘗集杜句贈之云愛畫入骨髓嗜酒見天真有時酒酣耳熱意興乍高濡毫伸紙大而尋丈小而豆人寸馬一揮而就可稱異能

陸中丞畫

陸朗夫諱燿字青來吳江城東南四十里蘆墟人郎工于漢隸蘆墟先生令子也乾隆壬申舉人甲戌會試明通考授內閣中書晉戶部郎中出為登州太守仕至楚南中丞其學問之通達古今其政事之仁民愛物其著作之經持風俗其操守之嚴厲冰霜人盡

知之而獨不知其畫之超越千古也庚戌夏余客京師于全比部齋壁見嶽麓書院圖乃其撫湖南時所作筆致挺秀饒有古趣意謂公餘之暇偶一為之耳及見其令似應京兆試出示山水數幅自荊關董巨以及倪黃蘇米諸家俱備各得其神洋洋乎大觀也哉并詢其自壯至老自窮至達凡名山大水身所經歷之處無不手寫一冊自為題詠以紀其勝其畫之多也如此然皆祕而藏之從未嘗以片紙示人以故世人莫知其畫之妙直至易簀以後始漸漸流露人

聞夫人精于一藝或成名當時或流播後世王永方流璇源固折豐城劍氣夜冲牛斗其菁華發越固有不可磨滅者今中丞抱伊吕之才樹周召之蹟所志者大所任者大區區雕蟲小技雅不欲以此誇耀于一時而其光輝終不可掩以視閻立本之馳譽丹青其品格之高下爲何如邪

童二樹梅花

童二樹名鈺字借菴紹興人水墨梅花甚有筆力大幅更見雄壯每幅畫成必題詩一首秋帆畢制軍大

加稱賞嫁女無裝奩以畫梅百幅代之有大印一曰萬幅梅花萬首詩又有一印曰放翁同里人後見仙人邀伊同去因賦詩三絶句而殁于維揚客邸郡景和先生曾記其末一首云蓬萊會許共遨遊一度紅塵六十二秋自信此身無俗骨居然騎鶴上揚州京師有縣其畫于堂中者一日香氣滿堂羣蜂爭集于花經日不散論者謂其畫亦有仙意焉

李鱓荷葉

水墨荷葉三片鷺鷥一個上有題云白髮低頭畫鷺鷥老夫一笑有新詩憑君飛向江南去水漫孤城報我知乾隆十七年重九寫于滕縣李鱓此幅于乾隆五十九年袁別駕持贈眉山是年六月黎陽大水識者以爲畫讖云

惲少府畫

丁巳中秋惲南田之孫名焯號南林任黎陽少府壁間聯對云宦情不掩煙雲志至性猶存竹柏真少府善畫家學淵源毫無俗韻故人以此聯贈之余素愛南田筆墨每遇其子孫必切問其傳家之訣曩者各

遊經州遇石門別駕名庭森者係鐵簫之子遂往請益聞道良多及見南林又與朝夕論畫至詳且悉并述乃祖設色鮮明之故在善于用水耳此語大洩此中元祕故特志之

年希堯畫

枇杷一枝八哥四枇杷葉以石綠爲之白粉爲果赭染其半一八哥立于枝上向下而鳴三八哥相鬬攪成一團生動之至而又潤澤光潔旁有題曰雍正甲寅長至寫似青巖和尚粲政廣寗年希堯方印二曰

希堯曰允恭

顧正陽觀燈圖

元夕觀燈圖筆致閒雅神情嫵媚美人四二在房廡下一倚柱一以手指燈二人行砌中一人挽手則鞋一人扶之而立鳳頭全露別有佳致燈以五色筆點成宛若珠寶穿就又有著色繪就人物上用粉絲蓋之回廊後有修竹一叢月出其上月輪內用淡粉染題云高燒鳳臘是誰家竹影搖風月影斜深夜有人臨檻立新妝約略記吳娃芳年嬉戲任情懷那惜

千金買鳳釵過了今宵春又到明朝忙翦踏青鞋丁丑朱明天中節前一日寫于臨江草閣并題玉遮山人顧正陽

姚夫人蠶窗牡丹

含章閣偶然草桐城張太傅文端公諱英之夫人太保文和公諱廷玉之太夫人所作詩也夫人長于詩生平不輕作作亦不留稾僅有存者百餘首大率歸文端公及訓子姪居官勤愼居多中有二首題曰三女畫家園牡丹數枝並題詩見寄口占和韻詩曰欣逢季子覲長安攜得丹青赤玉盤道韞才華兼顧陸四時瑣卉畫圖看十載紅塵苦憶家關心不獨洛陽花最憐弱女多才思數幅臙脂燦晚霞文端公撰夫人行實云三女適姚士封有蠶窗詩稾蓋不獨能畫亦且能詩也文端公之元孫階青與余同客淮陰郡齋故得見含章閣詩草并聞其略云

梅花道人竹

長卷共四段用墨濃淡皆如堆起筆筆灑脫若有風動余雙鉤其稾并錄其題第一段風竹題曰風竹之

態若此乃廣與可之意邪第二段晴竹題曰晴霏光煜煜曉日影曈曈爲問東華塵何如北窗風梅道人戲墨第三四段題曰雨過色消涓梅道人寫意前有題跋亦梅道人筆後有朱文印曰梅華庵白文印曰嘉興吳鎮仲圭書畫印

馬扶曦畫

花草長卷設色鮮妍枝葉飄動古雅可愛上有題跋曰余昔于櫟園先生讀畫樓觀徐崇嗣沒骨花小幀雖傳色駁落其風神意趣爲宋人絕筆高出尋常畦

遲風葢露悲宛如初折背欠香耳緬念念不能忘懷壬申秋七月追用其法寫雜花五十種聊以寄興未識能得古人一二否天虞山人馬元馭小印二一曰元馭之印一曰扶曦

三萬六千頃湖中畫船錄跋

吾鄉邗川先生博學能文尤精繪事遨遊名公卿間四十餘年賞鑒既多手腕益高始而汎及各種繼乃專事花鳥其用墨設色絕類惲南田爲馮金伯沈雅堂諸家所推重者有繪事瑣言明畫之理法也又有繪事雕蟲則合古今而通論之句奇字重囊括萬有嘗與彥和書並傳此一種乃其展卷時隨手記錄者然披讀一過已令人作濠濮間想壬寅秋日同里沈楙悳識

二十四畫

二十四畫品

當塗黃鉞左田著

昔者畫繢之事備于百工兩漢以還精於學士謝赫姚最竝有書傳俱稱畫品于時山水猶未分宗止及像人肖物鉞塗抹餘閒乃彷司空表聖之例著畫品廿有四篇尊言林壑理趣管蠡之窺見未得其二三後有作者爲其前驅可耳

氣韻

六法之難氣韻爲最意居筆先妙在畫外如音棲絃如

烟成靄天風泠泠水波濊濊體物周流無小無大讀萬卷書庶幾心會

神妙

雲蒸龍變春交樹花造化在我心耶手耶驅役象美不名一家工似工意爾象無諱偶然得之夫何可加學徒皓首茫無津涯

高古

卽之不得思之不至寓目得心旋取旋棄繙金仙書搨石鼓字古雪四山光寒無地羲皇上人或知其意旣無

能名誰泄其秘

蒼潤

妙法旣臻菁華日振氣厚則蒼神和乃潤不豐而腴不刻而儁山雨灑衣空翠黏鬢介乎迹象尚非精進如松之陰匠心斯印

沈雄

目極萬里心游大荒魄力破地天爲之昂括之無遺恢之彌張名將臨敵駿馬勒韁詩曰魏武書曰眞卿雖不能至夫亦可方

沖和

暮春晚霽赬霞日消風雨虛鐸籟過洞簫三爵油油毋餔其糟舉之可見求之已遙得非力致失因意驕如彼五味其法維調

澹逸

白雲在空好風不收瑤琴罷揮興猗細流偶爾坐對嘯歌悠悠遇簡以靜若疾乍瘳望之心移卽之銷憂於詩爲陶於時爲秋

樸拙

大巧若拙歸樸返眞草衣卉服如三代人相遇殊野相言彌親寓顯於晦寄心於身譬彼冬嚴乃和於春知雄守雌聚精會神

超脫

脫有古人機無留停意趣高妙縱其性靈莪莪天宮嚴嚴仙扃置身空虛誰爲戶庭遇物自肖設象自形如意恣肆如鹿冥冥

奇闢

造境無難驅毫維艱猶之理經繁蕪用删苦思內歛幽

況外頒極其神妙天爲破慳洞天淸閟蓬壺幽閉以手扣扉砉然啓關

縱橫

積法成弊舍法大好匪夷所思勢不可了曰一筆耕況一筆埽天地古今出之懷抱游戲拾得終不可保是自眞宰而敢草草

淋漓

風馳雨驟不可求思蒼蒼茫茫我攝得之興盡而返貪則神疲毋使饜飽而令筆饑酒香勃鬱書味華滋此時一樂眞不可支

荒寒

邊幅不修精采無旣麤服亂頭有名士氣野水縱橫亂山荒蔚蒹葭蒼蒼白露晞未洗其鉛華卓爾名貴佳茗啜甘諫果囘味

淸曠

皓月高臺淸光大來眠琴在郄飛香滿懷沖霄之鶴映水之梅意所未設筆爲之開可以藥俗可以增才局促瑟縮胡爲也哉

性靈

耳目旣飫心手有喜天倪所動妙不能已自本自根亦經亦史淺闚若成深探匪止聽其自然法爲之死譬之詩歌滄浪孺子

圓渾

盤以喻地笠以寫天萬象遠視遇方成圓畫亦造化理無二焉圓斯氣裕渾則神全和光熙融物華娟妍欲造蒼潤斯途其先

幽邃

山不在高惟深則幽林不在茂惟健乃修毋理不足而境是求毋貌有餘而筆不遒息之深深體之休休腕有未得擴之以游

明淨

虛亭枕流荷花當秋紫蘚的的碧潭悠悠美人明裝載橈蘭舟目送心艷神留於幽淨與花競明淨水浮施朱傅粉徒招衆羞

健拔

劒拔弩張書家所詣縱筆快意畫亦不妙體足用充神

警骨峭軒然而來憑虛長嘯大往同難細入尤要頰上三毫裴楷乃笑

簡潔

厚不因多薄不因少旨哉斯言朗若天曉務簡先繁欲潔去小人方辭費我一筆了喻妙於微游物之表夫誰則之不鳴之鳥

精謹

石建奏事書馬誤四謹則有餘精則未至了然於胸彈神竭智富於千篇貧於一字慎之思之然後位置使寸管中有千古寄

儁爽

如見眞人雲中依稀如相駿馬毛骨權奇未盡諦視先生光輝氣借韻出理將妙歸名花午放彩鸞朝飛一涉想像皆成滯機

空靈

栩栩欲動落落不羣空兮靈兮元氣絪緼骨疎神密外合中分自饒韻致非關烟雲香銷爐中不火而薰鷄鳴桑顛淸遠揚聞

韶秀

間架是立韶秀始基如濟墨海此爲之涯媚因韶誤嫩爲秀歧但抱骨姸休愉面媸有如艷女有如佳兒非不可愛大雅其唾

二十四畫品終

養素居畫學鉤深

養素居畫學鉤深

秀水　董　棨　樂閒

爾雅曰畫形也說文形象形也釋名云畫挂也以五色挂物上也古人作畫五采彰施故晉唐諸公皆用重色筆尚鉤勒至元人始尚水墨而以高簡爲工古意寖廢矣然趙文敏文太史得意之作猶見古人典型

初學欲知筆墨須臨摹古人古人筆墨規矩方員之至也山舟先生論書嘗言帖在看不在臨僕謂看帖是得於心而臨帖是應於手看而不臨縱觀妙楷所藏都非實學臨而不看縱池水盡黑而徒得其皮毛故學畫必從臨摹入門使古人之筆墨皆若出於吾之手繼以披玩使古人之神妙皆若出於吾之心

朱子讀書法曰凡書只貴讀讀多自然曉僕謂凡畫須要臨臨多自然曉又曰書讀千遍其義自見臨畫亦不外一熟字

前賢云師古人而後師造化古人之法是用而造化之象是體古人之所畫皆造化而造化之顯著無非是畫所以聖人不言易而動靜起居無在非易畫師到至極之地而行住坐卧無在非畫

作畫不多識見不廣師傳不真必執一己之見妄爲評論

每以虛靈爲纖弱者眼爲疏忽沈厚爲滯鈍反是則滯鈍也而以爲沈著纖弱也而以爲虛靈疏忽也而以爲瀟散見笑大方不勝枚舉誠莊子所謂夏蟲不可語冰者歟

畫固所以象形然不可求之於形象之中而當求之於形象之外如庖丁解牛以神遇而不以目視官知止而神欲行殆斯意也夫然則捨形象而求筆法奈何必先知起訖之法何謂起如書家之畫必勒貴澀而遲何謂訖如書家之趯須存其筆鋒得勢而出起訖分明則遇圓成圓遇方成方不求似而似者矣然察之不精辨之不明仍墮惡道白苧村桑者論胡王二家畫一篇痛快淋漓可爲後來者警戒

初學論畫當先求法筆有筆法章有章法理有理法采有采法筆法全備然後能辨別諸家章法全備然後能服充古今理法全備然後能參變脫化采法全備然後能淸光大來羚羊挂角無迹可尋非拘拘於法度者所能知也亦非不知法度者所能知也

筆不可窮眼不可窮耳不可窮腹不可窮筆無轉運曰筆窮眼不擴充曰眼窮耳聞淺近曰耳窮腹無醞釀曰腹窮以是四窮心無專主手無把握焉能入門博覽多聞功深學粹庶幾到古人地位

知兒日進於高明學力日歸於平實
弄筆如丸則墨隨筆至情趣自來故雖一色筆墨而濃淡
自見絢爛滿幅彼以濃淡而論深淺矣曾蜩與鳩第知飛
搶榆枋之樂
書成而學畫則變其體不易其法蓋畫即是書之理書即
是畫之法如懸針垂露奔雷墜石鴻飛獸駭鸞舞蛇驚絕
岸穨峯臨危據槁種種奇異不測之法書家無所不有畫
家亦無所不有然則畫道得而可通於書書道得而可通
於畫殊途同歸書畫無二
腹稾不充筆無適從失之凝滯起訖不明手不虛靈失之

遲鈍
凡作花卉飛走必先求筆鉤勒旋轉直中求曲弱中求力
實中求虛濕中求渴枯中求腴總之畫法皆從運筆中得
來故學者必以鉤稾為先帶鉤勒既熟則停頓轉折處處
入彀書家所謂屋漏痕折釵股印泥劃沙隨處布置天成
畫幅自得神妙境界非十三科所可限也
作畫胸有成竹用筆自能指揮一波一折一戈一牽一縱
一橫皆得自如驚蛇枯藤隨形變幻如有排雲列陣之勢
龍蜓鳳舞之形重不失板輕不失浮枯不失槁肥不失甜
滯不失凝無弱神妙自到毫顛心閒意適樂此不疲豈知

寒暑之相侵哉
何謂起訖曰欲左先右欲下先上勒得住收得住橫挑側
出無不得心應手凡起筆有一定之法而收筆則千變萬
化為藤為幹為石為草左盤右旋橫埽逆挑重落輕提偏
鋒側出筆隨鋒向承接連綿小章巨幅粗勒細鉤無不以
此法施之彼以髮麴為工者烏乎知
畫何有工緻寫意之別夫書畫尚同一源何論同此畫而
有工緻寫意之別耶要之畫愈工則筆愈見筆法固無工
粗之別而賦色則有工粗之殊然不可以筆法而論工粗
也畫師與畫工不同如此

畫固以逸品為上然氣息仍欲穠深沈厚詩之疎放如摩
詰而句極高渾清澹如襄陽而別饒神韻高潔如左司而
體極宏敞知畫家一邱一壑而傀力自具坡翁謂絢爛之
極歸於平澹是也不然世之仿率筆者極以高士自命此
王覺斯寂寂無餘情之誚所由來也
寫山水以位置闊大氣象雄偉為主若務求工細已落四
諦禪矣然讀杜子美北征等篇而少府山林詩娟秀鮮肥
亦不可廢昔高彥敬只簡略取韵倪高士以雅弱取姿項
春草小品妙境高澹蒼逸筆尤佳文人筆墨附情不可以
一格例也

畫貴有神韻有氣魄然皆從虛靈中得來若專於實處求
力雖不失規矩而未知入化之妙
麓臺先生評梅壑太生石谷太熟方樗翁夫子以爲梅壑
畫不可不生石谷畫不可不熟誠然夫子之言乎今人論
鈎勒者失之空滑皴擦失之甜俗鮮有不入惡道
臨摹古人求用筆明各家之法度論章法知各家之胸臆
用古人之規矩而抒寫自己之性靈心領神會直不知我
之爲古人古人之爲我是中至樂豈可以言語形容哉
前明張丑論雲林畫無一筆不從口出故能色澤腴潤此
眞欺人語也至今論畫者藉此以贊歎古人徒貽識者所
笑耳
或人謂僕嗜畫樂此不疲僕曰不然我家貧而境苦唯此
腕底風情陶然自得內可以樂志外可以養身非外境之
所可奪也
秀水蔣樂阞先生諱棨字漢符居濮院鎮故取濮樂阞
之號以自號又號石農隱居高尙貧而樂道年逾七旬
潛德不曜以布衣終最精六法爲石門方蘭墀先生入
室弟子生平無他嗜好唯以翰墨自娛雖與賓朋酬對
時亦運腕揮灑未嘗少輟間作題畫小詩淸拔越俗顧
不自收拾遺墨無從編集唯此論畫二十三則裝潢小

冊先生自以行草書之藏於家頗珍祕不輕示人先君
與先生爲莫逆交曰楨幼時先君命父事先生得請而
讀之嘗錄其副兵燹後副本幸存爰校付剞劂公之於
世竊謂書僅千餘言殊未足以盡先生之蘊然獨抒心
得語多精鑿誠附諸山靜居畫論之後補前人之遺開
後人之悟已無忝師門授受矣光緒丁丑仲秋通家子
烏程汪曰楨謹識

南香畫語

樓辛壺

序

南香畫語爲安吳胡潭平女士所著樸安先生之長女也先生道德文章弁冕當代女士生而岐嶷濡染儒風六歲習齋畫穎慧逾恆涉筆有煙雲氣能憑小几臨古人丈幅勢脈舒展自如無傴促狀偶作小幀黍人豆馬精妙入微又渾雄如巨幛殆天授豈人力所能哉胡氏世居萬山深處女士體質如常人而登陟崇山峻嶺騰踔如飛豐秀所鍾稟賦獨異好讀書工吟咏書法篆宗石鼓眞仿北碑於畫理尤多徹悟展讀畫語雖篇帙無多而竟委窮源探幽索賾發揮六法之蘊義已盡於斯不謂以弱女子而克臻此儻假以年壽充以學養直可上企宋元登峯造極進而展救國之略竟濟世之功所至詎可限量藝事抑末也已乃天靳其才妙齡奄忽吾將爲斯世惜豈獨爲女士痛邪今先生既以先德及其昆季遺著付印流傳而以女士此稿爲殿慰其志誌其愛且悲其齡之促也因予知之諗諈諉一言以張之予不文復未

克於畫學洞悉奥窔雖不能言亦何敢辭龍集上章執徐臯月瀛洲童大年時客滬西安居廡下記

涇縣胡　淵潭平著

家大人論畫詩有云西湖烟水深虞山邱壑美始知筆墨神乃在眞山水此蓋言石谷與醇士二老也古之善畫者皆得山水之眞趣貯之胸中流於腕底雲烟之氣自在筆墨以外余家萬山之中門前一溪橫之曰南香澗九歲以外旅居滬瀆山水之美早已淡然忘之十六歲學畫竊謂畫中之山水乃文字狡獪之筆眞者未必如是之美也後遊武林始疑眞不如畫今乃知畫不如眞十八歲一返故居又覺武林之山水秀麗則有之雄厚則未也惜乎淹留不久仍復來滬故鄉山水時欲於畫中求之終覺去之甚遠余既恨不能如石谷醇士二老朝夕於虞山西湖間又以故鄉有此山水眞本少時日日對之而不知追既知之而已渺不可得余畫之拙因資質之鈍亦未始非居處限之也雖然是仍

泥其迹耳達者視之無不可作如是觀心有境空一切皆爲心造滬上一隅雖無眞山水乃以心造境所謂萬山當戶一水橫門之景可時時於心目間遇之惟此境非學力深者不能造余固未達直有是願耳茲於學畫之餘隨筆記錄題曰南香畫語欲於此馬龍車水之間搆一南香澗之清境也辛酉五月自記

畫有六法六法者一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法之中惟氣韻爲最難亦惟氣韻爲最要五者皆有跡象可求氣韻則超出於跡象之外中西之所不同者即在於是氣韻由於筆墨用筆之法須要圓渾雄壯快順流利行而不滯流而不滑用墨之法須要分黑白乾溼濃淡六色潤而不漬渴而不枯昔洪谷子常謂吳道子有筆無墨項容有墨無筆有筆無墨者有勾勒而無皴染石則只有輪郭樹則只有枝幹望之筆跡怒張所謂骨勝於肉也有墨無筆者有皴

染而無勾勒石則沒其輪郭樹則掩其枝幹葉之墨氣輕浮所謂肉勝於骨也

宋黃休復云前輩畫太湖石皆以淺深墨抹空而已黃居寶以筆端揩擦文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬細味此語其得用筆墨之妙夫筆墨其名雖二實則一也舍墨無筆舍筆亦無所取用其墨用筆之時卽用墨能知揩擦二字之妙則於筆墨思過半矣

名手作畫未下筆之先必立意經營所謂胸有邱壑寫之於手也吾輩初學畫者可置爲綫圖只宜一樹一石一水一山一人一物皆有法則鍊之極熟多取古人名稿臨之使紙上之邱壑漸漸印之於腦然後歷覽名山大川以開拓其心胸又將眞水眞山印之於腦養之既久眼目心手合而爲一筆墨所到皆爲雲烟雖然此境不易臻也

今年四月隨家大人到黃樸存先生家樸存先生出古畫多幀如黃鶴山樵

蕭尺木李流芳藍田叔項聖謨釋石濤石谿漸江幅幅皆精嘆爲觀止漸江一幅紙不盈尺雲烟繞其筆端如有千里之勢流芳橫幅一樹一石雖着墨無多而蒼潤之氣藹藹欲流石濤石谿尤爲精品歸來時時形之夢寐筆墨之妙過於化工豈不然哉

有士子之畫有畫工之畫士子之畫以寫字之筆法出之或隸或篆或草自然絕去甜俗谿徑若畫工之畫縱極其精工終覺無甚氣味然士子之畫亦不可貌爲必胸有詩書之氣身歷邱壑之奇有超然之品格然後有超然之筆墨若故意作奇雖無酣俗氣而有傖狂氣同一非也

王麓臺云畫中龍脈開合起伏古法雖備未經標出石谷闡明後學知所矜式然不參體用二字學者終無入手處舊歲家大人假得石谷萬山烟靄圖長卷留之案頭臨摹一過所謂開合起伏尙未自覺也今年取臨本復畫一卷位置未能盡如原樣自謂比初臨稍勝後以複臨本呈教樸存先生先生指疵甚多皆位置錯誤之處再以初臨本呈教先生許可至此始知開合起伏爲畫中之要石谷標出有益後進不少余雖臨摹一過無樸存先生之指導仍不能知誠哉不參體用無入手處也何謂體正斜渾碎斷續隱現是也何謂用正斜互抱渾碎相含斷續相接隱現分明是也

舊歲家大人從長沙胡子靖先生處假得石谷巨幅一幀重山峻嶺樹木森然棧道勾連谿流湧急當爲石谷之精筆思臨寫一徧而力不勝復爲病魔所纏乃懸之中堂坐臥於下者幾一月此種畫最足開發心胸增益智慧蓋石谷之畫處處有筆處處有墨而又無一處有筆墨痕跡余嘗謂畫學石谷所謂刻鵠不成尙類鶩今之學畫者怕下精細工夫縱有是處根本終爲錯誤也

宋郭若虛曰畫有三病曰板曰刻曰結元饒自然曰畫有十二忌一忌佈置怕密二忌遠近不分三忌山無氣脈四忌水無源流五忌境無險夷六忌路

無出入七忌石只一面八忌樹少四枝九忌人物傴僂十忌樓閣錯雜十一忌濃淡失宜十二忌點染無法饒自然之致十二忌關於畫理爲多吾輩得名稿臨之當可減去大半郭若虛之三病則皆關於用筆用墨之法是在於鍊運筆如風則不板矣心手相得則不刻矣化機流暢則不結矣雖然此非一蹴可成也欲去三病須知六長何謂六長宋劉道醇曰粗鹵求筆一長也僻偹求才二長也細巧求力三長也狂怪求理四長也無墨求染五長也平畫求長六長也六長之中粗鹵求筆細巧求力皆爲用筆之法深於此者可以去三病而有餘矣

劉道醇無墨求染一語細細玩之悟得無窮妙法夫作畫之道勾勒屬於筆渲染屬於墨渲染求墨當於無墨求之蓋以墨染不如以無墨之染爲尤妙余嘗作畫或急以求成用墨稍濃及其畫成滿紙墨氣而畫則非常薄弱或以淡墨爲之層層揩擦墨氣稍淡而亦不覺薄弱余所作畫家大人每持以

呈教童心安先生先生總教以淡字一訣余至此方知無墨求染之妙也
語云畫人難畫手畫樹難畫柳蓋樹惟柳爲最不易畫也然董玄宰云柳不難畫只要分枝頭得勢耳須知分枝頭得勢已不容易既要蘢森有骨又要有迎風搖颺之思用筆在剛柔之間着墨在明滅之際庶幾得之
王麓台云用筆忌滑忌輭忌硬忌重而滯忌率而渾忌明淨而膩忌叢雜而亂麓台之七忌即郭若靈之三病語更明鮮使人知所以去之去之之法在於練之極熟而已董玄宰云畫於字如有門庭字可生畫不可不熟字須熟後生畫須熟外生熟之一字乃學畫之要訣心手相得七忌自去麓台又云不可有意着好筆有意去累筆從容不迫由淡入濃又云須於下筆時在着意不着意間則觚稜轉折自不爲筆所使細玩此語亦不外乎熟之一字功夫純熟則氣味自靜既無矜持之心自有秀逸渾厚之氣讀古人畫其最勝人者在一靜字即在一熟字

予初學畫於楊東山先生先生恆教以臨芥子園畫譜爲第一步五日一石十日一水樹石之法既熟然後以古畫爲參攷詳玩用筆用墨之法細究佈置之方下筆純熟自然渾厚無板刻偈促之病父執胡子靖先生曾以余所臨之王石谷萬山烟靄圖就正於何詩孫先生先生謂用筆尚可惟少烟雲之氣係根本上欠着工夫須熟臨芥子園以去其病又承父執鮑棠伯先生之介紹送畫就正於顧鶴逸先生先生亦謂初學當先臨芥子園附錄顧鶴逸先生致家大人書於下

棲安先生閣下昨由欣賞齋徐君交下手示及大著兩冊女公子妙繪七紙拜領之餘謹讀一過不勝佩服風雅萃於一門先生何修得此山水之筆難於蒼厚女公子於此二字已得要領再加精密即可成家近時畫家每謂芥子園爲不足觀實則此書於畫學源流詳載無餘其所刻樹石山川雲物水泉種種家數悉合弟四十年來奉爲師資至今尚置几案間願女公子於此研求使一樹一石皆有來歷然後再購珂羅版石谷畫之橫卷直幅數種觀其平遠高遠布置之法玩索既熟揮寫巨幛長卷時便無舉筆偈促之處其道在此無事他求聊貢臆見恐未當也還求高才棄取之承書奉答并繳墨寶即頌道安弟顧麟士頓首

東山先生老於繪事何顧二先生當代名家皆云以芥子園爲根基由此觀之學畫者於芥子園一書其可忽哉余始學畫急求成幅故恆喜作巨幅以爲一拳之石一枝之樹可不屑學也及聞三先生之語不覺悚然
每觀古畫見其用筆蒼勁且多轉折因覺平日所繪之圖薄弱板滯以少轉折之故因用偏鋒斜傾倒折以取勢多現稜角自謂能得蒼老二字而黃棲存先生見之云用筆固須轉折倚伏然不必表面現出稜角且轉折之力須隱伏筆鋒起筆收筆均須回鋒所謂往而復收而縮也
凡臨古畫第一步當先觀其佈置道路水徑暨氣山勢之來原去處及起承

轉合之關節認得明白第二步則看其用筆用墨皴擦渲染之法若不詳細觀察明白則下筆往往易將要緊之處忽過以致全幅減色不少
王摩詰云凡畫山水山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹以爲衣樹藉山而爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神此數語可爲一篇學山水之祕訣笪重光云目中有山始可作樹意中有水方許作山蓋言畫山水當於未畫之前胸中先須經營位置山頭樹枝不可苟且參插余作畫往往胸無成竹信筆塡砌隨意參插縱令圖成而山頭瑣碎樹枝零亂全幅不接氣精神索然參玩此語方悟畫理
多遊名山大川其畫必雄偉有浩然不可遏之氣多玩古人眞蹟則其畫運筆高妙無瑣碎薄弱之病蓋平生耳目之所接觸即一草一木之微與學未嘗漠然無關所謂應之心而得之於手也故近市井者其畫俗處山林者其畫逸持氣節者其畫高趨利祿者其畫鄙此亦地境相關耳目所染習俗所

移不覺流之於筆底也何以知之郭若虛云語有之曰黃家富貴徐熙逸野蓋黃筌父子素居京師給事禁中平日與耳目謀者多珍禽瑞鳥異卉奇石故其作畫亦多類此世傳如桃花鷹鶻純白雉兔金盆鵓鴿孔雀龜鶴之類是也徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚世傳其畫如鳧雁鷺鷥蒲藻蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也又如雲林居士黃冠野服放逸高雅故其畫蕭淡高遠似不食人間煙火食者於是知點墨落紙大非細事必須胸中廓然無一物然後烟雲秀色與天地生生之氣自然湊拍下筆幻出奇詭然苟營營世念澡雪未盡卽日對邱壑日摹妙蹟到頭不過精細小巧鮮豔奪目與髹采坊墁之徒爭巧拙耳

荊浩筆法記云畫有六要曰氣曰韻曰思曰景曰筆曰墨此六要與張彥遠之六法相似所謂氣者心隨筆運取象不惑韻者隱跡立形備遺不俗思者刪撥大要凝想形物景者制度時因搜妙創眞筆者雖因法則運轉變通不

資不形如飛如動墨者高低暈淡品物淺深文彩自然仍非因筆畫有四境曰神曰妙曰奇曰巧神者無有所爲任運成象妙者思經天地萬類性情文理合儀品物流筆奇者蕩跡不測與眞景或乖或異致其理偏得此亦爲有筆思耳巧者雕綴小媚假合大經強寫文章增邈氣象此所謂實不足而華有餘要之畫本有法然老純於法則無生氣雖山有脈水有源終屬匠派善畫者須從有法出於無法自無法而返於有法斯已矣筆有四勢謂筋肉骨氣是也筆絕而斷謂之筋起伏成實謂之肉生死剛正謂之骨跡畫不敗謂之氣故知墨大質者體色微敗正氣者其筋死無肉跡斷者無筋苟媚者無骨畫有二病曰有形曰無形有形之病者或花木不時屋小人大或樹高於山橋不登岸等無形之病則氣韻俱泯物象全乖筆墨雖行類同死物夫有形者易校正而無形非功夫深造則未易去也故犯有形之病而能以氣韻勝之若一犯無形之病則佈置雖宜景物雖妍然泯焉死物何足觀哉或曰無形之病卽無氣韻然氣韻爲自然天授豈可以學而得之乎功夫雖深未可云濟曰讀萬卷書行萬里路胸中脫去塵濁自然邱壑成立隨手寫出皆爲山水傳神不然者熟臨宋元諸大名家眞跡久而久之其烟雲之氣亦不覺隨筆而生所謂熟能生巧是也

每觀古畫其於一樹一石必分面背正側無一筆苟下至於數種之林幾曲之徑巒麓之單複雲氣之開遮沙水之迂迴灘跡之遠近離亂錯雜至於耽目然定意靜心凝目細觀則支派析分無一絲之棼雖叢巒疊巘不致偪塞或有寫疏林寒野翠竹短亭者墨不多而無凋疏寡寂之象故其濃而不致濁穢淡而不現荒涼予作畫寫繁則犯濃而多濁穢之病苟用淡墨寫染則又氣韻全泯嬌弱不堪此蓋功夫幼稚尚未可云及此者也

初學山水以結構佈景爲最難寫繁則易犯塞而氣韻不流寫簡則易犯薄精神不顯繁簡既宜佈置多妙又似與前人暗合此山水之佈置不可不一

研究也夫山者畫之骨也水者血脈也樹水毛髮也雲烟神氣也亭台樓閣眉目也漁艇樵牧飾物也是以爲之山以立其骨爲之水以活其血爲之樹木以美其姿爲之雲烟以神其秀然後以亭台樓閣增其媚以魚艇樵牧益其趣山得水而活水得山而秀此山水佈置之理勢也王摩詰曰以咫尺之圖寫千里之景東南西北宛爾目前春夏秋冬生於筆底初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連綿之道主峯最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊着數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂行人須是疏疏泛舟楫之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉岩之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天與水色交光笪重光云近阜下以承上有尊卑相顧之勢遠山低以作高有主客異形之象數徑相通或藏或顯幾峯相望或斷或連山從斷處雲生山到交時水出山脈水道均須通達近水平沙不可攲斜

山以石爲領脈以樹爲幄障山實則虛之以煙霧虛則實之以亭台摩詰重光之言皆山水佈置之法依理搆景丘壑自成依法寫圖諸病自去

山靜物也然善於變化或早景如彼夕視之又如此或春夏如彼秋冬視之又如此有風雨視之又如彼及雨霽日出則又如此畫者苟能默揣其變化之狀以寫其景物卽王摩詰所謂春夏秋冬生於筆底是也

沈石田畫多用中鋒逆下而少皴擦亦不甚渲染而其陰陽正背不待設色自有區別此種用筆氣魄極大最有趣味亦爲畫中最純正之用筆唯非工夫深腕力健未足以語此

耕烟散人樹法渾厚沈雄兼而有之而其用筆尤秀挺超逺逸趣橫生

畫樹之法論者不一要之陰陽向背疏密遒勁全在運腕用力而墨色輕重施之得宜尤貴胸有成竹

畫有奪天地之變窮造化之巧郭河陽曰君子之所愛夫山水者何哉園林

養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常識也猿鶴飛鳴所常觀也然今觀夫山川地占數百里欲求一嘯傲淹臥之處而十不得二三或得之山而失之水或奇險則有之而秀媚不足畫所以奪天地之變窮造化之巧正在此也今夫畫尺幅之楮而山川草木樹石樓閣人物之形風雲之變紛然雜於其上素之所餘幾不容指在善畫者則未嘗有一筆一墨之著於其間也故曰闢天地未有之境作可遊可息之區其在斯歟

余嘗言畫山水之妙貴能得之眞山水及讀笪江上畫筌益恍然江上之言曰董巨源峯巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之吳越諸方米家墨法出潤州城南郭氏圖形在太行山右摩詰之輞川荊關之桃源華原冒雪營邱寒林江寺圖於希古鶴華貌於吳興從來筆墨之探奇必藉山川之寫照善師者師化工不善師者撫縑素所謂太史公周行天下歷覽名山大川其文益奇山水之有益於文字尚如此矧畫乎而陋者乃蟻伏斗室盤桓楮墨之間自以爲得縱令成家其畫必無靈趣

自西洋畫流行我國各學校莫不設此一科而舊有國畫無人過問又盛詆國畫違情背理以爲信筆塗抹與眞像全乖近二三年來提倡國畫頗不乏人亦謂西洋畫淺鄙無味依物塗形無異描影二者所言俱是一偏之見國畫貴於神似西洋畫貴於形似形似難學而易工苟專心積力未有不能成者神似者始也似易成也實難同一畫也無書卷氣則俗天機凝滯者則無靈氣工夫淺薄則弱胸襟不高則鄙四項兼美然後精玩諸家恣情山水於是筆至而烟雲生神會而山岳現乃以爲信筆塗抹不亦謬乎其運筆也有條其佈景也有則其爲境也可行可望可游可居近在方尺之間而遠寫千里之外精神所至造化不能逺其巧豈第區區於理法而已哉

作畫難於通體無一懈筆卽古人尺幅寸楮中亦或有一二疵累閱畫能知其病處方能解其妙處

或謂余曰中國畫之寫景往往無是境界其妙處究竟何在余笑曰能作無是境界卽是中國畫之妙處所謂別闢天地精奪造化是也今年春隨侍家大人赴杭州游覽山川不覺心胸浩蕩理安寺楠木參天寺門隱隱恰似文衡山瀟湘八景之一幅寺林晚鐘也法相古樟千年老樹長幹矯矯綠葉葱蒼石谷子樹法稿本也輕舟一舸泛雨湖上山色空濛樹林隱現米家墨法非如是乎笪江上所謂善師者師化工者是也

明沈顥論畫云專摹一家不可與論畫專好一家不可與鑒畫董思翁畫旨云畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用董巨源麻皮皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂二家法石用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成畫法有小幅水墨及著色青綠俱可宗之石谷子論畫云以元人之筆運宋人之邱壑而澤以唐人氣韻乃爲大成蓋言專師一家筆無變化專好一家見有褊窄思翁石谷俱能取各家之精英集其大成另出機軸自成一

格是於能獨步古今爲畫宗師予有是志而初學識淺腕弱力拙兼之古人筆墨年代旣遠眞跡絕傳雖有一二流傳於世者而價重連城欲求見其彷彿已邈不可得雖然要之他日或有所遇此固非一朝一夕之事也

思翁畫訣云學畫師古人已是上乘進此當以天地爲師予謂初畫當以古人爲師蓋初畫卽自擬稿用筆旣不得知轉折位置亦復多差誤當多臨古人名跡然名跡甚難遇珂羅版所印之古畫甚多其用筆用墨之法雖不甚明瞭而其佈置裝法俱可用爲楷模臨摹旣熟然後師天地之變化雲山煙樹俱是畫本

黃朴存先生論畫謂近代不言謂畫至四王吳惲已多市氣逮此以下無論矣初聞此言極爲駭然後數臨珂羅版所印之宋元各家名跡觀其佈置裝法大非時人所可及信乎先生眼力高遠也又云石濤之畫甚高古渾厚然終不免江湖氣所謂雅俗共賞者也

郭河陽畫訣云用淡墨六七加而成深卽墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其界限非濃與焦則松稜石角不瞭然後用清墨水重疊染之卽墨色分明常如霧露中出也畫徵錄載王麓臺每作畫必先展紙審顧良久以淡墨略分輪廓旣而稍辨林壑之概次立峯石層折樹木株幹每舉一筆以審顧反復次復少加皴擦卽用淡赭入黃少許渲染山石以一小熨斗貯微火熨之乾再以墨筆乾擦石骨疎點木葉而山林屋宇橋渡溪沙瞭然矣然後以墨綠水疎疎緩緩渲出陰陽向背復如前熨之乾再勾再勒再染再點自淡及濃自疎而密而畫乃成余初作畫未知畫訣每一展紙恒隨勾隨勒隨點加隨皴一次而畫成加之點苔渲之以彩色一幅設色山水告畢矣墨無五色山無陰陽唯覺墨氣侵人而薄弱不堪今讀郭河陽畫訣及畫徵錄所載之麓台畫法則躍然以喜豁然以瘉亟申紙取二家所言參用之先以淡墨分山之輪廓樹之枝幹與夫溪橋屋宇水口沙徑次乃皴山之脈絡點樹之枝葉候其乾再皴再擦再點再染然後以淡墨水渲之則陰陽向背瞭然矣再以渴筆擦之則烟雲之氣亦稍稍而騰於紙上矣最後乃以稍濃之渴筆取其山石輪廓樹木枝幹及房屋橋艇等蓋如郭所謂非濃與焦則松稜石角不瞭然也凡畫七日始克告成所謂五日一山十日一水固如是也麓台之畫法始乎混侖且其運墨與設色相混和而用色卽用墨墨卽是色余能破碎而不能混侖墨與色不能同施故合二家而參用之也

往歲在平泉書屋得見衡山冊頁十二幀內有一幀絕壑壁立三兩老松如虬龍倒懸極其夭矯盤拏之勢清流從山缺處飛下一人踞地坐昂首上觀而意態自遠着墨不多而蒼厚秀逸非時賢所能企及山石用大斧劈皴松針挺秀蒼勁而極其葱鬱煙熅之致小窗畫靜古硯留香抽毫拂素追撫一過題之曰松壑鳴泉幷係之以詩曰松際有飛泉終朝看不足世界多炎熱此處可避俗聊寄情絹素以爲臥遊耳

不讓古人是爲有志不讓時人是爲無量旨哉斯言吾輩初學畫者自當師法古人然自古以來名畫者不知凡幾所創畫格及用筆用墨之法亦各有專長吾輩生於是時能上挹諸大家之精英旁參天地造化自然之機下抒心胸悟會之得兩兩縈洽另杼機軸兼收衆美聚其大成自立一格庶幾得有不讓古人之精神

黃賓虹先生精於鑑古藏畫不多而無不精者予近曾見先生所藏之李大將軍小立軸一幀其用筆用墨之妙歎爲觀止畫係絹本作老松二株清流一灣一人撫琴巖石間意態閒遠松後襯以墨青遠山愈顯地境深幽其松石點苔之墨黑如凝漆雖歷年久遠絹地破碎而墨色猶縈潤欲流展玩久之愛不忍釋筆墨之妙過於化工豈不然哉

家君假得朱繼莘博士所藏文五峯山水立軸一幅廣三尺袤八尺作重山峻嶺洞壑幽澗之景氣韻渾厚筆墨蒼古通幅用筆雄健挺勁山石作披麻

皴而全用中鋒水紋作解索皴而極其悠逸全圖多皴擦而少渲染樹作蟹爪枯枝而用朱入黃攅點成葉間夾葉樹二株極疏廣㛹嬿之致山石用淡花青入赭墨渲染以顯陰陽向背之處誠巨製也懸諸堂上朝夕相對者累月乃展紙對臨一過七日而成視之原本不翅萬一然視往日臨諸珂羅版者又自不同信乎古人之所以能卓絕千古也

南香畫語終

跋

南香者余故鄉舊居門前之溪名也縣志云南香澗總百花貴坑合流而南出西折瀦爲湖潭而南受丹溪丹溪者夕陽反照山影入溪波作紅色因以爲名丹溪穿村曲折而下達春溝灣入南香澗縣志云兩岸奇石迴灣勝武夷九曲余舊居卽丹溪流入南香澗之處南對春溝灣黃甃山在於東延展爲屛幛惟社會上僅知丹溪不知有南香澗之名水中一石小橋通之大比虎丘千人石四面環水風景更勝　先父守拙齋文存中所記之盤石是也春水乍活綠波蕩漾夏涼驟至跳珠噴銀秋泉幽咽如琴如箏冬雪霏霏溪山一色此南香澗之四時也朝日初昇淸氣來往午飯方罷山靜水寧暮霞倒印市人晚歸素月滿天寺鐘流響此南香澗之朝暮也余之舊居蓋一幅絕妙畫稿也湋平年十八予挈其反故鄉一次雖淹留不久每日必坐盤石穆然神會領略其見象而又前後細味其四時之朝夕也嘗語余云故鄉有

此好山水勝於石谷之虞山醇士之西湖且俯拾卽是眞山眞水皆吾几案下物也畫語若干則卽以南香名之幷以南香名其詩鈔湋平之愛南香澗至矣湋平之歿距今已十有五年余亦二十有二年未反故鄉南香澗之四時猶昨也南香澗之朝暮猶昨也日居塵雜之中豪無淸明之氣南香澗有知亦應笑我拙也湋平雖里居未久猶以南香名其畫語名其詩鈔余生長南香澗習焉不察自奔走四方寄居滬上心目中久無南香澗矣茲校南香畫語不覺神往久之以遲暮偏廢之身當干戈擾亂之際欲一領略南香澗之四時朝暮而未知其何日也民國二十九年七月樸安記

南薰殿尊藏圖像目

南薰殿尊藏圖像目

宮史續編卷九十六

乾隆十四年

詔藏歷代帝后圖像爲軸七十有九爲冊十有五爲

卷三

乾隆十二年十月二十三日奉

諭旨朕閱內務府庫所藏歷代帝后圖像甚夥前明以來之碑碣繡收藏視同尋常圖繪未經啟視塵封蠹蝕不無侵損朕思勝朝陵寢即世遠年湮尙爲之禁樵蘇而虔守護使松楸勿翦况縑素未

渝彰旒秀發其何忍斁越置之又明時帝后冊寶向貯工部庫中歲久亦不免遺失殘毀朕意併藏之南薰殿中示崇敬焉其中或有損闕概令補綴完好應重裝者即付裝潢其如何編列甲乙存錄檔籍愼重珍藏之處內廷大學士等會同內務府總管王大臣妥議具奏尋議恭查南薰殿正殿五

間請於正中三間內各設硃紅漆木閣一分五層安奉歷代帝像每一軸造楠木色小匣用黃雲緞夾套包裹裝入按閣層次分列安奉東一間安奉后像均照前式至帝后冊頁手卷亦按次歸木閣安奉西二間置木櫃一貯明時帝后冊寶其功臣像按軸造小匣套用紅雲緞仍貯庫內再帝后圖像內現有應修補者請俟修補完好時各按朝代挨次編列甲乙安奉木閣並冊寶收貯木櫃一併登記檔籍令內務府堂郎中六庫郎中謹視收藏每年六月擇期啟緘檢曝歲以爲常

宓犧氏像一軸 絹本縱七尺八寸橫三尺四寸七分坐像長四尺三寸

帝堯像一軸 絹本縱七尺七寸六分橫三尺五寸立像長五尺一寸二分

夏禹王像一軸 絹本縱七尺八寸二分橫三尺五寸立像長五尺一寸

商湯王像一軸 絹本縱七尺八寸二分橫三尺五寸立像長五尺一寸

周武王像一軸 絹本縱七尺九寸五分橫三尺五寸立像長四尺九寸

臣等謹案以上五軸惟宓犧氏像前有臣馬麟畫四字上書敘贊餘四軸有贊而無款識觀畫贊自出馬麟一手畫譜引陳善杭州志馬麟遠子能世其家爲畫院祗候畫史會要馬遠光寧間畫院待詔此畫不知作於何時惟敘中有曰奉慈極語考宋史理宗即位尊楊皇后曰皇太后同聽政詔太后所居殿曰慈明寶慶元年四月皇太后手書多病自

今兗垂簾聽政三年上尊號冊寶紹定元年上尊號冊寶三年上尊號冊寶四年皇太后年七十有五上詣慈明殿行慶壽禮則敘贊或即理宗所製而書之者歟

梁武帝像一軸 絹本縱二尺二寸二分橫一尺七寸七分立像長一尺八寸

唐高祖像一軸 絹本縱八尺六寸二分橫四尺立像長七尺五寸

唐太宗像三軸 絹本縱八尺六寸五分橫四尺立像長七尺四寸 又絹本縱二尺七寸橫一尺五寸半身像長一尺九寸 又絹本縱三尺二寸橫一尺六寸立像長二尺

後唐莊宗像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺立像長七尺五寸

宋宣祖像二軸 絹本縱六尺八寸橫四尺七寸七分坐像長四尺九寸 又絹本縱一尺七寸橫一尺二寸八分半身像長一尺五寸

宋太祖像四軸 絹本縱七尺橫五尺三寸坐像長五尺三寸 又絹本縱八尺一寸五分橫四尺立像長七尺三寸 又絹本縱一尺八寸五分橫一尺八寸半身像長一尺六寸五分 又絹本縱一尺六寸橫一尺一寸五分半身像長一尺二寸

宋太宗像一軸 絹本縱三尺三寸橫一尺四寸五分立像長二尺二寸

宋眞宗像二軸 絹本縱六尺五寸橫三尺六寸坐像長四尺五寸 又絹本縱二尺五寸橫一尺九寸半身像長一尺八寸

宋仁宗像一軸 絹本縱五尺九寸橫四尺坐像長五尺

宋英宗像二軸 絹本縱六尺四寸橫四尺九寸坐像長四尺五寸 又絹本縱二尺二寸橫一尺四寸半身像長一尺七寸

宋神宗像二軸 絹本縱五尺五寸橫三尺五寸五分坐像長四尺五寸 又絹本縱二尺五寸橫一尺八寸二分半身像長二尺一寸

宋哲宗像一軸 絹本縱五尺六寸橫四尺五寸坐像長四尺八寸

宋徽宗像二軸 絹本縱五尺九寸橫三尺三寸五分坐像長四尺六寸 又絹本縱二尺四寸五分橫一尺六寸半身像長一尺七寸

宋欽宗像二軸 絹本縱五尺九寸橫三尺四寸五分坐像長四尺九寸 又絹本縱三尺二寸橫一尺六寸五分半身像長二尺二寸

宋高宗像一軸 絹本縱五尺八寸橫三尺二寸二分坐像長四尺六寸

宋孝宗像一軸 絹本縱六尺二寸橫三尺四寸坐像長四尺九寸

宋光宗像一軸 絹本縱五尺八寸橫三尺四寸坐像長四尺七寸

宋寧宗像一軸 絹本縱五尺八寸橫三尺四寸五分坐像長四尺六寸

宋理宗像二軸 絹本縱五尺九寸橫三尺四寸坐像長四尺七寸 又絹本縱二尺橫一尺二寸半身像長一尺六寸

宋度宗像一軸 絹本縱六尺橫三尺四寸坐像長四尺七寸

明太祖像十二軸 紙本白描縱三尺四寸橫二尺半身像長二尺四寸 又絹本縱六尺三寸五分橫三尺一寸坐像長五尺二寸 又絹本縱八尺五寸橫五尺一寸坐像長四尺八寸 又絹本縱八尺八寸橫五尺一寸坐像長四尺八寸 又紙本縱五尺二寸橫三尺一寸坐像長四尺八寸 又紙本縱二尺六寸橫一尺五寸坐像長二尺二寸 又紙本縱六尺橫三尺四寸坐像長五尺九寸 又紙本白描縱三尺三寸橫

二尺二寸半身像長二尺二寸又紙本縱五尺三寸橫三尺一寸坐像長五尺、又紙本縱三尺三寸橫二尺半身像長二尺七寸又絹本縱六尺二寸橫三尺三寸坐像長五尺一寸又紙本白描縱三尺三寸橫二尺半身像長二尺四寸

明成祖像一軸絹本縱六尺九寸橫四尺七寸坐像長四尺九寸

明仁宗像一軸絹本縱三尺五寸橫二尺四寸坐像長二尺二寸

明宣宗像三軸絹本縱六尺九寸五分橫五尺五寸坐像長五尺又絹本縱二尺二寸橫二尺七寸馬上像長七寸二分又絹本縱一尺二寸橫九寸五分立像長三寸五分

明英宗像一軸絹本縱六尺五寸橫四尺八寸四分坐像長四尺四寸

明憲宗像一軸絹本縱六尺五寸橫四尺九寸坐像長四尺三寸

明孝宗像一軸絹本縱六尺五寸橫四尺九寸坐像長四尺一寸

明武宗像一軸絹本縱六尺五寸五分橫四尺七寸坐像長四尺五寸五分

明興獻王像二軸絹本縱七尺四寸橫五尺二寸坐像長五尺二寸又絹本縱三尺四寸橫二尺四寸坐像長二尺四寸

明世宗像一軸絹本縱六尺五寸橫四尺九寸坐像長四尺一寸

明穆宗像一軸絹本縱六尺四寸橫四尺八寸坐像長四尺

明神宗像一軸絹本縱三尺四寸五分橫二尺三寸五分坐像長三尺一寸

明光宗像二軸絹本縱六尺三寸五分橫四尺坐像長三尺八寸五分又絹本縱三尺四寸橫二尺四寸坐像長一尺九寸

明熹宗像二軸絹本縱六尺四寸橫四尺九寸坐像長三尺六寸又絹本縱

三尺四寸橫二尺三寸五分坐像長一尺九寸

宋宣祖后像一軸絹本縱六尺橫四尺七寸五分坐像長四尺二寸五分

宋真宗后像一軸絹本縱五尺六寸橫三尺七寸八分坐像長四尺六寸

宋仁宗后像一軸絹本縱五尺四寸五分橫五尺二寸坐像長四尺六寸

宋英宗后像一軸絹本縱五尺九寸二分橫四尺五寸坐像長四尺三寸

宋神宗后像一軸絹本縱五尺四寸橫三尺六寸六分坐像長四尺一寸

宋哲宗后像一軸絹本縱二尺五寸五分橫一尺六寸二分坐像長二尺一寸五分

宋徽宗后像一軸絹本縱五尺八寸五分橫三尺三寸坐像長四尺五寸五分

宋欽宗后像一軸絹本縱五尺九寸橫三尺三寸七分坐像長四尺三寸

宋高宗后像一軸絹本縱五尺九寸橫三尺二寸坐像長四尺一寸

宋光宗后像一軸絹本縱五尺四寸五分橫三尺四寸坐像長四尺一寸

宋寧宗后像一軸絹本縱五尺九寸橫三尺五寸坐像長四尺四寸

明孝慈高皇后像一軸紙本縱三尺三寸五分橫二尺三寸五分半身像長二尺六寸

歷代帝王像一冊絹本縱一尺四寸三分橫一尺六分自伏羲氏起至宋寧宗止凡十九葉

聖君賢臣像一冊絹本白描縱八寸八分橫六寸七分自伏羲氏起至韓信止凡二十三葉無款識

宋朝帝像一冊像絹本標題紙本縱一尺七寸五分橫一尺四寸五分自宣祖起至度宗止凡十六葉前幅像對幅標題

元朝帝像一冊像絹本標題紙本縱一尺八寸八分橫一尺四寸五分自太祖起至寧宗止凡八葉前幅像對幅標題

宋朝后像一冊絹本縱一尺四寸五分橫一尺七寸五分自宣祖皇帝后起至寧宗皇帝后止凡十二葉

元朝后像一冊絹本縱一尺九寸三分橫一尺五寸二分自世祖皇帝后起至后納罕止凡八葉末四像無標題

元朝后妃太子像一冊仁宗皇帝后絹本餘紙本絹一尺三寸橫九寸五分第一像無標題自仁宗皇帝后起至后納罕止凡六葉第二三像無標題末附太子二像

明朝帝后像一冊上絹本縱二尺一寸橫一尺六寸自太祖起至孝靜毅皇后止凡九葉每葉泥金字標題

明朝帝后像一冊下絹本內惟光宗以下三葉紙本縱橫如前自世宗起至熹宗止凡八葉標題如前

歷代聖賢像一冊絹本縱一尺四寸三分橫一尺六分自倉頡起至許衡止凡三十一葉

孔子世家像一冊絹本縱一尺七寸七分橫一尺五寸三分凡十九葉每葉清漢合璧

至聖先賢像一冊紙本縱一尺五分橫七寸六分自孔子起至許衡止凡六十葉無款識

歷代聖賢名人像一冊紙本縱一尺四寸橫一尺自周公起至金學士趙秉文止凡二十二葉末附未詳姓名一葉

明太祖御筆二冊紙本縱一尺二寸橫不一例上冊凡硃墨筆四十九葉釋文四十九葉下冊凡硃墨筆二十八葉釋文二十八葉

明宣宗行樂圖一卷絹本縱一尺二寸橫二丈二尺凡五像

明世宗出警圖一卷絹本縱二尺九寸橫八丈二尺坐像身長五寸五分

明世宗入蹕圖一卷絹本縱二尺九寸橫八丈八尺五寸坐像身長五寸

臣等謹案此卷題識無世宗字惟與世宗像軸同篋藏像亦相類考明史嘉靖十八年春二月乙卯帝幸承天夏四月壬子至自承天甲子幸大峪山丙寅還宮以卷中山川形勢歲時風景證之當為世宗也

茶庫藏貽

圖象目

茶庫貯圖像目 宮史續編卷九十六

臣等謹按茶庫在
太和門迤西隸內務府管理乾隆十四年移藏
歷代帝后圖像於
南薰殿其歷代功臣像仍弆斯庫為軸二十有
一為冊三

漢張良像一軸絹本縱六尺五寸五分橫三尺二寸立像長四尺九寸五分
漢韓信像一軸絹本縱八尺五寸六分橫三尺九寸立像長七尺二寸

漢周亞夫像一軸絹本縱八尺五寸五分橫四尺立像長七尺
漢班超像一軸絹本縱八尺五寸五分橫四尺立像長七尺
漢岑彭像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺
漢祭遵像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺
漢寇恂像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺
漢諸葛亮像一軸絹本縱六尺一寸橫三尺立像長五尺
漢張飛像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺
秦王猛像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺
唐狄仁傑像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺

唐薛仁貴像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺
唐郭子儀像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺
唐李光弼像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺
唐李晟像一軸絹本縱八尺五寸五分橫三尺九寸五分立像長七尺
唐尉遲敬德像一軸絹本縱七尺一寸橫三尺二寸立像長六尺六寸
唐李孝恭像一軸絹本縱七尺一寸橫三尺二寸立像長六尺六寸

唐李克用像一軸絹本縱七尺一寸橫三尺二寸立像長六尺六寸
宋岳飛像一軸絹本縱五尺七寸五分橫三尺一寸五分坐像長四尺九寸
宋范仲淹像一軸絹本白描縱四尺三寸橫二尺三寸坐像長八寸
明姚廣孝像一軸絹本縱五尺七寸五分橫三尺八寸坐像長四尺
歷代武臣像一冊紙本縱九寸橫七寸標題齊太公武成王不稱名與司馬孫武子以下二十一人皆一例書至宋曹彬穆以下八人稱謚稱名稱官互異凡十五葉
唐名臣像一冊紙本縱一尺四寸五分橫一尺三分標題稱謚稱名稱官稱字不一例似後人隨筆所書凡十一葉

唐宋諸名臣像一冊像絹本篆書標題紙本縱八寸五分橫六寸六分卷首八分書唐宋諸名臣像六字凡二十二葉書額一葉記一葉

畫家知希錄

遼海叢書

張延厚

畫家知希錄自序

予輯紛境軒畫董既卒業又蒐得古今畫人千餘家亦皆未經畫史諸書著錄者其中如謝僉舉（承鑾弟廷驥兄）項嘉謨（堯讓兄）張震（霖子）謝廷璋（子花）李含澥（琪枝子含渼等兄弟行）梅琢成（庚子）高師道（沐子）王臬（渠弟）法光祖（若其子）羅泉（牧孫）朱桂孫（外孫孫）鄒士夔（如吉子）鄒志伊（一桂子）佛我（全鑑父）成綱（惇大父）周所（揮孫）李彩升（方膺弟）盛惇崇（惇大兄）張範（啟子）胡嘉彬（舞甥）唐嬌（吳保東王時敬弟子）張于栻（上官周弟子）之倫或喬梓同能或棠棣競爽或孫繩祖武或弟紹師傳夫亦可謂畫苑之嘉談藝林之盛事矣顧一則名稱灼然如彼一則聲華寂如若此雖各人之顯晦有時要亦纂志岡紛者之偶失也又如戴煦朱鈞郭都賢張聖域李懷民鄭珍諸人或以節烈著或以文藝顯尤足爲粉紛者流增其聲光爰手自編次附於畫董之後老氏有言知我者希則我貴矣因名之曰畫家知希錄云

癸亥正月上元後三日詞堪學人李放无放氏自序於津邸之紛境小軒

義州李放浪公輯錄

東野

國朝

東野崇衡字範我號阜南曲阜諸生工畫得焦墨法於孔石村兼善指戲尤以寫驢得名（曲阜詩抄）

宮

國朝

宮鈞字衡卿含山人精畫山水人物運筆中鋒（廬州府志）

熊

明

熊才字參伯號元仲昆明（一作江夏）人永明王時官禮部主客司工臨池間作山水竹石孤潔有致（滇乘）

國朝

熊敏慧字穎生號遲度江都人順治二年舉人工詩古文詞旁及書畫（淮海英靈集）

熊暉字曦南宜黃人父岐楷工畫人物暉少有神悟乃變家法爲山水入都客莊親王邸得縱觀古人名跡所詣愈超嘗爲鳳岡春曉圖觀者至坐臥其間不能去（江西通志）

放按熊暉仿古山水小册所用有曦南曉谷諸印暉蓋一字曉谷也此册畫筆雋秀極似明人小品且有翁正三鄭炳也曹文恪蔣茗生查儉堂陳句山羅方川紀心齋趙耘崧九家題詞及其弟學橋太史跋壬戌歲暮飛凫人持以求售以無力不能得今抄此傳倍增惋惜

熊怡字棣華號鶴亭一號北溪山陽人善畫牛及大小米山水（淮安府志）

馮

國朝

馮聖傳巢縣人工繪事（廬州府志）

馮元錫原名金綬字紫屏號夢山南通州人嘉慶十六年進士官御史書摸諸體結構謹嚴畫師北苑兼子久雲林之勝（桑川詩抄鈔存）

馮昆字脊崖南通州歲貢生善畫（同上）

馮立安號西畬常州人工墨竹善楷書（武陽合志）

馮迥字超然號灤舸常州人生長雲間童年喜畫下筆超脫山水花木骨力神韻兼備尤精士女（廣印人傳）

馮祖培仁和人工書畫（杭郡詩三輯）

馮棪生號聽濤一號陶廬仁和人光緒二年進士官編修善畫蘭竹（兩浙輶軒續錄）

洪

國朝

洪聲字寶田號月航儀徵人康熙乙酉召試京師命值內廷官涇陽縣丞工畫梅（淮海英靈集）

放按嘗見洪聲細筆山水名下押元晉二字印未知即此人否

洪其仁瓊山人工行草篆隸尤長圖繪（廣東通志）

洪應濤原名煒字晉涵浙江新城人嘉慶戊午舉人善畫梅工隸喜作詩號三絕（杭郡詩三輯）

洪

洪棨字天樹嘉興諸生花卉工麗（張廷濟竹里耆舊詩）

宗

國朝

宗濤字鯨如號竹田嘉善人擅丹青（默托集）

龔

國朝

鍾步瀛字海略進賢籍諸生工詩亦以書畫名行草尤工（南昌縣志）

鍾

明

鍾鶴翎字羽修號奇山秀水人萬曆間太學生善書畫（檇李詩繫）

國朝

鍾璞字佩遠石門人康熙丙辰進士官禮部郎中工詩畫（石門縣志）

鍾英字玉圃長汀人畫仿米南宮（福建通志）

鍾德沅舒城人候選布政司經歷善書畫（廬州府志）

鍾紹棠字南國長洛諸生工篆刻精琴理善畫大小獅（贛縣志）

鍾駕鼇字絪祖（放按字析一六）嘉興貢生善畫蘭（嘉興縣志）

鍾瑤本姓王字朗山號瞞山山陰人工書畫（兩浙輶軒續錄）

鍾蘭字叔香號息巢會稽人候選縣丞擅山水生平足跡半天下所覽名勝爲多故能結撰雄奇非凡手所及意之所到花鳥竹石

皆有天趣（同上）

江

國朝

江嗣階字晉昌號青渠江都人善畫（淮海英靈集）

江瀛字在舟甘泉人工山水（甘泉志）

江舟字虛舟繁昌人究心六書畫龍虎自成一家（安徽通志）

支

國朝

支潤彥字玉𢈐儀徵人善書畫（新郅人游）

施

明

施之圻歸安舉人工畫魏耕詩云湖州畫山水近推施之圻（吳興詩存參歸安志）

國朝

施悅字念山江都人善書畫（四百家遺民詩）

施程字佩宜洞庭東山人善畫菊（七十二峰足徵集）

按一號遯民

施大經字綸公洞庭東山人學畫於志拈上人（同上）

施光發晉江人善小幅山水片楮間具萬里勢（福建通志）

施邦鎮字怡巖福州人幼入童子塾戲寫人物輒肖後遂習畫善傳神子鳳岐亦工畫（海陵詩滙）

施濟字宜從廈門人善山水（廈門志）

施桂庭字凝香號墨癡合肥人善畫獨得南唐界畫法豆人寸馬妙到毫顛客淮上最久一時名流倒屣恐後子森伯世其學（廬州府志）

施潤春號樸齋嘉定人工詩山水仿石田翁及李檀園花鳥人物亦有佳致（嘉定縣志）

施玉麟字佩符孝豐增廣生善書畫著題畫詩錄（兩浙輶軒續錄）

施禧初名鑑字鑑之號澗芝石門監生工蘭竹瀟灑有致（同上）

施燊字乃雍號南棠嵊縣廩貢生署於潛教諭善畫蘭（同上）

施彰號葭帆燮子諸生亦善畫（同上）

施學韓字鐘耕號石泉仁和諸生善畫（杭郡詩輯）

施熊字伯壽吳江人山水喜作小品亦高潔精妙（蘇州府志）

施瑞年字寶生晚號江東布衣上元人篆隸八分無不涉獵工圖畫尤精刻金石鏤竹（金陵通傳）

池

國朝

池寅（放按字奇訣）號半唐黃巖人善摹鐘鼎騈文畫亦秀雅（黃巖縣志）

麋

國朝

糜　澳字竹賓別號竹裏村牧又號陽湖漁隱亦號癡癡道人陽湖人善畫與李淦同師宜興羽士潘元仁長於寫意人物雖徑丈巨幀援筆無憐色尤喜墨龍子準字小牧亦能畫（武陽合志參續畫錄略）

司馬

國朝

司馬鍾字子英號秀谷（一作綉谷亦作繡谷）別號紫金山樵上元人善繪事片紙可入賈庫易錢就官直隸三角淀通判有求畫者以功名動之鍾峻拒之曰朝廷名器非易筆墨之具我亦不欲以筆墨易名器也初畫麻姑象懸其母室俄而母病卜者謂麻姑爲祟焚之果愈自是不復畫人物（江寧府志參金陵通傳）

司馬湘字晴江上元人（放按鍾廷）官浙江鹽大使工畫（金陵通傳）

舒

國朝

舒懷德興人善指畫能撕五色紙爲人物盤緜極妍（江西通志）

舒東字芬照號青洋湘鄉諸生善畫（湘鄉縣志）

余

國朝

余章字錦浦歷城諸生善繪事（山左詩合鈔）

余佐字忠元黟縣人工詩畫（安徽通志）

余道鑫字泰瞻霍山人善畫名人字畫如出一手（同上）

余奏言字子鴻會稽人父香甫能畫奏言世其學（兩浙輶軒續錄）

余鍔字起泉號慈柏仁和歲貢候選訓導能畫梅古香冷格得蒙泉之遺（杭郡詩續輯）

余安字位中號藍田錢塘諸生以畫松名家（同上）

余士果字希仲霍山太學生工棋畫（六安州志）

疏

國朝

疏自悅字孔王號仿晉桐城人素不工畫親歿追思音容繪之宛肖（桐城耆舊傳）

徐

明

徐彩鳳字聖期華亭人游戲繪事禽魚花卉取義風雅見者無不歎其工（松江府志）

國朝

徐仁則餘姚人工繪事與黃晦木翁祁石李眴孫同以畫名（兩浙輶軒錄）

徐士俊（原名翽字三有）字野君仁和人善青畫署款必曰西湖某人著有五君詠皆其知交中善畫而已逝者曰楊上吳（瀾）周大赤（顯）孫霞骨（鵬）沈椒羽（洪芳）趙條虔（存志）（杭郡詩輯）

徐予臣本姓周嘉興人周筌昆弟行也善繪事有虎頭之目（嘉興縣志）

徐石芝字仙根南通州人康熙五年舉人工畫得青藤的派（崇川詩鈔彙存）

徐開運字名王號健齋大竹人雍正元年拔貢生就職州判善書畫（四川通志）

徐賓字公驂華亭人善畫山水乾隆二十七年南巡以山靜日長圖進獻蒙賞荷囊二枚（松江府志）

徐桂馨字依雲婁諸生工詩善畫山水宗董文敏間繪人物花鳥亦極有天趣（同上）

徐稔字樂三號甫田海鹽人善詩畫諳音律嘗游京師館於香松主人（海鹽縣志）

徐坤字載夫號莪夫嘉興監生精篆六書善篆刻畫擅諸格入嘉隆之閫無愧色尤精胡蝶（嘉興縣志參山靜居畫論）

徐星字東明嘉興人工寫眞師萬天游人物樹石妍媚有法（嘉興縣志）

徐榮甫字近泉嘉興人擅分隸兼工設色花卉（同上）

徐始達號蘭泉川沙廳人善畫郭中孚入室弟子川沙廳志

徐恢纘原名恢元字遜齋台灣諸生工山水花鳥人物臺灣通志

徐大標沙縣人善疊竹同上

徐德一餘干人工書畫江西通志

徐　甲字印東南昌人工書畫南昌縣志

徐　芳贛縣人善詩畫贛縣志

徐　芳無爲庠生工書善畫廬州府志

徐　鶴字侶仙無爲監生善畫初業農嘗以耒鍤畫田壟間作人物逼肖既卒業遂獲成名同上

徐華南無爲人善畫同上

徐仁治號蘭坪海鹽諸生善畫兩浙輶軒續錄

徐一麒號小癡濬安庠生工繪事同上

徐傳經字仲魚德清人官國子監典簿書宗顏魯公畫似白陽山人同上

徐葵生字衛堂號惠唐仁和副貢性聰慧以己意作繪寧人爭購之同上

徐時謨字若洲號稽存一號醒齋又號和峰子仁和附貢生官江蘇呂東司巡檢書畫篆隸罔不精妙鐵筆宗龍泓杭郡詩三輯

徐　泳字壽生號西郭海寧人候選縣丞精篆隸畫宗甌香同上

徐輝堂號松坪別號不惑庵主錢塘人善書畫同上

徐敬輝甘泉人嵩慶子善畫尤工畫蝶人以蝶仙稱之甘泉縣志

徐　標字杏初銅仁人國子監生善畫黔詩紀略後編

徐南復字休仲號雪崧長州人工篆籀及水墨花鳥蘇州府志

徐　雯字雲石永嘉人按道光十七年拔貢善書畫廣印人傳

徐　康字子晉號窳叟長洲諸生工詩畫精鑑別同上

補

徐　昂江寧人畫師蔡詩金陵通傳

徐東陽書畫寶應縣志

徐　鄂字子馨上虞人書畫篆刻俱饒思致廣印人傳

徐　起字小海華亭人工指墨山水同上

諸

國朝

諸　瓶號丹麓山陰人書畫琴酌以自娛兩浙輶軒續錄

涂

國朝

涂　岫字平山南昌人工繪事畫人物神采刻露生氣拂拂出紙上間爲設色花卉有涂菊之稱江西通志參南昌縣志

涂　山字青來號靜微南昌人寓滄州工詩能畫草蟲花鳥俱入逸品江西通志

涂　沅字問渠江寧諸生善畫金陵通傳

虞

國朝

虞光儀字彥方東陽人工書善畫蒼古秀勁不求悅於俗目而識者寶之金華詩錄

朱

明

朱　栻字良器號西洲海鹽人精繪事在雲林仲圭之間宋元明人詩抄續集

朱從義字無外南京錦衣衛人之裔子以蔭入國學官至還台副使詩畫俱有父風金陵通傳

國朝

朱　昂字子眉本名源字禹源昆明布衣爲擔公和尚甥闔門遭流寇之難擔公攜昂至雞足山從學詩畫名把茅後返初服滇繫卷滇南詩

朱挾鋑字四如海鹽人順治己丑進士官臨湘知縣畫得米顛大癡筆意 兩浙輶軒錄
朱㒵字輿山武進人畫與惲格齊名格工菁色㒵工淡墨畫龍尤爲神品 武陽合志
朱紱字九變㒵子亦善畫篆工隸書 同上
朱先字允先善畫草蟲恆以蘆梢麥稈代筆無意求工而栩栩生動年八十三卒 同上
朱自恢字北山號小阮海寧人康熙二十六年舉人官建德教諭工於寫生畫梅尤爲孤詣有愛閒堂題畫詩 杭郡詩輯
朱鈛字君寶鄞諸生善畫蘭 續甬上耆舊傳
朱昴字曉思嘉定人詩文詞賦及書畫篆刻音律一一究心輒精其詣 練音初集
朱組綬字素持號躑庵嘉定人字宗歐褚精小篆山水得倪高士法 同上
朱珊字玉樹高安人康熙時進士官歸德知府工書畫 江西通志
朱志鉅字襄七號湘樹無錫諸生按寄籍松江工畫 梁溪詩徵
朱桂孫字曾容原名桐孫字柏師秀水人彝尊孫歐生工書雅近李更畫仿雲林小景頗得逸致 梅里詩輯
朱令昭字次公號漆園別號維摩居士歷城貢生入貲爲州同知未仕卒給畫篆刻皆能留意書法宗唐人著高西園書畫輒仿效之往往亂眞 山東通志 山左詩抄 四庫全書提要
朱㯃號海樵海寧人雍正甲辰進士官永淸知縣工繪事著海樵題畫詩 兩浙輶軒錄
朱帳地字撫辰號慕園海寧人乾隆甲辰南巡召試一等由四庫館校錄議敘授布經歷擅三絕之譽山水花鳥尤勝 兩浙輶軒續錄

朱洵字山音號我文海寧諸生工六法 同上
朱鼎玉字光披號荊山晚號約夫婁縣人工篆隸及繪事 松江詩抄
朱昇字小顛嘉興人寫竹宗文湖州 嘉興縣志
朱楷字香樹嘉興人山水得北宋法工細絕倫 同上
朱世楠字青材號眉巖晚號倦圃老人海寧增貢生由四庫館議敘官直隸州州判善畫 秋川詩續抄
朱重焜號綵水阜寧人畫工梅蘭書得張芝神妙 阜寧縣志
朱宗洵字眉壽無錫國子生工書有名於時 梁溪詩徵
朱宗瀚志鉅子畫有宗風 同上
朱廷鑨字擁萬號春帆無錫人工畫墨梅尤擅場 同上
朱照字曉村別號齊右鄉人歷城國子監生工繪事 山左詩續抄
朱崇厚字野君歷城人工繪事有繪事邇還雜詠 同上
朱坦合肥人工山水喜用濃墨氣韻近小米 廬州府志
朱夔字舜臣無爲人事母疾兩次刲股人稱孝子善丹青名擅一時 廬州府志 安徽通志
朱孌海寧人官中書精繪事 [illegible]城日記
朱慶元號韻松無爲人官福建知縣善畫蘭 同上
朱雲霞字曉亭無爲歲貢生精山水法北苑 同上
朱實發字樹泉號飯石六合人嘉慶癸酉拔貢以詩畫知名 六合縣志
朱堯望字雲昭嘉慶時歲貢工書善畫 續纂縣志
朱錦琮字瑞方號尙齋海鹽人官東昌知府工書畫 兩浙輶軒續錄
朱兆泉字淳亭齋山諸生書畫皆可傳 同上
朱子庚號秋舫仁和人官吳縣知縣工墨梅 同上
朱英字偉人號泉山富陽諸生癖嗜書畫收藏極富年三十餘肆力於畫初師文仇尙靑綠界畫好作小幅晚年獨闢門徑勁秀橫逸間作花鳥亦復秀絕其署款曰十二峰不識姓氏用以自號人

識與不識咸以是稱之子喜齡能世其畫同上
朱仁榮字頌安號桂軒秀水人嗜畫同上
朱曈字石甫南通州人工書善畫琴雅集
朱紆字亦僑號嗣南別號南郭農山陽增生精繪事工摹印尤以畫牛著稱淮安府志
朱遐昌原名穀昌字稻生實發子道光乙酉拔貢工詩畫精篆刻六合縣志
朱安祇字恬士遐昌子增生六品銜訓導死粵逆之難精書繪篆刻同上
朱振本備萬高安人道光時舉人以書畫著稱江西通志
朱家璐字子懷江寧諸生工畫江寧府志
朱鈞字衡可號筱灑一號歆鷗海寧廩貢署江蘇按察使在任殉難卹贈太常寺卿工書畫尤精蘭竹兩浙輶軒續錄

朱雲書黟縣人官浙江通判與弟雲龍官江蘇縣丞雲驤並能詩書畫安徽通志
朱僻號夢臞秀水人熊弟工畫花卉倒毛筆致生動似新羅山人秀水縣志
朱梧字仁峯工畫松陵畫友詩
朱兆蓉字芙鏡如皋人爲遂昌令精南田設色花卉廣印人傳
蕭
國朝
蕭華字作英秀水諸生貢人成均肖畫竹及草書硐鑑堂筆記
胡
國朝
胡廷儀字雲蒼一字芸窗嘉興武諸生指頭作畫時推能品梅里詩輯參梅里志

胡仁字省三嘉興人楊澂弟子寫眞得其傳嘉興府志
放按梅里志稱仁善寫墨梅
胡浴源字甫淵寧州舉人官尙水知縣性冷淡歸以書畫自娛江西通志
胡懋猷字經南號上村新會人書法率更畫不名一家而螃蟹獨專時譽湖海月鈔
胡本淵字靜夫號愚溪上元人嘉慶丙辰進士官國子監學正工書畫金陵詩徵
胡嘉彬字鑄生江寧人鐘孫以諸生入貲官福建五虎司巡檢書畫皆得家法金陵通傳參續纂江寧府志
胡正寬字星垣高淳人精圖畫工書續纂江寧府志
胡大年字亭山號薌村又號玉峯嘉興人楷行書法歐陽寫叢蘭老梅修竹奇石得王元章楊補之勝趣竹里畫者詩
胡吟字鑑泉常州人善畫窠石山水武陽合志

胡嘉麟長洲增生工書畫城陷粵逆授以僞職不從被戕蘇州府志
補
胡作傳字昆左號止齋攸縣增廣生康熙初人工山水沅湘耆舊集
胡栗字潤堂號三竹富陽人工山水廣印人傳
胡之森號貸谷江夏人畫竹得文與可風趣同上

畫家知希錄卷一

義州李放捐臣輯錄

屠

國朝

屠　巖字峩山嘉興人以寫貞得名山水有元人筆意近盛懋一派
弟岩字爾瞻善畫人物子松年人物花卉無不精妙（梅里志）

屠雲堯字望之號梅西諸生善畫（嘉興縣志）

屠　彝字寶銘號白巖錢塘人倬子能承家學年十二作山水小景
倬稱其清麗可嘉（兩浙輶軒錄）

屠兆鵬字古愚號爲雲晚號了道人嵊縣廩生究心六書工畫竹筆
意蒼勁有金石氣（人名辭典）

巫

國朝

巫　瑄字楚玉寧化人善畫雖不師黃慎而人稱之倍於慎（福建通志）

吳

明

吳　琨字元玉晚號青龍山人上元人成化五年進士官南京戶部
郎中工畫山水法戴文進（金陵通傳）

吳　錡字青士號在滋晚號魯庵歸安諸生善繪事與藍瑛關思齊
名（吳興詩存）

國朝

吳中望霍山人有聲藝苑後乃結廬於天柱峯之南以揮毫染翰自
娛（安徽通志）

吳之昌字公全號胣民武山人能畫（七十二峯足徵集）

吳梅鼎原名雯字天篆宜興人精畫花卉翎毛（常州詞錄）

吳葭生字長公號南村歙人移居海寧善山水能篆書（杭郡詩輯）

吳　惻字秋陽號睡庵武陵人善畫（沅湘耆舊集）

吳自沖字傷庵號雲洲海豐諸生作畫有奇趣（山左詩抄）

吳學韓字子幹嘉興人乾隆三十五年舉人善畫胡蝶（梅里志）

吳　浩字孟深玉山人乾隆時舉人截取知縣學書於梁山舟尤喜
作畫（江西通志）

吳文炤字香竺石門人乾隆五十三年舉人官惠州同知善畫（兩浙輶軒錄）

吳　澐字水雲居鑑湖南岸之芳草渡工詩畫繪棉花圖進呈每幅
賜御題勒石蓮花書院（山陰縣志）

按一字大波

吳敏文字虞升無爲人官醴泉知縣工詩畫（廬州府志）

吳廷選字與能涇縣人工詩畫（涇縣志）

吳振麟字覲文涇縣庠生善書畫（同上）

吳錫麟字洛書號署村錢塘人善畫山水筆情墨趣瀟灑天眞氣味
極清古亦工篆刻（兩浙輶軒續錄）

放按洛書爲穀人祭酒之弟

吳之坤書畫宗法松雪雲林俱有生趣（蘇縣志）

吳以誠字古晉清河歲貢生琴弈書畫無不習（淮安府志）

吳培嵐字翼雲號邁庵仁和人畫山水以文沈爲宗（杭郡詩輯）

吳繩基字其武號瓶谷杭州貢生工詩畫（同上）

吳　恆字立方常州人畫山水花卉人物（武陽志）

吳克俊號菊坡合肥監生工書畫（廬州府志）

吳懋環字希薛休寧歲貢生工書（安徽府志）

吳文治字漢槎江浦歲貢生工畫山水花鳥時人戲呼爲道子（江寧府志）

吳廷樂字檢堂山陰諸生承其父水雲先生家學幼即能詩兼工繪
事（兩浙輶軒續錄）

吳介寶字達夫上元人嘉慶二十四年舉人官休寧訓導善畫 江寧續志

吳　育字山子吳江人家常州工篆隸兼精繪事 廣印人傳

吳昌壽字少村嘉興人道光二十五年進士官廣西巡撫通畫科算學詞章訓詁亦冠絕時流 嘉興縣志

吳昌濟號曉帆諸生蔣浩弟子畫有工候 同上

吳　華字牧皐號伯颺桐城諸生山水不事摹擬縣人藏者多有時雜偽跡惟觀款字蒼勁以辨之 桐城耆舊傳

吳必勇字松亭善丹青 六安州志

吳　環丹徒人僑居鹽城魯一同有題吳環九牛圖詩 淮安府志

吳鼎元字新伯號右卿錢塘人咸豐元年舉人工花卉 兩浙輶軒續錄

吳炳字仲蘭仁和諸生以書畫見重於時 同上

吳　枚字小屏錢塘人學畫於楊渚白頗得南田遺意兼工鐵筆居東園亦號東園生 同上

吳　誥字子洛號幻琴錢塘諸生工書畫又精篆刻得丁蔣奚黃筆意有蘧廬印譜 同上

吳春照字子撰號遲卿海寧諸生善繪事山水人物花鳥俱工 同上

吳　均字彙卿海寧諸生花卉以甌香館主為宗 硤川詩續鈔

吳正貞字堅之黟縣人咸豐五年殉難善墨竹 安徽通志

吳治林字壬甫號大雲仁和諸生殉粵匪之難工書畫晚年能自成一家 兩浙輶軒續錄

吳鳳堦字霞軒仁和人咸豐九年舉人官工部員外郎工畫蘭神似板橋 同上

吳壽齡字眉卿歷城人咸豐十一年拔貢官石阡知府少工花卉晚年兼作山水人得其片紙咸珍愛之 山東通志

吳　獻字引之別號四鼎山樵合肥人以繪地圖復城保從九品夙工六法山水專事渲染竹石小品亦酷肖晴江 廬州府志

吳江春字岷源合肥人善畫梅 同上

吳鴻吉字俊甫海鹽諸生楷法篆隸石刻山水皆精妙 兩浙輶軒續錄

吳　鋐字鐵士別號石尾山人又號蓬安老人海鹽諸生工丹青善寫花卉深得南田筆法 同上

吳　鍈號二梅工畫 松陵女詩

吳　鈐字石生 同上

吳以棟號蘭洲 同上

吳晉元字錫侯錢塘諸生工六法 杭郡詩三輯

吳　滔字伯滔號疎林一號鐵夫石門人工山水 人名辭典

吳嘉猷字友如元和人精工筆畫光緒中以繪克復金陵功臣戰績圖得名 同上

吳　淦字麗生平湖人善書畫 廣印人傳

吳詡清原名保曾字毓庭號芷鄰一作梓林丹徒人官安徽布政司經歷善山水 同上

吳光熊字吉庭烏程縣學生畫滿桃墨分五色繪松鼠栩栩欲活 湖溪詩徵

盧

國朝

盧　澄字芑塘晚年染足疾自號半人鄞諸生工書畫兼金石學 兩浙輶軒錄

盧從殷字坦軒廬州增生工書畫 廬州府志

蘇

國朝

蘇士許字未人順德諸生工書法善詩畫 横海詩抄

蘇　鴻字鋆彥號翔海番禺人乾隆乙卯舉人官信宜教諭弱冠即以書畫名於時 同上

蘇鳴夏號荔村海澄人居廈門例貢生善畫梅蘭 廈門志

都

國朝

都岡字玉溪海寧諸生工畫尤善山水 杭郡詩三輯

瞿

國朝

瞿會翀字秩山武進人乾隆四十五年進士官四川鹽茶道工山水 常州府志

瞿贊春字柳堤樂清諸生工書畫 雨淞軒叢筆

殳

國朝

殳熊字佐才嘉興武生善畫梅蘭 梅里志

俞

國朝

俞洲字碧渚莆田人善丹青 蒲風清籟集

俞鑑字琢莉廣豐諸生以畫名 通志

俞熊字吉庵諸生工書畫山水純用中鋒雅近奚九 嘉興縣志

俞寶倪字稼軒小名韶海寧人詩文及寫生雖未入堂奧俱風格楚楚 兩浙輶軒續錄

俞文黙字骨仙廬江文生粵賊陷城不食死工詩善畫 廬州府志

俞雲字瘦石山陰人能山水 閩朗人傳

梵

國朝

梵襄字季叟安東人善書畫當道以所畫河山帶礪圖進御稱賞

本朝名家 淮安府志

倪

國朝

倪天翳字涵六號衢圖象山庠生能詩畫 [illegible]

倪之尭字寧圖象山人工畫翎毛得鄭人楊志耕筆意 同上

倪寶樞號又香吳江諸生善畫 松陵文錄

倪燦字曉春甘泉人善丹青工山水得趙大年筆意 甘泉縣志

案春一作村

黎

國朝

黎坤字載臣臨江人工山水 江西通志

崔

國朝

崔貝寧德人善畫嘗作錦鯉圖跋藏如生 福建通志

崔文亮字惠周寧德人書畫亦精 同上

梅

國朝

梅七巳字無己宣城人善寫蘭 宛雅

梅琢成字武修號默齋庚子康熙丙子舉人工詩畫 同上

梅哲字潼先號霜厓醉後染翰品格在雲林大癡間 同上

梅廷對字策三號以茂一號素巖南昌人康熙癸巳進士官山東鹽運使工詩畫 南昌縣志

雷

國朝

雷作和字育長別號宋山樵客興國州人工書畫 興國州志

陳

宋

陳庚生樂清人善畫 宋詩紀事

元
陳時舉江寧人工畫 金陵通傳
明
陳善字嘉侯嘉興人書書畫 檇李詩繫
國朝
陳勳字允升號梅溪海寧人臨安籍康熙十五年進士官御史書
丹青隨意結構迥異凡手 陝川詩抄
陳成永字儀山海寧人錢塘籍康熙三十年進士官庶吉士工繪事 兩浙輶軒錄
陳雪字雪人莆田人康熙中布衣善畫山水筆意蒼勁 莆風清籟集
陳宗文字學業上元諸生工詩文并畫嘗繪牛首山圖藏白鶴觀中 金陵通傳
陳凱字肅樂號清溪江寧人精繪事人物山水樓觀宮闕工細不

差累黍織造曹寅屬畫水陸變象十八幅施古林庵觀者歎絕 江寧府志
陳遂字西河善畫花木 武陽合志
陳鱗字趾仁善丹青子蘭溪年七歲知吟詩畫兩竹圃有相對意
中人在否幾回清夢到瀟湘之句子廣字號丹崖工人物 同上
陳漁字偶漁德清人善丹青 湖州詩錄三編
陳綸字明齋昆明 一作明州 人雍正癸卯武舉人官永順鎮總兵嘗作
詩兼習水墨小畫子介夫工篆刻亦不俗 滇繫
陳騶亞字敬瞻榜姓許侯官人乾隆丙辰舉人工畫竹而於書法尤
精爲世所重而琉球國尤珍之 福建通志
陳兆璜字爾璧號鶴巢象山人乾隆元年恩貢生工於畫梅與仲甫
齊號同見重於時 [illegible]
陳賢鑑號几山一號疊樵錢塘人乾隆六年舉人間畫山水仿元人

筆意 杭郡詩輯
陳涵字綬天號積塘一號思園海寧人乾隆二十七年舉人官桐
廬訓導書法顏柳兼善繪事 武川續志
陳琪晉字維榮號東屏能寫竹書法尤有名初攻眞楷後習草書深
得二王筆意 歙縣志
陳魁春字頤梅號大嚴新化人乾隆時貢生工詩畫 沅湘耆舊集
陳斯泰字元陽善指疊畫虎尤擅長 廈門志
陳禹淇字慶雅進江人善繪事尤工山水得巨然筆意 福建通志
陳必琛字景千台灣人工書畫 同上
陳堂字宏如寧德諸生書畫皆超逸有致 同上
陳嵩岳字峻生號靜齋晉江人工書畫蘆雁尤佳嘗於江天暮景觀
雁之飛鳴起伏而得其神妙 同上
陳瀚邵武人山水蒼老 同上

陳楷南平人以山水人物見長 同上
陳如登字景義浦江人師寧紹州林源善水疊山水 同上
陳熙字石渠合肥人以畫著最工寫意人物時稱妙手 廬州志
陳潮字六川熙姪善畫竹石草木而乾皴山水尤推獨步與叔同
游蘇浙寸紙尺幅人寶貴之晚游光固名愈增重 同上
陳丹亭巢縣人工翎毛 同上
陳于陞字襄廷合肥人善畫其臨摹皆能入古人三昧 同上
陳春郁字子穀上元諸生工書畫 江寧府志
陳炳字星若寫神象最佳 青浦縣志
陳觀澗字小搏善花卉意致不俗 溧陽縣志
陳堯炎善丹青尤精傳神 贛縣志
陳汪字汪遠號菊園別號清溪漁者南海太學生書草書畫工翎
毛有百鴿圖行世 嶺南詩抄

陳舜杏字杏牧號雲樹一號春堤永嘉人嘉慶六年拔貢工書畫自云詩第一書次之畫又次之 兩浙輶軒續錄

陳在謙字六吉號雪漁新興人嘉慶十二年舉人畫本梅花道人偶作雲林疏樹尤清逸絕羣 廣東通志

陳士鉌字次和號竹塢嘉興太學生善山水著色者尤工子某字棠岑以花卉著名 嘉興縣志

陳　乾字健行精人物布景嘗爲錢籜石學博摹直廬問寢圖匝月始就視王鏡香元本毫髮不爽 嘉興縣志參甘泉鄉人稿

陳翔鳳字來儀善山水取法廉州下筆不苟晚年時近石田 嘉興縣志

陳蘊生字英儒一字愔如號香祇庠生墨蘭自成一格篆書古雅 嘉興縣志參梅里詩輯

陳培慶字受宜號谷湖海寧人居硤川工詩畫 硤川詩續鈔

陳棨瑞號雪航厦門人道光元年舉制科用知縣以母老不就工畫竹 厦門志

陳一鶴字竹泉臨海人道光十九年舉人官工部員外郎好作蘭石小幀 兩浙輶軒續錄

陳鳴玉字季珂上元人道光二十六年舉人善畫梅 江寧續志

陳偕燦字少香宜黃人道光時舉人官福建知縣工書善繪事 江西通志

陳嘉樂字子顯號東原歷城監生工書畫性介臯九子招之京邸從學畫歿後家貧藩邸屬東撫索其遺畫子守不敢呈今益珍重矣

按道光辛巳舉人官惠安知縣 山東通志參家書畫紀

陳紹明字宣三海寧諸生工書能畫 硤川詩續鈔

陳維鼎字綏廬海寧諸生工六法神似南宮父子 杭郡詩三輯

陳嘉言富陽人譚澧弟子九歲能圖某亦善山水小幅 同上

陳岫林字際厚號二雲黃巖人工繪事雅有董巨家法 兩浙輶軒續錄

陳　燦字二酉錢塘人作篆隸書或畫古松野梅叢竹之屬皆極工 同上

陳　球字蘊齋別號一貫山樵嘉興諸生工畫阮文達視學時兼試繪事禾中錄取者六人山水則球及周封呂鈐沈瀚花卉則錢善揚虞光祖球嘗寓西湖遇雨則著屐出游徜徉山巔間終日不去人笑其癡球曰此天然畫稿也免向故紙堆中覓生活耳 同上

陳　杞字韞川號午亭晚號菊叟仁和人工八法間涉繪事摹刻漢章筆法入古 同上

陳祇蕃初名景運又名堯字鄰世號鴻軒晚號古歡老人仁和諸生工於楷隸畫篆印法亦通其微 同上

陳嘉穀字雙疁號穀泉仁和歲貢生山水師法元人 杭郡詩續輯

陳福慶字子壽錢塘人觀西子官江西通判工書畫 杭郡詩三輯

陳　學字岳樓上元人工畫山水 江寧續志

陳元孚字允齋號蘭士一號蘭癡江寧人官鶴山知縣未赴改省山西丁父憂旋卒工書畫 江寧續志參金陵通傳

陳明善字服萇官朔州知州善寫竹石尤善書 江寧續志

陳　玿字玉台上元諸生善畫 金陵通志

陳日煊字東生無爲廩生候補知縣精書畫爲道州何紹基弟子子原植世其學 廬州志

陳應昌字菊友錢塘諸生官江蘇直隸州知州善行楷工六法 畫家詩抄

陳　霖字謂士仁和人江西補用知縣閒作小畫秀逸有致 同上

補

陳重器字鐵況海澄人明季諸生善畫明亡終身不入市廛 廣東通志

陳大齡字鶴汀一作鄂町常熟人工花卉 廣印人傳

陳壽彝字叔廬一字叔子會稽人畫疊梅水仙趣尤奇逸 同上

陳一飛號壽萱華亭人工繪事精白描 同上

陳延韡字移孫儀眞人光緒壬寅舉人工書畫錢塘筆記
陳　濤字松甫一字晉山增生由軍功保五品藍翎候選教諭工書畫和州志
陳兆齡字翰秋庠生字得董趙遺法善畫蘭菊竹石六安州志
陳濟寶庠生以武功由訓導擢縣丞加州同銜兆齡子能世其學同上
秦
國朝
秦文錦字仲簡無錫諸生工書畫無錫縣志
秦　漣字文水江寧人善畫山水品格高邁有元人風度江寧府志
秦芝庭字梧梅浙江人官甘泉上官司巡檢善畫工詩甘泉縣志
按嘗見秦恩嘉號芝庭山人不知即此人否
秦鏸謙字敬齋號朴亭鳳台監生博學工詩尤通畫理正雅志
秦致祜字受之臨桂人同治壬戌舉人官東平州判工詩畫粵西詞見

秦樹敏初名樹銛號秋伊一號晚鈕又號娛園會稽人同治癸酉舉人大挑教職詩書畫有三絕之目兩浙輶軒續錄參復堂日記
文
國朝
文士英字及先上元人工書畫善鐫刻金陵通傳
文　熙南海人斗子與弟庸均工繪事嶺海詩抄
文　敏字鹿野諸生善畫湘潭縣志
文光浚字秀崖畫山水學米芾尤工雨景同上
文九苞善蘭竹法鄭燮或題燮名人莫能辨同上
殷
國朝
殷　錦字秋崖烏程人以畫名南潯鎮志
殷　澍字禹巖烏程人以畫名同上

元
國朝
元煥樞本姓危字子政號白門漢陽人工詩畫正雅集
孫
明
孫叔呂字沖和嘉善人官光祿寺署丞精繪事魏塘詩陳
孫　蘭一名鼎冠字滋九號柳庭晚號聽翁揚州諸生善畫篆隸極精所畫梅竹松菊蘭水仙有古人法度年九十信筆作書高雅有致族孫善畫工筆人物甘泉縣志參北湖小志
孫　謀字燕詒號五城溧水諸生與胡宗仁魏之璜結畫社買字得錢輒付酒家嘗手書華嚴經八十一卷金陵通傳
國朝
孫鼎徵號沖漁華亭人克弘孫以丹青詞賦著名子棨期安期詩畫

皆精人比之小米松江詩徵
孫寶仁字伯純號學浦益都貢生書畫皆臻妙山左詩抄
孫篤先號淮浦萊陽人工書畫同上
孫景禹上元人工畫金陵通傳
孫　竹字遵篤高淳諸生書畫尤有名同上
孫　伺字殿文高淳人善繪事時有孫伺樓閣之目同上
孫錫梅字象可山水人物靡不渾厚摹古更得神似川沙廳志
孫　開字鑾周金壇人書畫俱工江蘇詩徵
孫　顯字勛三諸生善以枯筆作山水無錫縣志
孫志皋號石林別號石道者杭州一作餘杭庠生畫類白陽天池兩家杭州府志
孫　寅字柏堂錢塘人官潁州知府工畫兩浙輶軒續錄
孫燕昌改名塵譏號孫園嘉善人乾隆三十六年舉人晚年杜門養

志以詩畫自娛 同上

孫宏業字耀廷以畫荷傳 皐寧縣志

孫恆年字叟峰宏業子太學生工書繪事尤擅長與酣潑墨神妙在米董閒 同上

孫立綱字立三吳江諸生畫師倪瓚 蘇州府志

孫 芹字楚葵高淳諸生能寫梅 金陵通傳

孫懿字子禾上元諸生工詩及書畫 上

孫慶治號嘯秋歲貢生書宗吳興善折枝花卉 嘉興縣志

孫 錦字振廷富陽諸生書有晉唐風範工六法 杭郡詩輯

孫灝元號花海仁和諸生精鑑別所蓄書畫甚富烟雲供養妙悟邃深病劇時猶令人展鵶叉於枕上玩之 同上

孫 棨字平橋號蘋橋仁和人工六法嘗與楊渚白趙次閑結畫社戴文節亦與焉彙善人物花卉 杭郡詩三輯

孫兆溎字子香崑山人銓子善畫 同上

孫殿齡字廉叔休寧人工書畫 安徽通志

按廉叔亦作蓮叔賞鑑亦精予藏潘畫楊柳溪亭曉風殘月小直幅有無顚倒陽文方印海陽孫氏蓮叔珍賞圖章陽文妙品長印蓮叔審定陽文方印海陽孫氏

孫廷冕字冠賢黟縣諸生工書畫仿漢迄元時印章畢肖有止石山房印譜 同上

孫秉元字性甫號芋香富陽人道光間拔貢授直隸州州判參諸賢包立身軍事兵敗父子同死難工書善畫好彈丸能中飛禽嘗自刻圖章曰芋香三癖一癖在彈丸 富陽縣志

孫第培字閬靑別號虎林山樵錢塘人官茶陵知州工詩畫墨龍尤勝 杭郡詩三輯

孫詒經字子授錢塘人咸豐十年進士官戶部左侍郎善水墨山水

孫一麟字叶祥歸安諸生能以指頭畫山水 同上 兩浙輶軒續錄

孫悅祖字笑庵會稽人九齡工書畫有神童之目 同上

孫植芳字菊臣號石史會稽增生工畫蝶 同上

袁

明

袁鶴聲字汝明別號淸溪居士宣城諸生好古文詞書畫長於詩 宛雅

國朝

袁 綬字紫若一字受旃六合人工畫其花卉得靑籐筆法 江寧府志 金陵通傳

袁世經字藝園桐廬貢生工畫作樹石溪山著墨不多蕭散獨絕 桐溪耆隱

袁 朝字儀一浙江新城諸生官雲和訓導工眞行書瘦勁絕倫結體頗似唐人彙寫蘭竹 杭郡詩輯

袁小竹東台人善畫竹 正雅集

袁先忠字蘭生東台人善寫蘭 畫家詩抄

樊

國朝

樊曙江別號東溪老漁合肥人善畫梅工鐵筆尤擅八分書 廬州府志

韓

國朝

韓 襄字維能工畫著有畫法約言題畫偶存各一卷 江陰縣志

韓福正溧水人工寫眞 金陵詩徵

韓曜臨字昆南嘉慶戊寅舉人書法米而得其神工畫尤善詩比鄭虔三絕 和州志

端木

國朝

端木治字瘦生江寧人山水得北宋人筆意金陵通傳

潘

明

潘栴字碧井婺源人經緯象數書畫皆窺其奧尤精音律荊益諸王聘爲紀善考古樂章製器頗臻其妙有禮樂志八家行草等書子中半能世其藝安徽通志

國朝

潘䜣字眉頌婁縣人工詩善畫明季偕弟猷避兵周浦廬初游京師恆親王延爲師會聖祖幸王第王以䜣畫進上批老筆授職不就曰臣布衣足矣上曰天下有只等大布衣年六旬歸里松江府志

潘五雲號蒿齋樂陵歲貢生康熙癸酉校畫內苑欽定詩畫第一因不欲以藝得官竟告歸著畫史二卷山左詩續抄

潘可漾字賓文號嬾庵康熙五十年歲貢生工繪事吳縣志

潘庸字杜堂號枵齋海寧人精繪事善山水紫硤文獻徵錄

潘鶴齡字介眉仁和增貢生以員外郎銜官桐廬教職工詩善畫兩浙輶軒錄

潘國詔字載諏號雲留永嘉人嘉慶六年拔貢官滄州知州工詩善畫名震一時同上

潘爽字爽之上饒人工畫得意處似雲林石田江西通志

官

國朝

官銓字心楷上元人工畫金陵詩徵

甘

國朝

甘霖字智藏江寧諸生工書畫金陵通傳

甘天寵字正盤號僑鶴新會人乾隆庚寅歲貢工書畫播同州遺稿

畫家知希錄卷二

畫家知希錄卷三

義州李放詞龕輯錄

田

國朝

田山雲字雨伯郁陽人工詩畫楷法小篆 沅湘耆舊集

田　甡字魯齋上元貢生善行草八分工畫山水筆致幽秀 江寧新志金陵通傳

田　錫字巨濤號古巖江寧人善畫 金陵通傳

田　塤字克昌乾隆時監生能文善繪長子鴻鈞監生次子龍錫庠生俱善畫 城武縣志

田　堉字宜臣曲阜屯官工繪事自號伯樂散人 同上

田如枱字子植諸生繪山水人物皆有名花卉尤冠一時 同上

田　溥號雪樵綏陽人道光中貢生善畫山水 黔詩紀略後編

田克岐字秀尾陽城諸生善畫 山右詩鈔

錢

明

錢士馨字稚撫復名曌字穉巖平湖人崇禎壬午貢生精書畫 槜李詩繫

國朝

錢萬里字童遠號秋厓晚號南村詩逸松江人工詩間作小畫不以示人 槜李詩繫

錢　穀字子璧號內史晚號東海逸民華亭諸生精八法詩畫俱工絕 江蘇詩徵

錢源啓字致一號信齋工繪事書法宗華亭 桐城耆舊傳

錢　璜字右玉號他石錢塘監生善繪事 杭郡詩輯

錢鴻基字庠洲號萃軒象山人雍正三十年拔貢官泰順教諭書法董華亭兼揩墨菊墨蟹小品有逸致 彭姥詩蒐

錢　恕字達中號心齋南通州人工山水 崇川詩鈔

錢世銓字穉禾上元諸生能畫 金陵通傳

錢國楨字公瑞上元人工楷書及詩畫 同上

錢九府號南浦蜜縣人乾隆三十三年舉人善畫竹酔後揮灑風雨馳驟 中州詩鈔

錢允濟初名湘字芷汀昆明人由圖畫館議叙官襄陽呂堰驛巡檢善畫 滇繫

錢履坦字像啟號素園武進人工山水得法於其從父茶山竹初兩先生後乃專意寫生畫梅尤工直追元章兼精篆刻 武陽合志參齊百鄉

錢希憲字學建嘉興廪貢官富陽教諭工畫蘭 兩浙輶軒續錄

錢　壎號蘇門嵊縣歲貢工繪事別有天趣 同上

錢辰吉字迪甫號小槎仁和諸生 杜 從子山水秀雅可愛 杭郡詩三輯

錢慧安又名貴昌寶山人字吉生別號清溪樵子善工筆畫專長人物士女間作山水花卉亦能自出機杼 寶山縣志

錢曰青字雨亭舉人書法出入宋四家又善蘭竹 餘杭縣志

蕭

明

蕭　相字漢卿江寧人南京禮部書吏工詩畫 金陵通傳

國朝

蕭景猷涇縣人與王我遜僧西意等稱畫社十子 安徽通志

姚

明

姚　曦字元暉崑山人工花鳥乙酉城破歿於兵 蘇州府志

國朝

姚光虞字宗衍上元人工畫 金陵通傳

姚　筌字文濂號玉亭江寧人工詩書畫 同上

姚文英字子含溧水諸生議敘縣丞工詩畫 同上
姚亢宗號翙林山陰舉人善詩畫 山陰志
姚爾雲晉江人仿宋元人筆墨俱佳 福建通志
姚 魁字梅匡舒城增生工書畫 廬州府志
姚金聲字振庭嘉興人乾隆庚寅舉人工畫龍淋漓潑墨自喜指下勃勃有雲氣因自號指雲 檇李詩繫
姚文濬字巽堂號雲臞海寧監生善畫長於山水林巒深秀自具邱壑 硤川詩鈔
姚世瓚號鐵峯文濬子工六法零縑寸楮人爭寶之 杭郡詩三輯
姚 錕字霽山仁和人工畫 同上
姚光憲號蓮石仁和諸生善畫臨沒之先忽作畫二十紙第七帙題詞有江天自遠問歸路莫紆徐之句十一帙作空山無人遂不復題蓋文節有詩以記其事 同上

姚體崇字小歐錢塘諸生畫宗大癡書法襄陽 兩浙輶軒續錄

補

姚 黃字坦仙字學鍾王畫事郭李 六安州志
姚汝頎字韻清號嘯岑歲貢生畫筆超絕墨竹尤入能品 和州志
姚樹勳字竹農汝頎子畫得其傳晚年山水尤精書得顏褚筆意 同上

焦

國朝

焦 潤字德安號仁亭甘泉學生爲文氏埒文命時以畫蘭之法傳之更工於竹石縱橫奇逸幾不知下筆處性孤介求得其畫最難有鹽賈謀諸其友人友人與之飲談笑厚密時以紙幅餂之欣然成十二幅明日乃知其故復往於窗紙上添數點鹽商怏怏然遂棄之 北湖小志參甘泉縣志
焦光俊初名子俊字章民號稚泉晚號蘄庵江寧人善畫 江寧續志參金陵詩徵
焦 桐字邕友寶城人工書畫 寶坻縣志

喬

國朝

喬 鐸字斯喬號元溪寶應人官夔州知府工繪事 淮海英靈集
喬 熙字瑞卿工山水 甘泉縣志

饒

國朝

饒輔庭字立齋霍山監生工丹青 六安州志

包

國朝

包虎臣初名乃鉞字子莊歸安諸生精書法兼善山水宗北苑並爲時所稱有題畫詩一卷 兩浙輶軒續錄

補

包 衍字三峯善畫千巖萬壑蕭然神遠 常山縣志

毛

國朝

毛錫年字長儒吳江人工詩善畫畫得其祖母汝氏文淑之傳嘗作遠山枯木筆意瀟灑上沙徐枋甚重之 蘇州府志
毛鳳朝陽湖人鴻賓子與弟鳳梧鳳儀皆從母氏惲冰學畫 閨秀正始集

高

宋

高 翥字九萬號菊磵餘姚人工詩畫與劉後村倡和有菊磵集 姚江逸詩

國朝

高 陽字葵庵善畫非其人不輕作 嘉興縣志

高　朗字明遠昆明諸生善山水（滇南詩略）
高師道字覲公宣城文學詠子善詩及畫（宛雅）
高大福字仲之無爲人工畫寫眞尤過肖（廬州府志）
高星紫字次薇武進人嘉慶十八年舉人官甘泉訓導工隸書善畫
刻有玉堂楷法帖（武陽合志）
高炳驯字蘅芝一字研之號舫生又號少雲彭澤人嘉慶二十一年
舉人官龍游知縣作畫頃刻數紙下筆如飛（正雅集）
高體華號碧巖閩縣人善畫尤精山水嘗對鏡作荔甘瓜苦圖以寄
意林文忠則徐爲之序名流多題詠焉（福建通志）
高文翯字伯鏞號紱堂海寧康生工詩畫（兩浙輶軒續錄）
高　沆字蘊仲號秋艇平湖監生善丹青尤工花卉直逼南田（同上）
高懋曾原名傳薪字端生仁和人能詩畫（同上）
高　第字雲士號穎樓蕭山諸生善書畫（同上）

高甲林字東來餘杭諸生候選訓導善書畫（同上）
高　湘號蘆洲烏程貢生善畫蘭（潯溪詩徵）
高　楷字紈䌫號拙凡澧州人光緒丙子舉人官縣事知縣工書善
畫竹石似東坡山水得元人神韻（無錫縣志）
高　邕字邕之號李盦一號苦公仁和人官江蘇縣丞工山水善書（廣印人傳）
高時豐字魚占仁和人工書兼善山水弟時顯字欣木亦善書畫（同上）
曹
明
曹　振字叔周別號玉岑山樵錢塘人好作畫得北宋人遺意（西湖志）
國朝
曹維城字价人貴陽人康熙四十二年武進士官雲南副將善畫（黔詩紀略後編）

曹　賢字五遇江寧人康熙四十五年武進士工書善畫（江寧府志）
曹吳瀚字淡濱崑山諸生工書以寫眞名（蘇州府志）
曹集南工山水法北宋渾厚秀勁入仇唐之室（川沙廳志）
曹　槩字昂霞邵武人父洵兄檍俱以畫馬擅名而槩尤瀟灑出塵（福建通志）
曹洪葉全椒人善花卉（廬州府志）
曹星谷字御香號竹人南通州諸生書畫具瀟灑之致嘗於莫愁湖
畫老梅一幅李松雲時爲太守一見奇之由是索畫者履滿戶外（崇川詩抄）
曹言純字絲贊號種水一號古香嘉興歲貢工詩畫（兩浙輶軒續錄）
曹其棟字仙壽仁和諸生工繪事（同上）
曹如恆字月源海寧人官江蘇候補縣丞善寫生頗得南田老人法
乳（硤川詩續鈔）

曹鍾坤號芸溪上海人精測繪暇輒寫山水以見志（上海縣志）
曹　均字大同字治伯一號平階秀水人工六法（廣印人傳）
陶
明
陶　信字菊存建康人工畫山水師李九成（金陵通傳）
陶　治字大治結茅武林靈鷲山自號樵隱嘉興人能詩尤工畫山
水花卉瀟灑絕俗摹大士象慈嚴兼具（嘉興縣志）
國朝
陶　乾字元直號東籬無錫人工繪事（梁溪詩徵）
陶　泉字吟霞新陽人善畫墨松兼工山水花卉（崑新合志）
陶　旋舒城人花翎運同銜候選知州工詩字尤善丹青（廬州府志）
陶　溶字鴻上秀水人淇弟善畫花鳥追甌香館作字特秀逸尤工
小楷亂後居盛澤以貧卒（蘇州府志）

陶方琦字子縝號湘湄會稽人光緒丙子進士官編修工書善蘭竹兩浙輶軒續錄

補

陶　春字傳鄒會稽諸生性淡泊闢小園徧栽菊花嘗爲菊寫照日數十紙每畫必勝以詩多至數十百首辛酉之難爲賊所得賊亦耳其名拔白刃劫之使畫不應遂被害兩浙輶軒續錄

陶綬青號霞城會稽人好畫梅死辛酉之難同上

陶觀國字棨增南通州諸生乾隆時人善書法兼長水墨畫梅蘭竹菊尤勝崇川詩鈔彙存

羅

國朝

羅　泉南昌人牧孫善畫頗有家法江西通志

羅　逸字樵長登陽人工詩書畫沅湘耆舊集

羅　經字甸宜諸生工書畫酷肖趙松雪廈門志

羅　棨字思召號滄石浙江新城人乾隆乙酉拔貢官青田教諭工畫山水兩浙輶軒續錄

羅　嵓字友三號品之鄞人父絅文以寫眞得名嵓亦工其技兼善蘭竹同上

羅　琦字藝庵工畫於寫生尤肖能以淡墨勾勒不事顏色烘染爲人所不逮武陽合志

羅傳焞號靄庵庠生書精畫篆刻續纂志

何

明

何湛之字公露號矩所南京留守衛人萬曆十七年進士官四川參議草書繪事並臻絕妙金陵瑣事

國朝

何圜客字圜仙海鹽人善丹青槜李詩繫

何九淵字澤泗新會人工書畫岡州遺稿

何光昺字旭亭乾隆時武進士官山東穣伯都司善書畫濰縣志

何正位字德謙六合人工設色清靈人物山水多仿李公麟戴文進六合縣志

何　標字竹溪無爲人善畫樓閣人物花卉皆工寫眞尤勝廬州府志

何予之字在都山陽人工蘭竹淮安府志

何　鏜號知涯蕭山監生官無極縣典史善書工六法擅長山水乾溼互用筆力蒼健人物亦有出塵之概無極縣志

柯

國朝

柯騰蛟字兩生惠安人畫山水大幅蒼老不減黃彥標小幅秀媚優於顏賽光福建通志

柯一鶚字希夔一字鴻儔號柯亭杭州諸生詩工七律能畫水墨小幀杭郡詩三輯

過

國朝

過庭訓字西溪諸生善蘭竹尤工畫蟹時有南蘭西蟹之稱謂猶南施南榮猶西過西溪也蠡縣志

沙

國朝

沙　馥字山春長洲人工畫師馬根仙人物山水皆精妙有名於時蘇州府志

車

國朝

車伯雅字少雲一作芸仁和廩貢生善畫杭郡詩三輯

查

國朝

查良綱字紫先書畫有眞趣涇縣志

查繡林舒城人工丹青嚴州府志

查　穀字如岡號堯卿一號選佛海寧監生乾隆時考授主簿書法鍾王畫蘭有神韻杭郡詩三輯

查　響字庭蘭一字秋佩海寧人遷嘉興新篁里畫有東山梅溪家法竹里詩萃

查世燮原名琳字冬生號少梅海寧人人物宗高其佩花鳥法惲壽平各臻其妙兼工篆隸兩浙輶軒續錄

查人渶字仲淇號清華別號赤山樵人海寧人道光乙酉拔貢官汝陽知縣善擘窠書工畫著有畫論存精錄畫筌注人稱精核杭郡詩三輯

查稚圭諱名美珂字紫圭婺源人世居鳳山之寒溪號寒溪生又號鳳麓山人善詩畫子忠厚忠堯有父風廣印人傳

佘

國朝

佘文昭吳縣布衣書法顏魯公兼工篆隸畫蘭亦饒韻致庚申城陷被戕蘇州府志

楊

明

楊嘉祚字升隆萬曆丙辰進士官揚州知府廣西副使善眞行書筆法遒勁墨竹尤工泰和縣志

國朝

楊　戴字秋逵餘姚人順治辛卯舉人官文安知縣詩書字畫皆仿董文敏而畫尤神似兩浙輶軒續錄

楊湖觀字宏度號笠湖金匱人乾隆元年舉人官瀘州知府工畫竹湖海詩傳

楊　華字苑仙號硯雨錢塘人乾隆丙子順天副貢工畫梅故七薌以補之再生畀之杭郡詩輯

楊　楨字榮秋號鏡湖國子監生能草隸書及詩畫高郵耆舊詩存

楊　坤字秀谷山陽人能畫淮安府志

楊世綸字尚因號壹庵南通州人乾隆三十四年登中正榜官廉州知府精六法入文沈之室崇川詩鈔彙存

楊愼新字初篁婁縣人兩補附生擅丹青山水宗董王得其神髓翎毛花卉亦極生動川沙縣志

楊　郡字君牧善畫美人六合縣志

楊　殿字步溪高淳諸生善畫江寧續志

楊　炎上元諸生善畫金陵通傳

楊士珩字叔佩晉江諸生工畫山水福建通志

楊金鱗字子石長泰諸生居廈門通書畫廈門志

楊以睿字惟明瑞金諸生吟詠自寄善書畫能金石刻人稱四絕江西通志

楊景漣字泓崢號瘦仙海寧監生工書畫杭郡詩續輯

楊　棨字戟轅初名枝字吉園會稽人嘉慶十八年歲貢官泰順訓導工書法畫得元人旨趣不輕作兩浙輶軒續錄

楊士昕字劭起嘉慶二十三年舉人官寧津知縣工詩文及畫花果武岡合志

楊漢三字世傑無爲人工指畫梅竹廬州府志

楊同甲字午橋無爲人候選州吏目淡名利以醫畫自娛同上

楊　庭字爾求號素庵貢生善書畫六安州志

楊　漣字椉宏別號別溪漁長嘉興人善人物寫眞晚年以指頭作

楊　澄字潔甫號嗜恩海寧諸生書畫得授仙老人之傳工松麐杭郡
蘭花頗有別趣梅里志
詩三輯參兩浙輶軒續錄
楊漢壽字懷貞原名坤字戩䃿秀水庠生善寫蘭尤工書法梅里詩輯
楊　韻字仲玉號小鐵別號青笠散人嘉興諸生詩書畫皆工絕其
畫涉筆蘊藉如其名長於摹古嘉興縣志參兩浙輶軒續錄
楊　建字芷亭善山水得倪黃筆意著畫隱錄二卷嘉興縣志
楊培立字初哭號春隄秀水人善花卉間作山水亦有南田風致書
學聖教序兩浙輶軒續錄
楊　澂字渚白仁和人初學畫於徐桐華後私淑南田題款亦肖嘗
為馮文介畫消寒圖九幀寫歲朝節物凡花果蔬菜雞豚鱗介玩
具八十一種均極生動杭郡詩三輯
楊景曾字陰棠六安歲貢工書有書品畫品安徽通志
楊蔭恩字驥坡工繪事人物摹劉本梯花卉師關嵐蟲鳥仿虞航湘潭縣志
楊宗彝官江蘇知縣畫竹效蘇軾同上
楊積煦字育庵號和甫黔陽人官河南通判署禹州知州工繪事涉
筆成趣黔詩紀略後編
楊致祺字徵甫歷城貢生候選教諭書法入神寫蘭竹尤妙長宗詩抄
楊恩祺字子惠致祺弟工寫生精金石篆刻同上
楊　鐕初名鳳翚字錫朋號雪蓬烏程人工詩善畫苕溪詩徵
楊用溈字子俊號潤生別號小赤壁山樵官鎮安府通判善書畫尤
工隸篆六安州志
章
國朝
章廷楨字紀堂號寄龕仁和恩貢善繪事兩浙輶軒續錄

章綬銜字紫伯別號瓜瓞外史歸安恩貢書法山樵精於鑑別著有
磨兜堅室書畫錄歸安縣志
予藏張壺山山水冊紫伯藏印纍纍紫伯一作子檠
章　綬字滁山臨清人善書畫廣印人傳
補
章　庚字西垣和州人道光戊子舉人畫筆清健暇則寫墨松數枝
以寄意和州志
張
宋
張敏行彭州人善畫宋詩紀事引丹淵集
明
張德謙字士美華亭人受書法於陸文裕規撫李北海絕有風格亦
善繪事松江府志
張聖域字定遠新化人以拔貢官萬安知縣鼎革後棄官歸洪經畧
徵之不就善畫沅湘耆舊集
國朝
張　忻字靜之號北海掖縣人明天啟乙丑進士本朝官至天津巡
撫書法邢太僕畫宗董宗伯山左詩抄
張篤行字說紳號石只章邱人順治丙戌進士官建寧道工琴及書
畫嘗自題小象曰有詩有畫有書有琴可名之曰四藝山人山左詩
抄
張幼仁上元人飄從兄善畫金陵通傳
張　飄字玉成一字止稺上元人飄子亦善畫同上
張瑞亮字寅揆號退庵蒙化人康熙八年舉人官濰縣知縣善畫工
詩書學晉人蒼健入古晚年尤喜寫松鶴稱為得神滇繫
張在辛字卯君號柏庭一號兔公安邱人康熙十一年拔貢官觀城

張適一名陛鼎字我持錢塘諸生能畫 兩浙輶軒錄
張迴字人遠號南田改號古民嘉定人善畫山水工行草 練音初集
張昰字景岳號楞園初名暐字澤武仁和監生充內閣纂修以善畫名同時陳香泉太守每以書易其畫云 杭郡詩輯
張珍字揩方一字韞諸海寧人康熙五十二年進士授檢討詩文字畫皆涉其流 兩浙輶軒錄
張統字虞廷號歷山江都人工畫 江蘇詩徵
張于栻南昌人工畫仿王叔明筆意從莆田上官周學往來閩浙間 南昌縣志
張廷楫字汝舟號厚庵一號竹屋甘泉諸生任邵伯鎮工書畫 淮海英靈集
張敦宗字調一婁縣歲貢生工書善畫張文敏重之 松江府志
張體仁字恭如六合庠生與弟廣仁字敷德俱工詩畫隸書 金陵詩徵

張元春字旦尾號綠溪精畫法圖寫古人能得意象 興國州志
張汝南字子和上元人工書畫 金陵通傳
張金讓字撝吉號午橋諸生善畫彷彿徐天池題跋皆古妙 荊州志
張安泰字康侯婁縣諸生工山水 松江府志
張敬祖字長庚丹陽人工畫墨梅 京江耆舊集
張洄九工畫山水晚年更沈厚 川沙廳志
張瀾字斗南常熟人官蒲城知縣大吏嘗譏其屬卒謂瀾曰聞江鄉多產木棉未之見也出一素箑授瀾令寫其狀瀾泚筆爲本棉二本令更題之瀾立成四句曰盡道木棉好還愁地不肥闔中百萬戶卒歲半無衣大吏嗟歎良久欲薦之會病卒 蘇州府志
張素字丹書銅仁人乾隆十六年進士官莘陽知縣工書畫 黔詩紀略後編
張辰照端亮孫乾隆四十五年舉人能詩畫 滇繫

張宿字月鹿德興人乾隆時舉人官永新教諭工書畫 江西通志
張鶴字芝田號靜薌別號玉清宮道人瑞安歲貢生工詩善書畫有琴鶴入門 瑞安縣志
張僩字琢君號蘭谷善繪事通古篆籀摹刻碑版印章 武陽合志
張鼎錫字文徵吳江人工蘆雁不過寸許皆有飛舞之勢爲王澍所稱 蘇州府志
張開來字引生嘉慶癸酉舉人書法聖教序善畫石自號石頑翁 和州志
張彪字汝和號清芬無錫人父宗教善畫蘭彪得其傳與錢宗伯互相切磋畫益進 梁溪詩徵
張邏字蘇門無爲人善書畫 廬州府志
張家傳無爲人善丹青 同上
張振乾無爲人工繪事 同上

張甫字仲山無爲人工書善畫 同上
張孝存合肥諸生善畫蘭竹名甚噪 同上
張作桐字照千號素友一號南峯曹縣歲貢生好飲醉則撲案伸紙作山水大幅 山左詩續抄
張覺初字中黃諸城歲貢生官蒲河訓導書畫皆絕人 同上
張撰字絳園平原諸生工詩賦書畫 山東通志
張嶒字曾山別號漱石老人高郵人客淮久遂家焉工畫山水法黃子久凡所著墨必確有其地不喜爲世態應酬之作尤善畫鴨時蔣懷善畫雁嶒嘗謂人曰竹君雁苦肥不若吾鴨有骨耳 淮安府志 [illegible]
張志雲字際五號慕魄甘泉人其先鄞人嘗棄家尋父有孝子之稱以畫名 北湖小志
張鈺字賓堅台灣諸生工書畫 福建通志

張光國字拓千永安人工書善畫山水折枝尤所擅長 同上

張 儒字宗魯邵武人墨梅入妙 同上

張 星字雲九泰寧人善畫山水 同上

張 禶字茂華寧化人畫規倪高士 同上

張春臺字夢柳句容人工畫 金陵通傳

張 芑字武仕號雪岑桐城人官工部員外郎能書畫 桐城耆舊傳

張景山字國棟號松居諸生善書畫凡松竹梧桐墨荷霜菊無不臻其妙而蘭尤有名 黃巖縣志

張 囦字柳塘龍泉歲貢以善畫竹名吳照謂不失梅花道人宗派 泰和縣志

張 範字墨侯上元人敦子以書畫世其家 金陵通傳

張金鑑字鏡江平遠人嘉慶中諸生工書畫尤長梅蘭 黔詩紀畧後編

張徐鼎字漱珊號叟山錢塘諸生善蘭竹 杭郡詩三輯

張永祚字景韶仁和諸生官欽天監博士善山水 同上

張 璠字魯山黃巖人能畫 同上

張之棟字敬培號敬軒嘉興監生工書畫草學懷素尤爲時重 梅里詩輯

張士保字鞠如掖縣人道光壬辰副貢候選教諭善畫工書書以篆鼎爲宗山水直奪婁東之席人物可抗陳洪綬筆法結構純從漢造象得來 山東通志

張金階字瀛卿嘉興人工書畫 兩浙輶軒續錄

張 恆字月如嘉興人工書旁及繪事卒年甫二十 同上

張應綸字東軒臨海人能書畫 同上

張 道字少南原名炳杰字伯幾錢塘諸生工爲駢體古文以及詩詞書畫 同上

張敬謂字佩言號南園錢塘人善吟詠間爲小畫 同上

張光治字又峯錢塘人山水入奚鐵生之室戴文節稱爲畏友 杭郡詩三輯

張家震字建候嘉定諸生嫻繪事 正雅集

張克謀號松山華容優貢生長於書畫 同上

張 淮字子東號桐山寶山貢生書畫雙絕 同上

張 淮字桐山嘉興諸生 放案廷濟從兄 楷法平原寫墨蘭尤饒韻致 嘉興縣志

張 沅字季水 廷濟弟 善墨竹間作山水 同上

張日烜字裁之號小同 廷濟從孫 善設色花果 同上

張翊興常熟人爾旦子亦能文工詩畫 蘇州府志

張其堅字愷六崑山國子生善畫蒲桃入妙品 同上

張廷鑠字廣和其堅子諸生兼善書畫 同上

張 模字東巖號靈溪平湖人善蘭竹 兩浙輶軒續錄

張曰衔 字沐子 號秋栗一號思素仁和人咸豐癸丑進士官南澳同知工詩文繪山水特餘事耳 杭郡詩三輯

張以煊字古齋死庚申之難畫名重於時 嘉興縣志

張 晃字公彩號南巖以畫蘭擅名書法趙吳興 同上

張世祿字二谷以字行官新安知縣始工花卉後更肆力山水 桐城耆舊傳

張百受字海似範孫亦工繪事 金陵通傳

張 壽字鐵庵善畫 松陵武友詩

張興芝字蓮君上海人工書畫善鐵筆有名道咸間 上海縣志

張之樹字希棠興芝之弟亦善書畫鐵筆

張 蒔湘潭人咸豐中與萬士遜同以畫名 湘潭縣志

張 定字叔水婁縣人工畫 廣印人傳

張韞玉字琢成華亭人工山水 同上

張師憲原名聯瑛字子華號詩孫婁縣人畫山水筆極冷雋弟聯奎

宇朗如亦書畫 同上

畫家知希錄卷三

義州李放箫士輯錄

王

明

王與道江寧人工畫 金陵通傳

王孫紹庠生目重曈工繪事壬午難前數日痛飲悲歌作詩及畫數十紙城破死之年十九 城武縣志

國朝

王 臬字司直原名擧字汝陳秀水人寓江寧概弟善畫及刻印 金陵通傳

王之仕字榮膴武進人工山水尤善畫蝶 武陽合志

王名符字輯瑞號花史江津人康熙二十年舉人官蓬州訓導工書善畫 四川通志

王楨心字維在華亭人候選州同善山水蒼勁古逸麓臺石谷稱其得元人筆意書法亦工 松江府志

王 翰字爲憲號羽翁諸城人善畫 山右詩鈔

王興似字魯珍一字六珍益都諸生畫入逸品 同上

王啟磊字湘源號石丈別號黃海山人新城諸生 士禎子 工畫嘗仿輞川圖爲古苑二十二景漁洋激賞攜之入都題跋傳爲佳話同時張在辛善鐫印章王德昌善裝潢古字畫高南阜目爲三絕 山東通志

王雯東號坦窩江寧人工行草善畫松 金陵通傳

王式古字望文號雪村別號青溪道士江寧人善畫 同上

王紹祖字緗其句容諸生善恭畫 金陵詩徵

王連瑛字廉夫夏邑人由進士官安鼐知縣以卓異擢京職凡古文詩歌以及書畫皆造其微 夏邑縣志

王徯服字與蘇號語疏上元人康熙六十一年歲貢畫得林雲遺意 金陵通傳

王咸凝字留安嘉興人善山水 梅里志

王 度字濟溪山水花卉並擅其長 同上

王 卓字修立號蕉田 庭孫子 善丹青工寫照 同上

王大鵬字鵾成一字摶九號寓屋 庭孫子 善繪事人物花卉並秀雅絕倫而寫眞尤擅長嘗對鏡自寫倚松小照同人皆爲題詠 梅里志參嘉興縣志

王 周字叔元杭州人善畫 清波小志

王 宰字明綱善畫尤長鵲梅 川沙廳志

王錫琳號滌齋監生工吟咏畫墨蘭 同上

王 梁字景熙卓子能世其業 梅里志

王 楠字配文號讓庵甘泉諸生善畫 浦南吳宗集

王之翰江浦諸生嫻繪事 金陵通傳

王永光字叔旦南通州人皋莊闕畫法譜列逸品 崇川詩鈔彙存

王偕古字大山南通州人工書畫 同上

王 鈺號笠田一號若谷丹徒諸生工書畫 京江耆舊集

王蘊臣增城人酒酣興至潑墨作梅花有寒厓霜雪之致人獲之如重寶 廣東通志

王祖熙榜名書字式廊號餘人新城人乾隆二十一年舉人官滕縣教諭工繪事 山左詩續鈔

王敏入字子遜號梓巖淄川諸生能畫 同上

王雲鳳字梧岡萍鄉人乾隆三十五年舉人丹青敏妙絕倫得輞川家法 正雅集

王慶霄字喆林仁和諸生書法平原書畫松 高宗南巡進萬年長青圖蒙紫綺之賜 杭郡詩續輯

王錫奎字文一號荔亭一號飲禪華亭人乾隆四十九年進士官編

州知府書書畫翠集

王　鋁無錫貢生能畫蝸廬日記

王幼芳嘉定人畫宗曹雲西陸天游一派竹人錄

王家梅字庚山善畫梅六合縣志

王鼎銘初名鼎字禹九諸生楷書精整墨蘭瀟灑嘉興縣志

王　禮字象賢南平人書宗山谷瘦硬通神善畫松作枯木竹石極蕭疎歷落之致福建通志

王　恆字子占紹興人能畫山水意興濃遠尤好爲枯木竹石寓居虎邱方丈十年絕迹城市窮餓死蘇州府志

王建和號瑟雲儀徵諸生工詩善畫嘗繪新柳圖以寄意耕正集

王維宇工書畫不論古今墨跡一見便能摹仿廈門志

王文明筆甚蒼老畫海族酷肖同上

王　慶晉江人居廈門人物有古致同上

王　昂字鑑湖無爲武生善丹青山水花卉人物廬州府志

王振槐無爲人善書畫同上

王紹基號可山宜興人湘潭籍好以食指就墨作山水人物有天趣無纖瑣態其蘆雁指牛最著然非其至者湘潭縣志

王新運字又新崇安歲貢生工畫花卉蟲豸尤喜畫松自號松聲福建通志

王一村字雲江浦江人以畫名子文彰文善亦有父風同上

王九錫字西仲邵武人山水得雲林筆意同上

王元登字嘯門號蕉雪合肥廩貢生性慧多藝凡丹青篆刻諸技俱臻絕勝廬州府志

王義祖號橡圃別號小隱山樵富陽諸生嘉慶元年舉制科工書畫兩浙𬨎軒錄

王樹芳字蘭茂別號酣古生晚慕賀季眞之爲人更名起章字師賀號鐵禪嘉興諸生餘事及於音律篆刻或作山水小幀及行草書皆不自炫人有乞之者笑曰予不能爲人傭耳同上

王宗桓字思正號薺庵嘉興監生工書畫同上

王　翰字野園浦江貢生善畫不假雕飾別有天趣福建通志

王志和字體乾嘉興人畫牡丹水墨設色工麗中有生趣竹里詩畫

王應奎字粟楓號裕堂嘉興人書學平原作山水濃郁深湛不落近時窠臼同上

王景程號樸齋嵊縣人道光二年舉人善書畫工篆刻兩浙𬨎軒續錄

王　塡字厚山號小鐵仁和人原籍丹徒文治竹孫道光二十四年舉人官徽江知府善書畫同上

王士珠字春浦號琴舫秀水人蘭蕙入逸品同上

王厚塡字瘦石秀水人善山水同上

王峻明字克三平湖人善鼓琴兼吟詠以餘力學畫時人珍之同上

王鴻朗字筏甫海寧人官四川通判工繪事著有畫鍾馗題記一卷同上

王　燮字子和義祖孫善作畫墨法既妙設色更神沈雄奇秀兼而有之尤工畫烏名著一時寒林冊記

王　楓字映宸一字愛林廩貢生工篆隸善繪事阜寧志

王壽年字靜山號鶴墅歲貢生書法二王畫得董王眞本老尤精進

王功後字弗矜號復齋高密人工音律彈琴尤精於畫山東縣志

放技吾家繪境軒藏有復齋長江名勝山水小冊娟娟老秀不愧名家

世成珍之與潘四農友善同上

王　掄字文顯號亦軍溧水人死粵逆之難善隸書工畫梅金陵通傳

王本源字雨香江寧人工繪事同上

王京洛字柘鄉江寧人善畫同上

王　槐字植三與張騏同時亦以畫名尤善米點山水黃巖縣志
王兆祥自稱甞非子甘泉人
王應祥字古靈兆祥弟俱以善畫名甘泉縣志
王大洲樂昌人僑居山左工繪事耘埜日記
王汝梅字蓮君與弟汝苕字允卿皆工畫松陵叢文詩
王鍼辰字振軒長興人同治丁卯並補行甲子科舉人官景山官學
敎習能山水兩浙輶軒續錄
王　潔一名沅字芷香號養雲錢塘人工畫精篆刻杭郡詩三輯
王也園字沛亭上海人工畫山水兼善製品物無不精妙上海縣志
王　昌字星齋東台人工花卉廣印人傳
王　世字匊昆餘杭人善畫同上
王秉槐號梅僧華亭諸生書學鷗波尤工寫蘭同上
補

王國棟字殿高號竹樓乾隆辛酉副榜工詩尤善書畫嘗自題其門
曰書宗王內史畫近李將軍興化縣志
王勤垣字石屏乾隆丁酉拔貢官蕪湖教諭工畫蘭尤善書骨肉停
勻爲時所重和州志
房
國朝
房　瀛字蘧嶠晚號六如子工畫高郵耆舊詩存
方
明
方希淑字元甫宣城諸生善八分精繪事尤長於草蟲淡墨揮灑飛
動如生宛雅
國朝
方　庶字以藩號硯樵遂安人丹青古秀深得荊關遺意兩浙輶軒錄

方式濟字渥源康熙四十八年進士授中書坐事遣戍工詩兼精畫
[illegible]臺侍郎甚契重之桐城耆舊傳
方　壺字仙止號席山蘭溪人能書畫兩浙輶軒錄
方元淳字樸存餘姚諸生工山水同上
方　泰字大七號石屋老人丹徒人工畫京江耆舊集
方　佑字右人儀徵工書善畫梅淮海英靈集
方　焜字良卿江寧人花卉禽鳥俱法南田金陵通傳
方　岫字秀山江寧人工繪事同上
方宗塤字仲和號棣村仁和人喜作書善繪事杭郡詩三輯
方　熊字飛厓號渭歔烏程縣學生善蘆雁潯溪詩徵
方　熹字箭嵓號淞洋又號㳘莊村農熊弟府學生善山水花卉同上
強
明

強　銳字止之溧水人工畫筆墨清遠與同邑蔣珙齊名金陵通傳
梁
明
梁元柱字仲玉順德人天啓壬戌進士官陝西御史疏劾魏璫削籍
崇禎改元召還京職遷陝西參議未赴卒詩畫精絕人爭寶之廣東省志
國朝
梁　㮾字息行新會人工書畫子佮亦善畫雍正二年輿撫年希堯
令繪粵道形勝圖以獻廣州遺獻傳
梁　𤇇字豹文淳安諸生文名與梁文莊相頡頏習書畫耽吟詠兩浙輶軒錄
梁學昌字蛾子錢塘諸生學畫於奚鐵生杭郡詩三輯
梁紹鴻字桂林臨川人以諸生從軍得官江蘇候補府經歷加知州

衍死粤逆之難工畫 江西志畫錄

莊

國朝

莊 漁字友樵山水翎毛俱入妙品人以沈石田目之 廈門志

莊敬夫字桂園台灣武舉人工畫 福建通志

莊東暘字賓暘號侮人一號侮庭嘉定人書畫篆刻罔不精妙 嘉定人傳

黃

黃

明

伋字綸侯徽州人官游擊畫品最高疎樹斷橋秋光滿紙 明詩綜小傳

國朝

黃 琪字基玉永福人官肇羅僉事工畫喜作幽蘭奇石皆有生氣 福建通志

黃士衡字爾佐號思民莆田人順治中國子生善畫山水 莆風清籟

黃 珀字子厚號澂庵即墨人康熙二十年舉人工書法出入晉唐又工畫 即墨詩抄

黃宗棠字嶽宗康熙十一年拔貢工畫 同上

黃宏世字坤咸號石屏貢生工書畫篆刻 同上

黃墨耕 失名 銅仁人工六法 黔詩紀略後編

黃汝楠字立侯仙游人雍正十三年舉人善書畫 福建通志

黃成波永福人任子善畫 同上

黃道懋字敬之號藏山寧鄉人乾隆九年舉人官永春同知善畫 沅湘耆舊集

黃學林字香嗣無爲人工畫樓閣人物爲世所珍 廬州府志

黃 松字愛山無爲人劉岱高弟善繪事人物山水皆工八駿尤擅勝場姪楨字彷眉世其學 同上

黃世璣字佶岡包衍弟子畫以秀韻勝兄萬樹亦以畫名 霍山縣志

黃樹德字小修工草書尤精水墨涉筆有致 廈門志

黃國樑龍溪籍居廈門善畫書學米南宮 同上

黃朝正龍溪人居廈門善丹青 同上

黃河源字昆之號石谷南海人善畫山水花鳥 嶺海詩鈔

黃谿源字竹樓監生善畫蘭竹 川沙志

黃 傑字當時吳縣諸生工書畫 蘇州府志

黃 燮字葉村山陽人工山水有名於時 淮安府志

黃淮思字惺石含山人官江蘇鹽大使工繪事爲時所寶重 和州志

黃 時字雨笠儀徵國學生以詩畫名 淮海英靈集

黃 杜字景張一字衡洲號小牧仁和人受業於丁龍泓隱君之門善畫竹石嘗寫竹一幅獻之龍泓隱君以詩報之卒年二十九 杭郡詩輯

黃 榮字思蓉一字蓉人杜從弟亦學於丁隱君而精於繪事六法皆工寫眞尤妙隱君初不之知也一日隱君與友茶話榮私以水墨寫主客之容惟妙惟肖隱君嗟異之以爲雖謝文侯復生弗能過也於隱君鐵筆亦詣其極卒年二十三 同上

黃 泓字見中號霜鴻嘗渡河舟壞不死自號水餘生仁和人考授州判善指頭畫 同上

黃 彥字友松號藝庵常熟人工畫果 蘇州府志

黃 基字端侯號迷溪桐鄉人精繪事 烏青志

黃 璿字峴亭江西人居山陽工楷隸畫宗王麓臺精於臨摹往往亂眞 淮安府志

黃日炳字北文上元人工畫花卉不輕落筆 金陵通傳

黃中琛字莉山一作荊山上元人善繪事有江山萬里及寶華山諸圖名於世筆墨蒼秀 江寧續志

黃光裕字冏之江寧人工畫（同上）

黃　鐸字子宣號小園光裕弟工篆刻善書畫（同上）

黃德基日炳子善花卉筆法靈動人爭購之（同上）

黃家達字小谷上元人能書畫工刻石（同上）

黃學熙字越五合肥人嘉慶丁卯副貢官蒙城教諭善畫梅（廬州府志）

黃東野字子肩海寧人善畫（杭郡詩三輯）

黃　沅字芷香號湘南仁和人工詩又工無聲詩南屏松光上人見而奇之延幷樹越名大起尺幅寸箋人爭寶之（同上）

黃　潤字禮田仁和人善畫竹石（同上）

黃玉錕號古愚又號古漁餘杭增生善畫（同上）

黃世耆字上水仁和人咸豐戊午舉人官內閣中書學畫於楊渚白尤工墨梅（同上）

黃福珍字保如一字寶儒仁和人官直隸補用同知善畫蘭工篆刻（同上）

黃增康字瀛叔工畫（松陵畫友詩）

黃　海字臥雲婺源人善書畫松桐尤擅場多用水墨（廣印人傳）

唐

明

唐宇昭字孔明武進諸生善書畫（武陽合志）

放按宇昭與惲草衣友善號雲客又號半園韻叟一云係崇禎九年舉人未知孰是

國朝

唐玉虬更名念祖字式公一字岢孫宣城人（允甲子）書學智永千文又學虞祕監破邪論歐陽率更心經篆學嶧山碑隸學曹景完碑雖未能入室時時有合作不時作畫乃通畫理闇爲人强作亦蕭蕭有致（宛雅）

唐　蟠庠名元升字穆如號冰庵嘉定人游吳祭酒王奉常之門工詩詞旁及書畫（練音初集）

唐惟安字汝止號敬亭遵義人雍正丙午舉人官歙縣知縣山水得曾邱法象長髯毛（黔詩紀略後編）

唐成業字逸基湘潭諸生精於畫尤長墨龍（湘潭縣志）

唐正居字石泉濟寧國子生官大同縣丞善丹青（山左詩續抄）

唐　員字益之號逸子秀水貢生工書畫（兩浙輶軒錄）

唐懋沅巢縣人工人物（廬州府志）

唐　岳字東巖嘉興人善人物（竹里畫者詩）

唐縉良字紳甫含山人嘉慶戊辰進士由庶吉士改官萊蕪知縣工書畫法南田老人皆見重於時（和州志）

按原名書良

康

國朝

康　崑字千玉莆田人畫不減王叔明（莆風清籟集）

康　昕字旦生南通州諸生晚年學董香光畫書法亦宗之（崇川詩抄彙存）

姜

國朝

姜尙遠字履坦號蝶巢江都人詩畫蕭疏冲淡（淮海英靈集）

姜桂彩象山諸生畫學小米雖乏氣韻而用筆古質可愛（彭姥詩蒐）

姜澤永字望涯號竹樵一號遯齋昌邑舉人善竹石（山左詩續抄）

姜　位字壘溪周浦人遷居本城善畫（川沙廳志）

姜兆鯉舒城庠生工詩尤善丹青（廬州府志）

姜　衡字又瞻建寧諸生畫花鳥生動異常（福建通志）

羊

國朝

羊宗道原名成材又名登萊字小峴海寧增生善畫山水輒自題詩
於上人爭珍之 杭郡詩三輯參 兩浙輶軒續錄

湯

國朝

湯萬祚字德遠康熙中肄業成均授州同知善山水 嘉興縣志

湯虞封字學山善畫以菊花得名人稱湯菊比於柯其仁之蘭薛廷
文之荷云 同上

湯正廷字式如高淳諸生工四體書并善畫 江寧府志

湯謙金陵人工畫 詞棋日記

湯自奇字鳴友武進人工詞及畫 武陽合志

湯世澍字潤之善寫生私淑南田 同上

湯鋐字東笙山陰籙官寧海州知州工行草書善花卉風枝露葉
生態逼眞 同上

湯世鏞字彥澤官荊州通判山水摹仿宋元 同上

補

湯肇字西巖善畫松鶴 和州志

汪

明

汪元哲字魯生一字心燭六合人萬歷壬戌進士官衡州知府書學
蘇獻勢含飛動評家以爲游鶩栥穹宿雲委地畫仿南宮亦獨有
會心處 六合縣志參 金陵通傳

國朝

汪沁字心臣號松莊江寧人工詩善畫與杜濬稱白門二老 金陵通傳

汪佳俊字傑士號碧峯江都布衣業畫事母不妄干謁 江蘇詩徵

汪諤枚號陶庵江寧人居雨花山寺畫宗張風 同上

汪國淐字大魯元哲子人稱孝隱工畫花木風格高舉尤以松擅名

□子淨工著色花卉 六合縣志參 金陵通傳

汪濂字介臣六合人善畫 金陵詩徵

汪漢字文石淯安布衣善畫 兩浙輶軒錄

汪洪度字于鼎號息廬歙人上元籍諸生工詩古文詞畫法亦爲人
所重 歙縣志

汪士遒字載西國湄于工畫花卉 六合縣志

汪圻字惕齋以善畫名 甘泉縣志

汪文烺號竹可工畫蘭竹 武陽合志

汪霖字雨亭天台人齊宗伯稱其畫與雲林石田相埒 兩浙輶軒錄

汪榮字欣木六合諸生工畫烟雲變幻頗得二米之法曹秀先督
學江蘇以深山藏古寺題試諸生之善畫者以榮爲冠兼工寫生
江寧府志

汪木字古椿工山水 六合縣志

汪峤字以觀善山水 同上

汪琯字西玉書法張草畫仿米襄陽 同上

汪啓先字開甫喜作畫筆意高華章法精謹 同上

汪坰文號醒庵江寧人乾隆五十一年舉人官淮安教授 金陵詩徵作桃源教
諭工繪事爲諸名公所賞歎 江寧府志參 金陵通傳

汪嘉錫字冶城江寧 一作上元 人善畫青綠山水及士女皆秀韻 江寧續志參金
陵通傳

汪大鏞號香圃秀水人官知縣能畫 兩浙輶軒錄

汪良璧字蒔藍一字醉白建德貢生工書畫 同上

汪初字絳人號問樵杭州人原籍安徽官四川候補縣丞山水淸
拔似元人 同上

汪鳴佩字玉岑別號鉏月山人仁和貢生善山水 杭郡詩三輯

汪用成字成齋號未山仁和人寫生得解敎節法 同上

汪　震字曉仙一字東伯晚號遼樹寄廬仁和入書法晉唐畫仿蘇
米先世家於西吳弁山茗水蘊蓄胸襟烟墨所濡自然靈秀性極
清峭非其人乞畫不能貨取也（杭郡詩三輯參兩浙輶軒續錄）
汪　錢字伯年一作百研別號年道士南湖老漁錢塘人官清流知
縣殉難工篆隸鐵筆作山水花卉涉筆得天趣沈著似龔半千曉
邈似錢茶山（杭郡詩三輯參兩浙輶軒續錄）
汪適孫字次律號蓉坨一號鈕海錢塘人候選詹事府主簿死粵匪
之難費曉樓每遊杭必主王氏蓉坨濡染其間山水人物盡傳其
妙（杭郡詩三輯）
汪立功字懋齋錢塘人書仿晉唐小楷天然韶秀在骨偶寫花卉有
南田逸韻鐵筆亦精絕（同上）
汪　朴字石林山水宗法北苑（六安州志）
汪雨年字松崖江寧人城破投甕死善畫（江寧續志）

汪汝桂字燕山嘉銘子由軍功保縣丞工繪事（同上）
汪　皓字知三號芝杉一作芝山彭澤人九歲即能作書信筆揮灑
天趣可人（正雅集）
汪　浦字玉賓善畫（居巢梅巢詩抄）
汪彥份字冏孫陽湖人昉子官湖北候補同知書畫承家學尤工賦
色兼精篆籀（武陽合志）
汪善浩字蘭久杭州人善山水出入四王兼長篆刻（人名附典）
杭
國朝
杭岱宗字魯瞻馬蹟山人善丹青（七十二峰足徵集）

畫家知希錄卷四

畫家知希錄卷五

義州李放崧垞輯錄

彭

國朝

彭鑑號闌園無爲人畫規矞尺木得其神似志乘圖本皆出其手（廬州府志）

彭容字白如常熟人工書畫（蘇州府志）

彭選字芝峯鄱陽人官瓊州府同知工書善繪事（江西通志）

彭雛飛字上升崇安歲貢生善畫梅（福建通志）

成

國朝

成澐字紫瀾江浦貢生工繪事時名爲成胡蝶（金陵詩徵）

成林字寶林號櫟村江浦人工畫（金陵通傳）

程

國朝

程鑾字坡士歙人由諸生從戎累官金衢嚴道參議善畫梅與呂猶龍高其佩稱三絕（淮安府志）

程以位字品山號豆田江都人工書畫尤善白描人物（淮海英靈集）

程棨字炳堂號春臺晚號炳燭老人杭州人乾隆乙酉副貢官石門訓導擅畫山水作擘窠大字得海岳遺意（杭郡詩輯續集）

程剛中字子潛瑞昌人善畫嘗畫廬山圖進呈（江西通志）

程春貴字蘂仙上元人書法二王畫工花鳥皆非俗工所及（金陵通傳）

程覲鑾字玉坡上元諸生工畫非合志者雖以金求之不答（同上）

程徵字靜江無爲人工書善畫早年游鳩江入黃左田畫社左田貴遂不往遊（廬州府志）

程曾耀字庚垣無爲諸生善詩畫（同上）

程煥號芥舟含山人居巢縣畫沒骨花爲士林所重（同上）

程建勳字君望黟縣諸生善畫（安徽通志）

程鴻業黟縣人兼通書畫摹印（同上）

程逢源字凱元平望人由列貢爲常州訓導善畫（蘇州府志）

程鎔字裔堂震澤人大興籍附貢生官鴻臚寺序班工書兼善墨蘭（同上）

程壽齡字薦如號漱泉甘泉人嘉慶壬戌進士官贊善降主事工篆隸眞草山水花卉白描（甘泉縣志參續纂話）

程罵字梧岡畫得新羅筆法（甘泉縣志）

程崑字玉山嘉興人原籍休寧寫花卉清迥瀟灑無塵坌集其筆端（竹里畫者詩）

程衡孫字淡如嘉善人工詩畫死粵逆之難（兩浙輶軒續錄）

程祖慶字忻有號稚衡嘉定人廷鷺子監生議敘鹽大使畫承家學以停雲爲宗工分隸鐵筆（正雅集）

補

程在嶸字冠雲號雀岑乾隆己丑進士官永康知州書畫皆臻妙境老年歸里喜畫長松作虯龍蚪勢之狀以自況（霍山縣志）

程鉌字穎叔號古鐵一號鐵庵江都人工畫（江蘇詩徵）

荊

國朝

荊馥字有蘭號秋庵丹陽人工書畫（京江耆舊集）

丁

國朝

丁遠字自邇上海人精繪事從喬將軍一琦游嘗作俺答款關圖一琦戰死歸隱西郭繪一琦象瓣香奉之（松江府志）

丁良揆無爲恩貢生精繪事工四體書（廬州府志）

丁正恆無爲武生工畫人物花卉山水尤冠絕一時 同上
丁日章字伯含還子亦以畫名子世式世祿世緒並傳其學 松江府志
丁伯長原名維垣字孟勤號左川嘉善附貢生善詩畫 兩浙輶軒錄
丁桂芬字雲士號鸞湙嘉善貢生丹青篆刻靡不精妙 兩浙輶軒錄
丁維時字馭青嘉善諸生善畫篆刻絕工雅 同上
丁晧英號半閒平湖人托迹市廛畫山水以輸酒肆 同上
丁維寧字約存號藥滕一號掾堂秀水人寫水墨蒲桃甚工 梅里詩輯
丁芸字彥耕一字墨農嘉興人善寫眞 梅里志
丁有煜字麗中號个堂又號石可晚號个道人南通州附貢生善水墨畫及篆印畫梅勃勃有生氣 崇川詩鈔彙存
丁峻字濟生南昌人官浙江按察使尤工畫馬 南昌縣志

邢
國朝
邢邦華號石湖高淳國子生善畫寫二十四孝圖最工 金陵通傳
邢樹字耕雲廪生能畫尤善繪蝶年三十餘卒有花卉圖考四部 嘉縣志

經
國朝
經濟字子通甘泉監生嘗爲符南樵畫楊柳團扇娟秀可人 正雅集

滕
國朝
滕開基字晉師上海人善畫 松江府志

曾
明
曾應遴字元陽襄陽光化人狂蕩不羈善鼓琴畫梅竹以市酒 廣平府志
國朝

曾坦字恢伯善畫山水 旋門志
曾朝英坦子乾隆四十四年舉人工書畫隸精篆刻 同上
曾烘字赤城永嘉諸生工畫花卉草蟲 兩浙輶軒錄
曾傳贊字仲襄善畫師楊襄南 湘潭縣志
曾鏞字少卿同安人上海籍官候選道員畫菰蘆秋雁涉筆成趣 人名辭典

凌
國朝
凌霄一名延烱字一飛號芝泉江寧諸 一作監 生議敘州判書畫篆刻無不臻妙 江寧續志參金陵詩徵
凌右王吳江平望人善畫柳 蘇州府志
凌霞字子輿號塵遺又號病鶴歸安人工畫梅顧文彬稱其絕無烟火氣 歸安縣志

應
國朝
應作舟字濟川建陽人工給事下筆生動有天趣著色花卉鳥獸昆蟲皆工妙 福建通志
應際盛字穆堂號滄期錢塘人雍正癸卯舉人官陝西候補知縣工繪事 兩浙輶軒錄
應天垣字補庭號曉山海寧人議敘州同工寫墨蘭 同上

尤
國朝
尤錫九字一撰一作亦蘧號澹軒國子監生楷法董華亭山水淡雅 嘉興縣志

劉
明

劉雲卿四明人品甚高而寫梅最爲得意 絧城日記
放嘗見明季諸生朱顯祖畫梅卷其跋語如右雲卿蓋其師也
國朝
劉翼宸增生工繪事 城武縣志
劉上騏字天閑號志千丹陽人康熙乙酉召試官安陸同知工六法 京江耆舊集
劉傳紫本名啟字最鈐號旅齋寶應貢生官詹事府主簿工書畫著
有隸辨歷代畫家宗派說 清林集
劉 枚字㕮卜號虛仙寶應貢生工詩畫 同上
劉 琳上元人工畫 江寧續志
劉 澄字清宇號季蓉上元諸生工書畫 金陵詩徵
劉斯祜 祜一作祐 字景叔號介眉上元人善山水 同上
劉 樸字天五工山水 六合縣志

劉可元字子宸工山水 同上
劉 瑨字斐章畫法宋元 衡陽縣志
劉 佁無爲人善畫馬神駿超軼人爭寶之 廬州府志
劉 渲字哲生國子生工隸篆丹青 南昌縣志
劉仕偉字信吾號鼎隅梁山人乾隆乙丑進士官寧武關參將詩字
指畫俱可觀 錄里新編
劉子純保昌人善丹青爲人寫眞形神畢肖凡山水花水翎毛一經
點綴即躍躍有生氣時稱名手 廣東通志
劉 清新興人善山水以雙筆名家自號潑墨山人 同上
劉 復隱居五渠畫學董源 昭文縣志
劉本棣字蕚亭工篆書喜作畫人多珍其眞跡 湘潭縣志
劉 粲號睡猿工設色山水論者以爲妙品 阜寧縣志
劉士慶字愉生和州人工墨竹 安徽通志

劉成霖字潤生善書畫工傳眞 甘泉志
劉運佳同安人善畫兼工篆刻 福建通志
劉 澤字友宗別號雲溪居士武進人善畫梅老幹疏花生動有致
子佁松字勤齋又字五米工墨梅盘魚 武陽合志
劉 灝字粹甫武進人由軍功官湖南通判工繪事嘗苦手顫右手
握管則以左手自按其腕而所畫山水蒼勁有神花卉妍秀歷久
絹素猶潤 同上
劉文煥字子山一作紫珊錢塘廩貢官海鹽訓導工繪事山水人物
俱入逸品以先世本籍山東自署之江寄人 兩浙輶軒錄
劉紹會字書田上元人道光十七年舉人粵匪破城投薄水死善畫
梅 金陵通傳
劉興權字壽巖諸生工小篆畫梅宗金冬心萬玉圖死庚申之難 嘉興縣志

劉鈞元字衡夫巢縣人官從九品花卉翎毛各極其妙 廬州府志
劉 鐸無爲人兄永森善丹青鐸寫眞尤逼肖 同上
劉古歡佁松子亦工草蟲年九十餘卒 武陽合志
劉禧延字丞增號軒家吳縣廩生工山水 蘇州府志
放按禧延一號辰孫見鷗陂漁話寒碧莊後人也
補
劉芳遠字文度昌樂人工繪事山水法沈石田枯木竹石閒仿黃子
久 山東通志
劉臨霞字夕亭號雙泉淮安人安邱籍工畫蟹 山左詩合鈔
樓
國朝
樓 村原名卓立字肯嵩號新吾一號辛壺紹雲人善山水書學歐
柳 廣印人傳

侯

國朝

侯棫字芴軒無爲人善畫（廬州府志）

侯雲錦字子有號抑菴上元人嘉慶三年舉人工詩畫（金陵通傳）

周

國朝

周筌字古聲愛以墨寫罌粟花不輕與人有題自畫罌粟絕句云潑墨誰工畫米囊花饒生趣墨饒光翩翩鳳子來何事知爲花香愛墨香（嘉興縣志參梅里詩輯）

周世德字繩武洪洞布衣善蘭竹寫意凡果菜草石點綴無不入妙同時賈可齋嘗畫百石圖見珍藝林號百石翁世德欲駕而上之取周興嗣千字文象形成石自號千石道人（山右詩存）

周沈祿字若水初名翰字鱸客武山人僑居青浦武諸生精繪事（七十二峯足徵集）

周敏求上元人工詩善畫（江寧府志）

周德壽字百齡號菊畦通海人乾隆二十一年舉人善畫（湖南詩略）

周鍔字蓮若號春田一號瑞雲長沙人乾隆五十二年進士官蘇州知府工書畫尤善風竹（沅湘耆舊集）

周熺字過禮號水四上元人（梁子）工詩畫及刻印（金陵通傳）

周所上元人璕孫良子工畫（同上）

周曉山金陵人能寫真（金陵詩徵）

周山字築東上元人能畫梅（同上）

周鐸字醬夫一字覺師號蝶鄉江寧人性躭圖畫洞明六法筆耕養父終身不倦父歿寫照懸之中堂晨昏侍奉如生（江寧續志）

周瑄字式玉年十四補諸生弟師宇合萬並工書畫（桐城耆舊傳）

周賁如諸生以書畫知名（婁縣志）

周江字二顛福州人徙建安工詩畫山水尤超脫（福建通志）

周京字次居山福清徙建安原寧籍拔貢生官訓導工詩畫（同上）

周崇敬字元夫能山水（嘉興縣志）

周蓼字方懷吳縣人工傳神（蘇州府志）

周源字錦泉工書畫山水宗董思翁尤善墨蘭亦工篆刻（沙川志）

周煦字仲和號曙峰山陽監生善畫（[illegible]）

周鴻瑆號雲褐江寧人道光辛巳恩貢生善書畫（金陵詩徵）

周恆字松厓富陽人道光壬午恩貢官寧波教授年九歲能畫山水李曉桐教之出筆秀潤宛似香光十二歲以畫名後見黃子久大冊學益進十五爲弟子員阮文達以畫及刻印諸藝試諸生松厓日成三幅甲乙居三芸阜觀察從之學自謂秀潤不如也（杭郡詩三輯）

周坤杭州人能畫虎嘗爲唐儉代筆（同上）

周毓芳字海琅海寧人從征湖南得官布經歷工詩畫（兩浙輶軒續錄）

周頌字扶雅仁和諸生工書畫（同上）

周原號月樵山陰諸生工書畫（同上）

周閑字存伯秀水人官新陽知縣雅擅三絕餘事踞印人之席（同上）

周鏞字備笙號臞鶴仁和人張熊弟子山水得四王神韻嘉定張頤以芥子園畫譜付鏞重臨畫成精力以耗年未三十卒（人名辭典）

周霈霖字佩璜號雨舫一號崎安亦號沁泉烏程人工書畫尤善山水（湖溪詩徵）

周昌壽字介福號味三烏程人精繪事尤工山水日本人極重之（同上）

周慶奎字育蘇號紫垣昌壽姪國子監生嫻繪事（同上）

邱

國朝

邱謙字庸謙號浩亭山陽人雍正癸卯拔貢官六合教諭書琴恭

畫無不精通 淮安府志

邱

邱巖字魯瞻崑山人工寫貌 蘇州府志

邱陵字公偉書書畫 讀縣志

邱崧字石室常熟布衣詩畫得其世父嶼雪之傳 常熟縣志

裘

國朝

裘望洙字淑齊富陽人道光乙巳進士官戶部主事善畫蟹雙螯八跪得其神似 杭郡詩三輯

裘元輔字子佛錢塘廩貢生殉粵匪之難工書畫 兩浙忠義錄

牟

國朝

牟仲山栖霞監生著有畫論 山東通志

留

國朝

留超字華峰晉江人善畫宗米芾法其用筆骨格過高罕遇識者抱憤遠游鬱鬱多病而秉性耿介又不肯以畫鈎資道光初年七十餘歿於廬城旅次後有人知其足重每以十金易一紙兵燹後即尺幅百金亦無從購矣 廬州府志

鄒

國朝

鄒顯臣字惟良無錫人顯吉弟與弟顯文字衣言皆工詩畫 梁溪詩鈔 無錫縣志

鄒士夔字聖餘號曙峰顯吉子士隨兄康熙丁酉舉人官泗州學正工畫學 梁溪詩鈔

鄒士騶字是駿顯吉第五子諸生亦善畫 同上

鄒志伊字學川號洛南一桂子乾隆甲子舉人工畫得家傳 同上

鄒黃濤字四表上海人以歲貢選虹縣訓導畫梅工細如題千里名噪一時 上海縣志

歐陽

明

歐陽序字惟禮號平林上元人以國子生官候官知縣與從父弟原脩並工篆隸詩畫序尤傑出真書師歐八分師二李與梁鵠結體不疏而古雅有意致原字石林官松潘通判脩字惟玉又字青林以諸生官浙江臨安知縣人號三林 金陵通傳

放按畫史彙傳惟收原一人

歐陽坦字安道序孫工詩畫 同上

國朝

歐陽復旦字爽谷號晴峯江都諸生工畫山水精於書法 淮海英靈集

歐陽振字文裔善畫山水出入米黃之間 衡山縣志

歐陽佐同安人善畫 福建通志

金

明

金廷聘字莘甫上元國子生善畫菊時姚淛善寫梅世謂姚梅金菊 金陵通傳

國朝

金　遠字遐生長興人工詩善畫 吳興詩存

金肇秦字來瞻嘉定縣學生需次歲貢不就隱於詩畫中食貧以老 練音初集

金　森字子喬歲貢生候選訓導工書善繪事 六合縣志

金存仁字元育以畫雁名 同上

金學濬字愚泉一字冠南江浦歲貢生工繪事著愚泉畫譜 金陵通傳

金德輿字仲權號雲莊一號鄂巖桐鄉人官刑部主事工詩兮畫 湖海

畫徵

金水光字西村海寧人善書畫 硤川詩續鈔

金　震字東生一字質伯英山監生善繪事絕似文五峰 正續

金　鎮字松泉工畫仿新羅山人用筆超逸有致 嘉興縣志

金　章字蓮汀眇一目寫真惟妙惟肖道光中推巨擘焉 同上

金步高字湘波諸生善書畫父永昌字際和寫蘭竹高潔無俗氛步
隨繼蹤以墨蘭名行草亦秀勁 同上

金顧裴字爾壽號秫田錢塘諸生間作山水天機清暢 杭郡詩三輯

金　濠字樂魚金華人咸豐元年舉制科好書畫尤工擘窠及蘆蟹
人甚珍之 兩浙輶軒續錄

金　元字問魚山陰人官海陽縣丞設色花卉甚工 同上

金寶田字仲雲上海諸生工畫山水荒寒疎古自成一家學使唐雲
棡按試江蘇寶田以畫試第一 人名辭典

金爾珍字吉石號少芝又號蘇盦秀水人書法鍾王尤喜摹蘇山水
有宋元人風格 廣印人傳

任

國朝

任有剛字無慾平原人官太原同知山水蒼秀入宋人之室弟子葛
中谷傳其術每能亂真以山中人小印別之 山左詩鈔

任星客字右宸萊蕪人善繪事以畫蘭得名 山樵輕李

任天絨字皖生舒城諸生入成均考授知縣不就工染翰 沂州府志

任　熊字渭長山陰人黃秋士物女夫人物學陳老蓮得其奇古之
趣花卉翎毛及傳真雜畫亦俱深造大家堂奧弟薰字阜長工花
鳥子預字立凡畫山水能別開蹊逕性疎野非捐以金不肯落筆
族子頤字伯年少孤事母孝善人物花木間作山水亦蕭蕭有異
趣與其從父熊薰稱三任 人名辭典參謝俱年記

林

國朝

林　鸞字采五桐城人康熙甲戌武進士官肇慶守備善畫 安徽通志

林冠玉字寶樹掖縣人給事法北苑善別古器 山左詩鈔

林挺中六合人善畫雁 金陵通傳

林天微字琳士挺中子工草書善花卉尤以蘭竹擅名 同上

林應武字維一六合人以書畫名 金陵詩徵

林　旭字其菲諸生工山水翎毛 武陽合志

林　源福州人善畫 福建通志

林朝美字伯彥台灣府學廩生以貲授中書銜工書畫為人所稱 同上

林雲章字秋山沙縣人寫人物神氣如生山水草木俱臻妙品 同上

林鳳韶字儀九邵武人工書畫蘭竹尤絕 同上

林　遠廈門人善畫人物在蔣國梁右人知之者甚少 廈門志

林　鴻字宗生工書畫 甘泉縣志

林肇仝字又謙福建監生官古州照磨咸豐六年殉難工書畫 黎平府志

補

林　仲字簡生 號默齋 國子監生善畫竹能詩著詩畫餘閒 和州志

談

國朝

談慎修字叔敬六合人康熙九年貢生工畫梅用筆以骨鯁為奇 六合縣志參金陵通傳

談麟書字恂如烏程國子監生書法二王畫宗董巨一時推為作手 苕溪詩徵

譚

國朝

譚元闓字珠士嘉定人能詩畫 練書初集

譚澄字東川富陽諸生畫師陳昌湖墨蘭多逸趣（兩浙輶軒續錄）

譚學元字少微清泉人善書畫（湖南通志）

譚溥字荔仙諸生工畫（湘潭縣志）

閻

國朝

閻世求字非凡晚號墨磨老人甘泉人住邵伯鎮工花卉尤工設色荷花自三月迄十月每日臨池上體會其神狀作一花必終日乃成渲染勾勒務極細緻晚年潑墨頃刻可成千百枝江南北寸縑尺素人爭購之（甘泉縣志參謝堃書畫所見錄）

嚴

國朝

嚴世焯字盧舟烏程人精書畫（兩浙輶軒續錄）

嚴銓字仰辰別號姥湖鈍叟餘姚人工山水（同上）

嚴炳字星巖秀水人道光癸卯舉人精書畫（同上）

嚴恆字立方號笠舫慈溪人工給事盧雁尤生動得邊壽民法（同上）

嚴儀號虹橋山水渾厚以腕力勝花卉人物兼擅其長吳中丞昌壽督黔時嘗從學畫（嘉興縣志）

嚴信厚字小舫恆子官直隸候補道贈內閣學士盧雁得父傳兼工八法（昭代名人尺牘續集小傳）

嚴訏字學川海鹽人工畫（廣印人傳）

祭

祭履政字正也號橄堂甘泉人工書畫（淮海英靈續集）

畫家知希錄卷五

畫家知希錄卷六

義州李放集客輯錄

董

國朝

董雍和烏程人以畫名 [南潯志]

董承業合肥人工書善畫 [合肥縣志]

董練金字牧堂婺源人乾隆壬子舉人善篆隸蘭竹年八十授太常博士 [安徽通志]

董蠡舟字濟甫一字鑄范烏程人善書畫 [兩浙輶軒錄]

董之銘吳江平望人善畫松鼠 [蘇州府志]

董　旭與陳鏞同時山水擅長 [武陽合志]

董友松字高容號鍜園烏程廩貢生詩畫堪輿靡不通貫 [潯溪詩徵]

董炳文字耿光號霞山烏程例貢生八分花鳥俱臻絕品 [同上]

董　熊字岐甫號曉庵一號小帆烏程人工墨梅善篆刻有玉蝴仙館印譜 [同上]

董慶槐字春敷號晉樹又號搖園烏程附監生善書畫 [潯溪詩徵]

孔

國朝

孔尚大建德人明諸生晚年棄去以書畫自娛 [安徽通志]

孔慶鎔字陶甫號治山至聖七十三代孫襲公爵工書畫尤善寫蘭 [曲阜詩鈔]

孔昭熺字東山句容人工畫 [江寧續志]

項

明

項嘉謨字君禹嘉興人元汴孫聖謨兄太學生官薊遼守備以時事掣肘棄官歸明亡投水死工詩畫 [浙江通志]

國朝

項鳳書字桐隱諸生工篆印繪士女有名 [嘉興縣志]

史

明

史　相字元昭晚號緝熙道人上元人工畫 [金陵通傳]

放按此與彭氏彙傳所載史鑑字元昭者疑是一人

國朝

史　策字紀廷善畫山水精篆刻 [武陽合志]

史　培字蘭生號南波桐城人以詩與書畫名當時而左筆書尤爲獨步成親王書法冠一代亦深許其左手初任鹽經歷以事免居京師嘉慶十四年萬壽集聖教序回文詩二章右筆楷書左筆臨聖教序進呈蒙賜服佩十六年西巡五台復畫竹集蘭亭序題詩以獻詔以縣丞用補蘭溪 [桐城耆舊傳 劉孟塗文集]

李

明

李衷元號淡然游戲蘭竹人爭購之 [嘉興縣志]

國朝

李　逸字匪石崑山人長於花鳥城破沒於兵 [蘇州府志]

李　和字甦凡號聘孫餘姚人與黃晦木同以畫名畫口尤得北苑家法 [兩浙輶軒錄]

李　森字崑峯連城諸生精於畫時謂其得米南宮筆意順治間召天下畫工廷試之以風雨夜題詩命題森列第二由是乞畫者無虛日子明翰滄翰俱以畫著 [福建通志]

李天任字子將號一峯新化貢生官辰溪訓導山水淡遠有古意 [沅湘耆舊集]

李含灆字東崖琪枝子工詩畫 [嘉興縣志]

李兆年字亦仙號慰萱莆田人康熙己巳武舉人工詩畫精篆刻 清閩詩錄集
李中素麻城人康熙中任湘鄉教諭工書畫有三絕之譽 湖南通志
李　偲烏程人以畫名 南潯鎮志
李　佾字堯山號迂仙一號補箕諸生工山水仿倪黃不輕作時已若古畫之難得故流傳甚少 嘉興府志 梅里詩輯
李　宜趙州人嬰化籍歲貢生官姚安訓導能詩畫 [illegible]
李壽淵字靜洲惠民人雍正十年舉人善繪山水鐫印 山東通志
李　清字泉石善畫自畫瀧湖八景圖各題以詩 嘉興縣志
李宗信字謙初號錦衛嘉興諸生解繪事有折枝花鳥宮裝美人畫幅勾染極細悉無俗氣 梅里詩輯
李毓楨字以任高淳諸生工書畫 江寧府志
李　玉字佩元庠生善書畫仿徐青藤 六合縣志

李彩升原名方韓字渭州號一識南通州人方膺弟廩貢生官雲南同知善畫尤精蘭竹 崇川詩鈔彙存
李　霽字聽雲號岑村南通州貢生工楷隸書餘墨寫蘭竹翛然有塵外致兼工鐵筆與沈鳳齊名時稱沈李 同上
李　堂字心構南通州歲貢生工繪事 同上
李榮曾號耕仙香子國子生善書畫 同上
李鳴盛字佐廷號瑤山南海諸生候選府事府主簿精繪事尤工畫竹 嶺海詩鈔
李輝仁字靜夫號醉石丹徒人喜為蝦蟹寫生饒有別趣 京江耆舊集
李　仍字漢孫號蘇齋南昌人工畫法宋元人能自出新意 江西通志
李衍孫字蕃升號味初惠民人乾隆三十年舉人官沔陽知州工書法善蘭竹兼畫山水 武定詩鈔
李承道字薪傳號星船鄒人乾隆四十五年舉人官隴西知州畫瀟

瀟灑無塵俗氣 兩浙輶軒錄
李志鯤字香巖錢塘人僑寓武原最久善繪事非其人不應著有題畫詩一卷 同上
李　聖眩昆明人嘗中武科從征緬甸棄官隱於畫錢南園櫝默齋皆極重之 滇南詩略
李　燦字珠園武平監生善繪山水人物工書法學使陸耳山按臨汀州以畫試第一 福建通志
李廷俊光化諸生書畫 同上
李翔光字星如新會人工詩畫 續岡州遺稿
李兆椿字繼年號瀛石新會諸生工書畫 同上
李憲暠字懷民一字敬仲號十桐又號石桐高密諸生詩工律體書法簡遠得意者輒自題詠 山左詩續鈔
李　赫江寧人嘗畫田林小象 金陵通傳

李　道字德生湘泉人以書畫驛名 湖南通志
李子隆字蘭齋芷江人喜畫拐仙山水翎毛尤其餘事 同上
李　翊字和之號夢山別號露華生晉寧州人嘉慶四年進士官御史工書畫 李氏詩存
李　譽字永之丹徒人畫法宋元 焦山續志
李式穀字申茲號海帆仁和歲貢工寫眞 杭郡詩續輯
李端本字此山山陰人書法以右軍為宗兼善畫石有逸致 兩浙輶軒續錄
李東昇鄒平人能畫山水 [illegible]
李述來字紹衣武進人工書法擅墨梅 武陽合志
李質醇字厚庵洪洞人工書畫 山西通志
李鵬翼字海痴上海貢生工書畫 松江府志
李　印字千潭號月巖海寧人自其祖父已以畫名皎中印世其業尤精寫眞十得八九同時執藝自給者多不及也子補經亦工寫

照 耽川詩續鈔

李廷栢字芸坪仁和監生工山水 杭郡詩三輯

李曾蔚字竹廉別號廉心道人仁和人年三十始學詩旁及繪事寫崧芥蒲桃尤工 同上

李鼎綸字紉香仁和人道光十五年舉人善山水出入米家父子 同上

李揆堠嵊江人官直隸布政司都事善書旁及丹青 蘆雅縣志

李志禮號灌夫吳縣人思敬從子人物宗黃癭瓢而白描不減丁南羽尤喜作佛像子士瑜字子璀山水尤擅文萑 蘇州府志

李 慶字得餘師趙大年兼仿袁文濤王竹里畫法金碧樓臺絕精 甘泉縣志

李國瀧字殿祥一字躍門南海監生畫蝶栩栩欲活所畫百蝶圖時名流咸爲題咏 嶺海詩鈔

李長榮字子黼一作子虎號柳堂南海人官教諭工詩畫 同上

李之蒓字雲根琴畫刻印皆至能品沈道寬尤賞其畫以爲湖外無與爲比 湘潭縣志

李 恕字心如貧不能娶自號卻非僧善畫初學惲格後師李之蒓 同上

李上賢字希亭號子痴別號痴道人利津人善書工山水花鳥人物 畫家詩鈔

李士龍字一山能畫 松陵畫友詩

李 汾字湘舟吳俗能傳神善畫戲文無不畢肖其情狀死粤匪之難 蘇州府志參見團練案

補

李淦字鶴濤常州人善畫 武陽合志

李 庚原名世保字佑之號半青又號憶青晚號餘慶亦號贅挽老人烏程人善畫蘆雁以生動之筆寫蕭疏之致且必賸以詩歌得者珍爲雙璧 潯溪詩徵

李 蘭字殷如別號稻香外史烏程人善鐵筆尤工花卉 同上

李重生字邵廉吉林諸生候選從九品工篆隸善繪事鐵筆尤佳 吉林通志

紀

國朝

紀 澗號梅林即墨諸生畫入逸品 即墨詩鈔

紀復亨字元稱號心菴改號心齋烏程人商邱籍乾隆壬申進士官太僕少卿善書間畫山水皆超逸有致 潯溪詩徵

呂

明

呂茂良字仲青一作仲 石門人崇禎時貢生官刑部郎中擅蘭竹 檇李詩繫 參呂用晦文鈔

國朝

呂伯容順德人能畫 絅樵日記

許

國朝

許元功字茂勳號更生洞庭東山人能寫蘭 見七十二峯足徵集

許 堯字春生巢縣高士擅丹青爲世所稱 廬州府志

許 芹字學圃巢縣太學生工隸篆善丹青 同上

許廷吉字常人江浦人善畫 江寧府志

許 焜字省田號訥夫嘉興人本不解繪事思摹考妣以意摹寫出示戚族高年咸曰神似 梅里詩輯

許 瀚字紫瀾石門人乾隆十八年拔貢官山陽知縣工六法 石門詩存

許時若字闓耕錢唐人乾隆三十年舉人善山水 杭郡詩輯

許 敬字敬哉號雪香仁和諸生工六法尤精畫梅 同上

許汝敬字廸安乳溪人花卉在白陽包山間嘗蒔菊對花寫照神韻天然人以許菊稱之（福建通志）

許崙字伯喁號珊犀澳水人工指畫仙佛花卉翎毛俱饒古致尤長巨幅（廈門志）

許佳芳南平人工青綠山水師趙千里（福建通志）

許鏗字春浚別號坡南居士江寧人嘉慶戊午歲貢詩字畫堪稱三絕（金陵詩徵）

許文燦字振猗附學生精篆書（績谿縣志）

許光治字樊梅號龍華一號穗稻海寧廩生書畫篆刻靡不精妙尤工花鳥不師古法獨自成家人以南沙相國比之（杭郡詩三輯參東湖叢記）

許光濟字幼蘭光治弟候選同知亦能畫以意遣法生趣橫出（同上）

許威字子重號鐵珊婁縣廩貢官歸安知縣工篆隸兼繪蘭（廣印人傳）

補

許時昌松江人工書畫（耳山[illegible]）

許宗億閩人工繪事（小安樂窩詩鈔）

許佑常熟人有藤花乳鳩圖（石渠寶笈）

許鴻字庚戌號戍生又號雪僧別號虬齋嘉定人寓烏程南潯鎮善疊竹（潯溪詩徵）

許恩溥字雨堂廩生工墨蘭（六安州志）

褚

國朝

褚源字濟來常州人兄全三工丹青源得其秘善寫眞花草鱗蟲具有生趣（武陽合志）

褚沛之舒城人工丹青（廬州府志）

褚成烈字蓮生餘杭附貢生書法秀勁工篆刻善丹青（杭郡詩三輯）

褚成棟字松生號槊叔成烈弟諸生書畫似惲草衣（廣印人傳）

魯

國朝

魯宗鎬號且愚一號且圃杭州人善畫人物子瀚字澄川能紹父藝（杭州府志）

魯紹龍字絲山蕭山人會稽陶篁塒陶工繪事尤善指頭畫法紹龍得其指趣（兩浙輶軒錄）

魯介字南宮上元人善寫山水疊竹（金陵詩徵）

魯東鑄字轂磬江都拔貢生善書工丹青（江蘇詩徵）

祁

國朝

祁濟康巢縣人與弟濟政皆善山水康尤工花卉翎毛（廬州府志）

杜

國朝

杜華字雪樵善繪精篆刻（六合縣志）

武

國朝

武弁字功伯溧水人工墨畫（江寧府志）

武玉字一山溧水人善畫每畫醉仙圖遠望似石即之似仙或坐或臥或立參差變化俱能別開生面（江寧府志參金陵通傳）

浦

國朝

浦寶春字少筠嘉定諸生畫山水兼刻印（廣印人傳）

閔

國朝

閔應銓字六長自號湖上散人南昌人善書亦工畫蝌有閔蝌之目（江西通志）

閔　澐字魯孫錢塘人善畫蘭 續印人傳

尹

國朝

尹　翔華亭人爲千夫長畫龍爲時所重 松江府志

尹　錫字懷九號西村烏程人工山水尤善畫牛 南潯鎮志

惲

國朝

惲公醇蘭陵人工畫山水 梁溪詩徵

惲鬯生字德彥南田後裔工書 館鳳筆記錄

惲遴侯南田族裔書畫得家法 遊梁閣集

惲彙昌字子駢武進增生秉怡子城陷自經善篆書工畫山水 武陽合志

阮

國朝

阮竹林甘泉人以畫蝦名 北湖小志

阮　松字秋山錢塘人業薙髮墨梅得余慈柏指授小詩亦有神韻 兩浙輶軒續錄

阮惟勤字拙叟奉賢諸生官浙江主簿書學魯公畫宗襄陽 續印人傳

管

國朝

管鳳翽字振飛號竹逸一號竹溪海寧增生工畫山水 杭郡詩三輯

管瑚堦字嘉穎海寧人工山水與管鳳翽各擅其勝時稱二管 同上

管庭芬字培蘭號芷湘晚號芷翁海寧諸生善六法尤善畫蘭 同上

管韶成字雲軒常熟歲貢生擅山水寫生尺幅寸縑人爭寶貴庚申邑陷罵賊不屈投河死 蘇州府志

管　垣字蘩院陽湖人善畫尤工花鳥 武陽合志

管　綬字琴軒垣子傳其筆法壽至八十餘 同上

簡

國朝

簡而文字含章婁縣人善以破毫作人物山水空勾數筆生動自然王日藻鴻緒兩尚書皆推重之 松江府志

趙

明

趙　金字淮獻號心山烏程布衣正德中詔徵不起施儒西齋集有題趙淮獻所畫山水大幅七古 吳興詩存

趙　澗字希遠華亭諸生工書畫著有題畫錄 松江府志

國朝

趙子晗字半眉上海人順治十八年進士官推官坐事免閉門課子以詩畫自娛 松江府志

趙作肅字齋如一字子雍益都太學生初好篆刻棄而學畫尤工窠石 山左詩鈔

王士禎題趙齋如畫石云九華縮向一壺中突兀毫端見化工傳語東坡老居士百金休買玉玲瓏 蠶尾集

趙以文字允明號止庵錢塘人善畫康熙癸巳游京師與繪萬壽盛典圖已而出居庸關寫塞外草木識其名而歸 兩浙輶軒錄

趙　煒黎平歲生雍正元年舉制科工詩畫善行書 黎平府志

趙嗣夔字南平甘泉人雍正七年武舉人工指頭畫能作徑丈山水 北湖小志

趙書吉松江人畫脫略風格眞窺古人堂奧爲當世第一名家 石山曝志

趙　鉞字亮采東陽人工詩畫 兩浙輶軒錄

趙大經號春潤德州人乾隆三十三年舉人官武清知縣善畫 山東通志

趙樹屏字翔茨別號墨琴老人曹縣監生工書畫 同上

趙　鏞字緒章陽曲人工繪事 山右詩鈔

趙秉忠字仲山庠生工小楷善丹青 六安州志

趙文鳴字宸藻上海諸生工書畫 松江府志

趙 森字楚山號松麓仁和人年四十始學畫山水人物俱入妙品 卒年九十三 杭郡詩輯

趙觀海字齊暈號啓堂仁和諸生善畫賣以自給 兩浙輶軒錄

趙澄鑒字映瀾號梅史仁和諸生山水花鳥氣韻蒼潤 同上

趙祖歡字喜孫號閬時別號嬾頭陀會稽人官廣東候補縣丞其父善給事祖歡童年即喜效之尤精篆刻精到處已幾幾超越其宗人撝叔大令時呼小趙 同上

趙福均字平之貴州人同治十二年解元官長武知縣通六法篆刻 黔詩紀略後編

補

趙夢齡善畫蘆雁 黃巖縣志

趙宏緒字遠宗寓山陰以諸生官邠州吏目工詩畫 麟遊縣志

鮑

國朝

鮑元方字季昭號淨隊 金陵詩徵誤作滄溪又別出淨隊老人非是 一號樸園上元諸生工繪事花卉禽魚尤佳 金陵通傳

鮑 逸號問梅錢塘諸生工書善畫梅與湯雨生陳曼生趙次閑諸君游 杭郡詩三輯

鮑楚翹寶山人官千總與粵逆戰死善丹青 甸齋日記

補

鮑友智字臨川喜寫蘭自號蘭舟乾隆癸丑武進士官永州鎮總兵其畫蘭一揮輒就世稱神品 六安州志

左

明

左 正字龍圃號三鶴蒙化士知府工詩畫 滇南詩略

國朝

左 嶽字逸民桐城人流寓清河工書畫 淮安府志

左十蘂字金坡歲貢生工書法善畫著墨不多而風骨自秀 阜寧縣志

左 晨字向暄陽湖人官直隸鹽大使工畫 常州詞錄

馬

明

馬嘉楨字允和號和衷平湖人崇禎己卯舉人工書畫 檇李詩繫

國朝

馬敬思字一公號虎岑工書畫詩尤專家 桐城耆舊傳

馬書思字勿陳敬思族兄弟善畫工篆隸 同上

馬履字坦園芷江人善畫山水 湖南通志

馬 捷榜姓于字立山華亭人由武舉官辰州守備善書畫 松江府志

馬啓元字伯初江寧諸生善畫 江寧府志

馬堯年字石樵江浦諸生工書畫蔣貧之壻 同上

馬 琬字炎伯嘉義歲貢生悅書史字畫善事母母年百歲猶作水墨蘆雁琬亦從習焉以鄉試不售肆情詩酒間作水墨畫自題以寓意 福建通志

馬宗大字應侯號南巖石硅世襲宣慰司工詩畫 四川通志

馬 紳字端臣杭州人書畫宗二王壽百齡 杭郡詩續輯

馬治準字勳平號西園建德廩貢工書畫 兩浙輶軒錄

馬翊宸原名若字次溪商河人嘉慶乙巳進士官太平知縣工書善寫意花卉與李薇堂黃瘦瓢堪伯仲 山東通志

馬 鑽字濟于號少白長洲布衣工山水 正雅集

馬康年號秋崗海寧監生工六法 杭郡詩三輯

馬 濬一名思濬字哲久號晴湖一號竺卿海寧貢生錦猶子能 同

上

馬 駘號湘艇工畫（秣陵詩友集）

馬紹光字晴川入貲爲州判善畫花鳥有生趣（歙縣志）

賈

國朝

賈 淞字右洲本城庠生工山水墨具五色得董華亭之祕與沈士

充顧若周爲國朝雲間三家（川沙廳志）

賈季超號雲莊工畫蘭（無錫縣志）

蔣

明

蔣 鳳字鳴岐號虞坡善人物（金陵志）

國朝

蔣 琳銅仁人康熙時人善畫（黔詩紀略後編）

蔣 賓字楚亭上元人居江浦工畫梅精行草兼及篆隸晚年猶日

作草書一幅（金陵通傳）

蔣國梁字頏士善畫仿文衡山倪雲林諸家（厦門志）

蔣 良號秋泉常州人以祀籍爲丹陽縣學生工書畫（武陽合志）

蔣震文字彝山號巽齋南通州貢生作山水神致閒遠似元人筆（崇川

詩紗能存）

蔣光烈字志亭號韻泉海寧人工畫（硤川續紗）

蔣和春字霽樓浩子山水傳家學尤能作宋人工筆（嘉興縣志）

蔣苣生字仲籬昭文人寶齡子山水亦多古致（蘇州府志）

蔣少文會稽人善山水（金壺浪墨）

蔣 節字又節上海人善八分精篆刻受業莫子偲之門又能作花

卉殊秀有致（廣印人傳）

蔣 確字叔堅號石鶴松江人專畫梅兼工鐵筆光緒乙卯卒（同上）

蔣 田字稻薌浙西人工書畫精篆刻年八十餘猶能作巨幅山水

同上

蔣維基字子厚號厚軒別號贅安居士烏程人善畫又善大小篆因

多得嘗鐫小印曰蔣胡子（溧詩紗）

蔣錫綸字景廬號桐生亦號甫將維基子廩貢生善墨梅別號梅隱

晚號眉叟每畫必係以詩得者稱爲雙絕 同上

龔

國朝

龔 謙字福泉號蘭農仁和人嘉慶丙辰恩貢官湖南布政使工詞

翰兼擅六法（杭郡詩續輯）

龔梁曾字秋田別號梅東老人錢塘人善花卉學惲南田（兩浙輶軒續錄）

柳

國朝

柳之元字文良雲和歲貢雍正元年舉孝廉方正官臨海訓導精書

畫（兩浙輶軒續錄）

沈

明

沈 貴字仲華湖州南潯人富人萬三之弟畫蕭桃師溫日觀（補溪湖獻）

沈應元字字靜別號何面山人浦城人善書旁通繪事（浦城縣志）

沈元昌字泰來吳人工詩畫寓含山卒（和州志）

國朝

沈琳生字叔璨號畊隱錢塘人晚居秀水善丹青（槜李詩繫）

沈 洪字淵伯號柳村嘉善諸生善畫墨竹人多珍之 同上

沈洪芳原名洪傑字子旋一字茂子號椒羽仁和諸生工六法（杭郡詩輯）

沈聖宏仁和人與兄聖昭俱以詩詞書畫稱（東湖古詩）

沈 傑字立齋別號海岳山人海寧人康熙二十三年武舉人善畫

著有遺錄 杭郡詩輯

沈　昆字玉山號禾聃平湖人康熙二十四年進士官戶部員外郎善畫枯本竹石 兩浙輶軒續錄

沈　時字建勳號可山康熙四十一年舉人官安吉州學正工繪事著有六法參微 嘉興縣志

沈　琦字亦韓嘉定人能山水 練許初集

沈必興字可樓巢縣人雍正壬子武舉人官乍浦參將善書畫 廬州府志

沈　心字房仲號松阜仁和諸生能篆刻圖繪 杭郡詩輯

沈　英字甸偉號東溪嘉興諸生工畫蘭尤暢春園供奉 兩浙輶軒續錄
按初名廷機

沈　宋字則庵德清人能花卉 同上

沈世焯字祖期號蘆舟別號天隱老人歸安監生工書畫尤長墨竹 同上

沈　鑫號蘭坡一號紉香諸生善書畫 川沙廳志

沈穎瑋初名煒號鐵泉照文廩生工書畫 蘇州府志

沈希孟字子遷工畫意在筆先隨意點染邱壑具見 六合縣志

沈雲慶本姓彭冒舅家姓字吉田工書善水墨花鳥林本樹石 興國州志

沈　捷號南圩江寧人工繪事 江寧續志

沈理浩號漱石合肥人妙丹青 廬州府志

沈之璵字寶樹秀水人嘉慶十三年舉人工畫墨梅蘭竹 兩浙輶軒續錄

沈道腴字澹庵嘉興人工畫尤善鐵筆 同上

沈維樹字子逸號玉遮海寧人工繪事收藏書畫圖籍皆精品 同上

沈　給字笠人仁和人工書畫 杭郡詩輯

沈　瀛字玉川錢塘人山水神佛花卉禽蟲靡弗工緻卓然成家性不耐題款一縑片楮率趙次閑筆之 同上

沈復吉字竹友仁和諸生工書畫尤長士女 同上

沈振家字玉田仁和人少習繪事臨南田花卉幾欲亂眞 同上

沈其錩號簣谷諸生工隸書畫山水用筆枯秀 嘉興縣志

沈相猷號檞榭其錩族孫善花卉士女 同上

沈慶齡字栴蘭秀及繪事山水用筆蒼莽惜不永年 同上

沈　星字機白諸生善丹青山陽魯一同嘗爲序贈之 寶應縣志

沈　恆字北麓工繪事善寫生筆之所到無不曲肖 阜寧縣志

沈棨森字戟卿工畫 松讀畫友詩

沈承烈字筱湄蕭山人同治乙丑進士官兵部主事善楷法工畫蘭石 兩浙輶軒續錄

沈允章字黼庭一字孟牧仁和人光緒乙酉拔貢官甘肅知縣書法蒼勁畫筆超逸 同上

沈　銛字元咸號誠齋婁縣廩貢工山水 廣印人傳

沈近光字石甫嘉興諸生行草峭拔喜畫工篆刻 同上

沈　賓字永嘉號雪齋仁和人善蘭竹工書法 同上

范

明

范希魯號玉川華亭人善繪事嘗作騎牛老嫗闖機山相國以下題者數十家 松江府志

國朝

范鳳仁號梅隱嘉興人寄居笠澤工畫梅自號梅影 廣印人傳

范廷鎮字芷庵號鹿曉常州人工花卉草蟲 武陽合志

范玉山吳江平望人善畫鵪 蘇州府志

范崇簡字完初號懶牛別號浮休居士南通州諸生善水墨畫 崇川詩鈔存素

范　雲字琴軒畫人物不起稿染色多在夜間雖不合古法生面獨開形容酷肖 閶門志

范章桐字雨秋甘泉諸生工書法善畫蘆雁自成一家甘泉縣志

范　松字守白山陰人善山水工草聖廣印人傳

畫家知希錄卷六

義州李放薌士輯錄

仲

國朝

仲鷺字甫泗象山諸生工畫梅（彭蛇詩萬）

宋

明

宋開春字王初別號癡憨老人平原人崇禎時官部郎善書畫（山左詩鈔）

國朝

宋翃字韓長莆田人精畫理工小篆篆有比玉之風（莆風清籟集）

宋映捷字獻武武生工繪事（城武縣志）

宋錦字雲屏合肥人以軍功保監舠五品銜幼從楚北張少白學畫盡得其妙嗣游金陵館湯貽汾家與之研究三年業成代貽汾

作見者莫辨山水近三王而以石谷爲宗花鳥有南田風致（嘉興府志）

季

國朝

季厚𪔲字瀛山江陰人善山水（廣印人傳）

帥

國朝

帥我字備皆號筍齋奉新人康熙辛卯舉人官內閣中書工書善繪予念祖世其學（江西通志參詞集筆記）

魏

明

魏書字石牀寧都諸生能書善繪事皆入能品（江西通志）

放按邱邦士文集稱其生平於書史圖譜象勒下至弓馬拳勇雜藝之所爲稍爲言之即能通其解可舉手爲之

國朝

魏之琇字玉橫號柳洲錢塘人懸壺賣藥復爲市扇作畫取貲以供薄少置扇於前攜卷於左手丹墨口咿唔不知憊也（杭郡詩輯）

放按玉橫著有續名醫類案

費

國朝

費岳字嶽宗美須髯自號髯翁吳江人平湖籍附監生善畫山水人物兼善寫眞（蘇州府志）

費珏字芝原烏程人善山水（杭郡詩三輯）

費丹旭字曉樓號子苕晚號偶翁（[illegible]）珏子繼家學兼及寫生尤工士女筆墨淡遠秀韻天成卓然自出機杼既而學詩於黃士珣學書於張廷濟高塏不旬月而皆工艾年以瘵疾卒（東軒吟社小傳）

放按東湖叢記云子苕工詩能詞與湯貞愍周旋最久得其指授

故所作山水人物皆有超逸絕塵之致顧時人競索其仕女子苕不屑爲也

又按杭郡詩三輯云寫畫之妙全在執筆偶翁以筆管抵掌心聚五指撮之雖微帶側勢運掉彌靈前人所未有也間以長頭紫毫畫尺餘長柳絲有顏筋柳骨之妙人不能學書法河南如天馬行空爲畫名所掩兼能寫照及人物花鳥年三十游杭館汪小米中翰家見名跡輒摹擬並從吟社諸老游詩詞亦大進繪東軒吟社圖布景傳神並臻佳妙年五十沐浴衣冠而逝殆生有自來歟

費以耕字餘伯

費以群字穀士並丹旭子

費儀丹旭孫皆能以畫名於世（東軒吟社小傳）

費壽康字慶卿工畫（松陵獻友傳）

費淞字小漁號菊壽華亭人擅山水花鳥雖淡墨簡筆而氣韻沈

厚惜未永年 廣印人傳

顧

國朝

顧　惺字又新號聱牖江寧諸生一作元人 上工書畫人古入堂奥積書數千卷晚號種紙 江寧府志參金陵通傳

顧鳴鳳字翔生號靖庵錢塘人順治戊戌武進士官吳淞守備能書善畫 杭郡詩三輯

顧豹文字季蔚號且庵錢塘人順治乙未進士官御史告歸復舉鴻博以疾辭工書間畫山水 書家詩鈔

顧維鈫字孝毅無錫國子生工楷書尤工畫有簏臺司農筆意 梁溪詩徵

顧羽泉字莘堂號漪園無錫諸生工詩書畫 同上

顧元揆字端卿元和人乾隆九年舉人官古州知州書學顏平原畫亦入妙 蘇州府志

顧偉器字成琢號浮山山水入逸品 川沙廳志

顧錫弓字藏侯諸生善寫蘭兼精鐵筆 同上

顧曾錫字今業號芴山附貢生善書尤擅山水宗小米亦善繪荷花並疊竹 同上

顧培豫字立夫監生善寫荷墨水著色氣韻生動 同上

顧以禮字典三精於畫傳神逼肖臨摹尤神似 同上

顧滋柳字即山號萬綸太學生行楷秀勁深得褚氏家法兼嫻繪事 黎平府志

顧　照富陽人譚澧弟子畫以細筆勝 杭郡詩三輯

顧　煒字含甫里人善寫生 蘇州府志

顧　柱字竹坡婁縣人工畫 江蘇詩徵

顧金斑字民邦號茹山華亭諸生工詩畫 同上

顧光謙長洲人精書畫庚申城陷投河死 同上

顧長齡字藝田錢塘諸生善畫 杭郡詩三輯

顧振塏原名增字星符錢塘廩貢官諸暨訓導精花鳥與兄受笙明經二惠競爽 兩浙輶軒續錄

放按受笙名均仁和籍諸生候選訓導

顧文基字禹功江寧人同治三年進士官內閣中書善繪事 金陵通傳

傳

國朝

傳　瑜號鷗里工畫蟹山水亦佳 山陰志

傳繩祖字象賢新陽人善繪事以墨蘭著名 蘇州府志

傳　濬字容泉聊城人同治元年舉人官道員詩書畫兼擅其長 山東通志

傳　衡字虎生貴筑人同治六年舉人官左州知州工書畫畫多仿李將軍金碧山水 黔詩紀略後編

路

國朝

路石瞻江南人工擘技與甘鳳池齊名嘗畫鷹有英雄得路圖傳於世 蟫洲外史參桐陰日記

路易司卜脫西洋人乾隆時以畫供奉內廷 春明瑣事

喻

國朝

喻存素字壽雪優貢生官都昌訓導工書善繪 南昌縣志

厲

國朝

厲　珍字西林錢塘人善畫馬摹趙松雪八駿圖獨得其妙 杭郡詩三輯

計

國朝

計　儒字遠客丹徒諸生工丹青 江上詩鈔

蔡

國朝

蔡　嶠字子千洞庭西山人工畫 七十二峰足徵集

蔡秉寶字彬士南昌人工寫翎毛尤善畫鵝有蔡鵝之目 江西通志 參南昌縣志

蔡　吰字賓升工畫 青浦縣志

蔡催鳳別號壺瀾道人工於畫興之所到自然人妙 廈門志

蔡　誥號雪川江寧人畫猿與吳思忠齊名　南巡盛典所繪名勝各圖皆誥鑑定 金陵通傳

蔡　頗字傑人自號南山散人巢縣人工善書草丹青 廬州府志

蔡家瑜號石瓢合肥諸生能詩善畫兼精篆刻 同上

蔡宏基字聲遠誥孫亦善畫 金陵通傳

蔡和齊字月笙號滌峯鄞人工花卉能作鐘鼎文 兩浙輶軒錄

蔡　澤字森蒼號雪巖溧水人工畫 金陵通傳

貝

國朝

貝　點一名廷點字孝存號六泉長洲人工書畫翟大坤弟子 蘇州府志 參[illegible]日記

戴

明

戴　晉字康侯號松厂工畫嘗游金焦北固間所至必圖其景以贈人 嘉興縣志

國朝

戴　鎮字叔章歲貢生擅書畫與朱彝尊父子倡和 嘉興縣志

戴　泓字秋水書仿曹娥碑善寫墨竹 同上

戴光曾字松門 朋作及見集云號夜泉 貢生書法出入歐虞畫松有名 同上

戴逵經字惺吾望江人能畫梅 安徽通志

戴維崙陽湖人維昆弟亦善畫早卒 武陽合志

戴　復字旋吉號雨帆嘉善諸生工元人畫理 兩浙輶軒續錄

戴與桂字逸溪浦江人咸豐十一年拔貢死粵匪之難善八分工六法 同上

戴　煦字鄂士號鶴墅初名邦棣字仲乙錢塘人文節公熙弟增貢生候選訓導殉粵匪之難工六法山水神似倪迂評者謂出文節上 兩浙輶軒錄 參人名辭典

戴有恆字大年號保卿熙子廕生官松江通判善書畫山水小幅神似倪迂 杭郡詩三輯

戴之恆字仲江號菊孫煦子諸生畫承其伯父鹿牀侍郎之教山水精絕為戴氏羣從之冠 同上

戴以恆字用柏熙從子山水得文節正傳與楊伯潤張子祥齊名從學者百餘人遠至日本朝鮮皆願執弟子禮來見其名重海外如此箸有醉蘇齋畫訣光緒辛卯卒年六十六 廣印人傳

戴兆登字步瀛一字嘯隱又字蘇門有恆子廩貢生書法清逸尤精繪事蒼秀沈厚得乃祖文節公之傳 杭郡詩三輯

補

戴　濟字潤齋增生丹青設色極一時能事 象山縣志

戴之琣字秀林國學生年逾六十猶時以詩字畫自娛 同上

印

國朝

印廷寶字華甫一字儒珍亦作茹村上海人善山水人物繪蜀道尤工蜀道多棧塞故尤善驢性耿介流傳絕少 人名辭典

靳

國朝

靳秋水章邱人善丹青 高南阜集

萬

國朝

萬人長睢寧人年九十三始以明經授舒城訓導暇時猶潑墨畫米家山水得其片紙無不珍藏 廬州府志

萬上遴字殿卿號輞岡分宜拔貢生工書畫詩學右丞子孚諸生以畫世其家 江西通志

萬士運字曉初咸豐中副貢官沅陵訓導與張萼同以畫名後師葛本植折枝尤妙 湘潭縣志

段

國朝

段永階原名塀英山人精書畫篆刻 六安州志

官

國朝

官廷銓字持平遵義人嘉慶戊辰舉人官印江教諭工書畫仿董香光不失標格 黔詩紀略後編

晏

國朝

晏善澄字準五上高人乾隆中進士官孝感知縣詩文書畫並有著稱 江西通志

卞

國朝

卞思忠號兩村丹徒人書畫鐵筆俱工 京江耆舊集

邵

明

邵正林休寧人善畫及製墨 安徽通志

國朝

邵伯魯字經南庠生工書擅繪事明亡棄舉子業易名逸號泉石山人卒年九十有八 武城縣志

邵源字涔夫號滁厓長洲貢生歷署教職喜作山水筆力蒼勁 蘇州府志

邵謙字鹽城 淮安府志作新河 人善繪山水尺幅千里 鹽城縣志

邵綸字子香錢塘增生精繪事嘗畫陰隲文全圖尤工剡盤 杭郡詩三輯

謝

明

謝僉舉字良卿上元人與弟廷舉皆工詩畫 金陵通志

放按僉舉兄承舉字子象明畫錄箸錄弟賓舉字子隱畫史彙傳箸錄

謝與字得玉崇禎時舉人城破殉難善畫 湘潭縣志

國朝

謝廷璟字嘉玉仁和人彬子畫得其傳 杭州府志

謝惟臨泉溪人善鼓琴畫蘭尤工年一百二歲猶能作蠅頭小字 方城遺獻

謝培字宛鄂華亭人工詩善書篆善寫蘭竹 松江府志

謝進恩字午橋鄞庠生善畫蘭每一潑毫如宿雨初晴春風微扇 阜寧縣志

謝家俊字月莊貢生工繪事嘗曰繪事淵事也亦詩事也非胸中有萬卷書筆下無一點塵終是匠氏伎倆耳刻畫山水而所作多翎毛花卉翎畫僅也 懷安縣志

謝楨字佩禾一字怡和甘泉人官衍聖公屯田郎工書畫 正雅集

放按笠嗜古精鑒著有書畫所見記金玉瑣碎等書

謝庭書湖北拔貢生能畫 靜海縣志

謝昌年字椿伯一字壽田光緒十三年進士官戶部主事改金華教授善繪事 嘉興縣志

夏

國朝

夏湖字柳洲無爲人善山水宗北苑淡遠有神 廬州府志

夏尾字半弓無爲人山水逼近石谷 同上

夏瀆無爲諸生善書尤長於丹青嘉慶間游京師爲賀耶上賓筆墨頗爲時寶 同上

夏椿號味癡無爲人詩有古意畫尤高出一時子姪五六人俱以畫名 同上

夏蘭田高郵人能畫 [illegible]日記

夏銘字右箴以畫菊名字近逸少 嘉興縣志

夏大尊吳縣人著畫說一卷續一卷 蘇州府志

夏歷字子年一字子權號紀村六合人詩造能品工山水宗吳文中董北苑諸家 江寧志參金陵通傳金陵詩徵

夏家鈺字幼威江寧諸生善畫 金陵通傳

夏垲字子儀亦字紫疑江寧人道光十一年舉人官建陽知縣工繪事 同上

夏鑾字鳴之垲族子以諸生從軍保同知陣亡贈運同銜詩畫精絕 同上

夏鳳翔字子儀錢塘人之盛子由附貢生官江蘇同知濡染家學詩書皆有聲於時曾鐫一印曰詩接父傳畫承母教蓋紀實也 杭郡詩三輯

夏鑾翔字紫笙鳳翔弟廪貢生官光祿寺署正精繪事 同上

華

國朝

華沅字初斯號秋田無錫人工詩書畫兼長鐵筆 梁溪詩徵

華廷翰字春溪諸生能書畫 無錫縣志

華浚字繩武上杭人留子乾隆庚辰舉人亦善畫 福建通志

予曾見繩武繩畫一册書畫俱酷肖其父自題別號及用小閒印甚多恨未之記

華棟字松生號竹溪平湖諸生善隸書兼畫蘭竹 兩浙輶軒續錄

尚

國朝

尚友淮陰人不詳其姓氏國初寓茶陵詞翰丹青妙絕一時 湖廣通志

尚世殺句容諸生書畫琴弈皆通其旨 江寧續志

尚祚謙字也耘句容人善丹青 同上

尚兆山字仰止句容諸生善畫尤嗜金石常典衣購之 金陵通傳

尚綱字香雪漢陽諸生書畫奇古非時下名流所及 正雅集

向

國朝

向兆麟京山人官沅陵教諭善畫 湖南通志

鄒

國朝

鄒濂字廉水一字蓮水江寧人淮兄順治十六年貢生官訓導工畫 金陵畫傳參[illegible]日記

鄒士諤字則文自號彭潭散人上饒人杜門著述或爲書畫以自娛 江西通志

鄒羽逵閩人擅丹青之術於行彖尤極其妙 梅里志

鄒濟字百泉詔安人海澄籍雍正元年進士官泉州府教授工詩

及書畫 [illegible]
鄭步雲字蒸撰號薔田歸安人乾隆壬申進士官禮部郎中假歸掌教兩浙以詩酒繪事自娛 兩浙輶軒錄
鄭　漁字子綸號蔬舲巢縣人善畫得古人筆意 廬州府志
鄭之僑字博彥國學生善畫酣墨淋漓酷似米家父子 阜寧縣志
鄭載恩字梓雲嘉興人官邳州直河司巡檢擅書畫 兩浙輶軒續錄
鄭廷元字華甫錢塘人工詩畫 同上
鄭心水字石頑嵊縣諸生工書畫 同上
鄭倘忠字一庵歲貢生善水墨蒲桃興至即畫或挾金求輒拒之 [illegible]縣志
鄭　燮字畫人仁和人殉辛酉之難工蘭竹人板橋之室 同上
鄭　湘字融川號楚雲嘉興諸生字宗逸少畫法所南 嘉興縣志
鄭　珍字子尹號柴翁別號五尺道人遵義人道光十七年舉人官荔波教諭保知縣分發江蘇不赴篆法遠追斯冰從容合矩間亦點染山水蒼樸蕭散超絕時史 黔詩紀略後編
鄭　錫字彝章號雲変山陰人精篆隸好畫能詩 廣印人傳

孟
國朝
孟　復號小嵋松陽文學善皴染 西圩[illegible]
孟毓森初名金輝字玉笙別號玉簫生甘泉人善畫工篆刻 正雅集
盛
國朝
盛　綱陽湖人乾隆十年舉人官絳州知州工書畫 武陽合志
盛惜崇字孟巖按一字士嶽號柳五綱子惜大兄乾隆四十六年進士官甘肅布政使工書善繪事每有進御輒蒙嘉賞 同上
盛　愷阜寧人山東濬染生動父璧子寶均以畫名 阜寧縣志

盛汝楨字又昭工山水 六合縣志
盛如柏字新甫兼擅書畫篆刻 嘉興縣志
盛惟金號耕亭工畫 松陵畫友詩
鄧
國朝
鄧祥麟字玉書號子興一號鹿崖武岡一作新寧人明末官岷藩長史善畫書法二王 沅湘耆舊集
鄧祥鳳字子威祥麟弟亦善畫 同上
鄧　斌號南廬上元人明遺老丹青精絕能入宋元明諸家之室而畫有其長 江寧續志
鄧　旋無爲人善畫山水人物 廬州府志
鄧大林字卓茂號蔭泉別號長眉道人香山監生官國子監典籍工畫山水能作丈餘大幅 [illegible]詩抄

鄧啓賢字既雨江寧人工書畫 金陵通傳
鄧啓昌字鐵仙別號跛道人江寧人以畫菊著名日本人嘗爭購之 同上
竇
國朝
竇　璞字懿山合肥人僑寓六安善寫生喜用乾筆草蟲尤得天趣 廬州府志
繆
國朝
繆德棻字抑威號菽園嘉興人善畫山水濃鬱得古人筆法 嘉興縣志 [illegible]山樓集
繆鴻塤字立修德棻子山水小幅亦秀潤 同上
繆　嶰字佩鈞一字洪陽號香山丹徒人嘉慶元年舉制科詩畫俱

有抑鬱蒼莽之氣[illegible]

廖

國朝

廖　綸字聖維號蘆村海寧人工書畫杭郡詩輯

廖雲槎芷江縣署庖丁山水得倪黃家法李文恭公集

廖鏡清汀州人精繪事[illegible]日記

廖壽山字石愚華亭人官揚州鹽知事公餘以詩畫自遣書法亦超
有三絕之稱國朝詩史

畫家知希錄卷七

畫家知希錄卷八

義州李放漱霜輯錄

谷

國朝

谷際岐字鳳來號西阿趙州人乾隆四十年進士官禮科給事中性耽作書出入於平原眉山而得其渾逸其稿草不經意者尤工間作松鶴圖孤翔高步龍甲虬枝蓋若自為寫照焉 潤叢書藝舟雙楫

陸

明

陸　涓字淳喜工潑墨寫花卉瀟灑自得可稱逸品 陸短梅谷調筆

放按涓當是平湖人

國朝

陸嘉淑字子柔號冰修一號射山又號辛齋海寧人書法蒼勁中時露豐豔作畫亦具邱壑 試川詩輯

陸森立字中卿號嵩石平湖人工山水 兩浙輶軒續

陸　綸字大生號秋岸餘姚人善繪事 同上

陸　振字東洲山水花卉人物人爭傳寶 桐城耆舊傳

陸　棨字滑裳所畫禽魚花鳥神韻俱極生動 青浦縣志

陸　藝字樹人一字正游號漱亭昆明人乾隆甲午舉人善山水 滇南詩略

陸壽昌號巍岡陽湖人乾隆三十九年舉人東流訓導中五十八年進士工畫山水子鏞字麗生亦精繪事花鳥尤妙 武陽合志

陸　湘溧水人繪事極工 金陵通傳

陸　荃字瀛生湘子諸生從其父作畫山水極工初為乾嫁後改大青綠人寶重之 同上

陸泗濱字蜂山巢縣人官縣丞工詩善畫行書得右軍法 廬州府志

陸成棟字邁倫蕭山諸生以能書名天下縱橫變化不拘一格性喜畫作叢蘭絕無俗韻山水亦俊逸 兩浙輶軒續錄

陸齊壽字泐山原名振之海寧歲貢善書兼長蘭竹 同上

陸介眉字遠山新城諸生工山水 同上

陸　豊原名向大字乃亭仁和諸生官兗州府經歷工詞賦並長繪事 杭郡詩三輯

陸向葵字香友仁和諸生飛姪工山水 同上

陸光祺字壽維號掬珊仁和人精畫人物花鳥 同上

陸鳳鈞原名均字石均號秋生一號晚香仁和人道光壬午舉人官泰順訓導前明陸少微以畫名鳳鈞遠祖也讀書之暇兼紹家傳短幅長縑人爭寶貴 同上

陸　璣字次山號鐵園仁和廩貢官漢州知州工詩能畫戴文節稱其樹法之妙不讓元人有題畫絕句七十首嘗於金沙港武帝祠壁圖山水醉墨雄恣有氣吞淏岳之概題詩云一縷逸氣向空嘶化作西湖壁上雲袖裏烟霞亂飛出千秋抹殺李將軍曾將造化拜吾師泣鬼驚神筆一枝奇語山靈勤護惜不逢奇士莫題詩二絕為世傳誦 杭郡詩三輯 兩浙輶軒續錄

陸允治字虞傳嘉興人工畫蒲桃香生色活 竹里畫者詩

陸　冊一作篠吳縣人性孤潔不娶人目為陸怪工畫師法青藤白陽好為詩善圍棊尤工鐵筆能鑑別金石書畫賊至不屈死 蘇州府志

補

陸之瑛字崑源號酣桐增貢生善畫真草隸篆皆工 六安州志

祝

國朝

祝彭齡初名翼上字道載晚號臏叟海寧增生善白陽山人潑墨法花鳥草草數筆生趣盎然書宗海岳 杭郡詩三輯

祝德芳字容如號磬山一號桐初海寧監生書墨梅高簡倘古 同上

祝有琳原名震字靖叔一字玉生號吟廬海寧增生詩詞書畫皆有聲尤工鐵筆 同上

祝明揚字萬爵原名曦字嵩呼號樵雲嘉興武生善畫指墨山水花卉盈丈巨幅頃刻立就 嘉興縣志參兩浙輶軒錄

睦

國朝

睦思永字修年丹陽人善畫竹亦工書 京江耆舊集

郁

國朝

郁庚字秋白山陰人工書喜畫尤擅蘭竹 兩浙輶軒續錄

郁升無錫人齊學裘書僮後爲某旗員養子習書畫 見聞隨筆

郁士楨字梓楣號庸翁歸安縣學生從張秋水明經游善山水尤擅墨梅書法鐘王人爭寶之 海溪詩徵

岳

國朝

岳廷枋字仲瑜書畫篆刻靡不擅長 嘉興縣志

栗

國朝

栗耀字仲然渾源州人恭勤公毓美次子道光乙未舉人欽賜進士官至湖北布政使工書畫 山西通志

畢

國朝

畢銳字穎君號山樵甘泉人康熙甲辰武進士官貴州平壩衛守備能歸寄情於畫所作山水人物得者寶之 湖北小志

畢宏述字既明號念園歙縣人居海鹽工書印章棋畫靡不精妙篆隸尤直逼秦漢嘗手寫六書通以行 廣印人傳

畢夢熊字庶男號蘭泉丹陽諸生工寫蘭竹 京江耆舊集

畢崧（崧一作松）陽湖人與陳鏞同時工山水寫眞 武陽合志參覽白蕉京詩集

畢用霖字澍生陽湖人涵子簡兄上舍生官少府工山水克承家學 周懷筆記

尤

國朝

尤翼宗號石髮一號雪厓章邱諸生善山水小幅有倪黃筆意 山左詩鈔

葛

國朝

葛國玢字鑄亭上元歲貢生工詩善書畫 江寧續志

葛澍生字潤侖巢縣人父丹桂善丹青澍生故亦能畫筆墨遒勁 廬州府志

葛兆熙字曙咸巢縣人以歲貢任常州訓導 同上

葛天民字小巢好爲鐘鼎字以刻印名家又頗能畫 湘潭縣志

葛本楨字緒堂以寓桂林久遂移家去畫爲時所重 同上

笪

國朝

笪江龍字農庵句容人工畫 金陵通傳

薛

國朝

薛颿字楚仙江浦人工畫梅 金陵通傳

郭

明

郭九有字若無阜寧人明季官岳州同知南都敗自縊死善書畫 淮安

國朝

郭都賢字天門益陽人天啟壬戌進士官江西巡撫鼎革後入浮邱山爲僧號頑石又號些庵書法瘦硬尤善繪事寫松尤妙沅湘耆舊集

郭彥字中夫古田人明季以修城功授散官明亡不出善畫蘭竹福建通志

郭天育失其名江浦人世襲某衛千戶國變後戴箬葉帽衣水墨色舊布袍一入市則爭異其貌而隨之遇酒則大諧笑必醉而歸所居一屋僅容榻前後種竹數百竿日坐臥其中醉則畫古松入來索者必以酒酬之如是十餘年以終金陵通傳

郭徵一名擧徵字景升號臯門嘉興太學生擅山水篆隸梅里志

郭中孚字桐川以畫名家山水人物花卉翎毛精妙入神尤擅長蜀棧子曾惠曾瑞均能遣其術川沙廳志

郭廷翕字虞受號根庵一號冷亭即墨人乾隆六年舉人官南城知縣善書畫篆刻山左詩續鈔

郭昂字仲容號雲峯長治人隆乾壬子武舉人善書尤喜作畫山水花木皆臻奇妙古松有唐人筆意潞安詩鈔

郭敏磐字小華晚號雲門外史歷城人嘉慶甲子舉人官益都教諭工隸書逼似其師桂未谷大令尤善畫阮文達稱爲山左第一嘗南游中表某宰吳縣上官聞郭名轉請畫郭怫然曰不爲長官奴某獲其他畫以奉郭挺身詣索之其傲睨類此山左詩續鈔參家宵隨記蔭陵晉畫跋

郭鈞字詔書濰縣人官光祿寺典簿能畫子過堯亦工繪事山左詩續鈔

郭起隆號南廬濰縣監生工書畫山東通志

郭諫字去非海寧人工畫以寫眞得名兩浙輶軒錄

郭縉修字玉階善畫假關嵐名以市欲眞名雖契好固請而不可得蓋自矜重不肯以畫傳云及子松林貫求筆跡終無題己名者惟覩款字瘦勁勝嵐者以辨之湘潭縣志

郭照字曉樓工畫趙青修續許中九友詩

郭翊廷故名翊字藎卿號大風歷城人光緒六年進士官刑部主事工書善畫山東通志

郭福衡字友松松江諸生一作舉人工山水人物廣印人傳

郭家琛字碩士海寧人精繪事戴以恆弟子同上

郝

國朝

郝蓮字青門號飯山錢塘人山木人物並極精妙杭郡詩三輯

莫

國朝

莫我愚原名際運字若謙別號與竹山人善化人性穎悟於眞行草書指頭書俱不學而能善畫山水有興到筆隨之致尤善寫眞每一點染或白描無不神情畢肖長沙府志

石

國朝

石頤字正也號養齋又號頑仙如皋增貢生考授州同知善畫法王麓臺淮海英靈集

石棔字大年號野堂儀徵諸生詩畫俱工江蘇詩徵

白

國朝

白璧字天墀號亦石南通州諸生工畫梅崇川詩鈔彙存

易

國朝

易芳字天培江寧人工畫金陵通傳

翟

國朝

翟思暟字及三號耕野涇縣諸生能畫 桃花潭文徵

翟思鎰字永維涇縣明經能畫山水 同上

翟泰臣字亮最涇縣諸生工八分書能畫 同上

翟廷魁字芝三涇縣諸生工書畫 涇縣志

翟永愼字瓊九涇縣舉人官山陽訓導工詩畫 同上

葉

國朝

葉豈僧林屋山人善畫 七十二峰足徵集

按江蘇詩徵云葉閏字豈僧號林屋吳縣人疑即此人

葉芳林字震初洞庭山人工寫照 同上

葉朝采字陽生名醫桂之父也精醫術兼工書畫 蘇州府志

葉本芃字黍陸華亭人書宗二王懷素兼善山水年九十一卒 松江府志

葉青甫工山水法北宋渾厚秀勁人仇唐之室 川沙廳志

葉 昱字仲融江寧人工畫 金陵通傳

葉 煜字燦明工設色人物子琮亦以寫照名 六合縣志

葉慶鎔全椒人善花卉 安徽通志

葉世度字涵齋仁和人乾隆十三年進士官黃梅知縣工書法體似

平原善畫山水松石 杭郡詩輯

葉以照字青煥杭州人工六法 杭郡詩三輯

按字敬思

葉 裘字崧友號戢日錢塘諸生能山水花卉書宗二王 同上

葉修昌字宜卿號旬卿侯官人道光己亥北闈解元工詩古文及書

畫 [illegible]志

靳

國朝

靳華齡原名長寧字導亭人稱五松先生諸生詩文歌曲書畫靡不

精絕 六安州志

法

國朝

法光祖字幼黃膠州太學生若眞子工書畫 山左詩鈔

法坤厚字南峯號黃裳別號白石山人膠州歲貢生若眞曾孫工繪

事得黃石不傳之祕 同上

畫家知希錄卷八

畫家知希錄卷九

義州李放蓮輪輯錄

釋

明

沙　明字照淵海鹽人住秀水東塔寺善畫槜李詩繫

寂　淵字法儒秀水天寧寺僧擅行草丹青同上

淨　孝字此山本姓周名廖字濬城吳縣諸生善畫梅梁溪詩徵

國朝

武　元默字吉公睢寧人少爲儒試不利甲申後爲僧名性默亦曰默僧卒於嶧縣年七十一能書畫山東通志

石　舺語山新安宦家子兄弟也並祝髮永壽寺善書畫江寧府志

通　城字覺先宣城人宛津菴普智弟子擅書畫蕭蕭拔俗宛雅

元　開黃山僧主涇縣黃蘗道場善書畫涇縣志

西　意涇縣僧善畫爲畫社十子之一同上

胡　照字見明號古巖涇縣長春菴僧山水學王箎臺花卉學石濤俱能得其形似閩音集

非　臺字超然涇縣幕山菴僧幼不識字年十七見古巖作畫操筆仿之古巖不能辨也同上

嬾　雲舒城桃鎭南嶽廟僧工畫廬州府志

掃　雲俗姓楊名明章徽州人晚駐通州玉泉菴通詩畫順天府志

圓　通號呆道人無錫福慧菴僧相傳爲明季進士文章詩畫無不精無錫縣志

圓　顯字文晦又字一性號樗巢俗姓陸蘇州靈巖寺僧康熙初主無錫惠山忍草菴善畫同上

明　遠字惟善無錫膠山王氏子祝髮文溪菴善畫同上

明　瑜字昫照無錫板村紫氏子保安寺僧康熙中主席靈巖善畫

梁溪詩徵

性　慧字炳一號幻雲泰州光孝寺僧書畫在香光北苑之間泰州志江蘇詩徵

恆　昌字大倫揚州人晚駐錫獻縣開元寺工草書水墨畫獻縣志

慧　覺字幻空晚號靑原老人泰和人駐錫揚州旌忠禪院工畫湖海詩傳

秀　松南昌祇園菴僧工畫南昌縣志

世　鑑號白峯靑浦人出家徑山工畫靑浦詩傳

心　淨字止白吳江人出家東洞庭山翠峯寺喜吟詩作畫七十二峰足徵集

智　潮字香水吳江永樂寺僧書畫松陵詩徵

聖　德字明三丹徒陳氏子焦山松寥閣僧几谷弟子從師習繪事年餘幾能亂眞人莫能辨焦山續志

了　禪字月輝寶應雷氏子焦山定慧寺僧工詩畫同上

齊　靑字秀東甘泉孫氏子焦山松寥閣僧工墨竹同上

大　滯焦山定慧寺僧善書畫同上

大　須字芥舟一作杭自號不不頭陀鹽城蔡氏子了禪弟子善書畫同上

能　越字荔村興化慈雲寺僧工蘭竹得鄭大令之遺淮海英靈續集

宗　道字本如號一菴吳淞金氏子居白沙之西林禪院工書畫練音初集

清　徹字睿開號笠菴上海唐氏子黃渡羅漢菴僧畫蘭工篆隸同上

洪　晉字雲碩海寧僧晚主嘉禾寺東塔善書畫

傳　心字曉源號指柏石門人俗姓嚴仁和仙林寺僧善畫

振　愚字拙菴號半溪海寧僧工書畫

露　文字素蔭江都人秀水茶禪寺僧好寫墨蘭

達 鑑字可聞號鈍髯秀水壽生寺僧工畫

符 守號雪溪平湖三武菴僧善畫墨蒲桃學於夕照菴頑石老人風态露態逸趣橫生

大 川字小獃瑞安人晚駐錫於天王寺工書畫

明 通字達一嘉興遷善菴僧工寫生

超 凡號雪堂本海寧查氏子蘭溪廣長菴僧善畫

普 周字月齋號鶴亭別號飛泉隱者鄞人普陀僧後居蒙山白嶼潭復居蒙山頂工書畫

復 顯字夢因號喜廬海寧張氏子主揚州建隆寺善雲林山林 以上並見兩浙輶軒錄及補遺

超 源號蓮峯杭州人雍正間召賜紫衣杖鉢敕主蘇州怡賢寺善畫山水點筆秀潤

明 奇字具如杭州人書宗懷素畫仿東坡

一 理字庭敏一字靜維號曰齋杭州辨利院僧善畫

明 懷字韋江號石巢臨平金粟菴僧山水得元人法

念 深字竹隱西湖僧能畫

墨 顯號雅峯寺僧善畫墨蘭 以上並見杭郡詩輯及續輯三輯

密 安姓褚氏梅會里自在菴僧工繪事

行 圓明季諸生工詩畫

一 超工墨竹

則 峯能詩畫

學 川善梅竹 以上並見嘉興縣志

超 源字乾一號寓園當湖陸氏子嘉興東塔寺僧善書畫

明 津字隱耕石佛菴僧善蘭竹

宗 道字洪聞東墅僧善山水

實 印字也白梅溪僧善山水

際 嵩字覺安幼爲東塔寺僧後主自在菴嘗得超源之傳兼善寫眞

正 本字寄梅東聖堂僧善寫眞工山水梅竹 以上並見梅里志

成 衡字湘南嘉興錢氏子天津海光寺主席賜紫書畫俱入逸品 天津縣志

淨 憲字匡雪得法於三宜後主西郊香萃菴善詩畫 嘉興府志

乘 車字素清號瞎漏嘉興姚氏子硤石怡雲菴僧晚主海寧惠力方丈善畫蘭 硤川詩續鈔

達 宣字青雨海寧朱氏子出家於白馬寺後主西湖淨慈寺工畫 同上

曉 峯嘉興姚氏子住竹里太平寺作小幅亂筠寒石幽味無窮 竹里詩萃

顯 配湘潭僧本章慧戢徒也康熙時以書畫著稱兼解琴工篆刻

惟 虛字笈門俗姓文工書畫

覺 慧字滌塵號湘嵐俗姓呂精篆刻楷法秀整畫脩然有逸致卒年方十六歲 以上並見湘潭縣志

福 澄字文清衡陽人飛錫邑西育王山工書畫 沅湘耆舊詩

今 回東莞人俗姓王名鴻進少宗伯應華次子棄諸生爲僧往來於羅浮雷峯間善畫蘭 廣東通志

成 果一名新園字寶樹番禺人俗姓陳主飛來長壽二寺席精寫梅花常自署萬里行腳僧小浮山長統理天下名山風月事兼理仙鶴粮餉不醒鄉侯 粵海詩抄參錄墨偶談

淨 玉字廬瑕號也白莆田人康熙中普惠寺僧後主福清黃蘗寺善畫山水潑墨淋漓頗類米於菀 莆風清籟集

圓 珏字無瑕泉州香爐寺住持善畫

雪 芝泉州香爐寺僧工草書兼精墨蘭

戒 文延平府天寧寺僧善畫竹
克 參延平府天寧寺僧以善畫稱
澄 聲號石峯臺灣海會寺僧擅書畫
蓮 芳字藕船臺灣三官堂僧工書畫
照 臨字喝若臺灣三官堂僧寫蘭菊飄逸絕倫 以上並見福建通志
過 峯滇南僧畫蘭絕佳滇中所傳白丁蘭也 滇南詩略
光 勳字道南康熙初住昆明白衣菴善書畫 同上
廣 見字多聞號瞎堂康熙間剃染於尋甸州之普吼菴善繪事嘗刺血書楞嚴法華二經 同上
福 周字了幻號師巖別號休休老人綏陽周氏子居綏陽西山親雲禪院善山水相傳其畫能避火災 黔詩紀略後編
竹 禪梁山王氏子避難出家善畫水墨人物老樹怪石光緒間返蜀示寂 人名辭典

補
興 鑄字心越金華僧善書尤工水墨花卉初住杭州永福寺康熙丁巳游日本住水戶岱宗山天德寺爲祇園寺開山初祖 廣印人傳
梅 根和州杜氏子蕪湖三昧菴僧習書畫篆刻 和州志
根 定字竹堂天界寺僧
海 岳字中山清涼寺僧皆以詩畫自娛爲名人歎賞 江寧府志
道
國朝
陸濟蒼平湖道士工詩畫 兩浙輶軒錄
黃 鶴字含山號青霞晚號跛道人烏程人吳江元妙觀道士工蘭竹 兩浙輶軒續錄
沈鶴懷字守愚平湖道士嘗學畫於閩中李杏天善寫烟雨之景水墨雲龍尤爲獨絕 同上

沈 澄字一秋仁和道士本諸生善畫 同上
王喬年字鳴遠仁和奉眞院道士精繪事設色花卉極豔 杭郡詩續輯
朱道士錫山香雪亭道士善畫山水 無錫縣志
錢 煤無錫梅里泰伯廟道士善書畫 同上
劉爾端湘鄉道士工詩畫 沅湘耆舊集
王 涵字溪雲太倉人上海安瀾道院住持善書畫尤工墨竹筆法雄健光緒初卒 人名辭典
編關門
國朝
按察司經歷某畫桃獨絕人呼爲千葉桃經歷 江西通志
閉戶先生居杭州西湖上以詩畫見志有來請者薄取其值以給衣食外此無營也 杭郡詩輯
松窗外史杭州人工書畫 同上

藝圃遺老家住杭州西湖上潛處一室署曰蝸牛廬自稱蝸牛道士收藏書畫甚富自以書畫名世 同上
汪 癡不知何許人自呼癡丐或云歙人行乞維揚倏歌倏哭或食以酒食則寫蘆雁以答有平沙落雁之致 淮海英靈集

畫家知希錄卷九

畫家知希錄勘誤表

卷	頁	行	字	誤	正
二	一二	四	五	瀚	澣
三	一	二五	一五	三	十
三	一	二五	一六	十	三
三	四	二六	一	高	頂格
三	八	一四	四	字	宇
四	七	八	一	黄	明
四	七	八	一一	明	黄
四	一一	二三	二五	傅	傳
五	一三	一九	七	傳	傅
六	五	二四	一	李	頂格
六	七	二五	二三	詩	郡
六	七	二五	二四	郡	詩
六	八	一七	二	弃	弁
七	五	一一	一七	書	草
七	五	一一	一八	草	書
七	一一	二六	七	東	水

玉臺畫史

玉臺畫史序

德媛湯夫人吾亡友汪小米之賢伉儷也。生託名門。幼耽翰墨。嘗仿厲太鴻玉台書史體其義例。別爲畫史一編。粗具端倪。未窮蒐輯。暨乎來歸吾友。樓前日出。姚村之山色嫣然。林下風清。謝絮之才華藉甚。時則香桃瘦削。已染沉痾。落葉掃除。殊伸幽抱。偕吾友摭拾遺佚。商略甄收。蠟炬代吟。茶甌笑覆。家饒武庫。龍威之漆簡同探。室貯文宣。馬帳與幔紗分啓。拈出一花一葉。指亦生香。訪來某水某山。眉爲飛彩。相與焚香展讀。書可知已。終以樂入膏肓。神傷奉倩。元家藍箋。空攢斂痕。蘇氏璇璣。尚留錦字。名襲徐陵之舊序。珠璧聯輝。樣翻衛傑之新圖。雲烟變態。託深心于毫素。傳韻事于丹青。鸞尾百番。蛾眉千古。自來蕙心蘭質。彤管擒華。菊頌椒銘。瑤閣挺秀。然而裁雲鏤月。間識篇章。妹帙嬛函。鮮工討索。嚼其積衷志于前漢。學嬈孟堅。訂金石之遺文。才侔清照。況復響花有格。鍾陵女之寫韻。流傳。鈐印無蹤。奉華堂之署題。罕觀。是非擢吉光于片羽。闕神駿于庶閑。窺豹別斑。還雞留蹤。其能該備若是乎。嗟夫。枕中鴻寶。可信者名。杜下鴛鴦。難逃者數。使當日樓纏續命。香爇返魂。雞骨重支。涼回幽體。蠶絲再吐。曲譜同功。畫舫題軒。既揚芬于韶齒。妝樓纂記。復騰譽于茂齡。信乎玉茗家聲。水雲才調。相非健在。其樂靡涯。可奈葉秸云亡。歲越無幾。卷葹獨活。心傷若何。夫人倘存。手是一編。得毋姹紫嬌紅。都成鵑血。金題玉躞。偏灑鮫珠。有類卷中之湯尹嫻。夢識援琴。身隨殉葬耶。先驅狐狸于地下。長留姓氏于人間。披覽零縑。如散花之偶然。幻影。曉懷墜雨。輕宿草而尚有餘悲。仁和胡敬

玉臺畫史

錢塘湯漱玉德媛輯

宮掖

虞

嫘

沈顥畫塵　世但知封膜作畫。不知自舜妹嫘始。客曰。惜此神技。創自婦人。予曰。嫘當脫舜于瞍象之害。則造化在乎。堪作畫祖。

張萱疑耀　許氏說文畫嫘舜妹。畫始于嫘。故曰畫嫘。

吳

吳王趙夫人

張彥遠歷代名畫記　趙夫人丞相達之妹。善書畫。巧妙無雙。能于指間。以彩絲織爲龍鳳之錦。宮中號爲機絕。孫權嘗歎魏蜀未平。思得善畫者。圖山川地形。夫人乃進所寫江湖九州山岳之勢。夫人又于方帛之上。綉作五岳列國地圖。時人號爲鍼絕。又以膠續絲髮作輕幔。號爲絲絕。

唐

東光縣主

李華東光縣主神道碑　縣主太宗子紀王第三女也。降尊而處下。去泰而從約。詣繡繪之妙。適飲膳之和。

和政公主

顏眞卿和政公主神道碑　公主肅宗第二女。幼而聰慧。長而韶敏。金石絲竹之音。繪畫工巧之事。耳目之所聞見。心靈之所領略。莫不一覽懸解。終身不忘。

前蜀

王衍后金氏

吳任臣十國春秋　金氏名飛山。成都人。生時有山飛至后家。因名焉。姿容絕世。兼擅繪事。乾德初選入掖庭。及高后廢立爲皇后。

南唐

耿先生

鄭文寶耿先生傳　耿先生軍大校耿謙女。好書善畫。爲詩往往有佳句。稚通黃白之術。能拘制鬼魅。奇瑰悅怨。莫知其所由來。爲女道士。自稱天然山人。保大中。因宋齊丘以入宮。元宗處之別院。號曰先生。嘗被碧霞帔。手如鳥爪。題詩牆壁。又自稱北大先生。

宋

越國夫人王氏

宣和畫譜　親王端獻魏王頵婦。魏越國夫人王氏。自高祖父中書令秦正懿王審琦。以勳勞從藝祖定天下。爲功臣之家。而未聞閨房之秀。復能接武光輝者。端慧淑慎。有古曹大家之風。則魏越國夫人其後焉。蓋年十有六。以令族淑德妻端獻王。其所以柔順閒靚。不復事珠玉文繡之好。而日以圖史自娛。取古之賢婦烈女。可以爲法者。資以自繩。作篆隸。得漢晉以來用筆意。爲小詩有林下泉間風氣。以淡墨寫竹。整整斜斜。曲盡其態。見者。疑其影落縑素之間也。非

胸次不凡。何以臻此。今御府藏寫生墨竹圖二。

蔡國長公主

范太史集　神宗元豐八年。後宮武美人生第九公主于禁中。今上即位。以皇妹封嘉國長公主。六歲慧悟。已能弄筆書畫。好錦繡女功之事。元祐五年薨。追封蔡國。

曹氏

宣和畫譜　宗婦曹氏。雅善丹青。所畫皆非優柔軟媚。取悅兒女子者。眞若得於遊覽見江湖山川間勝槩。以寫于毫端耳。嘗畫桃溪蓼岸圖。極妙。有品題者曰。詠雪才華稱獨秀。回紋機杼更誰如。如何鸞鳳鴛鴦手。畫得桃谿蓼岸圖。由此益顯其名于世。但所傳者不多耳。然婦人女子能從事于此。豈易得哉。今御府所藏五。桃溪圖一。柳塘圖一。蓼岸圖一。雪雁圖一。牧羊圖一。

陳克曹夫人牧羊圖　日長永巷車聲細。搦竹灑鹽紛妒侍。美人零落涇水寒。兩鬢風鬟一揮淚。柔毛䍧䍧與人群。兒女恩怨徒紛紛。洞房那復知許事。但畫

遠牧連空雲。擲葉飄簫晚風勁。搜懸相追寒鴉並。短童何處沙草深。族走群飛各天性。向來鞍馬曹將軍。文采斑斑今尚存。林下美人更超絕。新圖不作五花文。

釋道潛觀曹夫人畫三首　野水平林渺不窮。雲翻鷗鷺貼晴空。洞房豈識江湖趣。意象冥將造化同。　花犀牛知世胄榮。誰教天付與多能。西風白草牛羊晚。隱見橫岡一兩層。　臨平山下藕花洲。旁引官河一帶流。兩槳風帆有無處。筆端須與細冥收。（晉許作臨平藕花圖）

元好問松下幽人圖。（宋宗婦曹夫人仲媛所畫上有曹進冲題詩）　秋風謖謖松樹枝。仙人骨輕雲一絲。不飲不食玉雪枝。竹宮月夕頻窺覦。竟不下視瘤房芝。人間女手乃得之。眼中攫攫昨暮兒。畫圖獨立羲皇時。予懷渺兮幽林思。

和國夫人王氏

鄧椿畫繼　和國夫人王氏。顯恭皇后之妹。宗室仲輗室也。善字畫。能詩章。兼長翎毛。每賜御扇。即翻新竟仿成圖軸。多稱上旨。一時宮邸珍貴其蹟。

仁懷皇后朱氏

夏文彥圖繪寶鑑　仁懷皇后朱氏。欽宗后也。學米元暉著色山水。甚精妙。畫上有印曰朱氏道人。

劉夫人

圖繪寶鑑　劉夫人希。建炎年掌內翰文字。善畫人物。師古人筆法。及寫宸翰字。高宗甚愛之。畫上用奉華堂印。

周密志雅堂雜抄　李伯時盧鴻草堂圖。曾收入高廟。劉娘子位者。有奉華大小二印。又有閑閑頌酒之齋一印。此劉家事。然以婦人用之。恐不類也。

陳善杭州府志　劉貴妃臨安人。紹興十八年入宮。專掌御前文字。工書畫。

汪砢玉珊瑚網　劉夫人太眞醉浥花露圖　太眞在當時。惟宿酒未醒。曉起傍花枝吸露。此景最堪模寫。是像丰致艷艷。眉目楚楚。肌色如桃花。想玉環紅汗浥也。把菊盈盈掩鼻。圖藉以解酲乎。借出名筆哉。嘗有奉華堂印。知爲建炎掌內翰劉夫人所繪。惜裝潢時。爲庸手翦去。然暗中摸索。要自宋人揮染。萬

歷丁未重九日。醉墨汪砢玉題。

王毓賢繪事備攷　尚衣夫人劉氏。畫有宮衣添線圖。枚卜圖。禰衡圖。宮鑪圖。

瓊華　綠華

周密武陵舊事　劉婉容云。本位近教得二女童名瓊華。綠華。並能琴阮下棋寫字畫竹。

楊妹子

珊瑚網　楊妹子菊花圖并題（絹橫披有對版）　莫惜朝衣准酒錢。淵明身即此花仙。重陽滿滿杯中泛。一縷黃金是一年。賜大知閤。楊娃爲寧宗后之女弟。故稱妹子。以藝文供奉內庭。凡頒賜貴戚畫。必命娃題署。故稱大知閤。然印文擅用坤卦。人譏其僭越。王弇州以其字柔媚而有韻。乃此畫亦清妍而有致。第畫記稗乘。獨遺之。不得與建炎劉夫人希。並垂爲故事玉水。（原本明大知閤下有印兩方一圓一方四字坤卦方印楊氏畫四字）

度宗皇后全氏

郎瑛七修類稿　度宗后全氏像。在新市民人蘇琪家。廣額鳳眼。雙眉入鬢。衣道服。蘇亦全之裔也。國亡變姓。據蘇以祖父云。此像乃后入燕時手寫。以遺族者。

金

章宗元妃李氏

金史后妃傳　章宗元妃李氏師兒。性慧黠。能作字。知文義。

中州集　張漢臣世傑。五六歲召入。賦元妃素羅扇畫梅云。前村消不得。移向月中栽。

明

郢王棟妃

明史　郢靖王棟太祖第二十四子。洪武二十四年封。永樂六年之藩安陸。十二年薨。無子。封除。留內外官校守園。王妃郭氏。武定侯英女。王薨踰月。妃慟哭曰。未亡人無子。尚誰恃。引鏡寫容。付宮人曰。俟諸女長。令識母。遂自經。

韓夫人

周憲王有燉誠齋新錄　貝醫貝希魯。精通醫術。韓氏得疾。觀症取藥。遂得安好。可見其醫術之妙也。予以韓氏所作墨梅一幅酬之。于今二年有餘。予料其必復舊觀矣。不意裝潢成軸。持來謁予。以求題詠。予覽之一大笑。書以與云。墨花新染一枝眞。爲愛冰肌玉骨神。瘦影。闌干。明月。夜。清香。吹。滿。玉。樓。春。又書韓夫人所畫紅梅圖。曉粧初就寫紅梅。綷毒丹英次第開。自是內闈春色早。百花頭上。早。春魁。

郭貞璞

南江逸史跋　永明王。時坤寧宮常在郭貞璞。年十九。妍麗敏捷。雅擅三絕。能擊劍走馬。

盧昭容　附

王士禎池北偶談　欽人胡明勳。字半庵。順治丙戌居京口。兩膝忽患瘍。痛入骨髓。數日宛成人面。易醫百許人。瀕死者數矣。瘡忽人言曰。我梁時盧昭容也。子害我于洛陽宮。今報汝。醫何能爲。詣佛懺悔可耳。既遂發願書經。凡五百萬字。瘡竟愈。後在眞州有降乩者。書盧昭容邀半庵與會。自畫生時像。首飾鳳髻。衣宮衣。問半庵洛陽宮相見。今似否。胡爲悚然。

名媛上

晉

蘇蕙

施德操北窗炙輠錄　蘇蕙織錦回文詩。所傳舊矣。故少常沈公復傳其實。由是若蘭之才益著。

唐

薛媛

范攄雲溪友議　濠梁南楚材旅游陳潁。潁守慕其儀範。將欲以子妻之。楚材諾之。遂遣家僕歸取琴書。似無返舊之心。其妻薛媛善書畫。妙屬文。亦偵知其意。乃對鏡圖其形。并詩四韻以寄之。楚材得妻眞。及詩甚慚。遽有雋不疑之讓。夫婦遂偕老焉。里語曰。當時婦棄夫。今日夫棄婦。若不。逞丹。青空房。應獨守。薛媛寫眞寄夫詩曰。欲下丹青筆。先拈寶鏡端。已驚顏索寞。漸覺鬢凋殘。淚眼描。

將易愁腸寫出難忘君渾忘却時展畫圖看。

張夫人

張說李氏張夫人墓志銘　李伯魚妻。范陽張氏女。諱德。性孝悌柔婉。能日誦數千言。習禮明詩。達晉妙繪。德容言工。諡出人也。

王美人

唐梁鍠觀王美人海圖障子　宋玉東家女。常懷物外多。自從圖渤海。誰爲覓湘娥。白鷺棲脂粉。頳魴躍綺羅。仍憐轉嬌眼。別恨一橫波。

姚月華

伊世珍瑯嬛記　姚月華筆札之暇。時及丹青。花卉翎毛。世所鮮及。然聊復自娛。人不可得而見也。嘗爲楊生達畫芙蓉匹鳥。約略濃淡。生態逼眞。楊喜不自持。覓銀光帋裁書謝之。其大畧云。連枝欲長。忽阻山蹊。比翼將翔。遽乖雲路。思結章台垂柳。心馳普救啼鶯。幸傳尺素之丹青。豈任寸心之銘刻。江湖悅在案。波浪忽翻窗檣。寫斷腸。畫情交頸。憐帋發其枝幹。鬼奢借之羽毛。雌戲蘋川。雄依菩石。色與露華同照燭。翼將風葉共低昂。叫鏡曉開。苦憶文君之面。疎螢夜度。遙思織女之機。所冀吾人獲同斯畫。越溪與水之上。常得雙開。漢樹秦草之間。永敎對舞。

後唐

李夫人

圖繪寶鑑　李夫人西蜀名家。未詳世胄。善屬文。尤工書畫。郭崇韜伐蜀得之。夫人以崇韜武弁。嘗鬱悒不樂。月夕獨坐南軒。竹影婆娑可喜。卽起揮毫濡墨。模寫牕帋上。明日觀之。生意具足。或云。自是人間往往效之。遂有墨竹。

南唐

童氏

宣和畫譜　婦人童氏。江南人也。莫詳其世系。所學出王齊翰。畫工道釋人物。童以婦人而能丹青。故當時搢紳家婦女。往往求寫照焉。有文士題童氏畫詩云。林下才華雖可尙。筆端人物更清妍。如何不出深閨裡。能以丹青寫外邊。後不知所終。今御府藏六隱圖一。

鐵網珊瑚　童氏六隱圖。今藏山陰王之才監簿家。乃畫范蠡與張志和等六人。乘舟而隱居者。山水樹石。人物如豆許。亦甚可愛。

前蜀

黃崇嘏

金利用玉溪編事　黃崇嘏臨邛人。周庠知邛州。崇嘏上詩。稱鄉貢進士。年三十許。祇對詳敏。復獻長歌。庠益奇之。召與諸生姪同游。善琴奕。妙書畫。翼日薦攝府司戶參軍。胥吏畏服。案牘一清。庠美其風采。欲以女妻之。崇嘏袖封狀謝。仍貢詩曰。幕府若容爲坦腹。願天速變作男兒。庠覽詩驚駭。召見詰問。故黃使君女也。乞罷歸臨邛。不知所終。

宋

盧氏

圖繪寶鑑　盧氏許州人。能作墨竹。梅聖俞嘗賦詩題之。

梅堯臣宛陵集　墨竹詩云。許有盧娘能畫竹。重抹細拖神且速。如將石上蕭蕭枝。生向筆間天意足。戰葉斜尖點映間。透勢虛黏斷還續。粉節中心豈可知。淺墨分明在君目。

李夫人

王十朋梅溪後集　遊楞伽詩　藏書閣在已無書。山色依然滿舊居。留得婦人二墨竹。金鐘聲裏尙扶疎。（自注。楞伽有李夫人墨竹。公擇女兄山谷母也）

李氏

畫繼　朝議大夫王之才妻。崇德郡君。（米芾畫史作南昌縣君）李氏公擇之妹也。能臨松竹木石。見本卽爲之。卒難辨。文與可作一橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻。過南昌。山谷借而李臨之。後數年示米元章于眞州。元章云。非魯直自陳。不能辨也。作詩曰。偃蹇宜如李。揮毫已逼翁。衛書無遺妙。琰慧有餘工。熟視疑非筆。初披颯有風。固藏惟謹鑰。化去或難窮。

黃庭堅姨母李夫人墨竹二首　深閨靜几試筆墨。白頭腕中百斛力。榮榮枯

枯皆本色。懸之高堂風動壁。 小竹扶疏大竹枯。筆端眞有造化爐。人間俗氣一點無。從婦果勝大丈夫。

又題李夫人偃竹 孤根偃蹇非傲世。勁節曜枝萬壑風。閨中白髮翰墨手。落筆乃與天同功。

又題崇德君墨竹歌 夜來北風元自小。何事吹折青瑯玕。數枝瀟落高堂上。敗葉蕭蕭烟景寒。迺是神工妙手欲自試。雖取大巧不作難。行看嘆息手摩拂。落勢夭矯墨未乾。往往壓晦碧龍紗。伊人或用姓名通。未必全收俊偉功。有能能事便白首。不免身爲老畫工。豈如崇德君。學有古人風。揮毫李衛讓神筆。衛夫人晉書郎李充母以夫姓自稱李衛 彈琴蕤璵方入室。道韞九歲能論詩。龍女早年先悟佛。弈棋樵客腐柯須。吹笛仙子下緱山。更能遇物寫形似。落筆不待施青丹。本知眞興者蒼節。獨與長松凌歲寒。世俗寧知眞與僞。揮霍紛紜鬼神事。黃塵污眼輕白日。卷軸無人得親覩。見我好吟覺傳勝他人。直謂子美當前身。贈圖索歌追故事。才藝豈易終斯文。所愛子猷發嘉興。不可一日無此君。吾家書齋符青壁。手植蒼璵千數百。一官偶仕棄公城。道遠莫致心慘戚。我方得此興不孤。遺大卷置隨琴書。思歸才有故園夢。便可呼兒開此圖。

又題崇德君所畫雀竹蜩螗圖贊 蒿下踊附。斥鷃飲啄。爭雄穹枝。竿網將作。蜩嘒竹間。自謂得已。螗螂從之。雞鳴不已。

洪朋李夫人偃竹歌 袖中歘忽生綠竹。眼底颼颼起寒綠。妙手誰能寫此眞。偃蹇一枝生氣足。夫人故有林下風。歲寒落落此君同。映窗得意偶揮灑。寫出篔簹谷裏千秋之臥龍。夜來風雨吹倒屋。但恐踴躍變化入水渺無蹤。朋山谷之甥

郭氏

歐陽修居士集 郭氏曾祖翔。祖遵式。父昭晦。聰明孝謹。能讀書史。善書畫。以選歸于皇從孫右監門衛將軍世㬇。封武昌縣君。

張昌嗣母

畫繼 文氏湖州第三女。張昌嗣之母也。居鄉湖州。始作黃樓障。欲寄東坡未行。而湖州謝世。遂爲文氏匳具。文氏死。復歸湖州孫。因此二家成訟。文氏嘗手臨此圖于屋壁。暮年盡以手訣傳昌嗣。今昌嗣亦名世矣。

章煎

畫繼 章友直女名煎。能如其父。以篆筆畫棋盤。筆筆相似。

鮑夫人

周密癸辛雜識 趙孟堅梅譜詩 僧定花工枝則粗。夢良意到工則未。女中却有鮑夫人。能守師繩不輕墜。

王氏女

曹勛松隱集 題王氏女自寫渡水羅漢 寫者曾離方廣間。神通游戲山水間。女郎夙植窺其藩。妙筆寫出尊者顏。當知此意大廓落。直與世塵解羈縛。不須錫飛與杯渡。政恐有僧敲折脚。

謝夫人

鄭俠西塘集 譚文初妻謝夫人。潁川汝陰人。居家雖甚以興家之事無不備。觀舍此則讀書。觀古文。無事則書畫二事皆精至。而于水墨。尤有閒淡之趣。

李清照

才婦集 易安居士能書能畫。又能詞。而又長于文藻。迄今學士每讀金石錄序。頓令心神開爽。何物老嫗。生此寧馨。大奇大奇。

陳繼儒太平清話 莫廷韓云。向曾覽李易安墨竹一幅。

宋學士集 樂天琵琶行。李易安嘗圖而書之。

朱氏

咸淳毗陵志 蔣重珍艮贊題常州朱氏畫草蟲卷 常州草蟲天下奇。女郎新様不幾師。未應好手傳輪扁。便恐前生是郭熙。筆端生意已如生。點綴沙蟲機不停。淺碧鵝黃作蝴蝶。深將猩血染蜻蜓。

胡夫人

周密齊東野語 黃子由尚書夫人胡氏。與可元功尚書之女也。俊敏強記。經史諸書。畧能成誦。善筆札。時作詩文亦可觀。琴弈寫竹等藝尤精。自號惠齋居士。時人比之李易安云。

董史皇宋書錄　夫人號惠齋。有文章。兼通書畫。吳人多相傳其書。因几上凝塵戲畫梅一枝。題百字令其上云。小齋幽僻。久無人到此。滿地狼藉。几案塵生多少憾。把玉指親傳蹤跡。畫出南枝。正開側面。花蘂俱端的。可憐風韻。故人難寄消息。非共雪月交光。這般造化。豈費東君力。只欠清香來撲鼻。亦有天然標格。不上寒窗。不隨流水。應不鈿宮額。不愁三弄。只愁羅袖輕拂。（按此詞上半闋第五句誤多一字）

圖繪寶鑑　胡夫人畫梅竹小景。俱不凡。

湯夫人

圖繪寶鑑　湯夫人叔雅之女。趙希泉妻。寫梅花。每以父閑庵圖書識其下。

方氏

畫徵　陳隱晦叔經署子婦。桐廬方氏。作梅極清遠。又臨蘭亭。并自作草書。俱可觀。

祝次仲女

萬廷謙龍游縣志　祝次仲女。嫁常山徐堪。善畫。

朱淑眞

杜瓊東原集　題朱淑眞梅竹圖。右梅竹圖幷題。爲女子朱淑眞之蹟。觀其筆意詞翰。皆淸婉。似夫女人之所爲也。夫以朱氏乃宋氏能文之女子。誠閨中之秀。女流之傑者也。惜乎悖其才膽。擬古人閨怨數篇。雖兗哀傷睠悼之意。不幸流落人間。遂爲好事者命其集曰。斷腸詩。又謂其下嫁庸夫。非其佳配而然。不亦冤乎哉。嗚呼。人之一念。不以自防。則身後之禍。遂致如此。若夫程明道先生之母。訓女子惟教識字讀書。不可教之吟咏。可爲萬世良法焉。是圖乃吳山青蓮里陸允章家者。厥父士昂。厥祖孟和。謂其遠祖所蓄。爲眞蹟無疑。孟和士昂隱居耕讀。不妄人也。其言蓋可信。允章求志。當無謬辭。

沈周石田集　題朱淑眞畫竹　繡閣新編寫斷腸。更分殘墨寫瀟湘。垂枝瘦。葉淸風。少錯向。東門認綠楊。

韓希孟

吳其貞書畫記　賈節婦水仙圖紙畫一小幅。紙墨如新。畫法高簡。文秀潔凈。如寒潭水月。識小楷六字曰。韓氏希孟戲寫。節婦則韓魏公五世孫女。（宋史作巴陵人或曰丞相琦之裔）嫁襄陽賈尚書子瓊（輯錄作瓊）之婦。爲元兵所掠。知不免。遂賦練裙詩。投水而死。越三十年。英爽不昧。復託夢趙魏公。爲書練裙詩。而淸節之名。更彰于世。圖上有唐伯虎方正學題。正學題中畧述其練裙詩。應作奇人。後來死節題畫人。後來死忠。二事屬在一冊之上。流芳千古。豈偶然哉。余披覽此圖。心目凜然。如登忠臣廟。如入節婦祠。稽首下拜。不敢作等閑圖畫觀。

倩閒漫士曰。希孟練裙詩。見宋史列女傳。託夢趙魏公事。見陶宗儀輟耕錄。詩各不同。宋詩紀事兩載之。

金

謝宜休妻

圖繪寶鑑　謝宜休妻。逸其姓氏。小字阿環。山水學李成。精妙合格。竹學黃華。亦可觀。

秀隱君附

繪事備攷　秀隱君不詳其姓氏。貞祐中。于某州晉果寺。畫初祖面壁圖。觀者雲集。歡喜贊嘆。因求再畫。笑而不答。明日訪之。已無迹矣。

圖繪寶鑑　秀隱君善山水。

元好問遺山集　秀隱君山水爲范庭玉賦　萬壑松烟入座寒。六銖仙帔想驂鸞。多少金閨畫眉手。吳山纔得鏡中看。

又秀隱君山水　烏鞵踏破轎紅塵。未信溪山下筆親。圖上風烟看瀟灑。畫家亦有魏夫人。

中州集　劉仲尹謝孔遵甫後堂畫山水圖詩（後堂觀秀隱居）　家在龍沙弱水東。揭來歷北笑春風。都將海外蓬壺景。漏作人間畫手工。玉腕雪迴犀管細。寶煤香散鳳綃空。只因大地山河影。常記飛鸞下月中。

元

管夫人

圖繪寶鑑　管夫人道昇。字仲姬。趙文敏室。贈魏國夫人。能書。善畫墨竹梅蘭。

吳其貞書畫記　管夫人竹石圖。粉壁一堵。在湖州曉佛寺殿之東。壁高約丈餘。廣有一丈五六尺。畫上坡上一巨石。作飛白勾皴法。只有數筆。畫竹石之前後左右。有數竿修竹。高有三四尺。是爲晴竹。亭亭如生。使人望去。清風徐來。寒氣襲骨。抑且用筆熟脫。縱橫蒼秀。絕無婦人女子之態。偉哉。古今一奇寶也。謂之神品。其壁四隅稍有剝落。粉色微暗。時壬子正月既望。驟雨盆傾。全沈湛之長兒振啓泛舟往觀。

卞永譽式古堂書畫彙攷　管夫人長明庵圖。庵居曠野。垣內有屋三層。橫廊通門。徑霞竿懸一燈。所謂長明也。旁有石蓮台。作施鳥食者。垣外二長松下蔭。又一樹參之。門外坡臨水際。水間復有坡樹。點氣高古。無兒女子態。款書大德九年冬十一月廿又五日仲姬管道昇作。其上題云。松樹陰陰落翠巖。一燈千古破幽關。也知諸法皆如幻。甘老烟霞水石間。比邱尼沙湛。此尼想即庵中人也。

又管夫人畫竹圖并書。楊萬里此君賦。卷董宗伯題云。管夫人畫山樓繡佛圖。與鷗波公在伯仲間。至其書牘行楷。殆不可辨同異。衛夫人後無儔。此卷竹枝縱橫墨妙。風雨離披。又似公孫大娘舞劍器。不類閨秀本色。奇矣奇矣。

孫承澤庚子消夏記　管夫人畫竹。風格勝子昂。此幀凡三竿。極其蒼秀。自題一詩。春晴今日又逢晴。閑與兒曹竹下行。春意近來濃幾許。森森稚子石邊生。字法似子昂。

郁逢慶書畫題跋記　管夫人懸崖朱竹。楊維楨題云。網得珊瑚枝。擲向筼簹谷。明年錦綳兒。春風生面目。朱竹古無所本。宋仲溫在試院卷尾以朱筆埽之。故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句。鄭元祐題云。亦是櫻桃池上枝。却緣殊色借臙脂。清陰忽訝繁紅糝。勁節難從染絳移。結實定爲朱鳳食。騰空堪作赤龍騎。多應血淚湘妃盡。客賦梁園總未知。

借閑漫士曰。余家舊藏管夫人墨竹眞蹟。署款天水管道昇。下有印曰中姬。曹妙清題句云。夫人寫竹如寫字。不墮書家谿徑中。料得山房明月夜。翛然

葉葉動秋風。今失去久矣。

李夫人

王惲秋澗集　李夫人名至規。號澹軒。宋狀元黃樸之女。長適尚書李珏子。早寡。今年七十有二。善畫蘭蕙。近爲郎中孫榮父作九畹圖。若與蘭爲知交也。且自敘其後云。予家雙井公以蘭比君子。父東埜翁甚愛之。予亦愛之。每女紅之暇。嘗寫其眞。聊以備閨房之玩。初非以此而求聞于人也。郎中以蘭省之彥一日來徵予筆。遂謾點汗。亦何忍。但覺難爲辭之詩以應之。

王夫人

曾伯啟淡泉漫稿　題王夫人書畫卷後。（夫人名圭卿號春溫）白璧何嘗廢琢磨。青君生意自融和。畫傳當代功尤妙。字比前賢體更多。漕府參軍時見。叢京城士子日相過。眼中燕玉紛紛在。惟解春風艷綺羅。

劉氏

圖繪寶鑑　劉氏不知何許人。孟運判室。號尚溫居士。能臨古人字。逼眞。蓄吟小詩。寫墨竹。效金顯宗。亦粗可觀。

蔣氏

圖繪寶鑑　蔣氏汴人。完顏用之室。嫠居以清淨自守。好作墨竹。

張氏

圖繪寶鑑　張氏香德玉峯。善寫竹。

元遺山集　喬夫人墨竹二首　萬葉千梢下筆難。一枝新綠儘高寒。不知霧閣雲窗晚。幾就扶疏月影看。　只待驚雷起蟄龍。忽從女手散春風。渭川雲水三千頃。悟在香嚴一擊中。（夫人參涓爾有省君姪張氏行台公之女元遺下山之媖姪總管喬君之妻也）

郝經臨川集　靜華君墨竹賦　甚哉。物色之有異也。不爲丹青。不爲麗縟。不爲泉石。不爲卉木。畫子用而形于竹。開太古之元關。寫靈台之幽獨。儲秀潤于掌握。貯冰霜于肺腑。足乎心而無待乎目。備乎理而不備乎物。全乎神而不狥乎俗。蓋達者之有天趣。而以貞節爲□也。若一葉一節。施塗粉澤。舒爲而布烟。慘爲而織雪。以規規之形似。幸他人之目悅。是□□

之效顰。惡足以知吾物色之設。竹有竹外之形。畫有畫外之色。故與可有成竹之論。坡仙有心識之缺。而穎濱謂解牛斲輪。心手俱滅而後至乎超絕。詎膚闊固滯者得厠其列也。於乎。靜華季畜滿家。雄俟玉胥振吐天葩。幽閑貞一。瑩瑩無瑕。秉寵光而高蹈。紬逸志于雲霞。浩虛室之太素。曾不羨乎豪奢。故其盈豐軒。佇靈宇。凡縱絕大籟。舉吞八九之雲夢。小渭川之千畝。口蕭蕭之神寫。植歲寒于豪楮。增胸中之全竹。走筆下之風雨。忽穎脫而迸裂。想絕綃而擊去。何此君之尚元。馥青翠而不處。恍一夢于藍田。幻兩身于湘浦。揩斧斤兮何地。闢淇園之衛武。揮涕淚兮何從。姚蒼梧之二女。發四座之清風。騁半襟之煩暑。欲折枝而不得。榴眞宰之或恐。縱入檳出。高森亞舞。不步不武。不繩不矩。百千其狀。劍拔戟踞。會于嚬呻而得于盼顧。豈畫工之屑屑于此哉。而得與神奇。忽怳固不與萬物同化。將落落兮終古。則君之玩物。色寓天趣。又豈粉紅綬綠所得同年而語哉。畔日月府兮雲卿。戲墨兮淋漓。異觀觀兮神竇置。列數幅兮森中堂。氣颯爽兮來三湘。粤維靜華之比德兮。秉貞節兮凌霜

吳中女子

虞集道園遺稿　吳中女子畫花鳥歌　吳中女兒顏色好。洗而看花花爲愓。調朱弄粉不自施。寫作花間雙玄鳥。綠腮沉沉春畫遲。半生心事花鳥知。花殘鳥去人不歸。細雨梅酸愁畫眉。

盛氏

元詩選癸集　吳興盛懋子昭寓居峽縣。善繪事。名重湖海。其女亦傳其家學。精于點染。及卒。黃原質悼之以詩云。蘭房晝靜女工閒。還向聰前學畫山。璟珮已隨簫史去。尚留遺墨在人間。

范秋蟾

朱國楨湧幢小品　范秋蟾者。台州塘下戴氏妻也。琴棋書畫。靡所不精。尤工音律。一日其夫與客同賦詩弔秦不華未就。秋蟾出一律曰。江頭沙磧正交舟。江上人懷百戰憂。力屈果卿生罵賊。功成諸葛死封侯。波濤洶洶鯨橫海。天地寥寥鶴怨秋。若使臨危圖苟免。讀書端爲丈夫羞。

名媛下

明

戴氏

朱謀垔畫史會要　戴氏文進之女。畫山水人物。效其父。有筆力。

金夫人

江寧府志　金夫人陳朋鸞鐲之配也。善水墨畫。所寫番馬。峭勁如生。

盧允貞

周暉金陵瑣事　盧氏名允貞。字德恒。號恒齋。倪文毅公夫人。白描精妙。有九歌圖攏殘圖二卷。

閨秀紀映淮題盧允貞寒江曉泛圖　寒林白昔重營邱。水色山光接素秋。想爾幽思邀過雁。恰如同返木蘭舟。

馬閑卿

金陵瑣事　馬氏名閑卿。號芷居。陳魯南夫人。善山水白描。畫畢多手裂之。不以示人曰。此豈婦人女子事乎。

邢慈靜

列朝詩集小傳　慈靜臨邑人。太僕卿侗之妹。晉畫白描。適武定人大同知府馬拯。

陳維崧婦人集　慈靜畫觀音大士。莊嚴妙麗。用筆如玉台體髮。春日游絲。

仇氏

畫史會要　仇氏英之女。號杜陵內史。能人物。畫綽有父風

珊瑚網　仇氏著色白衣大士像。無論相好莊嚴。而瓔珞上堆粉圓凸。宛然珠顆。吳郡丹青閨秀志。稱其綽有父風。信哉。

式古堂書畫彙攷　杜陵內史青鳥傳音圖。絹本。青綠山水人物大軸。

錢大昕跋　王稚宜書洛神賦。杜陵內史補圖。　王大令洛神賦。今僅存十三行。書家奉爲圭臬。趙魏公書此賦。雖有石本。而眞蹟不傳。稚宜山人書有晉法。茲卷用退筆。蒼勁樸老。無懈可擊。尤爲稱意之作。杜陵內史濡染家學。寫洛神

飄忽若神。一掃脂粉之態。眞女中伯時也。胥台袁氏世弆此卷。凜轉數姓。爲小松郡丞所得。今輟贈寄階。楚弓復還。當爲吳中佳話。而小松之通懷敎交。亦可傳已。

方孟式

列朝詩集小傳　方氏孟式字如耀。桐城人。父大理卿大鎭。弟兵部侍郎孔炤。山東布政使張秉文含之之妻也。志節詩書。備有婦德。繪大士像。得慈悲三昧。崇禎庚辰含之守濟南。死于城上。如耀墮池水死。

沈氏

金陵瑣事　沈氏沈宜謙女。楊伯海妻。工折枝花。吳中黃姬水題其杏花云。燕飛修閣簾櫳靜。紈扇新題春思長。妙繪一經仙媛手。海棠生艷復生香。

許氏

王世貞弇州山人藁。　許氏汝寧君之母。雅善繪事。吳興人。以爲管夫人復出。

文淑

列朝詩集小傳　太倉趙宧光凡夫子婦。文氏名淑。點染寫生。自出新意。畫家以爲本朝獨絕。

初學集　文淑字端容。性明惠。所見幽花異卉。小蟲怪蝶。信筆渲染。皆能摹寫性情。鮮妍生動。圖得千種。名曰寒山草木昆蟲狀。摹內府本草千種。千日而就。又以其暇畫湘君擣素惜花美人圖。遠近購者填塞。

珊瑚網　寒山趙文淑著色花蝶草蟲爲沒骨圖。極韻藉風致。

池北偶談　文淑楚詞九歌九問等。皆有圖。曲臻其妙。

姜紹書無聲詩史　文淑字端容。衡山先生女孫。父從簡。亦吳中高士。適寒山趙靈均。寫花卉。苞萼鮮澤。枝條荏苒。深得迎風挹露之態。溪花江草。不可名狀者。能綴其生趣。芳叢之側。佐以文石。一種脩華娟秀之韻。溢于豪素。雖徐熙野逸。不是過也。其扇頭繪事。必圖兩面。蓋恐爲人浪書。故不憚皴染焉。

式古堂書畫彙考　趙氏端容文石良實圖。絹本著色。二花一石。彩蝶孤飛。款題辛未仲夏天水趙氏文淑畫。右角上方印二。一曰趙氏文淑。白文。中文字朱文。一曰端容。朱文。左角下方印二。一曰寒山蘭閨畫史。一曰需筆貞纖。白文。靈印。一曰端操有從幽閒有容。朱文。

韓玥

畫凝遺畫引　韓玥韓求仲太史女。工詩。畫長山水。有管夫人韵致。

范道坤

無聲詩史　范道坤東平州李生室也。畫山水竹石及花卉。淸婉絕塵。畫思白先生跋其畫冊云。北方學畫自李夫人創發。亦畫家之有李衛。奇矣奇矣。

珊瑚網　萬歷癸卯冬仲得山陰范道坤氏倣倪迂山水。覺淸淑之氣。果饒于婦人。

葉小鸞

列朝詩集小傳　小鸞字瓊章。一字瑤期。工部郎中葉紹袁仲韶第三女。四歲能誦楚辭。工詩多佳句。能模山水。寫落花飛蝶。皆有韵致。年十七字崑山張氏。將行而卒。

周淑祜　淑禧 附弟子姚

朱彝尊靜志居詩話　至元斥賣廣濟庫故書。有宋畫本草一部。近趙凡夫子婦文淑端容。設色畫本草。曲臻其妙。江陰周榮公二女淑祜淑禧。臨之亦成絕品。淑禧寫大士像一十六幅。陳仲醇謂其十指放光。直造盧楞枷吳道子筆墨之外。今文淑眞蹟尙有存者。周氏姊妹花草見者罕矣。

居易錄　江陰周硯農榮起女禧祜。皆工畫。禧名尤著。予昔在江南。嘗得其畫惜花春起早詩意士女一幀。又嘗屬江陰知縣陸次雲訪其所畫楚詞九歌九章圖。陸在江陰數載。不相聞。聞已購得裝潢而未寄予也。嘗聞之好事者爭以餅金購之。

婦人集　江陰女子周淑禧處士周榮起女也。工畫花鳥。在徐熙黃筌間。

無聲詩史　澄江兩名媛。姓周氏。長名淑祜。次名淑禧。父仲榮佳士也。能詩歌。亦善畫。二女以丹青著。花卉虫鳥。用筆如春蠶吐絲。設色鮮麗。氣韵生動。禧兼工佛像。曲盡莊嚴端穆之狀。間作外域鞍馬。點染精工。思致茂密。祜遠金沙文

學潘碧瑤蘊遺同邑黃生。
池北偶談　蘊弟子姚亦江陰人。美而豔。作畫得蘊遺意。
查慎行集　題江陰周氏女郎設色草花。　野花最好是無名。纖手親煩點染
成。吹得蜂腰比人瘦。東風輕薄可憐生。
汪仲鈖題江上女子周禧天女散花圖　天光百尺兜羅靑。行空離隨鸞鳳翎。
如蓮好女來婷婷。寶花簇簇鬧璁玲。旋風散作千蜻蜓。現身了悟何惺惺。昔聞
優曇提羅金天詩佛樹。花常龍蔥葉不零。繞身萬片毋乃是。我初弗辨但見春
冥冥。維摩偶示病。方便居梵庭。琳瑯法語宣。觀想隨風聆。邱澤之圖肯貌空中
形。闔家女子腕妙尤心靈。病身供養得分外。光明直現雙芥瓶。安得參坐長者
弟子列。氤氳貝葉禪宮扃。
梁夷素
無聲詩史　梁夷素武林女子。工詩畫。陳眉公比之爲天女花雲錦。非人間
所易得。

杭州府志　梁孟昭。字夷素。錢塘人。茅九仍室。能詩。工畫花鳥。
崔子忠妻女
列朝詩集小傳　子忠字道母。萊陽人。僑居都門。畫法古。規摹顧陸閻吳遺蹟。
一妻二女。皆能點染設色。相與摩挲指示。共相娛悅。
孫氏
無聲詩史　孫夫人永嘉人。善寫梅。寒梢粉瓣。逗月淩霜。皆從筆花演出。但少
香耳。其夫任道遜。仕至太僕卿。亦善寫梅。夫人父某仕爲郡守。以寫梅著名。人
稱之曰孫梅花。夫人一家。能爲暗香疏影傳神。不減謝庭詠雪矣。
吳興老畫女
珊瑚網　吳興老畫女。小字端丸。解琴理。能寫山水竹石。張元長以扇請之。爲
寫瀟雲疏樹。置一草堂其下。頗有空山無人之致。題云閻苛人去後。寂寞子雲
亭。女後不知所在。
姚夫人
婦人集　桐城姚夫人（名維儀）無大師（方檢討以智法號無可）姑母也。酷精禪藻。其白描大
士尤工。
王朗
婦人集　金沙王朗。學博文岡（名查湜）女也。生而夙悟。詩歌書畫。莫不精工。
無錫縣志　王氏名朗。金沙王彥泓女。爲秦氏婦。歌詩小詞。及畫水墨梅花。並
稱奇絕。
宮婉蘭
婦人集　海陵宮婉蘭。進士偉鏐女。婿冒無譽。爽工畫墨梅。雪葉風枝。翛然有
傲素瑤台之思。
吳蘂仙
婦人集　茂苑吳蘂仙（名琪）。才情新婉。富其得意。居然劉令嫻矣。尤好大畧。精繪
染。松陵周飛卿瓊贈詩云。愼上白雲朝入畫。尊前紅燭夜談兵。蓋實錄也。尤侗
鷓鴣天題女史吳蘂仙畫　拂水佳人墮馬妝。春來雲雁滿橫廊。繡牀甲帳無

消息。暮雨瀟瀟空斷腸。　筆翡翠。硯鸚鵡。吳綾三尺爲紅態。青山碧水無人處。
亂點桃花賺阮郎。
無名氏女子
婦人集　吳門家太僕（名淸生）示余以畫蓮圖。乃十四歲女子所作。霧鬢雲鬟。薄
施水墨。眞遺世獨立矣。
姚淑
明詩綜　姚淑字仲淑。金陵人。庶吉士達州李長祥繼室。
婦人集　夔州李翰林（名長祥崇禎癸未進士）亂後僑居金陵。娶姚夫人。善丹青。得北宋
人筆意。骨爲雲間董大（名演）母夫人畫一粉箑。煙墨離離。深秀不可言。爲香匳畫
手中逸品第一。（或曰夫人又工畫仕女圖）
餅琇觚臘　季研齋繼室曰鍾山秀才。浮梭椎頭。凝妝特妙。其婢畫池性明慧。
嘗稱蘭竹。輒令墨池以口退墨。李師云別有香在口。莫畏胭脂黑。
康夫人

婦人集　江西康孝廉（名范生）夫人。亦金陵女也。工畫竹。最似管夫人手法。孝廉頗矜重之。嘗以一扇貽余。綠篠明玕。便覺白日欲翳。

林媛

婦人集　莆田周明瑛與外書曰。林媛松石圖。已見歲寒之志。飲其至性。以一絕代之畫首矣。亦不敢展玩。恐風雨悲鳴也。

周炤

婦人集　周炤字寶鐙。江夏女子也。湘楚中人。傳其丰神纖媚。姣好如佚女。性敏給知書。歸漢陽李生。生名以篤。字雲田。生固嬖炤。既得炤。則益大喜過望也。然家先有大婦在。炤眉黛間恒有楚色。李生愛客游。嘗攜炤殘箋數幅以示友人。人無不色飛者。生篋中有炤自寫坐月澣花圖。雙鬟如霧。烘染欲絕。圖尾有小篆二。一曰絡隱。或曰炤。又曰絡隱云。（畫以寄周炤傳云炤江夏周某女也某宦山東挾眷使余事遇關難殉節死炤哀之作悼傷之賦）

圖秀浦映綠滿江紅題周絡隱坐月澣花圖　彼美人兮宛相對。嫣媚欲下。恰此夕月華如洗。花枝低亞。盼到圓時仍未滿。看當開半遙愁謝。與花神月姊。細商量。歸來乍。　攜纖蕊。銀瓶瀉。迴清影。晶簾挂。奈晚妝瀰怯。鏡台初架。二十餘年芳草恨。兩三更後長吁罷。幾時將絡秀舊心情。呼兒話。

盧丹婦

婦人集注　宜興盧丹。嘗畫美人。每作一圖。皆婦爲之點睛云。

薛瀞如

式古堂書畫彙攷　薛氏靜君秋色圖。瀝金方箋著色。秋葉二本。一蝶二蜂。縈香月紛歙書瀞如。（書畫左角上薛印靜君白文）

孫九畹

式古堂書畫彙攷　摩詰句圖集冊（汪王水孫）第三十幅。香氣傳空滿。妝華影箔通。九畹孫氏蘭輝

項佩

沈季友檇李詩繫　項佩字吹聆。秀水人。文學吳巨手統持內子。能詩善畫。寄

讀書工詩。

歸淑芬

檇李詩繫　歸淑芬字素英。嘉興人。文學高陽紀室。夫婦皆隱。工書畫。筆墨珍惜。購之不多得也。

徐範

檇李詩繫　徐範字儀靜。號玉卿。嘉興徐海門女。海門善書。範童而習之。工畫梅蘭。

周蘭芳

檇李詩繫　周蘭秀。字淑英。吳江周應鶴女。平湖孫愚公室。春日寫竹寄姊沈夫人云。新籜初舒雨後枝。碧含香破淡相宜。爲君寫出疎欄影。一片寒光照墨池。

徐夫人

檇李詩繫　歸淑芬題陸右黃徐夫人畫云。茅屋疎籬近水開。前峰疊疊樹如苔。雖然有路通樵採。截斷閒雲未許來。

劉媛

初學集　題劉媛畫大士册子　吳道子畫佛。昔人以爲神授。今觀劉媛所畫大士。豈亦所謂夢作飛仙。覺來落筆者耶。沈生乃得此嘉耦。豈非夙緣。尊綠華降羊權。南嶽夫人曰。冥期數感。亦有偶對之名耳。東坡云。羊生得妻如得鳳。握手一笑未爲辱。殆謂沈生夫婦也。

鄒賽貞（明詩綜作眞）

當塗縣志　鄒氏名賽貞。御史謙女。魯之妹也。號士齊。國子監丞濮琰妻。編修韶母。少賢孝。好學。雖自矜重。詞筆悉非其本。因流傳者少。太守傅鎬贊母于署。迎禮貞爲作東山愛日記。傳歎服。梓其集而爲序于鉛山費宏。宏貞壻也。初琰訓鉛山學。貞見宏弟子員勤琰。壻之。後宏果殿元入內閣。人服其鑒云。

東山愛日記（石渠寶笈三編明人尺牘八十冊之最後一冊楷書）姑熟郡齋左方之隙有山焉。可丈餘。名曰小東山。郡守游息之所也。山之上軒豁高朗。四面洞達。舉見民隱者。爲親民

亭。其下則鬱葱環繞。陰翳含發者。爲延翠亭。西則碧波澂灧。芙蕖的歷者。爲愛蓮池。西圃周匝。則有梅有桃。有松竹。有叢花則有菊有萱。而四時之景萃焉。宛然蓬島之勝境也。于時遼陽傅公以進士擢居諫垣。多蹇諤聲。天子念吾郡爲畿輔重地。特簡公守是邦。無何六事修飭。百廢具興。郡民安堵。明日迎其母太夫人來養。每值公暇。則率其子孫日具酒饌于玆山。稱觴戲綵以爲壽。隨其所欲者。極力爲之。惟恐其少有拂乎。于是太夫人盤桓陟降乎玆山之間。俯視群黎之暢遂。遐眺萬姓之宴安。懽忻爽愉。康寧豐樂。不必割肥烹鮮而甘且腴矣。卽諸景分題。曰東山愛日。撮其要也。余既各繪顯而復爲之詠。余聞之孔子云。父母之年不可不知也。一則以喜。一則以懼。觀者以爲喜懼之念兩存。則于愛日之誠。自不能已矣。至于詩則云且以喜樂。且以永日。蓋喜樂則日永矣。永日卽愛日也。噫乎父母之恩猶天地。然天地之恩無涯也。父母之生有涯也。古人一日之養。不以三公換。庸詎非以三公可得。而父母之年不可再得耶。夫日之當愛審矣。而養之當重宜矣。雖然未也。天子以天下養。諸侯以國養。大夫以家

養。庶人以身養。而士君子之修德樹行。建功揚名者。以百世養。是故謂之尊親。謂之顯親。謂之大孝。敢以是爲公期。蘄爲太夫人頌禱。遂書以爲記。

觀民亭　宣化覃敷德意長。萬家稱誇誦聲揚。清徽一勺姑溪水。龜鶴相依壽北堂。

梅　七日孤根暖獨回。百花梅上一枝開。實成看取調羹日。列鼎榮親上壽堂。

桃　花開自是瑤池種。獻實曾傳漢帝家。千歲祥光呈壽域。金章耿耿照流霞。

延翠亭　冉冉天涯一色蒼。密雲千頃護琳瑯。生香不斷眞仙境。綵舞連翩進壽觴。

愛蓮池　獨愛蓮溪久著名。清香一鄰樂生生。壽堂怡悅西湖景。綠蓋紅幢照眼明。

棗　纍纍紅玉燦明霞。仙種由來席上誇。榮樂兒孫稱壽考。安期巨實大如瓜。

菊　拂拂秋風香滿庭。壽筵忻指綠觴金。清風和露釀春酒。次第賡歌獻德音。

竹　清風隱隱動琅玕。直節虛心幾歲寒。體有清香名壽酒。高堂日日報平安。

松　鬱鬱貞姿冒雪聲。千年勁節樹青冥。仙人映實增長壽。更有靈根亂茯苓。

萱　退食公庭喜奉萱。北堂遺愛繼周南。天邊雨露榮慈誥。化日熙熙酒正酣。

敕封孺人治下濮門七旬八歲老拙鄒氏頓首拜書。

吳娟

無聲詩史　吳娟字眉生。其母家爲新安著姓。幼而黠慧。從家塾讀書。卽嫺爲詩歌。兼通繪事。適汪司馬伯玉之孫某。某生性跅弛。游于狎邪。蕩其先業。以至不能謀生。乃偕其耦遨遊吳越間。藉其研田以供資斧。娟益研究于聲律。詩詞婉暢。書體遒媚。畫法出入倪米間。而得意外之韻。寫竹石墨花。標韻清遠。如娟之才藝。可謂女博士矣。

二方夫人

胡之驥詩觀紀事　漢上蕭駕部大莊夫人。晚城張計部夫人。皆姓方。皆能圖寫諸佛像。又好以泥金繡寫諸經。布施供養。

張玉祥

田汝成西湖志餘　張靖之女玉祥。在室時。手自繪刺繡美人圖。精妙絕倫。及嫁携歸劉氏希仁。希仁抗指揮使也。裝成軸。乞詩于靖之。因題云。蘭蕙情懷冰

雪容。生來未解出簾幃。瓊琚冷佩雲房雨。翠帶香披繡閣風。雙玉已諧琴瑟調。五花新受鳳鸞封。明朝早有烝嘗事。自采蘋蘩步月中。

王伯姬

金華詩錄　王伯姬東陽人。嘉忠女。適同邑盧洪芳。工小楷。及畫山水花卉。無一不精。

汝太君

池北偶談　徐元歎波落水庵集云。訪江城毛休文於竺隱精文庵。出其母汝太君畫扇十八面。山水草虫。無不臻妙。三百年中。大方名筆。可與頡頏者。不過二三而已。

劉氏

濟南府志　劉氏德平舉人李圖南繼室。濱州霑城令劉加隆女。自號菊隱女史。生負夙慧。讀務曉大義。善吟咏。兼山水墨花卉有逸致。

崔繡天

徐沁明畫錄　崔鏸天閒人。十三歲卽解寫佛。所作觀音像。妙相莊嚴。位置山水雲烟。遊微入妙。

趙淑貞

明畫錄　趙淑貞山陰人諸生趙伯章室也。工花鳥蘆雁。筆法秀潔。更饒姿韻。

湯尹嫺

郭琇吳江縣志　湯氏名尹嫺。字冷君。諸生湯三俊女。許來妻也。工詩繪。好琴。來死。執氏手曰。與爾夢援琴而絃絕者有徵矣。乞善視吾子。氏泣曰。我在必不負君。但恐我生不久耳。來死三日。氏絕粒而號。明旦扶柩之墓。嘔血數升。竟卒。年二十五。崇禎庚辰歲也。

蔡夫人

王士禎居易錄　黃石齋先生道周繼配蔡夫人名石潤，字玉卿。今年將九十。尙無恙。能詩。書法學石齋。造次不能辨。尤精繪事。嘗作瑤池圖。壽其母太夫人云。

厲鶚玉臺書史　蔡夫人黃石齋之配也。花卉一冊共十幅。今藏友人趙谷林小山堂。每幅俱有題句。其山茶云。蠶風斃雨浥莊靜明。千葉桃云，不言成蹊，匪餘色媚。芍藥云，折花贈行。黯然銷魂。諸葛菜荷包牡丹云，蜀相軍容，小草見之。鷄冠云，對此米囊。可以療飢。萱花剪春羅云。睠焉北堂。勿之洛陽。鐵線蓮云。小草鐵骨。亭亭自立。金絲桃品字蘭云。湘江武陵。或滋他族。秋海棠淡竹葉云。君子于役。閨中腸斷。月季長春云。兩族並芳。四時皆春。此幅上題云。石道人命石潤蔡氏寫雜花十種。時崇禎丙子。小印二。曰石潤玉卿。鄭珠江太守跋云。石齋先生被難以前。蔡夫人致書謂到此地位。只有致命遂志一着。更無轉念。諄諄數百言。同于王炎午之生祭。閨閣中鐵漢也。後撫孤立節。死者復生。生者不愧。足當斯語矣。寫生得五代人遺法。一花一葉。俱帶生動。所謂爲君援筆賦梅花。不害廣平心似鐵者耶。珠江鄭千仭。

借閒漫士曰。此冊後歸梁山舟學士。余從身氏乞得之。

傅道坤

無聲詩史　會稽傅氏女。名道坤者。貌麗而慧。幼習丹青。同郡范太學初議婚。忽日者言。竟娶他姓。不踰年。絃斷。將再娶而傅尙未字。范生曰。豈赤繩繫定留待我耶。遂娶之。居一二載。絕不露丹青。後元夕張燈街衢。燈帶偶失繪。衆倉皇覓善手。傅聞援筆繪之。觀者競賞。尤工山水。唐宋名畫。臨摹逼眞。筆意淸灑，神色飛動，咸比之管夫人。落款或范傅，或道坤。好事者爭購之。然非娣姒親洽。展轉相浼。不能得也。華墨楮硯。以四韓輿之。有女名隆坤。亦能步武丹青。名擅一時。嫁太學王于適。

范景姒

池北偶談　吳橋節孝范氏名景姒。文忠公景文女弟也。好讀書。通經史。尤工書畫。繪大士像。彷彿龍眠。有冰玉齋詩若干卷。歸同邑王世德。二十而寡。年三十九卒。文忠譔墓志見集中。

劉氏

安福縣志　劉氏王龘妻。太守劉公鐸女。穎敏過人。工書畫。善舞劍。二十一。龘死。遺孤文度。未晬，身常佩劍不離。甲申兵亂。劉聞感憤。竭產募義。時有猾將張某淫威思逞。陽以軍需索餉。劉乘傳詣轅門。張欲逼之。劉抽劍向張曰。寧斷頭勿辱。張懼乃止。

卜醒蕙

珊瑚網　丹青之在閨秀。類多隱而勿彰。吾禾若卜醒蕙金淑修（見續畫錄）蜚聲。頗有林下風。

睞娘

觚賸　睞娘者。姓易氏。居松陵之舜水鎮。長及齒齔。作花鳥小圖。工刀札。善吟咏。書手摹吳道子畫觀音像。施醉香菴女冠。

徐安生附

徐德符野獲編　徐安生吳人。徐季恒女也。美慧多藝。其寫生出入宋元名家。嘗彷梅道人風雨竹一幅遺余。且題二絕句于上云。夏日渾忘暑酷。堪憂酒盃碁局。何當風雨齊來。打亂幾竿新綠。滿擬歲寒持久。風伯雨師淩虐。雖云心精

縱橫。亂處君能辨否。大詩畫用唐李季蘭語
珊瑚網　徐女郎安生普繪事。作六君子圖。儼然雲林再見。
式古堂書畫彙攷　徐女郎安生墨竹圖二幅。
厲鶚折桂令題徐安生桂花湖石小幅　是何人染出秋光。石疑聞香。樹訝懸香。纖手披來。柔毫暈碧。嬌額分黃。權當作如來供養。也應教才子收藏。腸斷吳閶。漂泊多情。老去徐娘。

國朝

王端淑

張庚畫徵錄　王端淑。字玉映。號映然子。山陰人。遂東先生思任女也。適錢塘丁肇聖。學博。工詩文。善書畫。長于花草。疎落蒼秀。卒年八十餘。著有吟紅稿。

龍夫人

魏叔子文集　龍夫人姓賀氏。永新人孝廉科實之母也。善繪事。所繪大士像。最工。且多。其夫攸令君卒。遂辟穀。兔溪山中。夫人獨居龍溪。搆竹影樓。與李廉。賦詩彈棋。子母相倡和無虛日。或手調絲桐以自陶寫。攸令君歲時過從。則夫婦相敬如嚴賓焉。

黃媛介

畫徵錄　黃媛介。字皆令。秀水人。工詩賦。善山水。得吳仲圭法。太倉張西銘溥聞其名。往求之。時皆令已許楊氏。世功。楊久客不歸。父兄勸之改字。誓不可。卒歸于楊。乙酉城破家失。乃轉徙吳越間。發殖于詩畫焉。嘗爲新城王阮亭寫山水小幅。自題詩曰。懶登高閣望青山。愧我年來學閉關。淡墨遙傳千載意。孤峰只在有無間。詞旨亦雋永。

婦人集　皆令詩名噪甚。恒以輕航載筆格詣吳越間。僦居西泠段橋頭。凭一小閣賣詩畫自活。稍給便不肯作。

厲鶚題黃媛介江山秋眺畫扇　寥落江山發興新。疎松列岫指通津。閨中也自傷秋旅。寫出雙帆不見人。

借閒漫士。曰余弟子惠從禾中得皆令金箋扇面。仿雲林樹石。署款甲申夏日寫于東山閣皆令（閨秀）（文朱）（介媛）（文白）（令皆）（朱文）左方上有詞云。紫燕翻風。青梅帶雨。共尋芳草啼痕。明知此會不得久殷勤。約略別離時候。綠楊外多少消魂。重提起。淚盈紅袖。未說兩三分。紛紛從去後。瘦憎玉鏡。寬損羅裙。念飄零何處。烟水相聞。欲夢故人憔悴。依稀只隔楚山雲。無非是怨花傷柳。一樣怕黃昏。調寄滿庭芳。留別無瑕詞史。我聞居士。（如是朱文）

吳氏

畫徵錄　吳氏字素聞。善山水及士女。

池北偶談　康熙丁未。從同年徐敬庵旭口處見秀水吳氏畫用二一學小李將軍山水。一洛神圖。妙入毫髮。吳字素聞。其人亦天人也。

倪仁吉

義烏縣志　吳之蕃妻倪氏。名仁吉。浦江人。能詩。善書畫。夫病革。矢以身殉。夫力阻之。且屬以立嗣奉姑。仁吉涙順承。時年二十。慟絕復蘇。事姑篤。母撫教爲後之子。行不窺堂。衣不易素。閒以吟咏自遣。有凝香閣稿。

池北偶談　倪仁吉義烏人。善寫山水。尤工翎什。予嘗見其寫意圖詩。其一云。調人倉榻斑竹枝。瀟湘渺渺水雲思。歸來記得華清夜。疏雨銀釭獨坐時。倪手種方竹數十竿。甚愛惜。萊陽董樵處士遊婺郡。倪高其人。斫一枝贈之。

徐燦

畫徵錄　徐燦字湘蘋。吳人海寧相國陳之遴素庵配。善畫士女。工淨有度。晚年專畫水墨觀音。間作花草。

選佛詩傳　夫人事母至孝。手寫大士像五千四十有八。以祈母壽。晚年遂皈依佛法。更號紫簪氏。

吳騫題徐夫人白描大士　拙政園邊野草春。平泉花木半爲薪。巫咸未剪蓬陽紙。辛苦歸波鐵佛人。

沈彥選

畫徵錄　沈彥選。嘉興人海鹽俞孝廉湖配也。善花鳥。分枝布葉。自得與致。筆

亦不穠艷。不以嫵媚爲工也。

陳書

畫徵錄 陳書號上元弟子。晚年自號南樓老人。秀水人太學生堯勳長女。適海寧錢上舍綸光。善花鳥草蟲、筆力老健。風神簡古。霜鶴庵先生瑁鼎嘗歎曰。用筆類白陽。而道逸過之。閒作觀自在關壯繆呂洞賓像。上舍家貧而好客。夫人典衣翦飾以供賓。賣畫以給粟米。雖屢空晏如也。課子嚴而有法。長陳群。康熙辛丑進士。入翰林。次峰。廉生。次界亦善花草。

借閒漫士曰。家藏南樓扇頭小景。署款澉湖舟次。即景寫意。陳氏手書。本生曾大父比部公乞文端題云。魚亭西曹出所藏先太夫人畫箑。請余評判眞贗。余奉軸諦視。怳然記憶年未弱冠時。侍太夫人往來澉上。取道橫山金粟諸河橋。低坐小舟以進。太夫人性耽繪事。所攜絹素。邁隘不便展舒、迺取箑數握。隨手作小景謂余曰。此黃筌趙昌輩能事也。吾不耐爲此。如舟次狹小何。余曰繪事旨趣。貴有生意。東坡題小景畫云。誰言一點紅。解寄無邊春。景固無分大小也。太夫人頷之。後爲好事者購去。六十餘年。又復見此。碧柳朱華。淋漓濕露。髣髴船胥侍立時也。手澤之戀。其能去于懷哉。敬題一絕、并識緣起。以復。截取湖光一段春。調朱配粉至今新、瓣香幸落門生手。印證當年侍畫人。乾隆三十三年六月既望男陳群謹識、時年八十有二 甲午春自余乞文端孫潤齋中丞重爲之跋。并和原韵。距文端跋時又六十七年矣。亦佳話也。

吳應貞

畫徵錄 吳應貞字含五。吳江人趙□□妻。工寫生。風神婉約。自是閨中之秀。

習忍

畫徵錄 習忍武進人。不知誰氏女也。寫生師惲南田法。有折枝花冊、娟娟雅潔、枝幹花葉、均有意致。非貌似其師也。冊後有南田跋。

金淑修

畫徵續錄 金淑修明隨州牧殉難贈太僕卿徐世濤長子鏧森配。善山水。局度軒敞。有丈夫氣。不輕作。故流傳絕少。子嘉炎。舉康熙己未博學鴻詞科。

馬荃

畫徵續錄 馬荃字江香、扶義孫女。工花草。妙得家法。一葉一花。人爭珍之。適常熟□□。以節重于里。吳德旋初月樓續見聞錄 馬江香名荃。常熟人。畫師馬扶曦女。江香亦善畫。晚歲名益高。四方以縑素秉金求畫者益衆。常帶婢數人。悉令調鉛殺粉、而琴川多貴遊士女。皆來求授指法。時武進惲冰畫以沒骨名。而江香以句染名。江南人謂之雙絕。

王正 王徽

畫徵續錄 王正字端淑。江都人。善花草。布置工穩。能詩。受業于徐少宗伯倬、後入都。馬相國齊延教其女。

名媛詞選 正工翎毛。女弟敢善寫芝竹。

孫蘭媛

檇李詩繫 孫蘭媛字介畹。適文學陸渭。工詩詞。多韵語。不離脂粉。擅寫蘭竹、

王煒

檇李詩繫 王煒字功史。又字辰若。太倉人。海鹽陳文學光淳室。能詩善畫。以世亂偕隱于婁。博學敦古。顧伊人稱爲軒幃中道學宿儒。不當以香匳目之。太倉女子黃若從父蜀歸。以奇花珍木圖示之。日夕模寫。致病而歿。

趙昭

畫徵續錄 趙昭字德隱。寫生工秀。兼長蘭竹。

檇李詩繫 趙昭字子惠。吳郡寒山隱君女。祖母陸卿子。母文端容。俱擅詞翰之席。子惠能嗣其美。適平湖文學馬仲子班。性好烟霞。常葛衫椎髻。自擬道民。舍仲子父難破家。遂入空門。更號德隱。結庵于洞庭西山中。有詩云。虞山錢太史柳君春日采蘭。忽得雙丫。復以並蒂植之庭中。命余圖焉。時席試湯餅。會諸名閨共賦采蘭詞。余亦成詠。日照鮮膚露未乾。輕羅徐約喚人看。若因野客眞緣好。兩席花前看浴蘭。

杭世駿題趙昭雙鉤水仙 寒山木落磵泉分。小宛堂開辟蠹芸。留得外家殘稿在。一叢寒碧寫湘君。

鳳關題趙昭雙鉤水仙畫扇　名同班氏最清華、知道傳雲是外家。點染春心
氷雪裏、只消叢底兩三花。

殳默

檇李詩繫　殳默。字齋季、小字墨姑。嘉善殳丹生山夫之女。夫曰陸少君。姑生而奇慧、九歲能詩。刺綉刀尺。無不入妙。習小楷、摹畫李龍眠白描大士。愛管夫人畫竹。與同臥起。年十六。未字卒。

徐蓉

池北偶談　米侍講漢雯言前令建昌縣署。有水夫文三郎者。頗文雅。不類俗人。米謝事。居南昌。三郎亦隨侍。一日見家僮裝兩紈扇。一畫梅。一畫蘭竹。又書唐人絕句二首。問之卽文三郎妻徐蓉所作。年才二十三。

卞德基

魏叔子文集　卞德基。金陵卞楚玉琳次女。善畫好讀書。精筆札。與其姊元文夢珏先後事劉孝廉皎度。如劉敞王拱辰故事。

朱如玉

汪由敦魯孝婦傳　孝婦朱氏名如玉。字又寒。仁和朱久亨女也。嫁同邑魯君旋長子宗鎬、善詩工屬對。能爲設色花鳥。

徐昭華

毛奇齡兩河詩話　始寧徐仲山咸清女昭華。閨秀也。謁予爲師。請試題。會昭華畫蝶工。嵐遂命題畫蝶五絕、限東韵。昭華立成云。蛺蝶飄飛去。翩躚彩筆中。雖然圖畫裏。渾似覓花叢。誦之一座驚歎。予嘗爲和詩云。滕王有遺譜、描之深閨中。羞殺東鄰蝶。翩翩滿綠叢。蓋言塗時裝也。予別有觀昭華畫障詩云。吾郡閨房秀。昭華迥出塵。書傳王逸少。畫類管夫人。紫水和泥染。青山帶露皴。蝶衣聯繡褶。花片滴朱唇。閣上雲烟曉。階前草木春。祗愁頻對鏡。圖作洛川神。此詩頗傳人間。後昭華畫眞有進管夫人處。

堵霞

毛際可安序堂文鈔　錫山吳子元晉哲配堵夫人。博學能詩。工寫生花卉。深得徐熙筆意。余嘗爲詩贈之。有清才能咏絮。妙筆自生花之句。夫人以自顏其芝蘭之室。

馬玉徵

陳撰耔江瑣錄　馬玉徵錢塘人。圖前包氏女。適同里諸生馬道垣。山水學北宋人。夫婦皆七十餘。康熙某年歿。

卞氏

畫徵續錄　三韓卞氏。大中丞永譽女。善花草。賞家稱其工。

范雪儀
傳德容

朱彙觀聞見偶錄　吳郡婦人能畫者多。而康熙間有范雪儀傳德容。乃爲翹楚。二人專于人物。范尤在傳上。傳畫雖工。未免略有作家氣。

劉獻廷題閨秀雪儀畫嫦娥便面　寒菟摺叠塗雲母。黛筆淸新畫月娥。莫道穠匳無粉本。朝朝鏡裏看雙蛾。

俞光蕙

畫徵續錄　俞光蕙。字滋蘭。海鹽人。少司農穎園孫女。于殿撰敏中配。性好畫。年七歲。寫折枝花于壁。司農見而異之。長受法于錢太夫人陳書。太夫人于司寇司農侄女倩也。以親串往來指授。自是益進。筆致清穎古秀。布置亦大雅。

惲冰

畫徵續錄　惲冰字淸於。南田之女。善花草。得其家法。

初月樓續聞見錄　氷字淸於。南田先生族曾孫女也。適同邑毛鴻調。鴻調不應舉。築小樓。夫婦吟詩鬻畫以老焉。

聞見偶錄　蘭陵惲南田。少時畫山水。虞山王石谷亦畫山水。二人友善。後王藝益進。而南田不能過。遂別攻花卉。歿數十年。其族侄孫女二。俱能繼其精妙。幼者尤佳。名氷。字淸於。

惲珠閨秀正始集　淸於諸生鍾璧次女。余諸姑也。年十三。卽作畫。與姊究心六法。尤工花卉翎毛。賦色運筆。能傳南田翁家學。孫女周字檑村。亦能得其意。名噪都下。畫徵以姑爲南田女。誤矣。

惲懷英

俞蛟讀畫閒評　惲氏懷英。鐵簫道人季女。南田女孫也。號蘭陵女史。適同鄉呂光亨。幼傳家學。善花鳥。落筆雅秀。設色明淨。尤長于墨菊。書法亦娟好。呂登進士。典郡。復入爲戶部員外郎。卒于京師。貧不能作歸計。攜幼子宗長安委巷中。鬻畫自給。

孔素瑛

畫徵續錄　孔素瑛字玉田。聖裔毓楷女。占籍桐鄉。適烏程貢生金某。善寫花鳥。有機趣。能詩。有飛雲閣集。

借閒漫士曰。余藏玉田水墨落花蝴蝶扇面題云。春去春來花自惜。花開花落蝶應知。年年恨到王孫草。正是花殘蝶老時。素瑛畫于飛雲閣小印一。玉田朱文。妹蘭瑛。攜瑛。亦工畫。

丁瑜

畫徵續錄　丁瑜字懷瑾。錢塘人。父允泰。工寫眞。一遵西洋烘染法。懷瑾守其家學。專精人物。俯仰轉折之態極工。適同里張鵬年。亦善畫。

姜桂

畫徵續錄　姜桂字芳垂。號古研道人。孝廉本渭季女。行人垓曾孫女也。父母許張氏子。聘未婚。張卒。桂時年十九。聞訃欲自經。父母許其守節。乃不死。未幾翁姑相繼歿。無可歸。矢志于室。貞女也。通經書。善畫山水。乾筆疏秀。嘗見其小幅自題云。暖風晴日值良辰。隔外梅花數點新。更想林泉清淑致。山光樹色寫初春。又記云。仿元人惜墨法。惟舊紙得墨。始有氣韻。佳紙雖覺大幅更纍。茲幀細潔又平。拓者再。而紙性猝難融化。淺深濃淡。頗費經營。而筆不達意。欲貌似古人而不可得。多媿多媿。凡此足以知其學力有所得矣。

戴延年吳語　姜貞女桂。余師南學之妹。幼許字某氏子。未嫁而寡。父母欲更爲擇配。女泣示志。遂不之强。至老不出戶限。組紃之餘。兼及繪事。翎毛花卉。無一不工。余家藏一幀荔柿兩枝。題曰利市圖。以爲珍玩焉。

汪亮

畫徵續錄　汪亮字映輝。號采芝山人。桐鄉人。柯庭（名文柏）孫女。幼聰穎。好學多藝。能留心典籍。善詩。尤好六法。私淑清暉老人。輕雋秀潤。設色淡雅。其一種清逸之致。頗覺出塵自得。適吳興賀氏。今移家嘉興。

借閒漫士曰。孫雲壑（錫麐）贈余采芝山人山水小幀。蒼厚渾潤。不似閨閣中手筆。

鮑詩

畫徵續錄　鮑詩字令暉。平湖人。朋鶚怡山次女。怡山有四女。皆知書善畫。能詩。徽州老諸生程立巖名之廉者。善山水花草。來游東湖。姊妹從之學。學花草傳白陽法也。令暉筆尤長。適余族侄徽士雲錦。有鶴舞堂小稿一卷。在家時作吾亦愛吾廬詩抄二卷。乃與徽士倡和詩。造句幽秀。自題荷花小景　垂柳垂楊蹲鷺鷥。紅荷花底水參差。分明東浦橋邊見。一抹斜陽弄影時。

吳瓊仙

洪亮吉更生齋集　吳瓊仙字子佩。一字珊珊。吳江平望鎮人。翰林院待詔徐達源配。嘯吟詠。著有寫韻樓詩。兼工繪事。暇即發揮烟雲。摹寫花鳥。

姬侍

宋

黠黠

畫繼　任才仲妾黠黠。本良家子。有絕色。善著色山水。才仲死。從賊不知所去。

宋畫錄　黠黠工眞行書。善著色山水。河南邵澤民侍郎家藏其瀟湘八景一冊。細潤清遠。足以名世。

張丑清河書畫舫　庚子穀日。偶從金昌常賈舖中獲袖卷。上作著色春山。雖氣骨尋常。而筆蹟秀潤。清遠可喜。諦視之。見石間有艷艷二字。莫曉所謂。然辨其絹素。實宋世物也。越數日。檢閱畫譜。始知黠黠爲任才仲妾。有殊色。工眞行書。善青綠山水。因念才仲北宋名士。黠黠又閨秀也。爲之命工重裝。以備執林一種雅製云。

清晉道人

婁特立梅山續稿　謝葉楓相清晉道人扇面詩　歸休謝去世間忙。看畫題詩引興長。忽見遠山來几席。方知妙筆出閨房。百杯歌徹行雲住。萬象心聲點墨香。珍重製成團月扇。清風滿座自生涼。

又和云。紛紛朝士利名忙。惟有山林奇興長。楓相好奇聊玩物。道人弄筆欲專房。方嫌小景皴猶窄。忽尋新詩墨帶香。譚府炎蒸無著處。聊將三伏助清涼。案楓相即葉衛道人蓋其妻也

翠翹

圖繪寶鑑　翠翹、洪內翰侍人。失其姓。自題云。翠翹戲筆。字畫婉媚。程大昌題詩云。戲作風枝斜再惱玉堂宿。

明

李因

婦人集　海昌女子李因。字今是。號是庵。作水墨花鳥。幽澹欲絕。王吏部嘗題

其芙蓉鷺鷥畫云。寒入金塘花葉孤。非烟非雨影模糊。姚家女子丹青絕。寫作芙蓉匹鳥圖。姚月華小傳。曾作芙蓉匹鳥也。

靜志居詩話　是庵嘗畫花竹之夭斜。禽鳥之跳躑。且有生動之趣。刻沉香爲像以奉白陽山人。

珊瑚網　李因山水寫生俱擅長。

李日華六硯齋三筆　葛無奇家姬李因。妙于寫生。無奇以牡丹折枝貽余。余酬一絕云。珠箔銀鉤獨坐春。拋將繡譜領花神。脂輕粉薄重重彙。恰似崔徽自寫眞。

安序堂文鈔　顧且庵侍御顧圃。今任蜀板橋東皋親巷爲葛園故址。相傳葛光祿與其姬人泛舟之處。光祿既以詩名。而是庵夫人繪事臻逸品。一時文采風流。猶可想見。

何玉仙

列朝詩集小傳　史痴翁忠有愛妾何氏名玉仙。畫史會要云名冬號白雲道人。能篆書。及小畫。

無聲詩史　予曾見癡翁畫一卷于燕都中。有白雲繪事。畫飛白竹石也。

朱玉耶　李佗那

列朝詩集小傳　郭布衣天中歸姬朱玉耶。工山水師董北苑。李佗那工水仙。直逼趙子固。

靜志居詩話　石城女子李佗那。善畫水仙。

厲鶚題朱玉耶疎樹山亭畫扇　從來名士悅風流。小筆蕭疎在扇頭。一笠空亭行跡少。石城煙樹冷城秋。

劉別駕妾

袁中道珂雪齋集　萬歷壬辰。江上有龍陽人以舟載樓而鬻者。鬻而建之宅右。名曰遠帆樓。逾月有一妓來與之登樓。熟視泣下。因問樓所由來。予答以鬻之龍陽人。妓乃愀然曰。噫嘻、此妾夫君別駕劉公樓也。公愛聲色。畜妓甚多。妾其一也。終日于樓上教歌舞。絲竹代奏。歡晏窮日夜。公既死。妾亦流落。孰知樓

亦遠移至此。因指白板扉上所畫花卉數種。謂予曰。此妾與女伴某嬉公筆而喜爲之者也。以袖拂拭。言與淚俱。

吳鬘鬘

冒丹書婦人集補　吳鬘鬘。字數青。姑蘇人。錢遴士名位坤姬也。兄年十七。亦美丰姿。善音律。能爲大小李將軍畫。倩妹設色。鮮妍遠過其兄。兄嘗師朱文甫。朱畫冠當時。每稱若妹殊勝阿大也。鬘鬘畫最著者。李夫人綉史圖。孫夫人放鴿圖。

吳淨鬘

靜志居詩話　陳老蓮妾吳淨鬘。善花草。

郭麐靈芬館詩話　老蓮姬人吳淨鬘。又名鬘華。又名華鬘。又名淨德。又小名小寶。友人文後山藏老蓮鬘華合作花卉冊子。見其私印如此。

彭西園侍兒

池北偶談　彭堯諭。號西園公子。河南鹿邑人。官通判。崇禎末。頗擅詩名。予年十八九。時與先兄考功同上公車。于北道逆旅。見壁上畫蘭石甚有風致。其旁

細字注。云西園侍兒霞施同寫吳郡文砦美震亨題其後云。令人羨殺西園老。描得西施共小喬。後十餘年。重過之。畫猶宛然。題一詩云。無復湘中見杞人。西園蘭石愴如新。低回十五年前事。只有蛛絲絡暗塵。

楊影憐

珊瑚網　松陵盛澤。有楊影憐。能詩善畫。余見其所作水仙竹石。淡墨淋漓。不減元吉子固。書法亦佳。今歸錢蒼江學士。

借閒居士曰。柳如是。本姓楊。名愛。盛澤歸家院妓。柳其寓姓也。見觚賸。影憐蓋是其字。柳所畫月隄烟柳。爲紅豆山莊八景之一。舊藏孫古雲（均）所。郭頻伽（麐）有詩。

國朝

顧媚

畫徵錄　顧媚。字眉生。又名眉。號橫波。龔宗伯芝麓妾。工畫蘭。獨出己意。不襲前人法。眉生本金陵妓女。芝麓納爲妾。後改徐氏。故世又稱徐夫人云。

婦人集　顧夫人識局朗拔。尤擅畫蘭。蕭散落拓。畦徑都絕。固當是神情所寄。

朱彝尊題顧夫人畫蘭　眉樓人去筆床空。往事西州說謝公。猶有秦淮芳草色。輕紈勻染夕陽紅。（自注夕陽紅蘭花名。見金陵趙氏譜）

彭孫遹題顧眉生畫蘭册　無復當年弄墨辰。斷紈影裏認前塵。青溪畫閣秋如水。寫出芳蘭竟體人。

厲鶚小桃紅題橫波夫人畫蘭扇　秦淮不見翠鬟鬟。摺扇香痕潤。往事眉樓有誰問。墨花春畫均。舊怨都銷盡。南朝黛粉才人風韻。題詠到湘裙。（自注龔宗伯有題畫蘭補子如夢令爲橫波作也）

蔡含　金玥

畫徵續錄　蔡含。字女羅。吳縣人。如皋冒辟疆姬。佩生而胎素。性慧順。好畫衆善山水花草禽魚。長于臨摹。嘗作松鼠巨障。辟疆作長歌題其上。一時名人和之。又嘗爲畫鳳圖。題者頗衆。辟疆姬人。又有金曉珠。名玥。崑山人。居染香閣。亦善畫。曾臨高房山小幅。得其氣韻。時稱冒氏兩畫史。

樊榭山房續集　自注金玥蔡含合筆畫紅梅玉茗。小印。文曰書中有女。畫中有詩。

王士禎題冒辟疆姬人圓玉女羅畫三首　雪後空庭氣蕭瑟。千頭紆竹倚嬋娟。長寒凍雀不飲啄。斜日躊枝相對眠。（疎篁寒雀）　記取凌波微步來。明珠翠羽共徘徊。洛川森森神人隔。空費陳王八斗才。（水仙）　堂堂簇簇八千頭。荇葉菱花滿碧流。髣髴吳興騎馬處。江南風色白蘋洲。（蘋花戲魚）

朱彝尊於中好題蔡女羅疎篁寒雀圖　疎篁幾葉搖晴翠。淺暈出斷霞魚尾。恁時寒色空闈裏。偶憶得。瀟湘水。　更添凍雀黃昏睡。問同夢梅花開未。一枝已遂雙棲計。任雪壓風扶起。

又醉花閒題金曉珠水墨芙蓉　湘江水。澧江水。木末同姿媚。露下冷花繁。風裡柔枝嫋。玉台勻染地。意匠憔悴。硯滴并華新。墨帨香春醉。（自注云辟疆題云余不能飲日看此畫花亦飲醉酒意也）

厲鶚題冒辟疆姬人金圓玉水墨秋葵　金琖橫欹醉不勝。墨痕秋暈一臉冰。西園老盡佳公子。看畫花枝學信陵。

艾氏

居易錄　萊蕪張部郎（四科字芹沚）。買一婢。年十四。姿首甚麗。詢其家世。曰。東鄉艾氏女也。因納之。生一子而歿。自畫小像一幀。留匳箱中。張見之惋歎。懸像別室。食必親薦。一日熱汙其上。夜夢妾怒語曰。奈何汙我。且視之。畫已失矣。

邏倫妾

畫徵錄　邏倫。閩縣人。善花鳥草虫。其妾亦善畫。筆與倫類。倫畫皆出于妾手。

名妓

唐

崔徽

張君房麗情集　崔徽。河中府倡也。裴敬中以興元幕使蒲州。相徽相從累月。敬中使還。崔以不得從爲恨。因而成疾。後東川幕府白知退歸。徽對鏡寫眞。謂知退曰。爲妾語敬中。崔徽一旦不及畫中人。且爲郎死矣。發狂疾卒。

宋

嚴蘂

齊東野語　天台營妓嚴蘂。字幼芳。善琴奕歌舞。絲竹書畫。色藝冠一時。間作詩詞。有新語。

蘇翠

圖繪寶鑑　蘇氏、建寧人。娼衏間流落樂籍。以蘇翠名。嘗寫墨竹扶疏。旁八分書。題爲倚雲拂雲之類。頗不俗。亦作梅蘭。

延平妓

劉克莊後村詩話　延平樂籍中。有能墨竹草聖者。潘庭堅物爲賦念奴嬌。其書畫末云。玉帶懸魚。黃金鑄印。侯封萬戶。待從頭繳納君王。覓取愛卿歸去。余罷其守歸途赴郡集。席間借觀。醉墨淋漓。今不復有此雋人矣。

寫竹妓

陳造江湖長翁集　陳總管座上贈寫竹妓二首。勁節孤梢筆底寒。一天風雪與堅頑。回思擁扇賓筵見。却爲嬌嬈一破顏。此君寫影道機熟。嬉倍翁詫子舟。誰信紅衣萬鈞筆。擬分此派嗣湖州。

明

林奴兒

明書畫史　林金蘭自號秋香亭中人。南都妓也。畫山水人物。宗馬遠。筆力雖未至。亦女流所難得。

梅禹金青泥蓮花記　林奴兒。號秋香。成化間南京舊院妓。從良後。有舊識欲相見。以扇畫柳題詩拒之云。昔日章台舞細腰。任君攀折嫩枝條。如今寫入丹青裡。不許東風再動搖。

金陵瑣事　林奴兒風流姿色。冠于一時。學畫于史廷直王元父二人。筆最清潤。

沈周臨江仙題林奴兒畫　舞韻歌聲都擱起。丹青留個芳名。崔徽楊妹自前生。筆愁烟樹杳。屏恨遠山橫。描得出風流意思。愛他紅粉叢清。未曾相見儘關情。只憂相見日。花老怨鶯鶯。

葛姬

皇甫汸司勳集　葛姬、號曉雲。本用教坊。雅善琵琶。兼通翰墨。尤工于寫蘭。

呼文如

列朝詩集小傳　萬歷間江夏營妓呼姬文如。小字祖。知詩詞。善琴。能寫蘭。與其姊舉齊名。或謂爲胡姓云。

朱斗兒

列朝詩集小傳　朱斗兒。字素娥。畫山水小景。陳魯南授以筆法。

畫史會要　朱素娥、金陵妓也。陳魯南授以筆法。更入作家。聞魯南入翰林。畫以平日往來詩牘。緘封寄與魯南。上寫云。昨日個錦囊佳句明引勾。今日個玉堂人物難親近。其風流儒雅如此。

馬湘蘭

列朝詩集小傳　馬姬字守眞。小字元兒。又字月嬌。以善畫蘭。故湘蘭之名獨著。所居在秦淮勝處。喜輕俠。時時揮金。以贈少年。步搖條脫。每在子錢家。勿顧也。王伯穀序其詩云。輕鐃刀若土壤。翠袖朱家。重然諾如邱山。紅妝季布。

式古堂書畫彙攷　馬湘蘭蘭花圖。灑金方幅著色。一花數葉。弱態不勝。款書庚午夏日。湘閣爲龍池兄戲筆。（卧[illegible]石獻　匙朱文）又馬湘君蘭花石圖。綾素水墨、款書戊寅菊晦月日。玄子爲文茂契君寫馬湘。

無聲詩史　湘蘭、蘭仿趙子固。竹法管夫人。俱能襲其餘韻。其畫不惟爲風雅者所珍。且名聞海外。暹羅國使者。亦知購其畫扇藏之。

玉台書史　馬湘蘭雙鉤墨蘭。旁作篠竹瘦石。氣韻絕佳。題云、翠袖拂湘江。清芬瀉幽谷。壬申冲和月寫于秦淮水閣。湘蘭馬守眞。又雙鉤墨蘭小軸。題云、幽蘭生空谷。無人自含芳。欲寄同心去。悠悠江路長。丙申春日湘蘭守眞子二軸。今藏廣陵馬半樓齋中。

馬文玉

列朝詩集小傳　文玉、名玤。善謳。善琴。嘗游西湖作懷舊詩四章，武林詞客周和盈帙。緇雲鄭士弘叙曰。品似芙蕖，才過柳絮。弄毫則花箋染就。慣自描蘭。裁詩則竹簡題殘。曾無寶草。尤工樂府。偉吳雲于雙聲。最善絲桐。挹湘水于十指。

馬如玉

列朝詩集小傳　如玉字楚嶼。本張姓。家金陵南市樓。徙居舊院。修潔蕭疏。無兒女子態。熟精文選唐音。善小楷八分書。及給事，傾動一時。北里名姬多倩筆于人。惟如玉不肯。卽倩人亦無能及玉也。

趙麗華

靜志居詩話　麗華字如燕。小字寶英。南院妓。自稱昭陽殿中人。能綴小詞。被入掖庭。予嘗得其書畫扇楷法絹佳。後題云。乙卯中秋。同西池徵君賀山學士集海濱天香書屋。書此竟。聞任兵憲在陸涇壩禦倭大捷。奏凱回戈。亦快事也。沈嘉則爲作傳。有云。趙雖平康美人。使具鬚眉。當不在劇孟朱家下。今卽其題扇數語。豪宕可知。

徐翩翩

無聲詩史　徐翩翩金陵妓。萬曆初。以色藝擅聲。能寫墨蘭。

薛素素

明詩綜　素素。小字潤娘。嘉興妓。

靜志居詩話　予見薛五較書手寫水墨大士甚工。董尚書未第日。授書禾中。見而愛之。爲作小楷心經。兼題以跋。至山水蘭竹。下筆迅掃。無不意態入神。

胡應麟甲乙剩言　京師東院本司諸妓。無復佳者。惟史金吾宅後有薛五素素。姿態艷雅。言動可愛。能書。作黃庭小楷。尤工蘭竹。下筆迅掃。各具意態。雖名畫好手不能過也。

式古堂書畫彙攷　薛素君梅花蛺蝶圖。并題。（香斗方）不愁春信斷。爲有夢魂來。素素。

又水仙圖并題　幽芳小小剪輕羅。玉面檀心氣韻多。好與避風藏繡箔。天寒不

遣試凌波。素素、

珊瑚網　李日華題薛素花裏九香　薛素能挾彈調箏。鳴機刺繡。又善理眉掠鬢。人間可喜可樂。以娛男子事。種種皆出其手。然花繁春老。從人情不免有綠陰青子之思。姬無可著力。今又以繪法精寫大士。代天下有情夫婦祈嗣。此又是于姬已分上補一段大闕陷也。乃歎喜以贊曰。慧女春風手。百花指端吐。菩薩現花中。自結眞實果。

借閒漫士曰。曾見素素畫蘭扇面。有印二。一曰薛素素。一曰五郎白文。

頓喜

珊瑚網　頓喜。號西來。金陵妓。善作蘭竹飛白石。

式古堂書畫彙攷　頓瑤英。春江花月社圖。汪珂玉記云。秦淮一帶水。故是玉樹新聲。陳梁佳境。花月春江夜猶爲吾輩勝場。而無奈殺風景者。徒起騷人之一唱三歎也。時萬曆壬子秋。余訪馬氏湘蘭舊館。覺其樹石之巔。遜老姬人指點板橋故事。云祠部恐履纓頭。不難毀數百年之佳麗。今且移花無地。著月無宮矣。吳友羽南因作步院曲。余和云。試向藏鶯山子看。斜陽流水斷橋陂。若言歌舞蘇斯罷、何不香消院院殘。自是與余羨長諸君品藻今古。平章風月。主盟冶城可既處而曲中鄭如英、寇文華、沙宛在。鸚戚能淋漓白練。紉不讓桃根桃葉、有淸溪泛月諸作。至癸丑春。集靈谷梅花塢鳳台杏花村。有瑤陰會藥。合前韻語。總標之曰春江花月社。得頓姬瑤英約略破罷成圖。絕勝纖纖初月上鴉黃。海棠花下合梁州也。于板橋乎復何恨。對禺香史汪珂玉記于珍珠河舍。

吳綺

檇李詩繫　吳綺、字繡君。嘉興妓，自題蘭石云。淸影留紈素。疏香隱石苔。風微無所著。濃淡有由來。冬日畫蘭便面云。幽意隨有得。呵凍聊寫生。眞堪紉作佩。霜後不勝情。

卞賽　卞敏

余懷板橋雜記　卞賽一日賽賽。後爲女道士。自稱玉京道人。知書工小楷。善畫蘭、喜作風枝嫋娜。一落筆盡十餘紙。有妹曰敏。頎而白如玉肪。風情綽約。人

見之如立水晶屏也。亦善畫蘭。爲篠竹枝蘭草二三朵。不似玉京之縱橫枝葉。淋漓墨瀋也。然一以多見長。一以少爲貴。各極其妙。識者幷珍之。

張醫

翁山詩外　友人龐祖如。贈予張醫美人畫蘭一幅。上有陳文忠公相君題詩云。谷風吹我襟。起坐渾鳴琴。雖將公子意。寫入美人心。蘭凡兩叢。生石上。葉長者五。短者八九。花已開未開者有七。葉細花柔。宛有露笑烟啼之致。蘭根旁有小印一文曰逢永。逢永者黃孝廉聖年南園社中十二人之一也。齋字二醫。廣州人。工詩。美顏色。歌舞妙絕一時。年二十一。病垂危。彭孟陽文學以數百金贖之。附于千金市駿骨之義。醫竟不起。孟陽葬之于白雲山蘿梅花坳。送者數十百人。人詩一章。植花一本。以表之。號曰花塚。

姜如眞

徐釚本事詩　彭椅舊院行。爲閣再彭頤姜姬畫蘭作。如眞小字姜。爲氏。風流應曾長千里。自書甲戌上元前。贈關關蔡公子。（蔡爲江宗伯子）公子才華宗伯家。南國徵歌偏狹邪。畫蘭莫生好詞藻。坐看點染紫荊花。（姬自題云時莫生紫卿在坐更助姿態之興）

楊妍

本事詩　妍字步仙。舊院歌姬也。能詩。善書。工畫叢蘭竹木。兵火後。寓武定橋南大功坊廢圃內。吳聞瑋。辭送葉學山之秣陵。寄詢楊較書云。孤客江干八月潮。綺懷曾記話無聊。輕執畫箑叢蘭小。遮得春風武定橋。

吳梅仙

畫史會婴　梅仙金陵妓。善丹青。

林雪　王友雲

珊瑚網　林雪閩中妓。善繪事。

李光陽西湖逸史　林雪字天素。閩妓也。入武林。寄寓湖上。工書善畫。臨摹古幅。嘗亂眞。董思白贈以詩曰。片雲占斷六橋春。畫手全輸妙與眞。鑄得于將是劍客。夢通巫峽待詞人。

容台集山　居荏苒凡三十年。乃聞閨秀之能畫者。一再出。又皆于武林之西湖。初爲林天素。繼爲王友雲。天素秀絕。友雲澹宕。特饒骨韻。

范珏

板橋雜記　范珏字雙玉。廉靜寡所嗜好。惟闔戶焚香瀹茗。相對藥爐經卷而已。性喜畫山水。摹倣大痴顧寶幢。楷枒老樹。遠山絕澗。筆墨間有天然氣韵。婦人中范華原也。

寇湄

板橋雜記　寇湄、字白門。娟娟靜美。跌宕風流。能度曲。善畫蘭。

沈春澤寒夜醉後看寇五姬畫蘭　詩畫亦常事。疑信何參差。昨宵水閣中。酒深燈短時。看子停銀觥。支頤如有思。開箋潑香毫。墨花生幾枝。纖指過來箋。殘墨成冰澌。綴以竹石情。洗卻兒女姿。此時來借望。吾復轉疑之。安得手與心。出奇能若斯。相顧各嘆息。歌子明月詩。

范珠

無聲詩史　范珠。字服乘。金陵妓。畫山水。能對客揮毫。周暉所著續金陵瑣事載之。

楊宛

無聲詩史　楊宛字宛若。金陵妓。後歸茅元儀。寫蘭石。清妍饒韻。

楚秀

初學集　題女郎楚秀畫二首　曼綠輕紅約略分。墨華凝碧濕羅裙。烟嵐一抹知多少。知是吳雲是楚雲。　小艇疎簾水墨開。落梅風落點朱顏。欲看粉本頻臨鏡。自埽修眉畫遠山。

楊璆姬

潘之恒曲中記　楊璆姬平康才人。世以玉貌善音律擬之楚璆姬。雅好翰墨。又嘗游戲丹青。得九畹生態。時稱逸品。

徐佛

觚賸　盛澤歸家院。有名妓徐佛者。能琴善畫蘭。

朱馥

姚旅露書　朱馥字無瑕。字泰玉。桃葉妓。工楷書畫蘭能詩。

李貞儷

露書　李貞儷字淡如。桃葉妓。工書畫。著韻芳集。

崔聯芳

劉鑾五石瓠　崔聯芳。南京舊院妓。能吟咏畫蘭。

胡茂生

汪汝謙春星堂集　觀胡茂生較書詩畫。賦此寄懷。　名噪三山藉甚時。盈盈一水正相思。填詞爭擬李清照。寫竹渾如管仲姬。勝日聞君多唱和。殘年憐我獨棲遲。翛然一棹停江上。欲訪仙源未有期。（自注茂生天台入隱居困溪）

王阿昭

沈春澤秋雪堂詩刪　王阿昭帕上畫山水歌　六朝花柳香不已。六院家家嬌姊妹。馬姬老去遂空羣。任俠風流總無對。五娘貞秀亦翩翩。居然自呼九畹仙。郝家文珠玉池史。扇頭妙楷流雲烟。李郎濟如眞慧絕。跌宕成名何必說。那堪欒物減天機。使我憐才素心結。近來尋得王昭兒。綠雲心腸山水姿。相將槃礴荷花邊。悠然落筆態可思。今日乞昭畫一箑。明日乞昭圖一冊。一箑一冊一出奇。寸心靈變能如此。正欲持此誇示人。侍兒忽貽秋羅巾。秋羅半幅恣揮灑。遠山疎樹能有神。我曾問昭何處得。昭言學畫纔廿日。出門看山歸想畫。聊復寄之游戲筆。筆端游戲豈易哉。汗汗漫漫皆天才。收羅八荒貯一笥。半幅神理爲其胎。願昭從今轉精進。眼前腕底多矜愼。畫工氣莫稍漸染。傖父手莫輕投贈。我家太湖煙水頭。七十二峯將新秋。扁舟黃葉載昭去。雙眸處處皆淹留。

國朝

陳小仕

本事詩　吳興女子陳小仕。爲朱十畫扇作並頭蓮。朱十集唐句題之。可愛深紅間淺紅。滿池荷葉動秋風。梁河謝女題詩筆。一片西飛一片東。（曝書亭集作題王女史畫蓮）又集唐贈陳較書并索其畫扇二首。不將淸瑟理霓裳。笑倚東軒白玉牀。小疊紅箋書恨字。屏風娛點惢孫郞。葡萄美酒夜光杯。夜半高堂客未回。知我憐君畫無敵。且將團扇暫徘徊。

倩扶

畫徵錄　倩扶華亭人。善花草。多寫意。工詩有集。

吳媛

畫徵錄　吳媛、字文靑。無錫人。自號梁溪女史。善畫有墨荷圖。設色菊花。與倩扶並爲吳梅村東山勝侶。

丰質

畫徵錄　丰質。字花安。蘭陽人。妙音律。善演劇。而性度閒雅。焚香鼓琴。好寶畫蘭。學王覺斯法。花葉舒暢瀟灑。絕無拘滯修飾。不得以風塵筆墨忽也。寓居睢州名甚震。陳其年東侯六叔贈詩云。開睍睢州女校書。春愁纔妥上頭初。今朝人臥梁王苑。歌板糟床只欠渠。忽忽悟。訂于睢州從一貧人。辛苦作家。卒年蓋三十云。

玉台畫史別錄

朱柔則。字道珠。錢塘人。詩人沈用濟方舟室。方舟客紅蘭主人所。久而不歸。道珠遙寄故鄉山水圖。主人作詩。有應憐夫壻無歸信。翻畫家山遠寄來之句。當時傳爲佳話。方舟妾曰顧春山。道珠嘗約春山渚觀梅。得句云。樓外有梅三百樹。美人不到不開花。其風致可想見矣。

余士珊、長紆先生之妹。幼時隨父任滇南。長紆總學博兩浙。士珊畫野畦圖送之。卷中花果。多不能名。蓋滇中物也。後歸王氏。吳穀人祭酒題剔銀燈詞。載有正味齋集中。

宋秋田藏閨秀扇面甚夥。有陳字陳李山水合箑。字無名者蓮子。見畫徵錄。李相傳是老蓮女。未知所據。殆亦如靑衫婁女。偶爾渲染。流傳不多。傳畫家者。未之及耳。周南卿亦有閨秀扇面數十頁。鑒別極精。南卿沒後。不知歸于誰氏矣。

薩克達氏。雲貴總督諡莊恪阿思哈公第四女。英煦齋協揆（和）配也。善寫生。尤喜以指頭畫鷹。得其神俊。顏所居曰觀生閣。每作畫。協揆爲之署款。嘗于胡書農學士齋中。見所作花草胡蝶卷子。協揆題其後云。今夏內子得甌香館山水

册子。蓬摹之。始悟花卉雜。草蟲雜。畫蝶尤雜。蓋山水可以渲染。花虫則一筆落紙、不可收拾。此内子之獨得。不知有合否。請俟高明指謬。余雖不解。畫然于畫蝶。每賞之。亦愛則忘醜耶。閨房之雅。洵足媲美鷗波矣。

姚夫人甑隅東升室也。隅東工書。爲自顏所居樓曰寫山。夫人亦擅繪事。朱西畯昆田題寫山樓主人畫梅二絕云。墨梅舊數楊補之。今看尺幅橫一枝。盡刪海粟百絕句。寫山樓有無聲詩、冷蕊疎花色斬新。鮑夫人合管夫人。閒若嫵媚何能爾。莫是羅浮夢後身。

張净因、甘泉人。張堅女。幼讀書。能詩善畫。年二十五。歸于黃。事舅姑以孝聞。家貧。戒以鬻易米。有長官慕其名求見其詩、净因謝曰。本不識字也。嘉慶丁卯卒。年六十七。著綠秋書屋詩集五卷、宜興吳仲倫德旋云。

巴延珠。字佛圖。伊爾根覺羅氏。都統。諾勤敏莽鵠立女。勤敏工寫眞。其法本于西洋。不用墨骨。純以渲染皴擦而成。神情酷肖。佛圖親受指法。亦工人物。守貞不字。長齋繡佛以終。

竹坨清平樂題吳中女子呂文安畫云、深閨暇日。偶仿王郎筆。小字親題無氣力。殺粉調鉛第一。圓珠斛得誰家。香車遠隔天涯。陌上依然柳色。門前何處桃花。阮亭題馮女郎畫蘭云。丐得驪人筆下妍。玉池清照影便娟。一時弱質辭空谷。冷葉偕條盡可憐。呂馮蹤跡。今不可見。姓氏附見兩家集中。亦云幸矣。

吳玖。字瑟兮。石門吳南泉女。桐鄉程同文春廬繼室。姓特高潔。工詩善畫。初寫折枝花。繼作山水蘭竹。皆出心悟。追蹤于古婦人無此筆也。嘗畫溪山歸興圖。春廬題句云。人間何處覓莵裘。迭老溪山一葉舟。慙媿賢妻招隱意。年年看畫過清秋。

嘉興朱筠。字梅侶。錢孝廉青選室。工楷書。得大令十三行筆法。兼擅畫菊。

柴貞儀。字如光。靜儀字季嫻。錢塘人。孝廉柴雲倩世堯女也。如光適黃介眉。季嫻適沈漢嘉。並工繪事。余藏如光杏花春燕季嫻木犀芙蓉。筆意韶秀。可稱雙璧。

吳規臣。飛字卿。一字香輪。金壇人。吳縣顧侶松大令鶴室也。以孝行稱。畫師南田。風枝露葉。雅秀天然。兼精岐黃之術。侶松令米脂。從征喀什噶爾。飛翮留居吳門。夫家母家。皆恃丹青以給。近時女士工畫者。嘉興沈采石穀山水。吳蘭芳蕙花卉、南海黃晴曉之淑蘭竹。並出冠時。何閨閣之多才也。

陳瓊圃字閬眞。號鉏月。錢塘半江司馬淞女。歸安費錫田室。能詩兼六法。夫亡。誓以身殉。卒年二十有九。其自題山水畫冊云。路轉千峯一徑斜。煙霞深鎖野人家。春來更有幽棲處。開偏東風枳殼花。家住江南楊柳灣。一簑烟雨打魚還。數聲蘆荻秋風暮。飽看青溪兩岸山。兼葭深護水雲鄉。門掩青山對夕陽。吟罷小樓閒眺望。晚風吹起白蘋香。峰含晚日樹含煙。野水微茫接遠天。如此溪山誰領取。風光。輸與。釣魚船。極清婉可誦。

山舟學士書題女史朱雨花畫海棠便面跋云。予猶女適德清許氏。一日歸寧。手一扇上畫折枝海棠。生秀圓潤。署款朱新字雨花。蓋女史所貽也。予叩何人。曰。此卽五世一堂竹溪戴翁德清人之曾孫婦也。向予慕其家風孝友。嘗買櫂訪之。見其祖孫四世。而五世孫微符方在襁褓。卽女史朱所誕育也。夫畫繡鍼管。

是宜所習。不意畫手渲染之妙。其樸而能文可知矣。予生平所見閨秀畫不一。最上如黃石齋先生之蔡夫人。錢尙書母南樓老人。綽有徐黃遺法。妍麗中氣骨古厚。非如吳下文淑惲冰徒以婆娟一派見長而已。女史年未滿三十而技若此。倘得前人名跡。瀏覽而靜摹之。所造當更有進于是者。予故因猶女之請。跋其便面以報所贈。嘉慶八年歲在癸亥二月之末。此跋頻羅集中未刊。故亟錄之。

吳映瑜。字韞輝。號秋水。靜江孝廉徽女。穎穆亭承杰繼室也。與穀人祭酒爲族兄妹。工書畫。祭酒在都。同寓一室。朝夕評隲。壁窠書。似有勝焉。六旬外。猶能作楷。余嘗見山水冊一。氣韻妍雅。洵稱合作。

香艷叢書十集卷一終

玉臺畫史別錄

玉臺畫史別錄

朱柔則字道珠錢塘人詩人沈用濟方舟室方舟客紅蘭主人所久而不歸道珠遙寄故鄉山水圖主人作詩有應憐夫婿無歸信翻畫家山遠寄來之句當時傳爲佳話方舟歿曰顧春山道珠嘗約春山河渚觀梅得句云樓外有梅三百樹美人不到不開花其風致可想見矣

金士珊長孫先生之妹幼時隨父任滇南長孫補學博回浙士珊畫野畦圖送之卷中花果多不能名蓋

滇中物也後歸王氏吳穀人祭酒題剔銀燈詞載有正味齋集中

宋秋田藏閨秀扇面甚夥有陳字陳李山水合筆字字無名老蓮子見畫徵錄李相傳是老蓮女未知所據殆亦如青蚓妻女偶爾渲染流傳不多傳畫家者未之及耳閩南鄭亦有閨秀扇面數十頁鑒別極精南卿沒後不知歸於誰氏矣

薩克達氏雲貴總督諡莊恪阿思哈公第四女英煦齋協揆和配也善寫生尤喜以指頭畫鷹得其神俊顏所居曰觀生閣每作畫協揆爲之署款嘗於胡書農學士齋中見所作花草蝴蝶卷子協揆題其後云今夏內子得甌香館山水冊子遂摹之始悟花卉雜草蟲難畫蝶尤難蓋山水可以滃染花蟲則一筆落紙不可收拾此內子之獨得不知有合否請俟高明指謬余雖不解畫然於畫蝶每賞之亦愛則忘醜耶閨房之雅洵足媲美鷗波矣

姚夫人顧隅東升室也隅東工書畫自顏所居樓曰寫生夫人亦擅繪事朱酉畯琨題寫山樓主人墨

梅二絕云墨梅舊數楊補之今看尺幅橫一枝畫删海棠百絕句寫山樓有無聲詩冷蕊疎花色斬新絕夫人合管夫人問君嫵媚何能爾莫是羅浮夢後身

張淨因甘泉人張堅女幼讀書能詩善畫年二十五歸於黃事舅姑以孝聞家貧或以畫易米有長官慕其名求見其詩淨因謝曰本不識字也嘉慶丁卯卒年六十七著綠秋書屋詩集五卷宜興吳仲倫德旋云

巴延珠字佛圓伊爾根覺羅氏都統諡勤毅華鶴立

女勤敏工寫眞其法本於西洋不用墨骨純以渲染
皴擦而成神情酷肖佛圖親受指法亦工人物守眞
不字長齋繡佛以終
竹姹淸平樂題吳中女子呂文安畫云深閨脫日偶
仿王郎筆小字親題無氣力殺粉調鉛第一圓珠斛
得誰家香車遠隔天涯陌上依然柳色門前何處桃
花阮亭題馮女郎畫蘭云可得騷人筆下妍玉池淸
照影便娟一時弱質辭谷洽葉倩條盡可憐沾馮
畫蹟今不可見姓氏附見兩家集中亦云幸矣

吳玖字瑟兮石門吳南泉女桐鄉程同文春廬繼室
姓特高潔工詩善畫初寫折枝花繼作山水蘭竹皆
出心悟追蹤於古婦人無此筆也嘗畫溪山歸興圖
春廬題句云人間何處覓菟裘送老溪山一葉舟既
婉賢妻招隱意年年看畫過淸秋嘉興朱鈞字梅侶
錢孝廉靑選室工楷書得大令十三行筆法兼擅選
辨
柴貞儀字如光靜儀字季嫻錢塘人孝廉柴雲倩世
堯女也如光適黃介眉季嫻適沈漢嘉並工繪事余
藏如光杏花春燕季嫻木犀芙蓉筆意韶秀可稱雙
璧
吳規臣字飛卿一字香輪金壇人吳縣顧侶松大令
鶴室也以孝行稱畫師南田風枝露葉雅秀天然兼
精岐黃之術侶松令米脂從征喀什噶爾飛卿留居
吳門夫家屏家皆恃丹靑以給近時女士工畫者嘉
興沈采石穀山水吳顧芳蕙花卉南海黃耕畹之淑
蘭竹並出冠時何閨閣之多才也
陳禔嫺字阿眞號釧月錢塘牛江司馬淞女歸安費

錫田室能詩兼六法夫亡誓以死殉卒年二十有九
其自題山水畫冊云路轉千峯一徑斜烟霞深鎖野
人家春來更有幽棲處開徧東風枳殼花家住江南
楊柳灣一簑烟雨打魚還數聲蘆笛秋風裏飽看靑
溪兩岸山蒹葭深護水雲鄉門掩靑山對夕陽吟罷
小樓閒眺望晚風吹起白蘋香翠含晚日樹含烟野
水微茫接遠天如此溪山誰領取風光輸與釣魚船
極淸婉可誦
山舟學士嘗題女史朱雨花畫海棠便面跋云予猶

女適德清許氏一日歸甯手一扇上畫折枝海棠生秀閒潤若欲朱新字雨花盦女史所貽也予叩何人曰此即五世一堂竹溪戴翁德清人之曾孫婦也向予慕其家風予女嘗質撰訪之見其祖孫四世而五世孫微有方在襁褓間女史朱所誕育也夫纖纖鍼管是宜所習不意其手指染之妙其樸而能文可知矣予生平所見閨秀畫不一最上如黃石齋先生之繼夫人蔡倚青用前模老人締有徐黃遺法妍麗中氣骨古厚非如吳下文淑惲冰徒以姿媚一派見長而已女史年未滿三十而技若此倘得前人名跡瀏覽而靜摹之所造當更有進於是者予故因猶女之請跋其便面以報所贈嘉慶八年歲在癸亥二月之末

此跋頻羅庵集中未采故亟錄之

吳映瑜字韞輝號秋水靜江孝廉澂女趙穆亭承杰繼室也與穀人祭酒為族兄妹工書畫祭酒在都同寓一宅朝夕評隲璧箋書似有勝焉六旬外猶能作楷余嘗見山水冊一氣韻妍雅洵稱合作

終

南宋院畫錄

光緒十秊錢唐

丁氏竹書堂刊

于邗上淩瑕署

南宋院畫錄八卷

國朝厲鶚撰鶚有遼史拾遺已著錄南宋自和議既成以後湖山歌舞務在粉飾太平於是仍仿宣和故事置御前畫院有待詔祇候諸官品其所作即名爲院畫當時如李唐劉松年馬遠夏珪等有四大家之稱說者或謂其工巧太過視北宋門徑有殊然其初尚多宣和舊人流派相傳各臻工妙專門之藝實非後人所及故雖斷素殘縑收藏者尙以爲寶

鶚嘗撰宋詩紀事南宋雜事詩于宋事最爲博洽因臚考院畫本末作爲此書首總述一卷次自李唐以下凡九十六人每人詳其事蹟而以諸書所藏眞蹟題咏之類附於其下敘次頗爲賅贍其閒如楊妹子題趙淸獻琴鶴圖絕句一以爲馬和之畫一以爲劉松年畫諸書參錯不同此類亦未悉加考證然其徵引淵博於遺聞佚事殆已采摭無遺矣

南宋院畫錄序

夫法書珍秘如搜鐵網之珊罂妙琳琅可載清河之舫題跋記錄藻詞洩其菁華攷證品評賞心識其眞贋雖雲煙過眼滄海移時而殘膏賸馥之留姓譜名編之列能令神契奚啻手摹此南宋院畫錄所由作也宋自宣和建五嶽之觀集畫工如進士科徵廟題乙覽之籤藏卷軸成圖書府瘦金格妙腕走龍蛇點漆光濃淚盈鸜鵒序十門之譜萃三品之材大雅無㑹一朝斯盛已無何嶰上之桂花寫出廻捲金風夢中之胡笳描成聾寒朔雪朱篆賸一瓢之印黃羅題

半臂之詩渡江則待詔南奔互市則榷場北啟遂使金戈鐵馬應瑞中興剩水殘山偏安半壁思陵神姿天縱眞賞風流奉華簪妃子之花慈聖曳中宮之練金尉進御張于湖稱紫府神仙檀槵搜珍畢少蕡侍紅雲香案櫃棗版蘭亭之帖硬黃尤擅雙鉤書香山秋月之詞飛白先精入法合鍾王爲一手恨黃米不同朝一時林樹窽窩筆仿元暉之格桃花款段箋鈐德壽之宮談畫派則人傳叔驌仲駒品畫師則題試海風江月宸念所注雅材斯興建炎以來臨安爲盛河陽一老既振秩於前渲祕諸賢復聯鑣於後四大

家以暗門劉爲晚出六科中惟神佛像爲首推蘇漢臣日月珠幢胡彥龍拒羅尊者並足齊名祕苑流譽行都其餘斧劈痕多麻皴法備繪工夏鞠描折秋蘆荷以於名悔思官好或湘練巨幅界畫樓臺或宮扇流紈鉤摹金粉或淋漓墨汁酒資三升或縹渺雲光山留一角封胥者閤門祗候賜帶者防禦兼官歷數朝以迄於咸淳衍此派遞傳於宣德盍畫院之設自有唐曹韓供奉開先而著錄之多惟南宋館閣中興稱最也論者謂宋業之衰君臣以文墨相高將相以收藏自詡卒至青玗甫埽竹冷平原紅沫初乾香銷

楊妹杜宇叫冬青之樹黍離迷翠寒之堂淒涼思肖蘭叢託根無地惆悵王孫草色滴雨酸心此時琴客之南冠舊日金門之上選能不梧桐深院空吟悽惋秋詞燈火樊樓追憶繁華皆夢耶然其時若耕織成圖規先勤儉風林放牧諷寓偃修落日大旗宜激揚其壯志凌霄四將更動念夫元戎以及晉文歸國之規模孫武教兵之陣式宮禁觀潮之不忘水戰征帆冒雪之獨憫轉輸莫不肖物象形斷章取義何異公權諷諫鄭俠流民畫以史稱藝由道進豈徒逞玩好以娛心目哉樊榭厲徵君癸辛街長丁卯詩人寄抱

湖山怡情縑素詠維事於宋末訪舊址於園前畫境荒涼渺滄波兮何極苑林寥落埋幽草而誰尋于焉書史貽形芸編共輯湖船搖碧湘錄同甄搴鑑藏識跋之最精補董鄧朱張所未備配宋詩紀事九十六人之小傳斯存合遼史拾遺南北兩朝之軼聞蓋在薈成八卷事括百年誌其實也嗟乎青綾舊話愴懷換帖之人白玉殘牌拾句披香之閣太保圖形集慶髹椀空悲光堯鑴墨鬟宮石經已闕覽斯錄者其有好古之懷乎抑有論世之慨乎章廷彥識

南宋院畫錄序

夫以海風江月畫科須博士之題水碧膏金祕院問
園前之址摹黑窩之筆格煙樹浮藍皴斧劈之山痕
雲巒潑翠鞠心香澹草蟲則染碧生綃蘭葉描工花
鳥則縈紅纖管由來繪事盛數武林比似詩篇別裁
宮體乃自王孫香草隨北地以移根義士冬青望西
興而墮淚話到傳家御帶鏽澀金塗訪來繪壁涼堂
模糊蘚蝕陳德輝之簿錄久佚緗芸朱存理之圖書
重搜鐵網珠船藝海孰侈收藏畫舫清河誰工鑒賞
則欲攷四大家之流派廣小朝廷之軼聞薈萃諸編

蔚成巨帙如厲徵君南宋院畫錄一書洵可續宣和
御府之藏補館閣中興之錄已粵自園開富景閣建
光堯和議成而銀絹籌邊孝養隆而玉津駐輦於以
優游翰墨藻飾湖山沈檀以黃蠟薰牋重錦以紫駝
標裹寄明揆絹七十碑寫瑕經腴花燦洮瓊百九研
儲多文玩猩毛雞距屠希之筆價兼金犀角龍紋復
古之崇光照殿居奉華而掌翰劉妃則玉印鈐朱佐
德壽以工書吳后亦練裙寫款爰有承明祗候禁籞
傳宣內廷並召乎琴師國手齊名乎碁局營邱兩李
既南北以同名馬氏一家尤後先而擅美宸章揮灑
流紈題扇之詩御璽分明穆家棲壁之體指桃林而
放牧閑寫春郊背月峽之猿媛撮饒秋意緬想風流
於南渡儘多供奉於思陵然而捲盡金甌識成貴柱
準餘罌救村角呼梅園鴿跡跡和杜鵑而春老神癯
奕奕逐鸂鶒以南飛憶風景於上河梁炊皆夢識畫
師於吳市楮抱殘山瑞應圖中空詡瑚戈鐵馬太清
樓上莫尋斷錦殘縑瘦金仿而腕想垂雲點漆工而
睛惟滴淚徒使郎君東閣翡翠裝書狎客西湖琉璃
貯匣賈秋壑蟲描蟋蟀韓平原竹埽琅玕紅沫鐫華
豔說款題於楊妹玉顏寫照偏傳遊讌於閻妃或江

浦觀潮畫成水戲或草坪奏凱繪獻權門非無一角
之山青其奈六更之天碧披是冊者能不想凌煙顏
色奇慨金陀惜繪水工夫限茲衣帶乎亦有汴京遺
老法得師傳良史家風志存忠告風詩三百馬侍郎
藝播丹青屏展九重劉待詔儉陳耕織宋世室明堂
之製鳳出之殿閣千門演赤松黃石之圖虎帳之嵏
鈴入變託宮箴於清獻琴鶴題詩貌家慶於汾陽笙
歌寓諷以是見行都之規制仰天水之遺謨比諷諫
於公權等無聲於摩詰抑亦大雅所尚君子無譏也
徵君以白石詞仙作紅亭街長嗜門花柳重尋前度

之劉郎滅筆雲山如靚偏安之宋室曾語甫披香近侍莫是前身畢少董淮浦萬公最饒眞髮白李唐而下著錄者九十六人溯建炎以來蒐羅者百有餘載其於畫學六科之旨畫家十類之分儒流雜流之階南派北派之別藝雖小道書集大成景賢而譜訂厲溫窮有慕先生之補史展卷而藝傳吳炳（吳炳毘陵人紹興間畫院待詔）敢附聯小錄之同名吳焫謨

南宋院畫錄自敘

宋中興時思陵幾務之暇癖耽藝學命畢良史開榷場收北來散佚書畫而院人紛繪往往親灑宸翰以寵異之故百餘年間待詔祗候能手輩出亦宣政遺風也顧李唐以下如晉文公復國圖觀潮圖之類託意規諷不一而足庶幾合于古畫史之遺不得與一切應奉玩好等予家古杭每樂稽諸人名蹟考夢梁錄武林舊事等書姓氏存者寥寥豈以其院畫少之歟暇日因撰圖繪寶鑑畫史會要二書得如干人遍搜名賢吟咏題跋與夫收藏賞鑒語薈萃成帙名曰南宋院畫錄自媿家乏祕冊見聞狹陋凡有闕略幸好古君子之助我焉康熙辛丑小雪日錢唐厲鶚書

南宋院畫錄目錄

卷首
院人年表（缺）
卷一
總述
卷二
李唐
劉宗古
楊士賢
李迪

李安忠子公茂
蘇漢臣子晉卿
朱銳弟森
李端
張浹
顧亮
李從訓子章
閻仲子次安
周儀
焦錫

胡舜臣　張著
卷三
馬和之
賈師古
馬興祖
李瑛
馬公顯
陸青
韓祐
劉思義

朱光普
尹大夫
林俊民
蕭照
陳善
卷四
閻次平　次于
蘇焯
毛益父松附
何世昌

林椿
劉松年
卷五
吳炳
張茂
李嵩
蘇堅
梁楷
陳居中
高嗣昌

蘇顯祖
卷六
夏珪 子森
馬逵
卷七
馬遠
卷八
馬麟
白良玉
孫覺

戚仲
魯宗貴
陳宗訓
俞珙
胡彥龍
史顯祖
吳俊臣
李德茂
孫必達
顧興裔

張仲
崔友諒
馬永忠
陳清波
范安仁
陳可久
陳珏 子琳
朱玉
白用和
宋汝志

毛允昇

侯守中

曹正國

王華

方椿年

豐興祖

錢光甫

徐道廣

謝昇

顧師顏

朱懷瑾

王輝 子用之

樓觀

李永年

李權

梁松

朱紹宗

李永

南宋院畫錄卷一

錢唐厲鶚太鴻輯

總述

畫學之業曰佛道曰人物曰山水曰鳥獸曰花竹曰屋木以說文爾雅方言釋名教授說文則令書篆字著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通畫意與否仍分士流雜流別其齋以居之士流兼習一大經或一小經雜流則誦小經或讀律考畫之等以不仿前人而物之情態形色俱若自然筆韻高簡為工三舍試補升降以及推恩如前法（始入學為外舍外舍升內舍內舍升上舍）

惟雜流授官止自三班借職以下三等（宋史選舉志）

大觀四年以算學生歸之太史局併書學生入翰林書藝局畫學生入翰林圖畫局醫學生入太醫局（宋史）

宋太祖皇帝開寶七年詔司天臺學生及諸司伎術工巧人不得擬外官（文獻通考選舉志）

眞宗天禧元年詔伎術人雖任京朝官審刑院不在磨勘之例（同上）

乾興元年中書言舊制翰林醫官圖畫琴棋待詔轉官止光祿寺丞天禧四年乃遷至中允贊善洗馬同正請勿踰此制惟特恩至國子博士而止（同上）

御前畫院馬和之蘇漢臣李安中陳善林椿吳炳夏珪李迪馬遠馬麟周密武林舊事

武林地有號園前者宋畫院故址也寶顏堂筆記

宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師妮古錄

宋南渡後粉飾太平畫院有待詔祗候甲庫修內司有祗應官一時人物最盛錢塘縣舊志

宋畫院衆工所畫多有無名者今國朝內畫水陸及佛像亦然長物志

宋畫院衆工必先呈藁然後上眞所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙朱壽鏞畫法大成

臨安北山鮑家田尼菴梅屏甲京都高宗嘗令畫院待詔圖進釋居簡北礀集

壽皇使御前畫工寫曾海野喜容帶牡丹一枝壽皇命徐本中作贊曰一枝國豔兩鬢春風壽皇大喜貴耳集

五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一匾毬子紅白單葉繞承之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草蟲喜以此菊寫生范石湖菊譜

評者不以院畫爲重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極屠隆畫箋

項氏藏宋高宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品眞蹟日錄

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢唐山董其昌容臺集

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北宗亦唐時分也北宗則李思訓父子著色山流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩莫是龍畫說

宋南渡畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏珪李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞識其餘亦不能盡別也湯垕畫鑒

按馬賁爲元祐紹聖間人周曾爲宣和時人不入南宋湯氏偶誤爾

趙千里兄弟以右丞之精神布二李之智慧芳姿勁骨不啻兼長至於劉李馬夏並屬精能此南宋之再盛也張泰階寶繪錄

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬爲最但較之北宋門庭自別其風氣使然歟同上

南宋劉松年爲冠李唐馬遠夏珪次之張丑清河書畫舫

畫家各有傳派不相混淆如人物白描有二種趙松雪出于李龍眠李龍眠出于顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出于吳道子此所謂蘭葉描也（何良俊四友齋叢說）

近世畫手絕無南渡初尚有趙千里蕭照李唐李迪李安忠栗起吳澤數手今名畫工絕惟寫形狀惜無精神（都穆鐵網珊瑚）

北方盤車騾綱必用李晞古郭河陽朱銳（董其昌畫禪室隨筆）

畫中山水位置皴法各有門庭不可相通惟樹木則不然雖李成董源范寬郭熙趙大年趙千里馬夏李唐上自荊關下逮黃子久吳仲圭輩皆可通用或曰須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千古不易雖復變之不離本源豈有舍古法而獨創者乎（同上）

山水大小李一變也荊關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏又一變也（王世貞藝苑卮言）

馬蝗描馬和之顧興裔之類撅頭描禿筆也馬遠夏珪折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也減筆馬遠梁楷之類（鄒德中繪事指蒙）

大斧劈皴李唐馬遠夏珪小斧劈皴劉松年泥裹拔

釘皴夏珪師李唐（汪砢玉珊瑚網）

馬遠夏珪用禿筆淡描指甲雲以淡苦綠逐染（同上）

畫家界畫最難如衛賢馬遠夏珪王振鵬皆以此專門名家（王士正香祖筆記）

李思訓風骨奇峭揮掃躁硬為行家建幢若趙幹伯驌伯駒馬遠夏珪以至戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土（沈顥畫麈）

宋畫絹光細如紙揩磨若玉更有闊五六尺者名曰獨梭絹紙用鵠白澄心堂居多（博物要覽）

宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也（明杜浚杜氏畫譜）

山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李思訓王維是也李之傳為宋趙伯駒伯驌以及於李唐郭熙馬遠夏珪皆李派王之傳為荊浩關仝董源李成范寬以及于大小米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王派虛和蕭瑟此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又如方外不食煙火另具一骨相者（偃曝餘談）

院體唐以來翰林院諸色皆有後遂效之即學宮樣之謂也如京師有書藝局醫官局天文局御書院之類是也即今畫家稱十三科亦是京師翰林子局如

德壽宮置省智堂故有李從訓之徒趙昇朝野類要

南宋院畫錄卷一 六

南宋院畫錄卷二

錢唐厲鶚太鴻輯

李唐

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝補入畫院建炎間太尉邵宏淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛高宗雅重之嘗題長夏江寺卷云李唐可比唐李思訓圖繪寶鑑

李唐河陽人亂離後至臨安年已八十光堯極喜其山水畫繼

李唐字晞古河南人宋徽宗曾補入畫院高宗時在潛邸唐嘗獲趨事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭貧緣得幸高宗仍入畫院山水人物最工畫牛尖之余家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭按拍留空絹俾唐圖寫亦嘗見高宗稱歎其畫晉文公復國圖有以見高宗推愛唐畫也畫繼補遺

李唐山水大劈斧皴帶披麻頭各筆作人物屋宇描畫整齊畫水尤覺得勢與眾不同南渡以來推為獨步自成家數元饒自然山水家法

政和中徽宗立畫院召諸名工必摘唐人詩句試之

嘗以竹鎖橋邊賣酒家爲題衆皆向酒家上著工夫惟李唐但于橋頭竹外挂一酒帘上喜其得鎖字意 繪事微言

李唐山水初法李思訓其後變化多喜作長圖大障其名大劈斧皴水不用魚鱗縠紋有盤渦動盪之勢觀者神驚目眩此其妙也 格古要論

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱到妙品 珊瑚網

李唐尤工畫牛得戴嵩遺法 清河書畫舫

喬達之賞成號中山所藏李唐晉文公復國圖一卷又一卷高宗題并三玉璽人物樹石絕類伯時尋常

李唐爲畫院忽之乃知名下無虛士也 周密雲煙過眼錄

喬仲山家晉文公復國圖筆意奇古雖近代人實有古人之風行書亦佳 鮮于樞困學齋雜錄

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有下卷今止有上卷乃思陵御題上有乾卦印下有希世藏小印其所作人物樹木之類絕似李伯時所作自成一家信知名下無虛士而余則未見也 周密志雅堂雜鈔

李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松雪有詩附錄于此　阢隉居蒲日艱難奔狄時天方興霸者數子賢從之歲久丹青暗人賢簡冊悲至今綿上路尤憶介之推 清河書畫舫

張丑銘心籍詩　晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院人雖有昂霄志何事聲名亞大年 眞蹟日錄

郡城楊氏藏李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印 都穆寓意編

李唐春江不老圖古松據大石欲攖峽口崩灘匯爲怒濤陵岸直上百步未已于諸畫中最爲師于吼 弇州山人續稿

吳惟遠有李唐風雨歸牛圖大幅桃源圖 暖姝由筆

李晞古陳思王南皮讌集圖 畫題

韓君啟藏李唐風雨歸舟圖卷絹本淺絳色烘染極佳人物差大後有呂志學黃鉞二跋太史存良公之故物也 眞蹟日錄

盱眙陳明之藏李唐桃源圖 同上

吳新宇藏李唐七賢過關圖絹本淺絳色有樓鑰黃溍跋尾收藏得地精彩煥然亦南渡奇蹟 同上

李唐袁安臥雪圖宋高宗跋 南陽名畫表

尊生齋收桃林縱牧小幅李晞古筆不知者謂爲戴嵩殊可笑也 清河書畫舫

李唐梅竹幽禽圖小絹畫一幅甚剝落精彩尚在戊

寅春正月二十五日汪爾張示余 吳其貞書畫記
李唐海山圖絹畫一卷古雅效李思訓草橋圖絹畫
一卷畫法遒似夏珪 同上
李唐秋江潮汐圖絹畫圖之右角畫松風樓閣觀潮
之意左邊皆煙水潮浪如山奔舟楫浮沈出沒使觀
者神情震駭 同上
李唐高士鼓琴圖絹畫一幅一人坐古木下對泉鼓
琴覺泉音琴聲在耳神品也上有項墨林鑒賞圖書
觀于嘉興守李公署中甲午三月九日 同上
李唐枯木寒雅圖絹畫一卷畫法荒秀草中尚有剩

雪蕊得雪景眞意爲妙品卷後沈麟題又附宋昌裔
秋風詩一首在杭州六月望觀于紹興呂錦城手 同上
李唐風雨歸牛圖絹畫一幅一株點葉樹爲風雨將
吹倒于地有一牛乘順風而奔氣韻如眞爲神品惜
上面殘破此圖得之敬樞兄時己卯正月二十一日
同上
李唐夜游圖大絹畫一卷畫法高簡樹木特勝墨色
淋漓氣韻渾厚神品也觀于揚州王晉公寓舍 同上
李唐牧牛圖絹畫一幅樹下有水牛欲右行而牧童
欲牽左轉兩下努力相持使觀者亦自費力得于紹
興李氏 同上
李唐萬松宮闕圖絹畫一大幅畫羣松于壑內兩邊
斗立方塊峻峯左低而右高左有水流下松壑而出
右有水流下宮闕而出下段石坡皆爲斧劈皴上段
峯頭蕊用側筆直皴畫法清潤結構高妙爲李之神
品在杭城得於紹興王氏家人手己酉十二月三日
同上
李唐雪溪捕魚圖絹畫一幅運筆蒼健氣韻生動爲
宋代神品觀于紹興朱九老家辛亥五月之望 同上
李唐雪天運粮圖一小幅畫法縱橫草草而成多得

天趣識三字曰李唐畫 同上
李唐問禮圖放牧圖雪鴈幽居圖擊桐圖四景人物
山水共十一軸 文嘉嚴氏書畫記
李唐商遐圖采薇圖晉文公春秋圖三笑圖香山九
老圖長江雪霽圖濟河圖溪山深秀圖獨釣圖歸莊
圖古木寒雅圖皆手卷 同上
李唐南畝饁耕圖一長夏江郁圖一 繪事備考
李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題
後有開封趙與懃印眞筆妙品上上 清河書畫舫
李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂無名

氏晉文春秋者也按雲煙過眼錄云喬達之簣成號
中山所藏李唐畫晉文公復國圖一卷欠下卷其上
有思陵題弁三御璽所作人物樹石絕類伯時尋常
以李唐爲院畫忽之乃知名下無虛士也公謹敘次
如此而休承云云豈亦未見前書耶同上
李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作
船子相對孕婦錦襠器汲與前合王世懋澹圃畫品
李唐三生後生圖元虞伯生等跋南陽名畫表
李唐長夏江寺圖晚霞橫月圖清曉卷舒圖煙林春
牧圖江隄呼渡圖江天暮雪圖列子乘風圖采薇圖

賀監游湖圖雪溪停棹圖盧仝烹茶圖宋宗室蘭坡
趙都承與懃家藏書畫彙攷
李唐八仙慶壽圖春夏秋冬四景山水圖毛艮舜臣
評畫樓所藏無聲詩
松郡顧光祿家藏李唐畫月團初碾瀹花瓷對圖妮古錄
李晞古畫高宗題係奉觀詩月團初碾瀹花瓷啜罷呼兒
課楚詞風定小軒無落葉青蟲相對吐秋絲書畫彙攷
李唐雪山樓閣圖滄浪濯足圖文徵仲曾仿之同上
李唐山陰圖宋高宗跋王子猷雪夜訪戴圖寒江漁

漁圖宋高宗跋江山勝景圖前元人跋雪鳴幽居圖
宋高宗題南陽名畫表
李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚奇內寫二
大樹蒼然東圖玄覽
明皇擊梧圖一卷今在歙吳司成遠處長幾一丈前
四五寸絹損甚無款後有虞伯生跋爲李唐然簡古
勁峻似馬遠同上
戊戌十二月三十日鬱金堂始挂畫取李唐雪景快雪堂集
己亥十二月二十八日項五官邀敘閣李唐江南小

景又夷齊采薇圖所未見者同上
戊子嘉平月王仲和憲副出觀李晞古萬松金闕圖韻石齋筆談
李唐風帆圖團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中
流乘風潮平兩岸闊風正一帆懸宋孝宗對題描金
雲龍圓箋朱文御書之寶竹居俠如士介三印珊瑚網
李晞古秋山策蹇圖團扇絹本遙山遠水耶吾望其
色浮浮然玉水題同上
李唐青林盤礡圖團扇絹本同上
李河陽攜琴訪友圖團扇絹本傳稱李老筆意不凡

年近八十猶待詔畫院是煙雲供養亦可作地行仙也樂卿識于藥房（同上）

李唐山齋幽話圖團扇絹本竹扉臨澗石紅樹隔虛亭危岫如雲壓離騷對坐聽（同上）

李唐深山避暑圖（寶繪錄）

李唐傳巖圖（同上）

李晞古郿莊圖　春江溶漾柳絲長修竹桃花處士莊征艦何來積成市馳驅塵土爲誰忙　晞古丹青獨擅長箇中全勝輞川莊焚香靜對山窗下忘却長安市裏忙　李唐爲南宋畫院待詔冠絕一時高宗深愛重之嘗見其畫卷題云李唐可比唐李思訓在當時已自貴重況今日乎至正乙巳八月晦日從德輔先生齋頭得見此圖漫題若此俞和識　余早歲即寄興繪事自薊門歸尤爲究心而素所嚮往取法者唯李晞古一人晞古爲南宋畫院中名人至晚年筆力益壯布置更佳雖松年馬遠夏珪稱爲齊名而亦少遜者頃從澹之先生齋頭獲觀此卷筆法高古景物幽閒正其晚年用意之作持歸臨摹浹旬然終不能得其神似益信古人之未易模仿也此不惟賞玩名物而先生之起發嘉惠領受良非淺尠弁書于

後而復之時正德己巳冬十月望後一日蘇臺唐寅識（同上）

任士林李唐春牧圖詩　春風熏人未耕作江草青青牛齒白牛饑草細隨意嚼老翁曲膝睡亦著蓬頭不計笠拋却午樹當風夢搖落夢裏牛繩猶在握昨夜囤頭牛食薄（松鄉集）

袁桷李唐牛詩　穲稏原空蟋蟀吟秋來乞得自由身平蕪又見鱗鱗綠復與田翁共苦辛（清容居士集）

張昱題李唐香山九老圖有宋高宗御題二律詩　兩疏誰是見機還終始君臣似此難宸翰昭回雲漢上衣冠仿佛畫圖閒當時九老琴尊會盡是同朝鴛鷺班風采拜辭雲陛下白雲千載在香山（張光弼詩集）

虞集李唐山水跋　後來畫者略無用筆故不足觀此畫乃直如書字正得古象形之意甚爲可嘉（元文類）

李唐長江雨霽圖跋　李唐山水落筆老蒼所恨乏古意耳然自南渡以來未有能及者爲可寶也子昂（都穆鐵網珊瑚）

李唐長江雨霽圖詩　煙雨樓臺掩映閒畫圖渾是浙江山中原板蕩誰回首只有春隨雁北還至正癸亥八月三日題于破楚門之宴館蓆帽山人王逢

幽人遯俗老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海
上釣竿和露拂珊瑚江邊漁者李應庚　日暮空林
新雨過茅堂咫尺寄岩阿攜琴若到王門去輸與寒
江一釣蓑張雨　雨歇江村雲尚溼翠微深處客方
歸白鷗飛盡漁歌起小艇冥濛帶落暉于庭　江雨
晚初霽楚天清景秋林深木葉暗山遠煙光浮欸斜
露草閣隱約認漁舟撫卷北平下令人思遠游顧安
　金銀樓閣擁林花無數雲山帶晚霞鐘鼓不聞人
境寂風光都屬釣魚家永嘉祖平　風雨橫江白日
昏寒林飛葉近前村馬行天際人驚墮龍起雲中鬣

欲騰虛閣不妨閒自倚羣囂常在待誰捫舊游夢斷
今看盡思得新詩寫石根吳郡顧敬　故國江山入
暮秋煙波留得後人愁古今不預興亡事只有滄浪
獨釣舟吳僧妙聲　斷崖雜樹綠參差水面軒窗近
夕暉扶策為誰能遠望不知秋露溼人衣蔣棠　草
草衣冠又渡南李生飛墨潑煙嵐晚雲欲雨江天黑
應有蛟龍起碧潭遂昌山樵　一天風雨暗江南道
上行人冒翠嵐何似滄浪老漁父蕭蕭蓑笠釣寒潭
孟栴　石徑崎嶇客路難亂山空翠襲衣寒爭如漁
父秋江上萬頃煙波一釣竿雪灘王朝臣　風雨非

夜作乾坤終日昏出山雲似墨綺第閣為門顛木千
章亂驚波萬丈深扁舟何壯矣浪吐復還吞張遜
岩阿雨過綠生煙江闊雲低不夜天岩石漫鐫元祐
字畫圖猶記紹興年朱德潤　溼雲著樹易為雨古
樨欹潤不知秋南山真意無人領大海吞天浮釣舟
鐵遂　長江雨霽見前山老樹如雲蒼莽閒景物壯
年曾歷覽白頭奔走未知還黃溍同上
李唐虎溪三笑圖跋　余嘗游匡山至虎溪未入東
林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶
淵明陸修靜且語且行握手相忘遂犯送客不過虎

溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺
風具存人生不與路為讐二三子何哂之有紹興庚
午季春十一日陳壽題郁逢慶續書畫題跋記
仇遠題李待詔虎溪三笑圖詩　偶然行過溪橋正
自不值一笑三人必有我師不笑不足為道　人生
一笑良難莫問是同是別青山相對無言溪聲出廣
長舌山村遺稿
胡長孺李待詔虎溪三笑圖詩　元亮纘孔業修靜
研耽□聖祖諱遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊
萬散一固全目擊輒有得參會各騑然胡為老緇褐

笑舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶彌躚彼酣適酒趣尙不醒者傳俗史艮自苦竆管持知天石塘集

劉崧題李唐牧牛圖詩　天寒放牛遲野曠風獵獵獨來長林下吹火燒山葉　山氣日夕昏獨歸愁路遠猶戀草靑靑遲回下長坂槎翁集

鄭東題李唐秋山圖詩　萬壑霜飛木葉丹石橋流水暮春寒却疑二月天台裏一路桃花送馬鞍鄭氏聯璧集

前人題李唐牧牛圖詩　羨殺田翁不出村牛羣坡上散如雲買牛何日同渠牧短笛時吹向樹根上同上

李晞古關山行旅圖　劍閣賦　咸陽之南直望五千里見雲峯之崔嵬前有劍閣橫斷倚靑天而中開上則松風蕭瑟颼飀有巴猿兮相哀旁則飛湍走壑灑石噴谷洶涌而驚雷送佳人兮此去復何時以歸來望夫君以安極我沈吟兮歎息視滄溟之東注悲白日之西匿鴻別燕兮秋聲雪愁秦而暝色若明月出于劍閣兮與君兩鄉對酒日相憶丹丘柯九思書　右李唐所畫關山行旅圖樹石荒勁全用焦墨而布置深遠人物生動蓋法洪谷子筆也唐爲紹興間畫院待詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可比唐李思訓今于姚子章處得見此圖益信其不謬也至正甲申四月朔日紫芝山人俞和書　南渡畫院中人固多而惟李晞古爲最佳體格具備古人若此卷則取法荆關蓋可見矣近來士人有畫院之議豈足謂深知晞古者哉一日子章持示漫書數語于左爲晞古壯氣至正九年初冬梅道人吳鎮識　余早歲卽寄興繪事吾友唐子畏同志互相推讓商搉謂李晞古爲南宋畫院之冠其邱壑布置雖唐人亦未易有過之者若余輩初學不可不專力于斯何也蓋布置爲畫體之大規矩苟無布置何以成章而益知晞古爲後

進之準惜子畏已矣無從商搉吾友某君持示此卷不勝歎賞奚啻飢渴之于飲食欣然援筆漫書其後嘉靖癸巳二月五日文徵明識于晤言室寶繪錄

于立題李唐牧牛圖詩　兩足秧田放牧時溪南溪北草離離長歌扣角無人聽閒臥斜陽把笛吹玉山草堂雅集

董逌李唐摹邢和璞悟房次律圖跋　畢文簡公得唐本邢和璞房琯前世事和璞神凝示悟琯沈思如眞有想者久之則亦有若聒也璞悟以悱琯悟以欲此其異也乃揞師得永師還師德書以信其說此畫

深觀其隱而能得其趣決非常工所能知也崇寧二
年其孫完官于潞子甫田方宙召畫人李唐摹爲別
本以藏爲余請其後曰惟公深達佛慧得死生說求
入無倪則變滅起伏不足論也觀師德爲唐臣深功
隱德及物多矣智如梁公猶不能知其善藏深矣豈
世得而窺耶再出而爲房琯以名德顯世任宰柄此
何怪哉若爲正因者不遇正果則非理之常也永禪
師入總持三昧能爲一切無礙與世脗合不離圓融
而後其道爲和璞知道之所假果無有二也世人信
羊叔子探環而未信永禪師事豈以非出于史官而

便爲稗說遽有分耶此又不求于理者之論也昔曇
彥與元度同造二塔于會稽元度亡後彥若有待者
與世爲蕭詧王荆之岳陽實二十年來領越州曰許
元度來也遂搖手命入室席地以三昧力加被王忽
悟造塔事殆如今日也此豈可誣哉昔人記崔彥武
圓澤再生事皆謂不忘願力故以願求者可坐而待
之誠得以此說者可以知念力堅固如精金之不可
改雖百鍊而性存者也廣川畫跋
劉因題宋高宗題李唐秋江圖詩　秋江吞天雲拍
水濤借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾
千里澹菴老筆搖江聲髣髴阿唐慘淡情千秋萬古
青山恨不見歸舟一葉橫靜修集
徐一夔李唐扁鵲授方圖跋　此圖相傳爲李唐規
模扁鵲與長桑君授方大意一人在古樹間南向坐
有授受狀似是長桑君一人坐于樹旁回視坐樹間
者頗恭似是扁鵲旁有水波沄沄即所謂上池水也
太史公紀長桑君授禁方于扁鵲其事甚祕世莫得
而知不知唐生千載之下乃能得其仿佛如此海昌
郭子振氏得此圖甚加祕重請余識之始豐稿
李唐畫宋高宗題　恩沾長壽酒歸遺同心人滿酌

共君醉一杯千萬春賜王提舉并賜長壽酒珊瑚網
朱德潤李唐春社醉歸圖詩　村南村北賽田祖爽
岸緣楊聞社鼓醉翁晚跨牸牛歸老婦倚門兒引路
信知擊壤自堯民季世龔黃不如古披圖昨日過水
南縣吏科徭日旁午存復齋集
熊明遇題李唐敬亭山圖詩　太白風流采石寒宣
州猶剩敬亭看樓高幾換新官主野圃時供過客歡
古木依依迷暗草長橋漲漲瀉鳴湍李唐圖在鮫綃
上萬古誰歌蜀道難綠雪樓集
李唐伯夷叔齊采薇圖跋　宋高宗南渡恭天下精

藝良工畫師者亦與焉院畫之名蓋始于此自時厥後凡應奉待詔所作總目爲院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後乃遂盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者爲高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人卽貴之唐嘗有詩曰雪裏煙村雨裏灘爲之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可概見矣至正壬寅余獲此于沈恆氏愛其雖變於古而不遠

于古似去古詳而不弱于緐且意在箴規夷齊不臣于周者爲南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無眞李成乃擬無李論以去其惑余他日見唐畫太多牽皆抱南宮之慽而此畫者所謂吾無間然者也因書顚末于左且以告夫來者是歲九月旣望鄉貢進士錢唐宋杞之記 續書畫題跋記

鄒迪光李晞古夷齊采薇圖跋　評繪事者謂宋之晞古似唐之思訓而人物兼擅畫牛更精此卷夷齊采薇圖二人對語酷有生態一樹離奇偃蹇一樹葉欲脫不脫信腕揮運自生妙理眞大匠手也當時之評固無虛語 石語齋集

張寧李唐畫卷跋　嘉興通判易公所藏李唐畫卷山水疏廓樹石淹潤峯巒徑路林橋墅屋蓊鬱蒼茫得洽洄起伏近遠之勢其間人物境界景色晰樵漁叟鳧鷺汀沙上下相映展玩間欲使人忘其爲畫但筆意甚遠而楮墨不周恐有斷裂不完非全稿也予嘗見唐畫淺色山水皴法有抹斷而無皴紋用筆甚老簡人物却甚精到對面欲語高宗嘗許其可比李思訓此則化小斧劈爲皴泉木皆相等惟水涘側筆如飛白狀殊不侔也豈自古名家固多變筆而不變

法耶珍重珍重 方洲集

謝常題李唐雪景詩　陰飆萬壑聲吼虎崖溜懸冰雲擁隖千株老樹獨槎牙積雪不消從太古巢傾凍鵲棲難定枝溼清猨啼更苦蟠根瘦幹鐵石堅豈比羣材畏斤斧天寒曠野行人絕倘有嬾殘能步武樓臺縹緲玉芙蓉梨花散作天花舞攜琴邀我賦新詩徒覺清寒生肺腑篝燈展玩吸梅香窗月微明輪半吐 桂軒詩集

張羽題李唐畫袁安臥雪圖詩　袁生抱高節處順以安時杜門不出仕自與塵世辭歲暮多嚴風積雪

盈路岐擁爐獨高臥中心還自怡縣令何所問下車抑茅茨問君何不出答云恆苦飢愼守固窮志相干豈其宜此事復已久緬焉獨馳思披圖三歎息高風如在茲嗟彼後之人汲汲徇其私（靜居集）

莫廷韓李唐關山雪霽圖跋　李唐關山雪霽圖一卷人物樹石筆勢蒼古衝寒涉險之態曲盡其妙非後人所能仿佛也題款著枯幹中甚奇精密幾不能辨此卷不經好事賞鑒猶然泥沙令入薛米諸人手必傾囊見珍矣予嘗見臨本于一都下貴戚家裝潢絕富金玉璀璨意極寶惜顧非眞蹟使葉公信好龍

恐此卷終當化去（莫廷韓集）

郭褆李唐畫跋　李唐畫法古厚中自有生氣欲動不必專以界畫爲工後人則步步邯鄲雖以江南第一風流才子爲之猶有遺恨況其下焉者乎吾每欲爲古人解嘲（淸法紀年）

宋犖跋李晞古長夏江寺圖卷　附宋李晞古長夏江寺余凡見三卷其一爲遷安劉總憲魯一所藏余曩曾購得筆墨渾厚神采奕奕上有高宗題云李唐可比唐李思訓乃從來烜赫名蹟也旋爲有力者負之而趨迄今悵惘其一無高宗題殘缺已甚余見于梁相國棠邨先生座上所謂素絲斷續不忍看已作蝴蝶飛聯翩殊無可憶此卷雄峭幽邃寫出江山之勝以泥金點苔尤爲奇創流傳有緒詳董文敏跋中品在劉氏卷下梁氏卷上亦希世之珍也康熙甲申正月予從嶺南得之足以豪矣裝池竟漫爲跋尾（西陂類稿）

朱彝尊李唐長夏江寺圖跋　康熙乙丑二月納蘭侍衞容若購得李唐著色山水卷邀余題籤唐字晞古河陽人宣和中會直畫院南渡後入臨安年已八十授待詔觀其畫法古雅深厚宜爲思陵所賞卷首

題曰李唐可比唐李思訓按宋人著色山水多以思訓爲宗益春山薄而秋山疎惟夏山利用丹墨思陵比之思訓可謂知言也已（曝書亭集）

陳廷敬題李唐長夏江寺圖　於大內見之宋高宗題云李唐可比唐李思訓　花石綱殘艮岳空湖山金粉畫難工那知零落風煙外却閉金函玉牘中（午亭文編）

張英題李唐長夏江寺圖詩　一幅鷺溪絹色陳祇今書畫兩精神墨光透紙釵痕字筆陣橫秋斧劈皴

翠華消息斷河汾遙望蒼梧隔暮雲畫譜宣和纔

識却何堪重話李將軍（存誠堂集）
高士奇觀李唐長夏山寺圖卷詩　山下深江千頃碧山腰松栝勢百尺古寺樓臺杳靄閒濃陰覆地晝掩關遠岸蒲帆疾如馬何不此地銷長夏李唐清興殊激昂山盤水闊開洪荒炎風撲面氣蒸鬱展卷颯颯生微涼（苑西集）

劉宗古

劉宗古汴人宣和間待詔成忠郎畫人佛山水佛像靖康亂流落江左紹興二年進車輅式稱旨復職除提舉車輅院事（圖繪寶鑑）

劉宗古工畫人物長于傳染不施背粉而正面自有神采（繪事備攷）

劉宗古畫之傳世者松下弈棋圖一仕女圖一詩女圖一（同上）

楊士賢（士一作仕）

楊士賢宣和待詔紹興間至錢唐復舊職賜金帶工畫山水人物師郭熙多作小景山水林木挺勁似亦可取峯石水口雄健之筆遠不逮熙（圖繪寶鑑）

楊士賢山水開精舍圖一（繪事備考）

楊士賢雪景小山水初見以爲劉松年然仕賢徽廟時人乃知松年之筆實師仕賢（宋元圖覽）

予家舊有楊仕賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄雪（畫繼補遺）

楊士賢遙岑煙靄圖團扇絹本淡色江山村墅有來騎者捕魚者荷戴度橋者上方遙岑煙樹隱隱梵刹

楊士賢遙岑煙靄圖坐對終日方知古人用筆之妙直擬化工玄宰（習靜軒印）（珊瑚網）

楊士賢秋山松屋圖團扇絹本　楊待詔多作小景勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩兩對坐廣除竹樹蕭疎間懸泉縈階下而遠山一抹長空極

目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶玉水（同上）

陶宗儀題楊士賢風雨歸舟圖詩　山雨溪風晚未休蕭蕭落葉滿汀洲漁船能釣歸何處眼底狂瀾正可愁（南村集）

前人題楊士賢雪林行旅圖詩　積雪凝寒晝不消琦林琪樹聳孤標寄言逆旅休辭倦酒崦人家路尚遙（同上）

朱宗吉楊士賢畫跋　楊士賢愛作小景寸天尺地水郭山村幽思冥搜神游三昧（顧炳畫譜）

李迪（子德茂別見）

李迪河陽人宣和莅職畫院授成忠郎紹興間復職畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗有生意山水小景不逮(圖繪寶鑑)

李迪亦畫犬(畫史會要)

李迪雪禽圖絹畫一幅雙鉤雪竹一鳩集于枯木上作寒冷狀精俊如生氣韻絕倫神品也識八字曰淳熙丁未歲李迪畫(吳其貞書畫記)

李迪枯木幽禽圖畫法高古後有高季迪等四人題識是南宋大內之物(同上)

李迪畫之傳世者海棠睡起圖一湖石海棠圖一帶雨海棠圖一碧桃垂絲圖二水仙咏梅圖二玄圃秋香圖一折枝杏花圖一折枝花圖五遠木圖一喚渡圖一溪山圖一(繪事備考)

嘉興王庭槐藏李迪猿三幅(寓意編)

李迪宣父像花鳥十二幅又獐圖百犬圖手卷(嚴氏書畫記)

李迪寒塘鸂鶒圖二幅不甚大絹精密光滑如紙(東圖玄覽)

李迪枸杞鵓鴿圖方絹本著色帶雪枸杞朱實纍纍草際鵓鴿翹翹欲起(珊瑚網)

李迪古木竹石圖方絹本著色綠陰高樹石竹叢生睿思東閣都省書畫二印(同上)

李迪鷹熊圖方絹本淺色峭壁荒岩鷹熊顧盼隱動犄角之勢圖右古印莫辨　李迪寫花木鳥獸尤出人意表此圖是矣其昌觀(同上)

李迪寒塘鷄鵝圖方絹本著色梅花修竹掩映山塘上鷄鵝枝頭小鳥隱約飛鳴　丁雲鵬題二印(同上)

李迪楓林石壁圖小斗方絹本　迪在孝光朝大有時名觀此何山木小景有不迨耶任珂玉(同上)

李迪庾元規南樓明月圖(錢江畫題)

李迪牧羊圖雪景花禽圖毛艮書畫樓藏(無聲詩)

李迪花鳥竹石小品生意浮動觀之不覺起濠濮間想也(顧炳畫譜)

附　李迪竹雀圖款云淳熙丁未李迪畫畫著色竹間以疎梅枝葉上殘雪炯然雀立枝頭下遺枯竹葉二片在地旁有薺菜一莖寒秀之氣撲人衣襟壬子春人日觀于趙氏小山堂雲閒王氏物也(厲鶚記)

凌雲翰題李迪猿　抱子攀蘿過別枝滿身松露歷金絲冷泉不復聞清嘯把燭觀圖有所思(柘軒集)

平顯題李迪畫　歷事三朝老畫師一花半羽擅常

時職聯清署金裝帶酒賜黃金玉當危南渡君臣忘
雪恥西湖歌舞願春遲誰憐汴水多秋色山鳥呼風
識鼠肥松雨軒集
劉績題李迪畫蘆雁詩　遠別胡天趁稻粱秋風吹
斷不成行夜深獨宿江南渚夢怯黃蘆葉上霜嵩陽集
高啟題李迪畫犬詩　護兒偏吠客花下臥晴莎莫
出東原獵春來兔乳多青邱集
附厲鶚題李迪秋原放牧圖為旭瞻作　角觺觺耳
溼溼考牧詩中全物色天蒼蒼野茫茫勅勒歌裏西
風涼西風老樹莽蕭瑟認得三朝畫師筆縱橫直是
谷量餘躑躅疑從畦種出映坡蔽隴下層阿夕陽滿
地沙草多一人韋裳轉首坐天晴堆積笠與蓑從來
畜獸圖非易盛著青紅埽魑魅今觀此卷態逼眞令
我他年勞夢寐汪生讀書古人齊兼金購此索我題
不如長五特留二瓶君看畜如犢頓貴卜式無過西
河河南兩牧兒樊榭山房續集
李安忠　忠一作中　子公茂附見　瑛別見
李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院
賜金帶工花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水平平
圖繪寶鑑

李公茂安忠之子世其家學然不逮父同上
李安忠逐羊圖小絹畫一幅氣色佳維揚江孟明家
觀吳其貞書畫記
李安忠牧羊圖絹畫一幅精彩如新羣羊食草于坡
上有一牧童上樹捕入哥一牧童在樹下張望意思
種種類生觀于崑下李公繩手癸卯正月望日同上
李安忠工畫捉勒得其鷙攫及畏避之狀畫繼補遺
虞湛題李安忠猿鵲圖詩　啼猿靈鵲賦難工峽月
河星思未窮誰向楚臺愁寂寞想趨岩殿却如風鼓枻集
李安忠畫之傳世者宜春苑馴獅圖一繪事備考
馬臻題李安忠雪岸寒鴉圖詩　北風萬里吹石裂
古樹槎枒摧朽鐵羣烏啞啞如苦饑倦飛還向空林
歇孤村荒寒得食遠日暮沙邊啄殘雪回情訴意各
有態羡殺畫師心更切我嘗記得天隨詩至今讀之
心激越婦女衣襟便佞態始得金籠日提挈老烏老
烏爾身毛羽黑離離況復人間厭爾啼何不飛鳴丈
人屋丈人屋頭春柳綠霞外集
吳師道跋李安忠畫鼠盜果圖　徐崇嗣嘗畫茄鼠
圖今李安忠畫鼠唼荔支蓋同一機軸世之可畫物

甚多而彼乃用心于鼠亦異矣使觀之者變皆爲玩
豈非筆墨之妙足以移人也哉 吳禮部集

蘇漢臣 子晉卿附見 焯別見

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古釋道人物
臻妙尤善嬰兒紹興間復官孝宗隆興初畫佛像稱
旨授承信郎 圖繪寶鑑

蘇晉卿漢臣子工佛像 續圖繪寶鑑

蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面一人滿身樂器二嬰兒撫
肩觀其擊樂用筆清勁逼似唐人此圖得之歙人汪
無方 吳其貞書畫記

蘇漢臣嬰兒鬥蟋蟀圖絹畫一大幅丹墨如新畫法
工細 同上

至大戊申十一月二十四日客長興陳元善來約趙
文卿及余至其家觀蘇漢臣孩兒四幅具酒三勺 郭天
錫日記眞蹟

士女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜
霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉
鏤金佩玉以飾爲工 畫鑒

蘇漢臣畫之傳世者栴檀香佛像一香積如來像一
熾盛光佛像一日月珠幢像一鬘華菩薩像一智積
菩薩像一獻花龍女圖一獻珠龍女圖一彌勒佛像
二摩睺羅像一太上像二青玄圖二飛仙圖二仙樂
圖三仙蹟圖十二 繪事備考

蘇漢臣金母臨宴龍女獻珠水鉢降龍仕女圖四軸
嬰戲貨郎八軸 嚴氏書畫記

蘇漢臣貨郎圖手卷 同上

余家藏蘇漢臣貨郎擔其閏人兩兩妝束卽宋詞平
頭鞵子雙鸞小也又二嬰鬥促織三孺子放風箏 珊瑚
網

蘇漢臣嬰兒戲浴圖 蘇漢臣作嬰兒深得其狀貌

而更盡神情亦以其專心爲之也此幀婉媚清麗尤
可賞玩宜其稱隆于紹隆間也梅道人吳鎮題 寶繪錄

蘇漢臣嬰兒鬥蟋蟀圖團扇絹本著色桂樹菊花右
闌外嬰孺四蹲踞鬥蟋蟀天機爛漫 書畫彙考

劉宮保子大蘇漢臣戲嬰一卷長丈餘絹如新 東圖元覽

西湖五聖廟有蘇漢臣畫壁顯應觀舊有蕭照山水
及蘇漢臣畫壁今不復存矣 武林舊事

章允恭蘇漢臣浴嬰圖跋 漢臣製作極工其寫嬰
兒著色鮮潤體度如生熟玩之不啻相與言笑者可
謂神矣 顧炳畫譜

純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓櫝振之中空有聲蓋國初巨室之藉入者以不可啟覘故棄於此守閽小內史張本穴而窺之一爲王維傳色山水一爲蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫送安盛蘇畫送黃賜皆太監坐廠守備者未幾盛死賜攫得之併以獻上賞賚甚厚 雙槐歲抄

侯恪題蘇漢臣鷸蚌圖詩　秋風瑟瑟蘆花白秋山如洗潤泉碧夕陽遠挂楓樹林鷸蚌無心相逼迫蓑衣漁子能垂綸却看山趣如有神人生萬事皆如此誰爲此圖蘇漢臣 侯太史詩集

易恆題蘇漢臣水戲圖　水戲新番小妓精教坊初進未知名立機倒運飛丸起絕勝銀盤弄化生 陶情集

前人題蘇漢臣水殿擲盧　楚楚王孫玉雪膚倚花水殿擲梟盧當時應奉承宣日不進豳風無逸圖 同上

汪砢玉蘇漢臣子卿持節圖跋　開封蘇承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤體度如生而有嫌以筆端微滯者豈未見其寫意草草如此圖者耶 珊瑚網

蘇晉卿畫之傳世者如意輪菩薩像一寶檀花菩薩像一金剛手菩薩像一 繪事備考

陳李禧題蘇漢臣捕魚圖詩　十歲嬰兒妙入神水邊游戲任天真綢嫌點綴童心減冠者何須五六人 山谷詩選

附 厲鶚金以盛齋中觀蘇漢臣埽象圖詩　西域乘象利戰攻南越貢象邁華風趙家山河已幅裂欲圖王會誰能同當年明禋教車象象院驅來列成兩 吳自牧夢粱錄明禋年教習車象車後大象二頭觀者如堵 開封蘇郎設色殊寫出突過閻令上貝多樹底風泠泠蠻奴馭象唯使令黏香似是孔雀帚瀉水但用頻伽缾高僧侍者狀奇詭作禮蕃王諭微旨蹴踏能將大力馴埽除不使纖塵

累西域之象南越無六牙四足蓮花敷畫院良工具深意調服强敵如斯夫君家此圖傳自昔仍在錢唐睹奇跡裁詩復共小低頭香斷空齋山〃白 樊榭山房集

朱銳 弟森附見

朱銳河北人宣和待詔紹興復職授迪功郎賜金帶工山水人物師王維尤好寫騾綱雪獵盤車等圖形容布置曲盡其妙筆法類張敦禮 圖繪寶鑑

朱森銳之弟亦工山水人物布置行筆俱不遠兄 同上

朱銳畫之傳世者溪山秋霽圖一雪獵圖二水閣曉寒圖一騾綱圖二溪山雪霽圖二盤車圖一運根圖

二（繪事備考）

程季白齋樓觀朱銳雪中騾綱種種纖備（珊瑚網）

朱銳訪戴圖團扇絹本淡色雪後江山村莊蕭瑟一客蓬窗引望若指揮長年發棹圖左右角下長圓朱文印莫辨　明安國玩點蜜王子子孫孫永保之二印　朱銳學王右丞多雪岡盤車之屬此圖筆法高簡非李唐所能夢見董其昌（書畫彙攷）

朱銳雪景待渡圖毛夏書畫樓藏詩（無聲）

朱銳雪莊養馬圖絹畫一幅絹負剝落與江益明家雪山運根圖無異觀于吳門王其長家甲午四月六日（吳其貞書畫記）

朱銳雪山運根圖絹畫鏡面一頁畫二棚車前車有三牛後車有二人共有五車夫坡上有數株古樹枝幹垂下皆為雪所壓也山背有村店人家畫法精細文秀之甚為銳超妙入神之作（同上）

宋銳秋山駝車圖絹畫一幅氣色佳（同上）

朱銳雪莊行騎圖團扇絹本淡色雪中山水一人乘騎循山莊行蒼頭后隨一童子前導若尋幽探勝者（書畫彙考）

宋寧宗楊皇后題朱銳雪景冊詩　雪吹醉面不知寒信脚千山與萬山天豁瓊階三十里更飛柳絮與君看坤卦圓印（書畫題跋記）

趙孟頫題朱銳雪景詩　塵埃困人恒作惡開卷驚看雪滿樓安得眼前有此屋仍呼陶謝與同游（松雪齋集）

文徵明題朱迪功雪景圖詩　宣和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有饑色凍雲壓岩岩欲沉喬木封玉寒森森山根滅沒逕路絕客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野陰莫誰歟擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易言正在位置經營閒朱君此畫妙有骨一笑千金豈論直（珊瑚網）

李端

李端汴人宣和待詔紹興間復官賜金帶作梨花鳩于得法（圖繪寶鑑）

李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離後卒於杭（畫繼）

李端畫之傳世者梨花鳩子圖一（繪事備攷）

王冕題李端秋山圖　前年放船九江口秋風獵獵吹蒲柳買魚沽酒待月明不知江上青山走三更吹笛欲喚人溥溥白露侵衣巾故鄉迢迢書斷絕空見

過雁如飛雲去年却下七里灘秋水滿江秋月寒子
陵先生釣魚處荒臺直起青雲端先生不受漢廷官
自與山水相盤桓至今高節敦廉頑清風凜凜誰能
攀泊舟登岸行復止小逕分岐通草市石林掩映樹
青紅正與今年畫相似茅廬半住林木裏白狗黃雞
小如蟻翁媼無言童稚閙可是太平風俗美清溪水
落魚蟹新東隣釀熟呼西隣相牽相把意思眞親密
不異朱陳民李端筆力能巧妙寫我舊日徑行到豈
是老夢眩水墨不覺掀髯發長嘯殷家大樓滄江頭
留我十日風雨秋觸景感動客耶愁便欲卜築山之

幽斷橋流水無人處添種梅花三百樹直待雪晴冰
澌路騎驢相逐尋詩去　竹齋集

張浹　無畫蹟可考

張浹宣和待詔人物山水師郭熙紹興間復官賜金
帶　圖繪寶鑑

顧亮　無畫蹟可考

顧亮　諒一作　宣和待詔師郭熙人物山水與張浹同流
落江左宮觀寺院畫壁紹興間復官賜金帶　圖繪寶鑑

郭熙善得煙雲出沒峯巒隱顯之態後世楊士賢顧
諒皆學之　畫鑑

顧亮能作大幅巨畫善布置好作盤車圖　畫繼補遺

李從訓　子章附見　養子嵩別見

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎畫院待詔
賜金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傳彩精妙高
出流輩　圖繪寶鑑

李章杭人從訓之後善畫人物著色山水　同上

李從訓畫之傳世者宜男圖一蠲忿圖一合歡圖一
雀圖四鳩圖二　繪事備考

閻仲　子次安附見　次于次平別見

閻仲　無畫蹟可考

閻仲宣和百王宮待詔工人物絳色山水尤工畫牛
紹興間補承直郎畫院待詔賜金帶筆力頗麤俗　圖繪寶鑑

閻次安仲子畫山水窠石　同上

周儀　無畫蹟可考

周儀宣和待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應
摹唐畫有可觀紹興年復官賜金帶　圖繪寶鑑

周儀不知何許人徽宗朝畫院祇候善寫人物世傳
千里晞遠常師之謹守法度甚雅潔　畫繼補遺

焦錫　無畫蹟可考

焦錫宣和院人紹興間復爲畫院待詔賜金帶 圖繪寶鑑

胡舜臣　張著 俱無畫蹟可考

胡舜臣張著與張浹顧亮俱善山水並師郭熙又同爲畫院待詔各得熙之一偏浹善著色著專精傳染皴法而重山疊嶂頗覺繁冗惟舜臣謹密有法高出二人亮能作大幅巨幅皆未易才也 繪事備考

南宋院畫錄卷二

南宋院畫錄卷三

錢唐厲鶚太鴻輯

馬和之 按和之官至工部侍郎夏氏不列于院人之中考周草窗武林舊事載御前畫院僅十八人和之居其首焉或者以和之藝精一世命之總攝畫院事未可知也草窗南渡遺老必有所據今從之

馬和之錢唐人紹興中登第人物佛像山水倣吳裝筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫每書毛詩三百篇令之圖寫官至工部侍郎 圖繪寶鑑

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目爲小吳生更能脫去習俗留意高古人未易到也 畫鑑

和之畫本工爲平遠其寫山頭者百無一二 清河書畫舫

馬和之豳風圖紙畫一卷十則畫于澄心堂紙上畫法工緻而飄逸如行雲流水脫盡院體逐則副頁宋高宗楷書書其詩逸筆遒勁宗宣示表上有玉盤觀于師利兄之南樓 吳其貞書畫記

馬和之後赤壁圖絹畫一卷畫法簡逸意趣有餘後高宗書後赤壁賦一篇書法宗鍾王二家 同上

馬和之設色山莊圖絹畫一卷畫法精細而有逸韻在揚州觀於吳能遠手 同上

馬和之九錫圖絹畫一頁氣色尙佳人物衣褶用柳

葉法蓋倣顧長康吳道子為之神品副紙上有鄧氏
題跋辨為桓溫圖也同上
馬和之東山高卧圖絹畫大幅運筆飄逸為超妙入
神之畫同上
馬和之王右軍小像絹畫一小幅畫法簡畧上有董
思白題同上
游氏家藏馬和之倚樹觀音二雲煙過眼錄
莊蓼堂家所藏馬和之一冊畫院十冊皆精同上
高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫未及竣事而卒
畫之進御者關雎圖一桃夭圖一葛覃圖一螽斯圖

一漢廣圖一采蘩圖一采蘋圖一甘棠圖一騶虞圖
一草蟲圖一伐檀圖一蒹葭圖一晨風圖一衡門圖
一鳲鳩圖一九罭圖一鹿鳴圖一天保圖一采薇圖
一常棣圖一鶴鳴圖一沔水圖一采芑圖一鴻雁圖
一白駒圖一黃鳥圖一南山圖一桑扈圖一鴛鴦圖
一魚藻圖一白華圖一隰桑圖一棫樸圖一旱麓圖
一靈臺圖一雲漢圖一谷風圖一韓奕圖一江漢圖
一振鷺圖一豐年圖一崧高圖一淇澳圖一干旄圖
一考槃圖一木瓜圖一蓼蕭圖一斯干圖一大田圖
一駉圖一潛酌圖一潛圖一繪事備考

張受益藏馬和之二喬倚樓觀書雅堂志雜鈔
馬和之著色二南圖絹本小冊有趙承旨楷書毛詩
對題在韓廷延家真蹟日錄
馬和之蓮社圖宋末人跋南陽名畫表
馬和之陳風十篇圖宋高宗寫毛詩幷跋同上
甲子十二月十有七日過項公定出觀書畫卷內有
思陵書毛詩馬和之繪圖山有樞等數十章六研齋筆記
馬和之袁山松楊步屧圖畫題
廣德藏馬和之風雅圖真蹟日錄
項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七段皆

高宗補書經文高宗每云寫字當寫經書不惟學字
又且經書不忘每書毛詩虛其後命和之圖焉妮古錄
張丑銘心籍詩　豳風七月農桑譜南渡和之描寫
精逸筆興酣時賫賣斷麻心貧見鄉卿真蹟日錄
乙未六月四日過項又新觀馬和之鷄鶒圖破斧圖
太平清話
馬和之照水圖絹本立軸長二尺六寸闊一尺四寸
餘有趙氏仲時楊氏家藏等印江村銷夏錄
馬和之山水大軸風雅頌九卷毛詩圖二冊嚴氏書畫記
馬和之寫桓大司馬九錫小橫幅有元人跋東圖元覽

畫詩意一片其詩曰就船買得魚偏美踏雪沽來酒更佳無款吾以爲馬和之 清河書畫舫

元宰有馬和之范蠡五湖小冊米芾小楷記一篇 同上

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家今歸韓太史處 同上

馬和之毛詩圖紙畫二小橫幅在澄心堂紙上一爲雌雄一爲無羊上有趙松雪蓼庵二圖書蓼庵即莊蓼塘也爲元季大賞鑒人購於江基手 吳其貞書畫記

丙申九月二十二日曹仲甫攜示馬和之水墨豳風圖二卷 快雪堂集

項墨林所藏有馬和之毛詩十二段 同上

倪雲林清秘閣藏馬和之小雅六篇圖 清河書畫舫

馬侍郎二人圖卷絹本高八寸闊二尺有子昂收藏印記　破斧美周公也周大夫以惡四國焉旣破我斧又缺我斨周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之將旣破我斧又缺我錡周公東征四國是遒哀我人斯亦孔之休破斧 高宗題　宋高宗書余曾以刻戲鴻堂帖中此檇李項氏家藏趙集賢補圖于後惜流傳歲久只存一章其餘不知何處二人如有所指授筆意高妙眞希世之珍恨不得仙人孟岐一問之耳

己未九月其昌　戊辰二月重觀于眉公頑仙廬元宰 書畫彙攷

吳源博購得馬和之風雅八圖屬沈啟南鑒定未幾而源博下世故無跋語傳後八圖者四風四雅乃關雎考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也和之本工設色八圖獨以白描見長不知者謂爲粉本臆度之論也 清河書畫舫

馬和之伐木圖斗方絹本淡色空山老樹二客執柯仰聽黃鳥圖右古印半方莫辨 書畫彙攷

馬和之柳隄待渡圖團扇絹本淡色一人立柳下待

渡童子勒馬臨流中流一舟揚帆風勢甚駛 同上

馬和之風柳蝴蝶圖團扇絹本著色風柳蕭蕭蟬坐枝間蝶飛葉底 同上

馬和之鶉奔圖絹本　馬侍郎寫衞風鶉奔章不寫宣姜姝事但寫鶉奔鵲彊樹石動合程法覽之冲然由其胸中自有風雅也 汪砢玉珊瑚網

馬和之定中圖跋　登邱相度得文公營徙之狀子來趨事得國人悅復之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在中於以作室可想見矣此眞千古句圖樂卿 同上

馬和之于旄圖絹橫披　孑孑干旄建于車後兩服兩驂而維之正見衛大夫見賢之勤而彼姝者子磬折且前是欲以畀之之氣象耳衣摺作馬蝗描古法昭燦如覩齊周法物繁卿同上

馬和之載驅圖絹橫披　許穆夫人本無唁衛事故不作驅馬悠悠惟指其憂心焉而已乃猶作許大夫來告則是以夫人意中事故不妨象外描寫若馬工部之落筆飄逸仿吳裝法也右四冊向為項又新所藏闕當時價值百鎰珂玉同上

馬和之棄瓢圖陶九成題眞蹟同上

南宋馬和之侍郎嘗寫毛詩進御戊申在京師得其畫檜風羔裘素冠萇楚匪風四章每幅書本詩于後楷法殊妙有御府圖書池北偶談

劉克莊馬和之覓句圖跋　夜闌人靜凍鶴先睡蒼頭奴屈兩髖煨殘火此翁方假寐冥搜前有缺脣瓦缾貯梅花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道極天下秀傑之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必發一笑後村集

林希逸題馬和之覓句圖詩　先生隱几奴煨火斜插疎枝破瓦尊鶴夢未回更幾轉吟時應是月黃昏竹溪十一集

元王逢題馬和之園有桃詩意圖　華髮無情賦黍離何堪謚託魏風詩漢皇日宴西王母合賜東方一酒巵梧溪集

馬和之春霄鶴唳圖秋空隼擧圖皆項氏藏太平清話

鄧文原題馬和之卷詩　廻嵐洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時臨清淺賦新詩素履齋集

釋宗泐題馬和之王風揚之水圖　馬鄭獨念宋中

微圖寫詩篇墨采輝戊甫戊申都不及西風淮岸為沽衣全室外集

陳衎馬和之劒仙圖跋　宋思陵寫三百篇每篇必勅和之作圖予嘗見采菽以下十四章于新安吳蹇叔家其筆與此正同傳稱其吳裝飄灑務去華藻不誣也大江草堂集

馬和之寒岩行旅圖　馬和之嘗畫毛詩三百篇已得風人之旨矣今所作寒岩行旅脫去華麗而専為簡淡誠可貴尙賞繪錄

李日華馬和之雞鳴風雨圖跋　馬和之毛詩圖余

見鶴鳴伐檀等篇此景色似爲風雨雞鳴而設蘇耽句或南村翁別有爲而後來諸公不復置辨然杜陵詩亦堪入畫世間事將錯就錯者多矣但觀筆法以自暢悅可也（恬致堂集）

張盌題馬和之豳風圖詩　后稷肇王業豳風有遺詞相彼千畝田爲我百度資畊耨信勞止祭養當來斯匪直今始然振古恆在茲（方洲集）

前人題馬和之匏葉圖詩　匏葉苦未夌濟水盈瀰瀰褰裳不可渡招舟非我儷鷕雉良足異鳴雁當何時周行坦如砥卻顧安趑趄（同上）

前人題馬和之蔓草圖詩　蔓草長滿野良辰何不支民窮井邑興豈獨荒閒思佳人歲年暮會晤恆苦遲夭夭桃上花燕婉當何時（同上）

馬和之學李伯時龍眠山莊圖跋　馬和之學龍眠山莊只此卷一轉筆作蜻蜓句使有出藍之譽然如糟已成酒其味不及矣董其昌　晉魏以前畫家惟貴象形用爲寫圖以資考索故無取煙雲變滅之妙擅其技者止于筆法見意余嘗得古明堂習禮圖太常彝器圖其筆皆有振轉飄瞥之勢蓋深忌狀物平扁之患而以筆端鼓舞耳及荊關董巨一以林麓溪瀨遠近出沒生奇擅勝於是水墨淪淡爲工而筆法不講矣余又諦觀馬和之毛詩諸圖皆本習禮古圖其謂用伯時法而轉作螞蝗句者宗伯亦別有見乎試一參之（六研齋筆記）

文徵明馬和之清谿點易圖跋　右馬和之畫相傳爲清谿點易圖蓋寫唐人高駢詩意按荊州記臨淮有清谿山山東有泉泉側有道士舍所謂清溪道士也此圖一羽人趺坐榻中一人褰裳回顧若有所指陳二從者卻立一執卷一捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窗滴露研硃之狀疑自寫他事而後

人目爲清谿耳若其筆法之妙則非和之不能和之紹興間人畫師吳道子好用掣筆所畫多經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩虛其後令和之爲圖此或其遺蹟不可知也（甫田集）

嘗觀馬和之四小景有楊妹子各題一絕云入道中秋明月好欲邀同賞意如何華陽洞裏秋壇上今夜清光此處多石楠葉落小池清獨下平橋弄扇行蔽日緣陰無覓處不如歸去兩三聲清獻先生無一錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞幻仙雨洗東坡月色清市人行盡野人行莫嫌犖确坡

頭路自愛鏗然曳杖聲（沈津吏隱錄）

附　乾隆八年三月十四日過吾友周少穆欣託書齋出觀馬和之小幅上有楊妹子題卽兩洗東坡一詩也字畫秀逸款云楊妹子下有雙龍小圓印和之二小字在下方卽四景之一也少穆云得于松江（厲鶚記）

附　馬和之小幅上有楊妹子題雨洗東坡月色新絕句一首葢蘇文忠公作也予友周君穆門得于雲間出以見示用筆淸逸楊妹子小楷秀媚中饒勁致其爲眞蹟無疑嘗記沈潤卿吏隱錄載馬和之小景四幅楊妹子各題一絕句云（詩不錄）其四卽此幅也又張

泰階寶繪錄載黃子久跋馬和之畫卷云陳惟寅持秋林曳杖小幅來景色正與此同是此幅曾爲船場陳氏所藏爲吳中舊物流傳有自尤可寶也馬爲錢唐人紹興中登第官工部侍郎楊爲甯宗楊后之妹鑒古者所共知不多綴云乾隆丁卯正月二十二日厲鶚跋

附　厲鶚題楊妹子題馬和之小景二首　六飛當日駐錢唐曾畫毛詩馬侍郎五百年來遺墨盡秋林曳杖見吳裝　便娟小楷媚多姿似見楊家弄筆時南渡已無文字禁宮闈也愛寫蘇詩（樊榭山房續集）

馮夢禎觀馬和之商頌圖詩并序　二月初七日新霽登高深甫閣望孤山積雪主人出郭恕先輞川圖本馬和之商魯頌圖相示二物俱平生所企尙會心豁目喜不可言退述斯文以識奇賞　春霽開玄陰衆山尙含雪高閣縱遠睇林巒遞曲折賢主富珍玩郭馬丹靑傑王維舊輞川百代護人物今朝見臨本有如第二月洋洋商魯頌文章元氣結名物一以陳禮樂儼相接情欣近累解理契異代合橫几共披研寸晷當浩劫（快雪堂集）

張丑馬和之風雅八圖跋　余近購得吳原博尙書

家和之風雅八圖乃宋末莊蓼塘藏曾經石翁鑒定雖蕭疎小筆而理趣無涯陳仲醕稱其品極高妙當與郭忠恕妙蹟雁行正如方外不食煙火人另具一骨相者亦善比況也（淸河書畫舫）

又跋　萬歷甲寅十月之望不腆且得馬和之風雅圖卷于故尙書吳原博四世孫惜其人不習毛詩裝潢失次又念古畫不敢重背觀者自當略其驪黃賞其神駿竊喜妙蹟來歸堪與李公麟九歌圖卷作配爲之通夕不寐因識于卷尾長洲後學張丑靑父龔燈謹跋（同上）

馬和之卷　迴巒洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地綠綺尋幽過竹籬並是柴桑歸去者時臨清淺賦新詩鄧文原題　錢唐馬和之作此圖筆法清潤景致幽深較之平時畫卷更出一頭地矣今年春見陳惟寅持來秋林曳杖小幅與此正相仿若鄘風豳風小雅等圖則又出一機軸豈畫毛詩則為溫柔高雅之意畫山水則為清遠閒逸之情耶于此正見和之因事設施而非局于一體者也且和之生平畫卷甚少若此卷之在人間正如荊山之玉非卞氏知其美則

幾為頑石矣吾不能不為太樸歎羨而更為此卷慶也天歷新元下元日大癡學人黃公望跋　青松互合若為羣中有高人臥白雲颯颯松風從澗出蕭蕭竹色過牆分閒來欲覓知音伴睡起還探缾酒人一段清幽離塵俗不禁長笛起蘋濱壬午立夏日太樸先生出示和之畫卷清俊可愛不謂南渡中有此人物吾儕當為之北面矣梅道人吳鎮識　飄飄墨法恍如蘭指掌煙雲色可餐千載輞川清絕處流風今屬畫中看和之畫法多用蘭葉描此卷獨擬右丞益見古人好學之無倦也紹興間畫工濟濟誠未有過于此者俞和書　畫家以沖淡務者為至若瘦硬嚴整則又涉作者氣知音士人所不貴也錢唐馬和之紹興中登進士第宦游之暇以繪事寄情務脫去鉛華豔治之習而專為清雅圓融向來畫院一派至是而為之一洗矣此卷更有晉唐人格又非毛詩等圖所得比倫也太樸先生尤宜寶之黃鶴山人王蒙

余謂南宋畫院中如劉李馬夏之稱翹楚下有蘇漢臣蕭照李從訓李嵩輩自成一家擅美當時間有以荒勁勝更有以穠豔勝然皆倚於一偏要之清潤中和之氣邈乎其未有也吾友某近得和之畫卷秀潤

閒雅無所不具回覩劉李諸君不啻逕庭元季子久謂其全法右丞信非虛語奚俟後人之喋喋也嘉靖甲午文徵明題　嘉靖丁酉孟冬四日毛純假沈禹文陸安道袁表許初陳道通同觀于支硎山居包山子陸治識　寶繪錄

宋高宗皇帝御書馬和之補圖跋　宋思陵極重經學而尤留心於詩每手寫一章輒令馬和之補圖余所收者凡八章一為魯頌駉一為有駜一為閟宮一為商頌那一為烈祖一為元鳥一為長發一為殷武字皆端謹有致大約取法于鐵門限後補圖亦工古

人宴饗祭祀之儀禮樂與馬之制悉備焉尤非他畫圖所可及也余又于江右李梅公寓見鹿鳴十章朱子美寓見節彼南山十章山西張氏寓見關雎十章首有夫子及卜子夏小像高宗又嘗手書九經刻石今臨安文廟尚有存者彼時戎馬倥偬而能神閒氣定雅意表章跨有半壁百餘年非倖也 孫承澤庚子銷夏記

賈師古

賈師古歸去來圖一筆法古雅絹素精好殊可愛玩亦自龍眠翻出宋絹中之不易得者 嚴氏書畫記

賈師古汴人善畫釋道人物師李伯時紹興畫院祇

候其白描人物頗得閒逸自在之狀 圖繪寶鑑

馬興祖

馬興祖河中人賁之後紹興待詔工花鳥雜畫高宗每獲名蹟卷軸多令辨驗 圖繪寶鑑

劉娘子位並馬興祖謄畫 齊東野語

邵城楊氏所藏馬興祖胡人擊毬圖胡人雪獵圖 都穆鐵網珊瑚

李瑛 無畫蹟可考

李瑛安忠子畫花竹禽獸紹興年畫院待詔 圖繪寶鑑

馬公顯 弟世榮附見

馬公顯弟世榮與祖子俱善花禽人物山水紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子遠逵世其家學 圖繪寶鑑

馬世榮喬木水鳥圖絹畫橫披一幅畫法古雅與其子遠不相上下 吳其貞書畫記

馬世榮寒林雜鳥一片又池臺竹樹一片則為新退鐘二竹尤妙 東圖元覽

陸青

陸青師李唐作山水得筆法喜用濃墨木葉不分唯風雨圖最佳紹興待詔 圖繪寶鑑

陸青畫之傳世者茂林圖一江雨圖一風帆圖二 繪事備考

韓祐

韓祐石城人善寫生花鳥小景草蟲筆法可並石橋王紹興畫院祇候 圖繪寶鑑

韓祐畫之傳世者草蟲圖五 繪事備考

韓祐山查白鳥圖團扇絹本著色山查小樹垂垂紅顆白鳥窺枝 書畫彙考

劉思義

劉思義 繪事備考云號青巖 紹興間待詔專畫青綠山水拙于

布景善于傅色亦不足觀圖繪寶鑑

劉思義畫之傳世者澗底蒼松圖一繪事備考

朱光普

朱光普字東美汴人南渡補入畫院學左建畫村田樂及田家迎婦等亦善山水圖繪寶鑑

朱光普畫之傳世者村社賽神圖一秋山圖一農家迎婦圖一秋林圖一寒山圖一繪事備考

尹大夫 無畫蹟可考

尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善畫墨竹圖繪寶鑑

林俊民 無畫蹟可考

林俊民紹興畫院待詔習范寬山水圖繪寶鑑

蕭照

蕭照濩澤人靖康中流入太行為盜一日掠至李唐檢其行囊不過粉奩畫筆而已照雅聞唐名卽隨唐南渡盡以所能授之紹興中補迪功郎畫院待詔畫繪史會要

蕭照以姓名作石鼓文書趙希鵠洞天清錄

蕭照畫山水人物異松怪石蒼浪古野書名于樹石閒西湖志餘

蕭照畫得北苑法而皴法遒勁過之尤喜為奇峯怪石望之有波濤洶湧雲屯風捲之勢畫鑑

蕭照頗知書亦善畫畫史會要

蕭照盜之工畫者向記盧循輩盜賊多工畫皆可異也居易錄

宋蕭照遊范蘿山詩云蘿翠松青護寶幢煙波萬里送飛艭眞人舊有吹簫事與傍明霞照晚江照字東生畫學北苑而皴法遒細過之蕭雲從太平山水圖畫

蕭照比李唐筆法瀟灑超逸余家舊有照畫扇頭高宗題十四字白雲斷處斜陽轉幾曲青山獻畫屏畫繼補遺

孤山涼堂西湖奇絕處也堂規模壯麗下植梅數百株以備游幸堂成有素堵三丈高宗翌日命駕有中貴人相語曰官家所至壁乃素耶亟命御前蕭照往繪山水照受命卽乞尙方酒四斗昏出孤山每一鼓卽飲一斗盡一斗則一堵已成畫若此者四畫成蕭亦醉聖駕至周行視壁間為之歎賞知為蕭畫賜以金帛蕭畫無他長唯能使觀者精神如在名山勝水閒不知其為畫耳四朝聞見錄

顯應觀祀磁州崔府君舊有蕭照山水及蘇漢臣畫壁今不復存矣武林舊事

西太乙宮舊四聖觀今黃庭殿乃昔涼堂也兩壁蕭
照畫尚存同上
蕭照中興瑞應圖凡六段筆法全師李唐幾於亂眞
照畫余惟見此及讀碑圖耳續雲煙過眼錄
蕭照瑞應圖三卷嚴氏書畫記
項氏藏蕭照中興瑞應圖前後共六段筆法原出李
唐而沈着過之品在晉文春秋上清河書畫舫
蕭照中興瑞應圖卷絹本長四丈六尺六寸高一尺
二寸曹勛贊引一圖十二幅著色圖左各系以贊
臣恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖文神

武本於生知天德地業復繇纘緒爰自誕聖以及纘
承上天祥應皆前代所未見如靖康改元離析其字
已符上瑞夷夏具恐臣又自□山受徽宗帛書詔陛
下卽大位□顯仁密得符應皆爲瑞驗所以擁珍圖
登大寶居人上無後艱者以瑞應昭昭可考而知臣
比仰蒙顯仁皇后洎陛下開□謙言諭并夷夏所傳
皆駭心動目感化人心遂用靖四方再造王室彼餘
分閏位乃欲鴟張一時遺臭百代爲可駭笑今各輯
瑞應凡十有二稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠
誠大尉昭信軍節度使提舉皇城司臣曹勛編　第
一幅右列長橋池荷分布水亭當中高宗登盆顯仁
后中立傍妃扶者侍者十四人亭左一宮二少中坐
侍妃凡八亭外妃嬪七嬰兒一　顯仁皇后在亭中
因徽問康邸祥異奏曰上初誕育□有金光燦然耀
室中并四聖從行事似非他兒比異日必得大位臣
謹贊曰　聖人挺生誠臻上瑞玉質金相氣應必貴
榮光昱昱異色煒煒所以堯母期得天位　第二幅
水亭中開顯仁后睡夢二神榻旁坐妃二簾外立者
七妃亭下荷花布滿右列竹林　上未出閣顯仁撫
愛每賜以所食之物一夕夢神人□顯仁曰爾後勿

以殘物食上戒之甚至顯仁驚悟卽日嚴語諸御凡
進上之食必取于庖廚不得以殘物臣謹贊曰　開
先奕奕神化拱極力悔殘餘勿繼玉食母后亦悟天
眞降蹟曰知至尊萬靈受職　第三幅左閣一座高
宗立于庭中舉貯米二囊左右侍挾佩弓矢者十載
手者二觀者四人遠張一的樹陰下繫鞍馬四　上
出閤講學餘暇喜親騎射及以二囊各貯斛米兩臂
舉之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫不畏仰
臣謹贊曰　上或燕閒以力自舉臂挾兩斛從容百
步速挽六鈞亦不愆素聲乃四馳虜畏神武　第四

幅高宗乘馬出城先後騎而從者十九人步者四旁觀者二十二人有舍有樓樹木蔽虧　靖康初金人犯順大河失守虜抵京城廟堂無策上慨然謂獨有增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子阿骨打謂其徒曰上氣貌非常恐過河爲宋人擁留不若令易之乃以他意遣上入城肅王果代行臣謹贊曰　惟聖有作異表其藏珠庭日角鳳姿龍章虜乃他料爲謀之長衆罔勿識宋德益昌　第五幅高宗在宮攬轡且乘前二窦官四神後隨后與宮人送者二十二女嬰一宮外執捧攜行具者凡十二人門外先驅二宦導從者入人更右人十二獒一槖駝二茂林綠柳點綴上下　顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使虜所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅啟行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保佑臣謹贊曰　帝王有眞畢彰殊應天心既卜護以上聖凡目莫觀母后默敬至磁無行不暨虜境　第六幅一廟在左朱碧輝麗高宗冠袍升立廊上從臣十六廊朱鑾一馬一廊上下人十四右橫一橋立者三人橋外攢集二十

四人共執一人廟門內外騎者立者凡二十二人林木青葱鬱然滿目　上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁崔廟上翼且至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲聲曰王雲不得邀上北去時雲從上卽有數人持雲下尋爲民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應勿遣廳子馬以所乘小朱漆鞍令上乘歸是日非民殺雲則雲邀上北去矣臣謹贊曰　雲不知幾力邀北驅應王殺之天心所如神民共濟乘以公輿天命已兆是爲寶符　第七幅一宮居中朱碧焜耀顯仁皇后擲棋子於盤中侍妃凡七宮之左右樹木掩映閒以竹柵　靖康丙午京城陷虜盡取二聖及天眷在南郊□謂守者云上領兵河北旦夕卽至且俾守者聞其言給寬二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裹將子書康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位擲下果如祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之臣謹贊曰　宗廟大慶曷論舂陵三十二子乾吉允升克應密祝如叶大橫再造王室萬福是膺　第八幅左爲金軍人馬帶甲蜂湧而來凡五十三旗幟蔽空右一茅舍老婦當門二騎策馬而去　磁人以王

雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而虜騎大
集至郡東問路旁老婦曰上在磁否婦紿曰前日上
已過山東虜驚歎追已不及即退舍臣謹贊曰　上
駐滏源號召忠義虜如霸府追以精騎問嫗期實嫗
乃左指軍候不驚可識天意　守初朱文印　第九幅
高閣一座周以回闌閣西一臺高峙高宗持弓將射
從者人十馬一宮簷隱見林表臺外山水可望　上
經鄆州館于州治圃有榭曰飛仙臺上意密有所卜
命箭連中榜上三字無偏無側箭皆在字形中上悅
臣謹贊曰　霸府初建英雄林林謀畫雜進遝磬忠

忱上意有卜三箭叶心曷求龜筮赫然有臨　第十
幅城郭高峙郊原平衍高宗飛馬引弓射中白兔騎
而從者遠近凡二十八　上駐磁州晨起出郊騎單
從行馬行忽白兔躍起上彎弓一發中之將士莫不
駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊
曰　是維狡兔色應金方因時特出意在騰驤聖人
膺運撫定陸梁一矢殪之遂滅天狼　伯起朱文連珠印
第十一幅中橫大河高宗乘馬既渡河冰忽解人
凡二十一馬十七一沒河中首露水上　上自磁州
北回時窮冬冱寒李固渡履冰過大河上令扈從馬

先獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及岸冰作大
聲坼裂回視公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得
免臣謹贊曰　胡塵濛天朔方已隔冰河千里與雲
同色御驥登岸冰遽解坼呼沱謌聖維德光宅　松
陵崔深白文印　第十二幅高宗行營帳殿夢見欽宗
人凡二十旗幟輿馬各具　廖氏白文守初印　懷玨長方白文道人文印圖
左角下　■氏白文翰楚印缺一字贅右角下　上受命爲大元帥治兵選
將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上
上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰　靖康之初上爲
愛弟連將使指虜畏英睿解袍見夢授受莫避天命

有德中興萬世　輦玉白文中鑒印　司馬白文槃氏印　賞鑒朱文印　鳳翼朱文連珠印　都穆白文半印　五印贅左角下　蕭照中興瑞應圖
卷跋　蕭照爲李晞古之嫡冢更覺古雅此卷窮工
極妍眞有李昭道風節題字爲曹勳行書足爲米敷
文優孟茲所書小楷乃全學高宗臨虞永興足稱二
絕董其昌觀并題　不披此圖不見我輩生長太平
之樂然夢寐之事憂喜交集有一段關切則又偸安
者之所不知也觀之憮然若夫筆墨之妙董先輩已
不啻詳言之矣崇禎甲戌清明後一日鄒之麟識
崇禎二年歲在己巳春仲二日再觀于陳生甫之廳

羅時余不到西湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮雲將雷宸甫楊彥冲王見可王玉煙其昌書主人陳階尺收藏書畫彙攷

附蕭照中興瑞應圖詩自注曹勳贊并書明吾杭陳弧菴故物今在廣陵吳氏　趙家九葉承平業乾坤初換紅羊劫鑾輿哀痛塵再蒙自此中原滿兵甲肅王已去康王留神人助順先磁州卽眞當念衣中詔避敵翻爲海上遊艱難百戰英雄死小朝廷在臨安矣迎得慈寧阿母歸不負黃羅卜棋子太平功就稱翁翁西湖歌舞驕春風倦勤竟受天下養瑞應圖呈德壽宮蕭郎會畫延

祥壁自注蕭照奉勅畫四聖延祥觀壁見四朝聞見錄　六百年來撫眞蹟中閒李固渡頭冰仿佛扶持光武厄臣勳書贊官職俱北狩晃闕非貢訣何如元叟浯溪頌漫比簡子常山符樊榭山房續集

明林嵋題蕭照光武渡河圖詩　此圖不合置之几案聞刀鳴馬奮勢如山層冰踏碎神龍寒神龍颯爽豈頓殊感君生意寫須臾蕪蔞亭樹偃風呼人馬同時絕餔芻沙礫黯慘不見人前行後隊各有神要知駿騎自空塵飛騰水上直蹙身岩嶅阻折歷霜蹄金鞭不斷聲驕嘶陰山片玉埋塵泥恨不磨刀充佩觿安得爲我再圖鴻門會三看寶劍弄腰帶蹴翼起舞公無害影樊集

柳貫題蕭照江山圖詩　荻浦楓林宿暮煙夕陽收盡月浮灣騷人一曲江南怨彈徹箜篌送雁還柳待制集

袁桷題蕭照江山圖詩　蕭郎解作湖山圖上皇一見玉色愉明知此景落歌舞別灑妙墨爲訐謨長江吞吐恨無極突兀金鼇障西北雞鳴不聞中夜起零落烽臺候朝夕蒙衝揚帆去如仰遙看青徐在吾掌諸公坐談籌畫疎年年送使瓜洲上輪囷米舟輸沔水驕將高眠載吳妓卷蘆吹笛斜陽愁折箠投江等

兒戲只今承平五十年蜀荆賈客船相聯箜篌傳歌賽神舞不信人間有今古清容居士集

蕭照畫之傳世者亦松黃石圖一嶽祠漢柏圖一㠐嘍丈人像一採芝仙女圖一松化石圖一淸溪圖一幽澗圖一繪事備攷

蕭照松壑淸陰圖團扇絹本　蕭漫澤妙得李唐之神是圖森松絕壑梵宇高下其間遙山在天末如層波眞景會意先筆游象外者乎鴛水松隱子跋于青人巢珊瑚網

蕭照竹林七賢圖絹畫一幅畫法精細大有唐人風

致觀於許霞遠家霞遠文穆公曾孫也（吳其貞書畫記）詒圖 諡文穆

戴表元題蕭照春江煙雨圖詩　波痕如樹樹如煙　更是春陰小雨天何處得魚何處醉箬皮篷底解蓑眠（剡源集）

蕭照江山圖（元魯國大長公主書畫記）

陳善（武林舊事載在御前畫院）

陳善紹興間畫手學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能逼眞傅色輕淺過于林椿吳炳堪裝堂壁（畫繼補遺）

陳善畫之傳世者溱猿求木圖一騰猿圖二羣猿越澗圖一菊薊圖五懸厓戲猿圖二甘瓜圖一開房石榴圖二霜橙圖二折枝文杏圖一（繪事備考）

南宋院畫錄卷三

南宋院畫錄卷四

錢唐厲鶚太鴻輯

閻次平　次于

閻次平弟次于皆仲之子能世其學而過之畫山水人物工於畫牛次平仿佛李唐而蹟不逮意次于又次之孝宗隆興初進畫稱旨補次平將仕郎次于承務郎畫院祇候賜金帶（圖繪寶鑑）

閻次平積雪圖上題淳熙辛丑閻次平畫寒巖積雪（明豐道生華氏眞賞齋賦注）

閻次平溪山深雪圖手卷（嚴氏書畫記）

閻次平牧牛圖卷（凡四段高尺餘長三尺水墨絹本）　第一段春牧圖風柳平坡二牛相鬭齧草一牧童左執繩右握鞭坐牛背作欲策勢　第二段夏牧圖叢木蓊翳清流汪濊二童子各跨一牛先後渡水　第三段秋牧圖碧水疎林滿隄落葉一平頭趺坐戲蟠母子二牛臥樹底一牛散羈閒行　第四段冬牧圖古樹槎枒漫空風雪二牛相去暮歸一童披蓑伏牛背（書畫彙考）

閻次平風雨歸莊圖絹畫鏡而繪疾風驟雨有人張蓋而行畫法簡略大抵宋人喜寫此圖也（吳其貞書畫記）

閻次平梅林牧牛圖一牧童在牛背張口而歌氣韻

如生用筆亦秀同上

閻次平小景　高宗題云西來白水滿南池走馬池邊日暮時橋底荷花無限思幽情乞與路人知　繞池曳杖攜雙鶴架水澆花課小奴　汴榮題云東風雙鶴啄蒼苔杖屐從容一徑開分付澆花莫多水韓郎昨日染根來　觀汴句非閻將仕筆明矣殆石城韓祐耶祐爲紹興畫院祗候又善寫生染色可並石橋王也珊瑚網

閻次平專借荆關而入自脫北傖躁氣周亮工讀畫錄

武衍題次平小景詩　一拂殘煙暝不收作成溪上

十分秋空林落日西風急紅葉無詩水自流藏拙餘稾

陳衍閻次平風林放牧圖跋　宋時朱義祁序與李唐皆工畫牛得荒閒野趣右樹木筆墨絕似李而坡石皴法又不類傳云次平學李唐而工畫牛得無是耶凡鳥獸皆迎風立畫上樹葉離披老牧掩面支簑牛獨舉首掀鼻當風其神情融景會趣益善得物情非徒粉繪也大江草堂集

閻次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所藏山水一卷玉山顧阿瑛之故物也清河書畫舫

文徵明閻次平畫跋　元季崑山顧仲瑛氏好文重士家有玉山草堂多客四方名流所蓄書畫悉經品題此畫仲瑛物也自題其後目爲閻次平筆詩之者四人于立彥成錢惟善思復袁華子英釋良琦元璞彥成仲瑛特厚之爲設行窩於家彥成至如歸焉思復錢唐人號心白道人嘗領鄉解以所賦羅刹江有名稱錢曲江子英崑山人雋敏長于歌詩楊鐵崖稱爲才子洪武中被累卒于京元璞吳僧住浙之龍門寺有禪學詩筆尤俊仲瑛後亦以事徙臨濠卒書畫散落人間甚衆此爲吾友沈潤卿所藏真贋余不能辨然而諸公品題具在可愛也暇日從潤卿借觀因

疏其後而歸之甫田集

閻次平梅林歸牧圖方絹本淡色野梅數樹牧童拍敲牛背款書閻次平筆河東閻氏印書畫彙考

閻次平小景嵐頂巉巉當作叔明鼻祖其他綠樹豐縟甚近自然弇州山人續稿

次平松溪別業圖精勁可愛乃知唐伯虎周臣於此取之不盡同上

胡應麟跋閻次平江潮圖　江潮圖一卷宋蜀錦裝首寫吾鄉錢唐江潮絹素筆墨絲毫完善獨卷末無款識其品格非前宋斷不能也董太史定爲閻次平

余未及詳勘宣和諸譜當亦近之或以此卷之工品第神妙恐未平未易至也卷首圖江千秋色蕭寺浮圖闕闕鱗集觀潮民庶紛沓往來而雪山一派如白龍千仞卷海而東噴薄震蕩宇宙晦冥漁樵客棹飄飄數敗葉颺舞虛空出沒濤浪一展玩文心悸魂消恍惚孔格間十萬軍聲矣 少室山房集

蘇焯 無畫蹟可考 子堅別見

蘇焯漢臣子隆興畫院待詔 圖繪寶鑑

毛益 父松附見 子允昇別見

毛益松子乾道中畫院待詔工畫翎毛花竹尤能渲

染似欲飛鳴有黃鸝出谷荷塘柳燕等圖傳于世 方鵬崑山志

毛松崑山人善畫花鳥四時之景 張昺吳中人物志

侍郎吳公原博藏毛益聚禽圖後有紹興小印 都穆鐵網珊瑚

毛益黃鸝蒼翠圖鷺鷥圖毛叚舜臣書畫樓所藏 無聲詩

毛益善作三友圖 吳太素畫梅全譜

毛益畫對幅松郡顧光祿家藏 妮古錄

毛益柳杏山鳥圖方絹本著色垂柳外紅杏一枝枝頭山鳥臨風弄語圖右角下朱文方印莫辨 書畫彙考

毛松山茶雙鳥圖團扇絹本著色山茶一枝白花綠葉雙鳥交棲圖右白文古印殘缺 妮古錄

毛益翎毛二軸 嚴氏書畫記

何昌世 無畫蹟可考

何昌世淳熙畫院人工花鳥 圖繪寶鑑

林椿

林椿錢唐人工花鳥翎毛師趙昌傳色輕淡深得造化之妙淳熙中畫院待詔 圖繪寶鑑

林椿牡丹四幅 嚴氏書畫記

顧愷之論畫不及禽鳥張舜賓謂禽鳥為下草蟲次之不知宋孝武賜何戢彈雀圖是顧景秀所畫當時最知名至宋黃筌林椿趙昌馬世昌輩及徽宗子昂宗姓尤多惜愷之不及覩耳 畫引

林椿杏實圖方絹本著色杏實四枚紫色爛然極寫生之妙 書畫彙考

林椿芍藥圖團扇絹本著色紅藥一枝翠萼盛興圖旁項氏四印 同上

林椿戲禽集果圖團扇絹本著色花紅一幹四實爛漫山雀啄殘驚飛欲起丁雲鵬題南羽氏丁雲鵬一

印同上

林椿桂竹翠鳥圖長絹本著色桂花竹葉遊蜂上下翠鳥偷窺振羽欲起同上

林椿榴花八哥圖絹畫鏡面一頁吳其貞書畫記

丁巳四月二日過宋牧仲刑部觀宋人冊毛二十幅多雪景皆林椿吳炳馬遠作池北偶談

林椿茶花鴿子圖跋　右宋錢唐林椿眞蹟世不多見或得片縑寸紙不啻天球河圖此卷茶花鴿子圖經營布置各極其態覽之景物生情宛然欲活可謂曲盡能事者矣若後世孅弱柔腕率意而成者烏能如是耶彭城錢良右　白野泰不華觀于持志齋時元統二年甲戌春仲三日也　梅花道人觀于西湖水濱眞蹟日錄

劉松年

劉松年錢唐人居清波門外俗呼暗門劉淳熙畫院學生紹熙年待詔山水人物師張敦禮而神氣過之寧宗朝進耕織圖稱旨賜金帶畫史會要

劉松年居清波門因呼為劉清波繪事備考

劉松年神氣精妙名過于師院中人絕品也圖繪寶鑑

宋駙馬都尉張敦禮避光宗諱改訓禮哲宗之壻人物樹石做顧陸劉松年之師也居易錄

劉松年多作雪松四圍暈墨松鍼先以墨筆疎疎畫出再以草綠間點其幹則用淡赭著半邊留上半者雪也畫傳

帝上酒字本錙松年蕭雲從太平山水畫譜

圖澤三生圖卷趙千里圖其前生劉松年圖其悟前生並屬眞蹟惜人物皆大巨壑趣寡一藏吾郡韓太史家一藏松江莫雲卿氏王敬美皆有跋惜未得合為一處亦可歎也眞蹟日錄

劉松年松亭圖絹畫斗方氣色粲然寫一平坡二松樹一亭子前有岐頭小路皆為深草不見路惟兩頭草分處則徑也此松年著意妙處識三字曰松年畫吳其貞書畫記

北海孫氏所藏劉松年成王問道圖東山絲竹圖劉體五石瓠

孫承澤劉松年成王問道圖跋　舊稱松年畫傳世者不滿十幅問道圖尤其得意之作畫法全似衛賢高士圖林木殿宇蒼古精妙不似南宋人亦不似畫院人寧宗當日特賜之金帶良有以也庚子銷夏記

前人劉松年東山絲竹圖跋　東山圖乃松年筆圖

中山岡迴合美蔭飛泉掩暎噴灑極其幽勝安石策杖同諸佳麗步行橋上風流蘊藉可想見也圖乃晉府物四隅皆有其印同上

趙大年劉松年同作著色杜拾遺春游圖前元題詠極多今在項氏眞蹟日錄

項又新藏劉松年中興四將像首劉次韓次張次岳後有俞貞木跋記同上

宋劉松年中興四將畫像跋　右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大人下至牛童馬走妾婦稗官之口無不稱道其武勇忠義君子耻沒世而無聞焉盍

不思景仰乎然以其平生大節較之則未免使人有憾有憾自建炎初至紹興十二年其戰陣之勇英謀偉略功冠三軍及其晚節末路先是劉武僖罷兵爲萬壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳鄂王亦爲萬壽觀使韓蘄王亦罷爲醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒爲秦檜所困使紹興二年秦檜旣免榜其罪於朝堂亦不復用自是而屏之遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再用秦檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之蘄王性戇直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以議和爲不然抗疏極言檜誤國之罪旣罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名姝遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲爲之營第辭曰金虜未滅何以家爲或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰智信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸

己及諸將已罷和議已定而居位無求去意及張還有言乃求去吁循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王爲世所鄙薄矣劉公在諸將爲先進然而立身不嚴御軍無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不爲之辨論今指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識于左方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹考事蹟輒疏于後中齋好賢禮士博覽今古其得是像宜寶藏之洪武庚午八月秋日包山俞貞木敬書珊瑚網

按汪氏載中興四將畫像跋中不記畫人姓名作

亡名氏及考張青父真蹟日錄始知係松年筆真蹟日錄作于淸河書畫舫之後書畫舫近時傳鈔頗多獨是書在吾郡吳君尺鳧繡谷亭中乃青父手寫予得借而編輯誠厚幸也

劉松年聽琴圖子美浣花醉歸圖西湖春曉圖 真蹟日錄

張丑銘心籍詩　西湖風景松年寫秀色于今尚可食不似浣花圖醉叟數峯眉黛落齊紈 同上

劉松年唐子西拾薪煮茗圖 畫題

劉松年桃花書屋圖精品青綠山水桃柳爭妍山欝聳翠 畫法紀年

劉松年桃源圖妙品黑白石山相間人物妙趣 同上

劉松年登高望遠圖雲光山容歷落人面口聲寂然夔蓬坐飛無以移其情也 同上

劉松年九老圖有吳匏庵邵二泉詩 豐道生華氏真賞齋賦注

劉松年竹居文會鬭雪江獨釣圖煙雨圖圓光小景風晴雨雪四軸山水人物二十七軸 嚴氏書畫記

劉松年陽關圖西湖圖圯橋進履昭君出塞九老圖三卷宮蠶圖三卷山水人物各一卷 同上

劉松年沉李浮瓜圖絹本立軸長三尺五寸闊一尺九寸二柳樹下設椅案石上列冰盤二中累冰浮瓜果一童瓢瓜其傍兩人對奕一人背立反袖執拂沉想一人左手執扇掩口右手撫樹而觀一童子捧果盤倚闌立案上陳設鼎彝文石精妙絕倫 江村銷夏錄

劉松年畫卷　畫卷四段布景設色乃松年得意筆李西涯題云劉松年畫考之小說生平不滿十幅此圖四幅作寫數年始成今觀筆力細密用心精巧可謂畫中之聖者卷在朱子美處 庚子銷夏記

余近見廣平侯家有劉松年臨李伯時西園雅集圖位置頗不同無文潛端叔無已死咎四人器物亦小異 茅元儀西峯淡話

嵇職方藏劉松年西園雅集圖景物悉倣龍眠居士居士圖高不滿八寸長不滿六尺松年則高一尺五寸長丈餘人物服色形容坐立一如伯時後有王叔明馬文璧沈民則三跋 東圖玄覽

吳水部畫冊二十片嗇得之武林有松年馬遠夏珪數冊佳 同上

劉松年臥看南園十里春一卷約長文餘亦宜謙摹來云真本在吳門後十餘年于嵇職方見後段蓋前後拆爲二卷也 同上

餘杭方同知相卿藏畫耕織圖四幅無款廣尺五寸

許長三寸有奇傳爲劉松年筆法却似馬遠佳上有
高廟行書題詩各四句句七言同上
劉松年竹裏梅花圖繪竹裏梅花路逕委曲竹木交
加景趣幽雅吳其貞書畫記
劉松年春亭對弈圖絹畫一幅工細而有秀色鄒臣
虎先生家藏同上
劉松年秋江行旅圖大絹畫一幅畫喬松高山之景
是爲能品識八字曰嘉定甲戌劉松年畫此圖在溪
南吳子祥家同上
劉松年耕織圖絹畫一卷色新法健不工不簡草草

而成多有筆趣內中五月之圖屋梁上貼一張天師
是爲張口作法者使人見此無不解意識四字曰劉
松年筆此圖觀于榆村程怡之家同上
劉松年雙鹿圖絹畫斗方懸崖石壁竹樹桃花有雙
鹿立在水口之上畫法精俊氣象如生同上
劉松年羅漢圖絹畫一幅丹墨尙新畫一少年羅漢
坐在禪椅上手執香左顧作持呪狀精神如生背後
有湖石芭蕉同上
劉松年溪隱圖山田圖翠屏削立雲表孤莊枕清漣
平疇來遠風各極其致弇州山人續稿

松年劉崑故寶圖絹本高一尺五寸長三尺餘淺著
色山木古秀河水淵澄有虎負子截流而渡虎子竭
蹄昂首若怖畏循崖擁觀者一十八人一人張蓋策
騎一人捧印馳後蓋爲劉崑故實云神氣逼眞筆力
老健非元人可思議者書畫彙考
劉松年便橋見虜圖在絹素上金碧山水著色九老
圖在絹素上同上
誠之叔祖時世傳劉松年老子出關圖絹本青綠短
卷樹石瀟灑人物古雅品在聽琴圖上後題五七言
絕各一首乃吾家舊物也近日不知何緣流落爲妄

人折去原題別購啟南原博二偈跋王定爲龍眠之
筆良可歎也夫　松年老子出關圖　不馳駿馬駕
青牛西度函關紫氣浮文字五千傳道德僅同釋教
讓儒流曾孫意拜書清河書畫舫
嚴氏藏劉松年西湖春曉圖筆法秀美設色古雅堪
與趙千里桃源問津卷相伯仲同上
劉松年風雨歸莊圖團扇絹本淡色江山風雨一人
艤舟斷岸一人張蓋渡橋款書劉松年　初披之以
爲北宋范中立已從石角中得劉松年款蓋松年脫
去南宋本色作中立得意筆法耳其昌　都省書畫

印　項元汴印珊瑚網

劉松年竹樓說聽圖團扇絹本著色松竹茂密蘿花山居一翁與老衲黃冠圍爐對談隔溪山樹人家雲煙晻靄　小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈此處與誰相伴宿燒丹道士坐禪僧賜林恕高宗對題明安國玩黔寧王子子孫孫永保之二印同上

劉松年田園樂圖二幅同上

劉松年秋林訪道圖斗方絹本　結廬在山水訪乘秋氣新豈知讀易者抑亦草玄人同上

劉松年未央捉麈圖練素斗方　劉待詔師張敦禮

工人物山水精妙過于師如此圖焉乃有以劉夢松劉松老評之不知夢松所長水墨花鳥也松老所學東坡竹枝也二人各自成家耳同上

陳司空說巖家觀劉松年宮蠶圖跋居易錄　曹溶有

曹溶跋劉松年宮蠶圖　親蠶載自禮經成周詩人率舉以鳴后妃之德後世踵行者鮮而女德始淫僻矣列女關國家何事蔚宗於東漢特為一傳歐陽公論閹人宮妾謂女禍視閹為輕此所見止于五代非通論也人君躬行節儉潔衣服以祀祖考勸耕織以勤民類然後六宮被其化而蠶事與化行于家則天下馴以治苟失其序有不可問者矣劉松年南渡院中名手寧宗嬖倖無聞松年此圖供至尊一擊節嗟賞而已豈知四五百年後同于旅瞽之誦雞鳴之詩哉担齋善藏之勿徒以布置設色辨其優劣可也靜惕堂集

劉松年春山仙隱圖　綠柳疎花遶舍栽長松灌木覆亭臺雲巒倒影水天迴蒲葦有聲山雨來內史幽情觴詠樂右丞別業畫圖開何時許我遊真境野色橋邊踏紫苔至大辛亥七月十四日鄧文原題於寒翠齋之南牖　右劉松年春山仙隱圖設施布置皆

有格度繁柯密葉蔭翳衡茅小舟蕩漾于微波中緯有鴟夷之想其奇絕處有崇山高岫水閣虛亭長松歷落短橋映帶煙雲出沒仙侶往來景象幽然殆非塵境因知作者為飡霞茹芝之流矣松年居清波門俗呼為暗門劉紹熙間待詔畫院人物山水師張敦禮而神氣精妙乃過于師寧宗朝以進耕織圖稱旨賜金帶紫芝俞和鑒定并書　柳市桃源浪得名一邱一壑足陶情無邊樹色連山色不斷泉聲襍鳥聲近水漁舟呼晚泊過門田父課春耕出塵自是雲中想豈必天台訪赤城黃鶴山樵王蒙　劉松年世家

錢唐供直南宋畫院體格高雅絲繪清潤故當時論
者有劉李馬夏之稱又有冰清之譽名實相符信非
謬也唯此卷脫去本習而專學右丞可謂更超上乘
者矣余欲摹之苦爲精力所限竊歎曰不若讓彼一
頭地秋日默庵邀余賞菊因得假歸飽觀經月爲書
仰羨之私云正德己卯暮秋之十八日蘇臺唐寅題
寶繪錄

大學士兼吏部尚書李天馥赴暢春苑謝　恩回籍
時制因奏前恭遇　萬壽節所進書畫等未蒙俯納
有　旨留劉松年溪亭圖一幅居易錄

劉松年畫團扇絹本　宋高宗題　南山晴翠入波
光一派溪聲遶路長最愛早春沙岸暖東風輕浪拍
鴛鴦清河書畫舫

劉松年畫團扇　高宗題　荷葉如錢三月時幅巾
藜杖一追隨爾來勝事知多少惟有風標公子知上同

楊妹子題劉松年趙清獻琴鶴圖　清獻先生無一
錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞
幻仙詩　保藏　楊妹子　二印文訛莫辨絹本水墨畫眞蹟
日錄

聽琴圖劉松年眞筆杜東原鑒定　仙壇地老丹井
渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶寫天地歸
絲桐復齋　夷遊夷遊夷且愉滿堂哄耳洗箏竽遊
絲著地墮復起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕
江城月落夜啼烏倩君莫鼓荊卿操自是秦姬善鹿
盧　此予聽大梁劉嘯客琴詩也句曲外史以爲此
詩聽頴師長篇弗能過之性初出此圖求題務要得
識琴妙句故爲書之會稽楊維禎　褭煙石壁對孤
桐　和長松瑟瑟風不爲野夫清兩耳爲君留目送
飛鴻方外張雨　琴師傳得太古意聽琴之趣畫師
傳昔聞善聽鍾期子今見妙品劉松年東原杜瓊

空著畫裏人不識琴中意何許度飛鴻秋聲滿天地
有貞　絃紲繭絲徽黃金一彈一曲清入心心涵太
古長不死松風竹韻皆知音仁和夏時正　耳聽不
如心聽聰欲于絃上見飛鴻鐵崖仙子神游遠寫得
無聲在有中朱存理珊瑚網

唐肅題劉松年仙居圖詩　曾逐大茅君峰頭臥古
雲鳥青呼作吏鶴白養成羣客乾丹砂法童窺玉笈
文近來煙火斷花氣作爐熏丹崖集

庚戌七月予寓公路浦萊陽宋荔裳琬北上過予所
攜名畫甚夥有劉松年羅漢上有御府圖書皇妹圖

書各一 池北偶談

劉松年山堂會晤圖 寶繪錄

劉松年焚香圖 上同

僧麟州題劉松年桃花山水小幅詩　杳無雞犬有人家夾水山高路不賒劉阮別來頻甲子年年春雨送桃花 桐嶼集

劉松年便橋圖在絹素上金碧山水　突厥控弦百萬鴟張朔野當特非免冑一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚栗毛豎于以見太宗神武勘定之勳蠻夷率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷爲宋

劉松年所作便橋流水六龍千騎山川煙樹種種精妙非松年不能爲也孟頫以少時曾覲于臨安之睦宗院茲復瞻對于普花平章之宅回首三十餘年感慨係之矣敬題其後大德五年秋日吳興趙孟頫書 珊瑚網

又跋　此劉松年便橋圖丹青煥赫布置閒雅輦車旌旗旃裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人遺墨而絜縫印章似又曾入裕陵內府者是可寶也正德庚辰十月既望文壁題 上同

張昱題劉松年張志和辭聘圖　長安城中晨鼓響馬後紅塵高十丈吳儂爲雨去煙波臥聽樵青閒蕩槳醉來即唱滄浪歌平生志願今無多鴟鵝不巢上林樹鸒斯不啄玉山禾是身眇焉寓天地何殊太倉之稊米野人本乏濟時策孰謂要君徵不起所以漢光武不臣嚴子陵放歸江湖從所志千年萬年呼客星聖人在位麟鳳在野洛既出圖河復出馬普天率土遂其生四靈咸集依至化唐堯垂拱而在上禹稷憂勤而在下當時天子所不臣亦有臨流弃瓢者 張光弼詩集

凌雲翰題劉松年野意圖詩　野水連村綠雲山隔

岸青橋低疑礙艇樹密不遮亭奇字無人問清琴只自聽百年棲息意把卷憶曾經 柘軒集

張寧劉松年山水二幅詩　紅樹青山滿眼秋江南江北路悠悠一行歸雁無書信倚盡斜陽不下樓

春色催人不耐閒危橋曲澗遠躋攀却嫌昨夜東風雨飄得桃花滿釣灣 方洲集

高啟題劉松年畫詩　樵青刺篙勝搖槳船頭分流水聲響青山渺渺波漾漾白鷗飛過時一兩載書百卷酒一壺日斜出游女兒湖鄰舟買得巨口鱸醉拍銅斗歌嗚嗚此樂除却江南無 缶鳴集

都穆劉松年盧仝烹茶圖跋　玉川子嗜茶見其所賦茶歌松年圖此所謂破屋數間一婢赤脚擧扇向火竹爐之湯未熟而長鬚之奴復負大瓢出汲玉川子方倚案而坐側耳松風以俟七椀之入口可謂妙于畫者矣夫茶未易烹也余嘗覽茶經水品又嘗受其法于隱人始知人之烹茶率漫浪而眞知其味者不多見也嗚呼安得如玉川子者與之談斯事哉都穆

鐵網珊瑚

劉松年盧仝烹茶圖　老屋頽垣洛城裏綠樹團陰照牕几石牀散帙有餘清應是先生睡初起竹爐火

暖蒼煙凝碧雲浮鼎香風生白頭老嫗不解事時聞蚓竅蒼蠅聲柴扃日高爲誰起有媿鄰僧頻送米長鬚裹頭始出門想爲韓公遺雙鯉松年圖此寧無情似覺七椀通仙靈何當更盡月初出仰天涕泗行中庭絕憐牛李方傾軋獨羡先生保貞白孤忠耿耿孰與同足配能詩杜陵客　右題指揮張侯所藏盧仝烹茶圖蓋宋人劉松年筆也觀其布景蕭散用意清遠翛然有出塵之想張侯寶而藏之俾諸名公形之詠歌觀其好尚可以知其人焉趙郡李復　閉關高咏啜茶時咫尺蓬山發興奇爲念顛崖辛苦者不同煮雪託歌姬瀏河楊彝　玉川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖已及數百載仿佛猶覺親容儀先生讀書閉柴扉翛然養道超希夷烹茶老婢脚不襪致鯉蒼頭須滿頤隔牆惡少不解事側目未免相陵欺收縛時蒙縣宰正長者處置非爾爲鳳團煮鼎汲清瀾適意啜飲哦清詩大賢寄蹟良有以七椀豈必徒規規丹青模寫不盡意勁節高風千古垂嗚呼先生已遠矣吾將誰師臨川趙果　鬢絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤脚長鬚是家口猶勝草石與蛙蚍會稽胡惟仁　玉川先生事幽獨寂寂茅堂倚林麓

琴書前陳白日靜雲泛晴光落松竹平生茶竈爲故人一日不見心生塵婢僕烹茶識茶性火斥老火溪泉新荒龍躍入春濤底兔盌飛香白花起枯腸自是冰雪清一飲枯腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生未必無酒錢要使香風滿天地可但吹到公侯前當時先生索高價徑寸之珠空照夜千年猶著好茶名高價于今在圖畫四明山人烏斯道珊瑚網

吳寬劉松年三生圖跋　右三生圖趙松雪鑒爲劉松年筆其後題咏者二十人皆近代名僧蓋亦有慕于澤者歟匏翁家藏集

祝允明題家藏劉松年小方詩　暗門終日鎖煙霞寫得東南處處佳湖上煙波志和宅山陰風雪戴逵家老僧引澗穿新竹童子和雲掃落花揖客人門如有影石牆松蓋夕陽斜祝京兆集

劉松年著色九老圖在絹上有馬遠書九老詩并跋珊瑚網

吳寬爲陸全卿題劉松年香山九老圖詩　高松大竹生翠寒密林隱隱攢峯巒杳然流水出深谷新鑿山中八節灘江州司馬不愛官笑領諸客來盤桓棋枰詩卷各有適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞戲折名花斜插冠趨朝疲薾足非病在野輕健心偏安權門赫赫誇牛李門下黨人分彼此直氣騰騰逼石樓甘作香山老居士劉侯此圖超俗塵能與九老俱傳神衣冠雖作山林樣狀貌終爲臺閣人孰爲胡杲與吉旼孰爲鄭據弁劉眞二盧張狄總預集居士樂易皆相親獨憐舊友今何處禹錫微之嗟失身匏翁家藏集

張羽書劉松年九老圖卷　右九老圖一卷定爲宋劉松年所畫人物界畫林木水石各臻其妙今畫者工其一猶足稱于世而劉乃兼衆工之所長可謂難矣按唐會昌中白居易始爲香山九老會好事繪而爲圖宋至道中李文正公昉欲集天下九人繼其事會蜀有變不果至和中杜祁公衍退居睢陽常爲會而止得五老元豐五年文潞公以太尉留守西都富韓公以司徒致仕復爲耆英會時宣徽使王拱辰留守北京貽書願與其會司馬溫公年未七十潞公重其人請入會溫公辭以晚進不敢廁二公後乃命閩工鄭奐自摹寫其像又之北京寫公像自潞公而下合十又三人今此圖數與香山合而衣冠非唐制然以爲至和之會則多四人以爲元豐之會則少四人豈劉直工畫而不知考故實耶抑當時所傳皆諸公眞像失其四人者遂不復補耶而見在者劉又不識其誰某使後世不獲因是而想其風采此尤可惋歎然一時衣冠人物之華水竹林亭之勝朝野昇平之象髦老康寧之福藹然見於豪素使人展卷而爲之歎息企慕恨不身生其時而目覩其事蓋有非後世俗史之所能及也然當時王安石方龍相而黨類猶盛新法未除富文司馬諸老皆以碩德重望不見柄用而優游散外之地雖諸老之福而實非朝廷天下之福也觀此圖者又不可不知此卷舊爲休寧縣令

南宋院畫錄卷四

唐棣子華家物今歸棗陽縣令芋野叔耕二令皆能畫故其識鑒皆同濤張羽跋（張來儀文集）

王世貞劉松年大歷十才子圖跋　潘子過余示此卷乃劉松年繪大歷十才子其樹石琴阮茶竈之類皆精密人物尤妍雅有韻與此君所圖西園雅集頗埒毋論眞蹟臨本翩翩伯時子昂季孟間矣十才子爲錢左司劉隨州郎員外獨孤常州盧郎中孫舍人崔集賢之屬其詩名繪炙人口不已而流溢丹青致足羨也雖然名者造物所忌詩以陶寫性靈抒紀志事而已要不必有此名卽無論鄰中淪謝而此十才

子無一登三事者豈所遘人人絳灌耶追今撫昔不覺㒟然因而墨池一泓生小鱗甲也題後行自悔矣（弇州山人續稿）

李引昌劉松年畫跋　右錢唐劉松年筆山皴水痕皆有格度繁柯密葉蔭翳脩芧小舟蕩漾於微波中緯有濠濮之想最奇絕者遙空雁陣疎密高下殆將萬點圓結似六花散布似入陣遠者似游兵似左右翼紛披昔聞黃帝阪泉之戰驅百鳥爲旌旗玆圖近之矣（顧氏畫譜）

陸深跋鄭文峯所藏劉松年赤壁圖　右赤壁圖宋劉松年所畫按赤壁之勝具於蘇子二賦一時景物復具於此圖當是一幅今釐而爲二爲鄭司徒文峯先生所藏予家有鮮于伯機行書後賦因舉而歸之文峯遂裝成一卷相與賞歎以爲物必有合固龍劍也予謂合不合無足論惟物之得其託似非偶然者文峯高雅所至有江山之助以爲廊廟之儲竹頭木屑猶在所錄況圖書也哉雖然黃州赤壁託東坡以傳樊口赤壁亦傳自曹瞞之攻戰後世忠憤之士多幸周瑜之有功至雪堂留滯皆以爲舒亶李定輩承附時宰故江漢間兩赤壁各繫漢宋之事覽斯圖也

千載之眞是非定矣此卷胡可少哉文峯其寶之（陸文裕公集）

明釋守仁題宋高宗跋劉松年畫送別圖詩　江上風花過雨初行人上馬復踟躕千金留得南朝字萬里誰將朔漠書（夢觀集）

沈夢麟題劉松年臨唐閻立本商山四皓圖　松根老客豈凡才棋局春深半離臺羽翼已成王業定不勞鳩杖出山來（花谿集）

汪砢玉劉松年絲綸圖跋　長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠簷間一嫗抅輸一嫗治絲一侍兒

拺茶不穠而露纖紅故是北妝筆法細潤有生氣標題作馬遠萬歷壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒于松身識其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱之爲暗門劉者今一旦豁然恍覩其爲人可勝撫掌稱快檇李汪砢玉樂卿甫題于韻石齋珊瑚網

前人劉松年長樂清吹圖跋　錢唐暗門劉在畫院時以進呈織圖稱旨賜金帶此作宮中鼓吹景纖悉在目未識曾經宸覽否樂卿同上

陳繼儒劉松年便橋會盟圖跋　唐文皇與突厥便橋會盟圖顏師古創寫以示後世劉松年復摹文許此卷乃眞蹟也初隋煬帝征遼人皆斷手足以避征役突厥始乘閒騷動唐文皇時年十六歲應募隨屯衛將軍從父淵討之淵復稱臣借兵突厥遂問隋鼎甚則突厥以喪告舉哀長樂門輟朝三日詔百官就館弔其謹事之如此已數數犯邊建成元吉裴寂等皆勸亟遷都避之文皇曰霍去病漢庭一將志滅匈奴況臣備維藩願假數年之期請係頡利之頸致之闕下傳位初年遂有便橋會盟之役又五年遣李靖李世勣分道破之突厥內亂頡利來降文皇御天順樓語之曰汝自便橋以來不復大入寇以是得不死頡利不得意數與家人相對悲啼容顏羸憊上憐之以虢州多麞鹿封刺史頡利不受上皇召文皇貴臣十餘人及諸王妃主置酒凌煙閣上皇彈琵琶文皇起舞七年又置酒漢故未央宮上皇命頡利起舞南蠻酋長皆咏詩此古帝王未始有也余謂便橋之盟猶近城下宜爲未央宮凌煙閣二圖鋪張吳越一家氣象此千古大快事故識卷末以俟後之劉松年其人者白石樵稿

前人劉松年香山九老圖跋　香山九老圖當年傳寫已遍京洛李唐劉松年又嘗奉旨圖之載在畫史可證此卷位置顧盻笑語之狀覺眉睫間有雲氣非李河陽不能到也樂天往來裴晉公元微之間絕無左袒與白敏中反覆二李黨人者不同此公眞可生入虎穴何止游戲九老會耶臨卷三歎同上

劉松年世掌絲綸圖乃畫一漁者手捧一釣綸郭元釪一鶴菴集

卓爾堪劉松年海島圖詩　中華百貨賚百蠻海國紛紛估客船扶桑之東羅煙島島中人習機杼巧一

歲能織幾船絲絲選七里春聲好橫海鼓吹樓船過
賣絲市上排衙坐息人爭看大唐官日中會無人易
貨近青堂詩集
朱彝尊藍秀才示劉松年風雪運粮圖詩　潞河十
月橹聲絕連檣如聳啼饑烏層簷炙背苦岑寂有客
示我運粮圖遙峯隱隱露積雪村原高下紛盤紆千
年老樹風怒黑寒葉脫盡無纖枯人家左右僅茅屋
傍有水碓臨山廚秕穅既揚力輸稅安有甑石存桑
樞大車檻檻四黃犢疾馳下坂尋修塗嗟爾農人歲
已暮婦子不得相懽愉披圖恍見南渡日北征甲士

連戈殳當年諸將猶四出轉粟未乏軍中需同仇大
義在畎畝輸將豈畏胥吏呼始知繪事非漫與堪與
無逸豳風俱古來工執藝事諫斯人畫苑良所無嗚
呼斯人畫苑良所無不見宋之君臣定和議笙歌晨
夕游西湖曝書亭集
龔翔麟劉松年風雪運粮圖詩三首　禿樹撐老鐵
瘦竹搖冬青高下山積雪野闊天沈冥檻檻大犢車
轆轆無留停碾沙去流水下坂來奔霆衝寒人與騎
登頓良苦辛載此萬斛粮星輓輸邊庭　行者亦勞
止居者何閑閑場圃滌既畢人與牛俱閒幅巾攜短

袖開門對南山優游以卒歲婦子皆歡顏太息古昔
時征調鮮橫斂戎馬雖在郊未盡嗟痌瘝　工執藝
事諫于古信有諸松年作此畫意與古為徒我稽南
渡日相好君頗愚偷安仗和議中原日淪胥師武臣
修力闒闒勤轉輸廟堂反不講笙歌游西湖良工獨
心苦誰復省其圖空令千載下覽者生嗟吁田居詩藁
劉松年春水圖夏水圖秋水圖冬水圖滕王閣圖毛
良舜臣書畫樓所藏無聲詩
明謝晉題劉松年仙山圖　羣山岧嶤紫翠封樓臺
縹緲煙霞重青溪迴隔紅塵路玉洞遙連絳府宮溪

邊洞口相隈隩蹊徑深深瑤花竹風散花香入酒瓢
日高松影開碁局岩前偶坐二三翁神氣蕭爽巾屨
同玲玲綠髮稀可數皎皎雙瞳圓且濃其間一仙如
識面憶在芙蓉城下見會將寶訣授長生還引瑤池
開小晏別來倏忽三千秋舊蹤那復更追游何當重
跨軒閒鶴來會諸仙嶺上頭蘭亭集
附　厲鶚劉松年溪山樓閣圖用坡公集中韻　淳熙
小字藏石邊絹素微裂凝塵煙暗門劉郎呼欲出鶴
歸城郭應悽然劉郎自具擘山手斷續飛下雲中泉
重樓面勢各向背地非輞口非樊川薇蔚綠樹露小

閣水紋山影闌干前消搖白㠯不待遣倚枰二叟全其天尋詩一老獨有意目送去鳥窮幽妍尤工遠勢寫郁落背崦或有桑麻田丹青不讓李晞古金碧直壓趙大年畫史筆力在盤礴無取小景爭便娟闕門聽雨品字坐焚香埽地曲尺眠落花將春作昨夢主人與客俱列仙只愁青壁太斗絕畫裏欲學猿猱緣莫言此畫非我有他日想見哦長篇樊榭山房集

竇遴奇題劉松年岳陽樓圖　丹崖翠壁江南有數年相對亦非偶岷江浩浩萬里來予昔汎舟在京口一時謝政歸故鄉惟見浮伾與濁漳雖然素有向平

志但苦千里難裏糧少文臥游亦可人安見畫裏郎非眞家無米家書畫船揀得舊本劉松年岳陽樓比黃鶴樓懸來滿室生雲煙我聞樓在瀟湘之尾洞庭之口下有長江蛟龍吼有時風靜水如練君山一點在兩肘湘女梳頭對明鏡水光山色入戶牖黃陵廟裏人煙集西邊欲落扶桑日萬艘千航泊江頭洞賓飛過人不識一一傳神阿堵中惟有范老一記畫不出本朝百名家詩選

南宋院畫錄卷四

南宋院畫錄卷五

錢唐厲鶚太鴻輯

吳炳

吳炳毘陵人工畫花鳥寫生折枝可奪造化宋繪精緻富麗光宗李后多愛其畫恩賚甚厚紹熙間畫院待詔賜金帶圖繪寶鑑

吳炳工畫花鳥宋繪精緻富麗卓爾昌畫髓元筌

吳炳畫之傳世者春池睡鴨圖一山茶鵓鴿圖一鴛鴦瑞蓮圖一寶珠玉蝶圖一折枝絳桃圖三折枝芍藥圖二寫生荷花圖二折枝寒菊圖四寫生薔薇圖二玫瑰圖二長春圖二探春圖一水仙圖二鶯粟圖一茗花圖一繪事備考

吳炳雞冠花圖鏡面絹畫簡易有生趣上有紹興小璽吳其貞書畫記

吳炳石榴圖在維揚江孟明處同上

吳炳敗荷白鷺圖絹畫一幅溪南吳氏藏同上

吳炳桂花八哥圖絹畫一方幅精彩如生識吳炳二字觀于杭城翁氏同上

常州吳中書夢竹家有畫花八幅菊花枝上題吳炳二小字佳暖姝由筆

吳炳翎毛四幅畫記 嚴氏書
吳炳水紅野鳥圖方絹本著色菱藻間亭亭紅蓼水
鳥上下 書畫彙考
張茂 無畫跡可考
張茂杭人光宗時隸畫院工山水花鳥俱精緻小景
更佳 畫史會要
張茂字如松仁和人善山水花鳥甚爲精緻小景甚
佳光宗朝隸畫院 沈朝宣仁和縣志
李嵩
李嵩錢塘人少爲木工後爲李從訓養子工人物尤

精於界畫光寍理三朝待詔 畫史會要
李嵩工作圖巨幅絹本淺絳色筆法高古韓太史存
良之故物也 眞蹟日錄
戴生攜示項又新藏卷李嵩錢唐觀潮絹本淺絳色
佳 同上
余家有從訓養子石壁松亭界畫極工緻柱上細款
三朝供奉李嵩 珊瑚網
李嵩服田圖前卷絹本重著色凡十二段後卷凡九
段宋高宗御題 鶚案嵩爲寍光時人云高宗御題誤 浸種云谿頭夜雨
足門外春水生竹籃浸口碧嘉穀抽新萌西疇將有

事耒耜隨晨興隻雞祭勾芒再拜期秋成 耕云東
皐一犁雨布穀抽新萌綠野暗春曉烏犍苦肩赬我
衔勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事關聖情
耙耨云雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霔齧塍
浸微瀾泥深四蹄重日暮兩股酸謂彼牛後人著鞭
無作難 耘云脫袴下田中盎漿著塍尾巡行遍畦
畛扶耖均泥滓遲遲春日斜稍稍樵歌起薄暮佯牛
歸共浴前溪水 碌碡云力田巧機事利器由心造
翩翩轉圓樞衮衮鳴翠浪三春欲盡頭万頃平如掌
漸暄牛已喘長懷丙丞相 布秧云舊穀發新穎梅

黃雨生肥下田初播殖却行手奮揮明朝望平疇綠
鍼刺風漪審此一寸根行作合穗期 淤蔭云殺草
聞吳兒洒灰傳自祖田田皆沃壤泛泛流膏乳塍頭
烏啄泥谷口鳩鳴雨敢望稼如雲工夫盆如許 拔
秧云新秧初出水渺渺翠毯齊清晨且拔濯父子爭
提攜既沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著畦
東西 插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿
北嘯歌插新秧抛擲不停手左右莫亂行我將教秧
馬代勞民莫忘 一耘云時雨既已降良苗日懷新
去草如去惡務令盡塵根泥蟠任犢鼻刺行生浪紋

脊惟聖天子儻亦思烏耘　二耘云解衣日炙背戴
笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去莨莠壺漿與簞食亭
午來餉婦要兒知稼穡豈曰事攜幼　三耘云農田
亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見芸薿薿老農
念一飽對此生饞水願天均雨暘滿野如雲委　斯
卷止此則耘復成闕典矣崇禎已卯予至姑溪楊友
翼眞招飲山樓出書畫鑒賞其一卷爲韓太沖田家
風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高宗御
題與前卷無異其跋俱僞筆也因錄諸詩如左以成
全題云　灌溉云揠苗鄙宋人抱甕慙□□何如衘

尾雅倒流溝池塘䆉稏舞翠浪邃蔭□晝涼斜陽耿
衰柳笑歌聞女郎　收刈云田家刈穫時腰鐮競倉
卒霜濃手龜坼日永身罄折兒童行拾穗風色淩短
褐歡呼荷擔歸望望屋中月　登場云禾黍已登場
稍覺農事優黃雲滿高架白水空西疇用此可卒歲
願言兒防秋太平本無象村舍炊烟浮　持穗云霜
時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲亂發黃
雞啄遺粒烏鳥喜聒聒歸家抖塵埃夜窗燒榾柮
簸揚云臨風細簸揚糠秕臨風前傾瀉雨聲碎把玩
玉粒圓短鶴箕帚婦收拾亦已專豈圖較升斗未忘
歌凶年　礱云推挽人摩肩展轉石磨齒殷床作舂
雷旋風落雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量
珠滿眼俄有此　舂碓云娟娟月過牆簌簌風吹葉
田家當此時村舂響相答行聞吹玉香會見流匙滑
更須水轉輪地碓勞蹴蹋　篩云茅簷間杵臼竹屋
細篩簸照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺飽食
莨自賀西鄰華屋兒醉飽正高卧　入倉云天寒牛
在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背卧檐廡卻愁催
賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫怒 珊瑚網
項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二

段每段有思陵楷書詩題詩中凡云雲耘等字皆缺
其點未詳係某廟諱字當考畫上識以紹興小璽乾
卦圖書井井可玩其卷通幅長絹以墨界斷末有李
嵩畫三字題名按思陵雖係偏安之主而能留心農
事亦可謂之賢矣 眞蹟日錄
李嵩骷髏圖紙畫一小幅畫在澄心堂紙上氣色尚
新畫一墩子上題三字曰五里墩墩下坐一骷髏手
提一小骷髏旁有婦乳嬰兒于懷又一嬰兒指著手
中小骷髏不知是何義意識二字曰李嵩 吳其貞書畫記
李嵩金盤承露圖小紙畫一幅畫法逼似元人錢舜

舉觀于汪天錫上同
李嵩宮苑樓閣圖絹畫斗方又龍舟殿宇劃畫法工
細不用界尺而規矩準繩皆備圖上空設御座只內
官多人以俟出朝意皆能品每幅識曰李嵩上同
李嵩樓閣積雪圖能品觀于榆村程子遜家辛巳二
月望日上同
李嵩貨郎擔圖絹畫一卷氣色佳識十字曰嘉定辛
未李從訓男嵩畫上同 雖係養子亦安可直呼父名況從來未見此等款識此必
妄人作僞毋疑矣係書畫
賈人不知鑒別故著于錄
李嵩夜潮圖絹畫小斗方一張畫法工緻上有蠅頭

小楷題曰寄語重門休上鑰夜潮留向月中看識二
字曰李嵩有坤卦圖書觀于揚州張黄美家上同
李嵩宮苑圖上有宋內府璽 好古堂書畫記
又李嵩宮苑一爲龍舟上同
袁華題李嵩茶會圖　穀雨初晴燕燕飛金河春水
張凝脂挈瓶小試龍團餅想見東都全盛時 玉山草堂雅集
張憲題李嵩觀潮圖詩　磁州夜走泥馬駒卧牛城
中生綠蕪炎精炯炯照吳會大築錢唐作汴都玉殿
珠樓連翠閣七寶簾櫳微雲幕坐移艮岳過江南不
數東京舊帷樂茂樹盤盤連綠雲龍飛鳳舞峯巒奔
玉牀下壓大江小海水正入東華門木犀花開秋可
數紞紞靈鼉振天鼓海門一綫截江來雪壁銀城晝
飛舞吳商楚估千万艘黄龍戰船頭尾高豈無海道
走中土長驅逐北乘風濤烟霧荒荒繞城郭屋瓦魚
鱗互參錯百萬驕民事醉醺坐使中原厭羊酪因循
六帝不復讎西風八月憑江樓攢宮人飲白骨恨洪
波不洗青衣羞邦基削盡師臣逐軹道人亡子嬰哭
纈胸文頸踏浪兒反首誰能報君辱廟子沙頭卓大
旗天吳縮項不敢馳行人指揄語楊璉三十六宮秋
草腓 玉笥集

張憲李嵩觀潮圖跋　至正二十二年秋八月既望
自姑蘇來雲間寓延慶方丈雲谷禪師出宋宮觀潮
圖徵詩嘗記父老言丞相伯顏駐師江上潮不至者
三日又記庚午歲正月十四曉有雷自北高峯飛至
故宮墻頂火不滅者三日撫卷懷舊不覺慨然爲賦
七言長詩一解適宋仲溫至遂命書之 七修類稿
楊維禎李嵩觀潮圖跋　練川嚴仁恭出宋宮觀潮
圖索余詩爲首唱且曰得奇語始可抗浙江之奇繼
遣金露澆渴頡飲酣爲之吐錦囊句時至正二十年
秋八月初楊維禎在玄白亭試奎章龍香寶劑奉鳳

味者玉壺瓏也同上

張仁近題李嵩觀潮圖詩　神蟠怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山山爲開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤軸剖長江萬古雷霆吼雄威欲吞吳越軍強弩三千皆縮手金隄既成事已非錢唐江上開皇幾雕闌玉檻照東海貪看秋潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓望潮潮不來六帝同歸一邱土人間廢興何代無誰能躭樂思艱虞良工不解寫無逸丹青卻作觀潮圖同上

楊維禎題李嵩觀潮圖詩　八月十八睡龍死海龜夜食羅剎水須臾海擘龕赭門地捲銀濤薄于紙民山移來天子宮宮前一箭隨西風劫灰欲洗蛇鬼穴婆留朽鐵猶爭雄望海樓頭誇景好斷鰲已走金銀畾天吳一夜海水移馬蹀沙田食沙草崖山樓船歸不歸七歲呱呱啼軹道鐵崖集

楊基題李嵩觀潮圖詩　君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓復吹簫簫聲忽如天上落大內臨江起飛閣繡戶朱楹十二闌嫦娥歲歲觀潮樂潮水信可定日日來朝宗人心獨不如而不思兩宮兩宮未雪恥屢下班師旨白馬素車神何不令天吳餜食大奸髓奸髓不可食國恥不可滌嗟爾江上潮雖雄復何益潮無益于人看潮徒損神橫江鐵騎來三日飛埃塵歷數固有歸爾潮胡不仁致令鸞鳳離戚戚悲殘春春光浩無主花落隨暮雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君忽悲古來在德不在險一坏之潮安足奇眉庵集

張寍李嵩觀潮圖跋　四海惟浙江潮最險雖勇悍強厲如秦始皇者猶畏從狹中渡宋自慶歷以來杭海屢溢嘉定中潮衝鹽官平野二十餘里論者皆以幾甸切近爲憂當時每遇潮盛之時傾宮出觀顧反

以爲太平樂事獨不思建炎之初苗傅劉正彥因觀濤犯蹕幾危宗社而復甘心于此嗟夫宴安酖毒雖利害切身亦不暇自謀況其興復遠大之計哉張思廉與二楊所題皆載本集謂李嵩之畫嵩本錢唐人歷光寍理三朝畫院待詔丹青藻繪宜有稱于世景者今所畫畧無內家人物儀衛供帳與吳俗文身戲水之流惟空垣虛榭烟樹淒迷平坡遠山上下與帆檣相映而已披閱中欲使人心目遲回有感慨弔惜之懷無追扳壯浪之想嵩意匠經營情留象外豈亦逆見將來預存後鑒耶杜陵詩曰江頭宮殿鎖千門

細柳新蒲爲誰綠殆爲此圖咏也（方洲集）

顧景星追和玉笥生李嵩觀潮圖詩　吳山翠洗城頭高錢唐遠望翻秋濤君王黃屋臨軒駐峯頭玉殿連宕嶤朱簾綠樹在雲表石磴細路盤空穋夾城直接鳳凰苑飛檻欲通烏鵲橋天空飇壯八月半雷奔雪歕三山遙大江超涌號羅刹萬里吹倒來沃焦潮頭蠻奴詭出沒波心騁馬爭雄驍彩棚緣闠列市肆鈿轂臉路相遮邀葛嶺羣姬傾府出西湖此日停笙簫海門不記備走舸君臣半壁還宣驕翟衣從倚扈步輦翠扇宛轉隨纖腰何如東京作元夕彿彷六院

朝翀霄鐵甕江鳴刺罘入金瓶酒盡英雄銷捲天惡颺避不得鱷啼淚哭厓山坳天吳不靈海童怒蟠龍翥鳳全蕭條嗚呼事往不足弔何代不鼓鴟夷濤李嵩摹畫到臨本玉笥忼慨留長謠展圖罷酒發長歎山風白晝生哀號（白茅堂集）

按七修類稿云宋宮觀潮圖在葉南屏家載張思廉楊廉夫張仁近三詩以玉笥集及張靖之跋考之知爲李嵩筆也郎仁寶偶未詳耳珊瑚網亦收此圖有張仁近楊基二詩而無張思廉楊廉夫或是後人割去

明太祖高皇帝題李嵩西湖圖　朕聞杭城之西湖今古以爲美賞人皆稱之我亦聽聞未見一日閱李嵩之畫見西湖圖一幅其上敍山染水界畫樓臺寫人形而駕舟舫舉棹擎橈飛帆布網拋綸擲釣歌者音舞者旋管絃者則有笙簧齊鳴其爲湖也汪洋汗漫致翫景者若是可不樂乎然斯湖之佳則佳矣於中爲君子卑小人不難見也夫君子之游湖當世泰之時乘舟于湖晝則推篷玩景極目遐觀覽佳氣于胸中著以詩文黼黻皇猷夜則仰卧葉舟覩皓月而品璚簫樂其樂而歌世之淸泰比狎小人者何若小

人之游會無知務聲色耗貲財而酣飲無厭縱其欲而不絕是有破家蕩產身乏衣食者多矣比君子遊何如于爲君子卑小人可不信乎（御製文集）

斗南胡虛白題李嵩宋宮觀潮圖詩　月殿雲颸倚碧霄江聲雷動海鮮橋如何邊將屯師處三月錢唐不見潮（斗南詩集）

李嵩堯民擊壤圖在絹上着色人物卷首隷書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

李嵩堯民擊壤圖　右堯民擊壤圖相傳韓滉本爲南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫昔人謂其折算

無遺今觀其人物各盡態度儼然太平氣象信乎非晁不能作非嵩不能摹也文徵明題 珊瑚網

郡城楊湯一作氏藏李嵩龍宮海藏圖一 都穆鐵網珊瑚

李嵩春社圖都穆云吾鄉崔靜伯善鑒古畫嘗見嵩畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聯布障之一丐者攜囊乞食其側人與丐食犬羣吠欲嚙丐抵以杖有老人醉走媼曳之而歸則誠春社圖也 同上

張寔題李嵩小景詩 水西山外淨無塵樓閣東風萬樹春獨倚闌干千里望半醒半醉是何人 臺榭

高處淡月明夜深風露起秋聲無端刖鶴傷人思調得瑤琴曲未成 方洲集

熊明遇題李嵩春溪渡牛圖詩 一自桃林放牧年幾朝風雨穩深眠舊開南畝催春種新漲東溪咽暮烟野水照人騎背渡平蕪隔岸跂躕連李師最識農家趣畫出萋萋芳草天 綠雪樓集

陸深李嵩西湖圖跋 此卷購得之長安當是西湖圖第有蘇隄而無岳墳豈思陵時畫耶或云李嵩乎筆然無題可考觀其粉金題額非宋人不能書也予夙有山水之好頗留意錢唐之西湖昨歲出持浙憲輿觴往來若爲己有既去而未能忘之今嘉靖戊戌臘日邂逅此幅恍如再到時適有山林扈從之行表弟顧世安從旁贊賞以爲人世等鴻雪爾正可臥游神往纂中自合此湖山也予笑曰吾老矣不復能有登臨之興儻遂歸休得從二三子於江海之上左右圖書以樂餘年是卷也寔非予鑑湖之一曲耶聊記于此 陸儼山文集

王弇州藏李嵩內苑圖採蓮圖松下鼓琴松間醉臥霞嶺扁舟風雨泊舟柳陰放棹劉阮天台高閣燕思雪景諸冊 珊瑚網

李嵩內苑圖或光堯德壽宮冷泉小景耶若以擬宣和延福諸位則大寂寥 弇州山人續稿

余有李嵩骷髏圖團扇絹面大骷髏提小骷髏戲一婦人婦人抱一小兒乳之下有貨郎擔皆零星百物可愛 太平清話

吳來庭李嵩骷髏圖跋 李嵩精工人物佛像觀其骷髏圖必有所悟能發本來面目意耳 顧氏畫譜

裱褙孫生家有人寄買二三官像三幅每軸下有大方印曰姑蘇曹廸孫嘗求鑒于石田翁翁云是李嵩筆曹氏蓋收藏者 都穆鐵網珊瑚

近日于洪靜夫家見西湖圖四幅款云李嵩作寺觀峯巒皆有標題工巧絕倫蓋當時進御物也（西湖志餘）

李嵩四迷圖　四迷粉圖誰手寫乃是錢唐之李嵩嵩當三朝應奉日點染人物尤精工建炎已後和議定歲聘雜沓金源東自玆民不識戈甲江南花草春融融寬衫大帽修眉翁低頭高揖身鞠躬輕裘緩帶竟莫顧姓名卻倩長須通阿鬟雙手關前起傾身送酒如當熊就中老奴增意氣鯨吸不覺金尊空平康巷中月皎皎溫柔鄉裏花叢叢寶釵斜亸粉胸露如此艮宵偏惱公蜀絲錦帳仙凡隔簾見凌波羅韈弓

更呼博塞相娛樂靚妝夾座分青紅玉盆骰子呼五白百萬一擲逡巡中錦裾綉袂金條脫瑤環瑜珥珠玲瓏梟盧不成戰屢北袒跣抱膝心忡忡兩生格鬥氣力雄手挾長劍星流紅白日橫行都市裏粗豪不數漢秦宮翠鈿委地花狼藉哀情已多樂未終古人圖史置左右善者可法惡者攻躭淫門博古所戒意匠彷彿箴規同小窗展卷增感慨嵩兮嵩兮何不圖陳無逸兼豳風（袁華耕學齋詩集）

李嵩金谷圖并樓閣圖三軸士農工商圖四軸（嚴氏書畫記）

李嵩鬥茶圖柳塘聚禽圖手卷（同上）

劉子大藏李嵩殿閣一軸絹素極精用意高古是法唐人（東圖元覽）

余參將有李嵩殿閣一筴龍舟一筴（同上）

宋李嵩寒林聚雁圖絹本立軸長三尺九寸闊二尺五寸焦墨喬柯雙鈎密竹蘆雁俱淡設色上有董文敏公標題下有黃琳藏印（江村銷夏錄）

蘇堅

蘇堅焯之子善道釋人物慶元間待詔（圖繪寶鑑）

蘇堅畫之傳世者藥師琉璃光如來像一文殊維摩

四因緣圖一弘濟眞人像一玉闕眞人像一玉樞上眞像二眞誥事蹟圖八游仙圖五（繪事備考）

梁楷

梁楷東平相義之後善畫人物山水道釋鬼神師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰間畫院待詔賜金帶楷不受挂于院內而去嗜酒自樂號曰梁風子院人見其精妙之筆無不敬伏但傳于世者皆草草謂之減筆（圖繪寶鑑）

梁楷撇捺折蘆描（夷門廣牘）

宋妙峯和尚住靈隱嘗有四鬼移之而出梁楷畫四

鬼夜移圖中峯爲之䟦曰昔南泉謂王老師修行無力被鬼神覷破蹤不知鬼神不著便白日被王老師熱瞞相傳妙峯和尚住靈隱時爲四鬼所肩而出當時賴遇妙峯若是王老師未免又作修行無力會也一種是謾神嚇鬼顯異或心衆今又被人描貌將來不知面皮厚多少（孫治靈隱寺志）

釋居簡御前梁楷畫兩蟆贊并引　一蟆逐蟻一蟆攫飛不及而擲於地　攫而擲翻而擧之二蟲請以戰喻翻毋忘于射鉤攫無忘于在莒　蟻戰酣蟇襲其後非大嚼盍及相友夢好忽同歸一麾何足疑（北磵文集）

梁楷畫之傳世者孫子牝牡八變陣圖一太乙三宮用兵陣圖一章貢十二時雲氣圖一世室明堂宗廟位次圖一天蓬像一天獻像一天王圖二羅漢像六鍾馗圖一（繪事備考）

宋梁楷畫右軍書扇圖（楷上橫卷）　松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑隱拔其尤者分惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相類徵余語就書以貽之云故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新輕薄王郎閒點汚宜教老嫗也生嗔泰定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫　道傍題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學士故迷鄭伎作知音吳興張世昌　右宋梁楷東平相義之後畫院待詔賜金帶不受挂于院內嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆草草謂之減筆今觀此水墨題箑圖所作右軍立枯樹下丰神俊逸筆意蕭爽老嫗持扇傀儷有欣悅之狀想是賣後復來耳畫在白宋紙上闊二尺許高不盈尺天啟七年龍集丁卯十一月長至後三日水西道人識（郁逢慶書畫題䟦記）

畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物爲高品滿眼烟雲筆底春古汴趙由儁

題梁楷右軍書扇圖詩　右軍書扇眞偶爾老姥無知敢再煩松雪故人方外友欣然寫贈可同言江村民錢良右　山陰用筆妙如神題扇行遭老嫗嗔莫怪祇今無別識清涇濁渭向誰陳汾亭石巖　合作從來出偶然蒲葵遺跡恨無傳祇今尺素開圖畫猶是衣冠識晉賢吳郡羅元　蕺姥手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想妄求笑無知競買遇眞賞畫圖挹清風千載一俛仰（珊瑚網）

李日華梁楷右軍題扇圖䟦　梁楷寫右軍題扇圖筆力高古所作右軍立枯樹下風神灑然嫗捧扇俛

僕以就絕無懊強之色想是得錢後再來耳六研齋筆記

梁楷高僧圖紙畫一幅畫法簡略蓋效吳道子者程正言家物吳其貞書畫記

梁楷淵明圖小絹畫一幅寫淵明把菊行松樹下畫法工緻精神迥出爲楷之上作也辛卯十一月望日過嘉禾之長水觀于姪孫十庭家同上

梁楷黃庭經神像圖紙畫一卷畫法精工後有趙松雪小楷黃庭經則非也同上

梁楷寒山拾得圖小紙畫一幅壬辰仲秋觀于鄒臣虎先生家同上

梁楷花溪幽禽圖精妙同上

戴表元梁楷雪塞游騎圖詩　聳胒攢蹄一駐鞍氊衣韋帽白漫漫祇應田舍騎牛者無此風沙踏雪寒剡源集

釋大訢題梁楷田樂圖詩　作勞田中歸酒味薄可流人生一醉飽良不負吾腹牽攜影參差歌吹非有曲流風一胥靡此樂不可復吾人孰非古亦有心與目封倫恨不留重睹貞觀俗昔在唐虞世苗民有不服地境知良農畜瘠求善牧願持畫史心獻君比和玉朝來愧斯圖惻愴意未足蒲室集

賈似道藏梁楷蓮經變相童氏六隱圖悅生別錄

張憲題梁楷畫鍾馗詩　虎口插虬髭藍𠆸髩脚垂帽裘全破碎袍袖半離披夜雨高堂靜秋風耗鬼悲人間多大怪不獨錦綳兒玉笥集

前人題梁楷鬼詩　既竊宣王笛又盜妃子扇雖日情狀深終爲端士見同上

吳能遠氏示余趙子昂臨黃庭經前有梁楷經相書畫皆精真蹟日錄

余曾見梁楷孔子夢周公圖莊生夢胡蝶圖蕭蕭數筆神仙中人也太平清話

宋濂梁楷羲之觀鵝圖跋　梁楷本東平相義之後善畫人物鬼神學於賈師古寧宗時爲畫院待詔賜以金帶不受掛于院中而去君子許有高人之風或者但知其筆勢遒勁爲良畫師且又謂其師法李公麟誤矣宋學士集

梁楷布袋羅漢圖紙畫一大卷紙墨如新畫法老蒼識三字曰梁楷作前有徐髯仙題尊者二字後有杜檉居兩跋觀于蘇城歸希之家吳其貞書畫記

蔣主孝題梁楷畫鍾馗詩　虎口虬鬚真可怪如何不解縛人妖偷花竊笛渾閒事忍見三郎萬里橋樵林

摘稿

沈石田云余於友人處見梁楷鶴聽琴圖雪中洞擎意趣超曠 珊瑚網

梁楷士女圖毛艮舜臣書畫樓藏 無聲詩

王世貞梁楷參禪圖跋　圖中苾蒭爲宰官說法大有態第未見的然爲梁楷筆攷欒城公集亦不見此三偈結法遒逸瀟洒與同叔歆傾沓拖體全不類偈辭讀之便堪拍碎金面碁盤是徑山石頭本色亦非此公所辦也縫篆乃柯奎章家物印文眉山蘇氏云恐蘇後人收藏私識耳伯起多米顚伎倆强標之曰梁楷畫同叔書欲博予新集兩部而休承復依違其間但令佳足矣何必眞同叔梁楷哉 弇州山人續稿

梁楷應眞圖黃庭經換鵝圖 嚴氏書畫記

梁楷虎溪三笑圖是折蘆描法 東圖元覽

宋陳著題梁楷畫村樂圖　誰與畫者糊塗蠢蹉道古不古一味山野然今之時亦無此嬉天寒日薄我心傷悲鬬逢涒灘書于本堂 本堂集

梁楷白描羅漢圖紙畫一卷紙墨如新人物衣摺皆爲釘頭鼠尾有一衣巾老人作迎送之意胯下拖出一尾是爲龍王也 吴其貞書畫記

梁楷垂釣圖絹畫一大幅氣色如新畫一士人戴笠披蓑垂釣于大柳之下翩翩若神仙狀 同上

梁楷飛雪歸溪圖紙畫一小幅一漁父擔竹籃魚網冒雪而行上有枯木垂下識二字曰梁楷 同上

余家藏宋梁楷畫孟襄陽灞橋驢背圖信手揮寫頗類作草書法而神氣奕奕在筆墨之外蓋粉本之不可易得者 張所望閱耕餘錄

徐獻忠梁楷說劍圖跋　按說劍爲秦人薛燭對越王允常說所鑄五劍而取純鈎湛盧爲獨良者也越聘歐冶子作之蓋因破赤堇之山而出錫涸若邪之溪而出銅合二物於水火之齊五精之陶用陰陽之候取剛軟之和而後成焉者也劍器古所以防撿非常備威儀故君子之國其人衣冠帶劍然莊子因越文王喜劍而規之其所說又出乎劍器之外則君子之所向抑又可知已此圖本出宋梁楷其危然肅者越王也坐而偃蹇而詳者薛燭也侍王而聳聽佩劍而肅然者以禮承君者也曼胡之纓短後之衣遠在堂階彪立虎視者侍衛之力也其規畫亦列如是而神氣不足以充之識者一見知其模本鳳林吴氏宗伯藏此因識其詳云 長谷集

梁楷寫佛道像細入毫髮而樹石點綴則極洒落若畧不注思者正以像既恭謹不容不借此以助雄逸之氣耳（紫桃軒雜綴）

平顯題梁楷雪禽圖二絕　其一　梁風作酒徒天機瀟洒雪禽圖不知挂壁金腰帶博得壚頭幾醉無

屋有丹光凍不寒燕烏飛下集林端高人正煮梅花雪滅筆描來畫裏看（松雨軒集）

陳居中

陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物蕃馬布景著色可亞黃宗道（圖繪寶鑑）

鉤葉柳陳居中多畫之（畫傳）

陳居中畫蜷蜿麗媚如西崑詩法（太平山水畫譜）

陳居中畫之傳世者落日照大旗圖一（繪事備考）

嘉興王庭槐藏陳居中蘇李泣別圖（寓意編）

南京人家藏陳居中蕃馬圖（同上）

吳江史明古藏陳居中五馬圖（同上）

陳居中騎犢圖小絹畫一幅畫一牧童騎犢手折一竹稍而行筆法精俊風韻動人有王叔明等圖書觀于溪南吳修遠家（吳其貞書畫記）

陳居中胡孫圖紙畫斗方四張識曰臣陳居中畫（同上）

陳居中胡笳十八拍圖宋高宗題跋（南陽名畫表）

陳居中較獵圖大軸（嚴氏書畫記）

陳居中寫誌公像胡笳圖二卷百馬圖（同上）

仇實父臨趙伯駒光武渡河圖袁于李伯時單騎見虜陳居中文姬歸漢二圖閒（容臺集）

陳居中絕塞嬉春圖絹本嘉泰畫院陳待詔專工人物蕃馬此又多山坡綠野（珊瑚網）

凌雲翰題陳居中女獵圖　獵事應難屬女工院人名畫說居中蛾眉狐媚唐家婦逐鹿何曾屬角弓（柘軒集）

前人題陳居中進馬圖　明王慎德蠻夷賓尺天寸土皆王臣遠人重譯貢龍馬流沙萬里來騏驎金尢聲動拂郎國寶劍氣接明河津不知何年離榆塞但見此日朝楓宸毛騧生來玉琢鼻淺騣簇起花攢鱗最後赭白信無敵如此丹青信有神騰驤欲飛使者喜控制不得奚奴嗔我聞陳閎善匠意無乃韓幹為前身按之圖中得所以惜哉世上遺其真驪黃牝牡不易索九方皐後知何人（同上）

熊明遇題陳居中綠茵牧馬圖詩　為問春洲岸岸紅桃花昨夜得春風扁舟未許漁郎渡短策遙知牧

暨通芳陸喜看游赤驥鹽車愁縶困花驄馬羣一自
居中寫伯樂雖來野已空（綠雪樓集）

陳居中八駿圖絹畫十大幅丹墨鮮明氣色如新畫六人乘於馬上一人將上踏櫈一人立于馬之旁內有乘紅纓白馬者上有一株梅花盛開有二株枯樹沖霄而上有棲鳥其飛者十有九隻下有一株夾葉小樹山石地坡皆設青綠人物精工馬匹神駿精彩逼人似唐畫係臨史道碩韓幹之輩寫兩宋人物圖第一神品也觀于嘉興秋水菴張起生手（吳其貞書畫記）

陳居中羌胡剪馬圖　陳居中嘉泰年供奉畫苑待

詔善畫人物又工蕃馬設色精妍布置清曠評者比之黃宗道吾恐宗道未易方駕也丹邱柯九思跋（寶繪錄）

附　厲鶚陳居中蠻王入貢圖詩　開緘絹素凝烟霜筆蹟纖妙窮毫芒七國人物在右方嘉泰待詔蕃馬長丹邱博士官天章八分題識俗頗詳顧瑛私印謹所藏職貢一一求梯航嬋媛四騎君袂長非昇彌呼名女王侍兒手捧沈水香鑑井而孕何荒唐持衰渡瀰不得望眞臘風土文豹將蠻奴對舁乘阮囊前道獵獵旗飛揚占城浡泥耳垂璫錦罽包裹百寶箱頁箱峩峩狒狒裝扇飾氂旄隨侍傍臣㚒髮鬈獻西洋象齒如雪闍婆鄉三佛齊致兩驥騾一匹頓塵一騰驤此皆鬈髮深目眶向化慕義恭趨蹌復有釋子偕雁行得非奝然與頡頏九譯之及古越裳宋德如日出扶桑願難任人無怠荒畫史再拜陳明堂（樊榭山房續集）

高嗣昌（無畫跡可考）

高嗣昌珣之從子師李唐作山水寒林古木嘉定間畫院待詔（圖繪寶鑑）

蘇顯祖

蘇顯祖錢唐人工人物山水與馬遠同時筆法亦相

類但筆法稍弱嘉定年待詔俗呼其畫爲沒興馬遠（圖繪寶鑑）

蘇顯祖游春圖絹畫一小頁高三寸餘長七寸畫平遠花隄游春之景畫法頗韻蓋倣馬遠未免筆弱而謂之沒興馬遠此則不然矣（吳其貞書畫記）

蘇顯祖山水圖絹畫斗方一頁（同上）

南宋院畫錄卷五

夏珪 子森附見

錢唐厲鶚太鴻輯

夏珪字禹玉寧宗朝待詔賜金帶院人中山水自李唐以下無出其右子森亦善畫 畫史會要

夏森字仲蔚珪之子運筆不及其父獨林石差勝 繪事備考

夏珪工人物山水醞釀墨色麗如染傳筆法蒼老墨汁淋漓雪景學范寬 西湖志餘

夏珪夾筆作樹梢間有丁香枝樹葉間有夾筆人物面目點墨為之衣摺柳梢間有斷缺樓閣不用尺界只信手為之筆意精密奇怪突兀氣韻尤高故當為一代名士 山水家法

夏珪師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水墨皴後卻用墨筆 妮古錄

夏珪山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡喜用禿筆樹葉間有夾筆樓閣不用尺界信手畫成突兀奇怪氣韻尤高 格古要論

夏珪畫之傳世者名山藏書圖一灞滻徵行圖一南宮避風圖一柏人宵征圖一博陸問璽圖一張陵叱

劍圖一秋風斜谷圖一五月渡瀘圖一峴首讀碑圖一樓船濟江圖一明皇吹笛圖一羯鼓催花圖一靈武分兵圖一劍閣題詩圖一右軍洗硯圖一籠鵞道士圖一王恭涉雪圖一剡溪夜棹圖一灞橋詩思圖一溪橋暗雪圖一千山暮雪圖一雪夜歸帆圖一雪景圖五遠山圖三小景十二 繪事備考

古人遠矣論畫者當以耳目可考者為準言山水則李成郭熙石濬夏珪戴進李在 北窗瑣語

夏珪溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈有咫舊藏石田先生家後歸陳道復氏後在金閶徐默川家蓋禹玉劇迹也又入嚴分宜家今藏錫山顧氏 清河書畫舫

歙吳氏有夏珪江閣觀潮圖一冊清勁可愛 同上

夏珪江山清遠圖絹本其長十丈 南陽名畫表

夏禹玉山水長卷高一尺餘其長五丈有奇絹本淺絳色收藏得地可喜卷前署曰江山平遠西湖春雨有晚翠軒蔣廷暉印廷暉筆也畫前有許氏廷美圖印松皋清玩方印卷尾小楷云臣夏珪進畫畫皆屬真筆無疑設色尤古所乏者士氣耳 真蹟日錄

夏珪仙槎圖玩月夜景圖二軸烟村歸棹圖丹霞訪靈照圖山水人物共二十軸 嚴氏書畫記

夏珪鍾秀圖江山無盡圖山水奇觀圖草堂十二景圖（同上）

夏珪春日田園居一小卷高六寸長三尺（東圖元覽）

夏珪清溪園亭小景筆簡而意殊遠又懸崖飛瀑一片秃筆山水（同上）

松江曹涇楊氏藏夏珪千巖競秀圖（都穆鐵網珊瑚）

夏珪千巖萬壑圖在楊氏精細之極非殘山剩水之比昔王履安道評馬夏山水謂其麄也而不失于俗細也而不流于媚有清曠超凡之遠韻無猥闒蒙塵之鄙格其推尊之也至矣（清河書畫舫）

夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新（續書畫題跋記）

夏珪烟江疊嶂圖錢唐觀潮圖（珊瑚網）

夏珪江山平遠圖山水圖捕魚圖風雨圖毛艮舜臣書畫樓藏（無聲詩史）

夏珪夜潮風景圖團扇絹本淡色高城傑閣有客憑欄觀潮風樹蕭瑟金塗圓月瀲灩喧豗中聲色俱動

定知玉兔十分圓已作霜風九月寒寄語重門休上鑰夜潮留向月中看賜趙佑　宋理宗對題御書之寶（珊瑚網）

夏珪山雨欲來圖團扇紙本溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓其景象盡于禹玉筆端矣西吳菰蘆中人（同上）

夏禹玉瀟湘晚渡圖小斗方絹本　高低蘊藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山橫歸帆不可忽（同上）

夏禹玉寒山行旅圖絹本禹玉筆法蒼老而墨色如傳粉之色觀此良然玉水（同上）

夏珪遠浦歸帆圖三樹掩暎斐亹天際一帆斷岫明滅自足好致（弇州山人續稿）

夏珪雪江歸棹卷於浦漵曲岸間作虎眼短籬蕟竹蒙茸雪屋數椽掩暎林薄中極荒寒之趣（居易錄）

程鉅夫題夏珪山水詩　隱者多依泉石間結廬相對共幽閒誰知泉石更多事日夜鬥聲來撼山（雪樓集）

夏珪晴江歸棹圖　世稱夜光無與敵何如夏君神妙筆蒼然勁鐵腕有靈開圖展對人愛惜青山隱隱江重重懸崖一澗飛晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空柳隄高士來何處時復攜琴過溪去忽聞天外落虛鐘一曲漁歌碧雲曙當年畫院不乏人紛紛丹碧失天眞醉來漫寫金壺汁吮毫落紙無纖塵古今世事如棋局碌碌常懷看山福推窗長嘯天地秋短句深慙為尾續紫芝山人俞和　漠漠江天吳

楚分幾重樹色幾重雲客心已逐歸帆去誰道溪邊有隱君大癡道人黃公望　錢唐夏禹玉畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山水自李唐而下無能出其右者吾友邛世巖有風雪歸莊圖與此不相上下但境界稍寥落耳此卷醞釀墨色麗如傅染殆荊關以上人也柯九思　右晴江歸櫂圖爲夏珪所作禹玉其字錢唐人也爲宋寧宗朝畫院中待詔有賜金帶之寵善畫人物山水醞釀墨色如傅染筆法蒼古氣韻淋漓足稱奇作又嘗學范寬此卷或爲王洽或爲董巨米顛而雜體兼備變幻間出吾恐穠妝麗手覩

此何以措置於其間哉某公所藏禹玉畫卷不止四五而未若此全以趣勝者也嘉靖元年冬十月二日文徵明題寶繪錄

夏珪烟江疊嶂圖　大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪自舂撞一泒西蹯萬山轉萬山峩峩翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚武洲茅屋人家住深島雞犬不聞人跡少幾行鴻雁日邊來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風清落木黯慘哀猿聲荊門月出夜潮長九疑山碧秋雲橫我生自是慢游者足跡何曾半天下長江萬里欲神游卻喜今朝見圖畫再展未能休佀有模糊寒其油只恐通仙忽飛去驚絕當年癡虎頭康里不花書畫彙攷

金涓題夏珪江天霽雪圖詩　小舟和雪載梅花水氣吹寒拂鬢華妙處人琴忘已久不知乘興到誰家青村遺稿

明太祖高皇帝跋夏珪長江萬里圖　洪武十三年春正月奸臣胡惟庸權奸發露令法司捕左右小人詢情究源良久人報左相贓貪淫亂甚非寡慾朕謂來者曰果何爲實以驗贓貪對曰前犯罪人某被遷

將起其左相猶取本人山水圖一軸名曰夏珪長江萬里圖朕猶未信試遣人取以驗去不逾時而至吁微物尙然受贓必矣傍曰乃夏珪之親筆也時左右內臣盡舒其軸朕的覘之見皴山染水落筆有方陸有層巒疊嶂岩谷幽冥樹生偃蹇藤挂龍蛇水有江灣屈曲其勢動蕩彷彿萬里洪波又山意足而平川蕩蕩遠浦瀰漫餓生培塿突曠野以壘壘亂捐生血氣者則有寒雁穿雲喬松立鶴水陸崎嶇僧俗半出雲岩而似行侶涉若此者非工夫一日以成其圖也斯萬里也造次不節逡巡不成若仁者體寬山而聳

拔知者效流水以守常不亦俊乎（御製文集）

僧來復題夏珪風雨行舟圖詩　君游南越我西秦盡日江頭采白蘋無限波濤起平陸順風休咲逆帆人（蒲庵集）

張昱題夏珪孤舟風雨圖詩　此船載得許多愁使我尊前感舊游惆悵揚州十年夢滿江風雨泊瓜洲（廬陵集）

倪瓚題夏珪紈扇圖詩　孰識琴中趣山峩水深深口史妙于畫無言會古音（清閟閣稿）

高啟題夏珪風雪歸莊圖詩　江雲黏波晚模糊青

山忽失如亡道乾坤瑩淨冰作壺春意散入千林枯野橋古渡行人無清響瑟索鳴殘蘆江天萬里一老夫短蓑如蝟舟如鳧魚寒入泥不上罛歸來遠識漁村孤柴門夜扣聞犬呼徑行壓折誰撐扶山妻自炊稚子沽不羨炙肉圍紅爐嗟予客游歲屢徂詩囊隨驢尋髯奴長安何處覓酒徒飛花撲頭貌不烏旅舍無夢遠江湖慚對風雪歸莊圖（青邱集）

平顯次陳東之韻題夏珪畫　畫家粉本尤精好賞鑒誰能察毫杪良由天質發自然慘淡經營信揮掃珪森父子鳴趙季邱壑胸襟氣深杳墨捲波濤滄海立筆縮烟雲天地小冥搜遠寄作此圖繹思通靈古來少東西四萬八千丈玉寶瑤臺勢傾倒北歸有客懷故鄉悵望清猿與幽鳥只悲白髮歲年徂不得癡兒公事了神游翠壁攬長蘿夢濯靈溪藉纖草金庭之魂可些招應躡玄蹤近二老（松雨軒集）

陳川題夏珪溪山清遠圖詩　我家東南邱壑好曲折雲林護危杪澗沙流水春白香石楠碎葉秋如掃縛柴野橋松雨涼鳴鐘破寺茶烟杳山椒茅亭如笠大石腳漁舟似瓢小人家制度太古前雞犬比隣往還少酒杯吹香小店門落日漁樵多醉倒六年不歸

長夢見白髮忘情負魚鳥晴窗見畫自摩挲舊夢微茫今了了不知何處得此圖覺我山居殊草草安得溪南寫石田便攜妻子從茲老（明詩綜）

王直題夏珪風雪江村圖詩　江天漫漫雲氣黑江風蕭蕭雪花白荒村古道人跡稀惆悵津頭遠行客黃蘆低折沙草平遙望不見長安城蹇驢凌兢縮如蝟鞭驅還欲西南征四山濵濛日應晚辛苦羸僮未遑飯深林歸鳥棲已定茅屋人家去猶遠吁嗟乎夏珪之筆凌范寬滿堂凜凜生晝寒卷簾看罷重歎息歲晏高歌行路難（抑庵集）

商輅題夏珪山水圖詩二首　夾江山勢如削玉夾
岸人家結茅屋屋頭挺挺多修竹屋外垂垂楊柳綠
漁舟欸乃聲相續得魚沽酒聊自足就中高人美如
玉策騎時來訪幽獨　石壁當年天琢成石逕迢迢
縱復橫近山松柏如列屏遠山紺宇何崢嶸方壺蓬
萊終杳冥未若此境堪怡情一見令人塵慮清乃知
禹玉筆法精商文毅公集
夏禹玉長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新　雲山
蒼蒼江漠漠紹興年間夏珪作珍重須知制作難卷
尾書臣字端恪御憶當時和議成偏安卽視如昇平

惟開緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝
土還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野店誰
能數但覺層層境不同林泉到處生清風意到筆精
工莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良工豈
是無心者恐將長物觸君懷恰宜剩水殘山也畫中
思效一得愚更把飛鴻添在圖願君更向飛鴻問五
國城頭信有無水村居士陸完書續書畫題跋記
夏禹玉夏江汎棹小絹畫一幅懸崖江上有白雲古
木藤蘿下有一艇人皆仰望白雲而去畫法高簡景
趣悠然識二字曰夏珪書在石壁上吳其貞書畫記

夏禹玉雪岡樓閣圖絹畫鏡面氣色如新邱壑緊密
畫在下段上則空之諺云馬半邊夏一角言不謬也
識二字曰夏珪　又秋山草橋圖爲前圖對幅精細
無異識二字亦然同上
夏禹玉洞庭秋月圖絹畫一幅畫法高簡渺然遠觀
上有宋高宗題咏同上
夏禹玉竹窗讀書圖小紙畫一幅寫修竹數竿子坡
上一人讀書草屋內畫法高簡識二字曰夏珪上有
龍石元鼎題咏老友陳君一贈予同上
夏珪柳陰納凉圖絹畫一幅畫法清簡識二字曰夏

珪在金陵季升之家同上
夏禹玉隔船烟火圖畫法古雅逼似唐人同上
夏禹玉雪閣圖絹畫鏡面一頁得于詹淡如手已卯
三月七日同上
劉泰題夏珪山水圖詩　夏珪丹青世無敵遠近濃
淡歸數筆天機所到入神妙此圖尤爲人愛惜青山
峩峩樹重重高泉一派飛白虹雲林烟谷互隱見羊
腸細路東西通溪邊丈人淸似玉倚窗悠然吟不足
我役黃塵奔競途勞生頗欠看山福春風幾度薔薇
開舊時猿鶴相驚猜有田可耕書可讀家在山中歸

去來（菊莊集）
張寍題夏珪松濤怪石圖詩二首　巨靈鑿山翻地軸老龍槎枒奮空谷茫洋灝氣溢不收一道奔騰鬼神哭呂梁洪上孤月明徂徠黛色參天橫黃河一瀉幾千里人道天潢東向傾　青陽使者膚如鐵玄冥老翁頭似雪雲根丈人勢敵虎狹路相逢不相協六和掄下天風來孔明殿前雲水開仰天俯地望不及卻憶西山灩澦堆（方洲集）
前人題夏珪風雨圖詩　長風吹折巔崖樹江色愁雲雨聲暮蒼茫野艇晚驚潮交楫橫篙無住處何人

倚岸汎虛舟風雨不動如安流酒酣袒側篷窻底忽憶瞿塘五月秋（同上）
田雯題夏珪畫詩　高下數家村路好落日鳴雅盤木杪田背雨痕飄兆堺石床風過松花埽穿崖縛屋酒旗斜犇瀨曳船漁蓑杳土牆半塌紅橘垂牧豎橫騎黑犢小港口柳陰樵唱來茅亭四面有飛鳥吾家遠在高津西紙上邱壑今了了萬峯岏嵂一水瀠廻築菟裘身將老（古歡堂集）
夏珪溪橋茅店圖妙品淡色人物樓閣精細（畫法紀年）
宋夏禹玉山水卷絹本高七寸七分長一丈六尺三寸末尾書細楷書臣夏珪畫共十二景每景題字皆理宗御筆有雙龍小璽內府大璽前後鈐緝宋印三方元印五方絹素精堅完好筆墨閒雅位置清曠為所見第一　江皋玩遊　汀洲靜釣　晴市炊烟　清江寫望　茂林佳趣　梯空烟寺　靈巖對弈　奇峯孕秀　遙山書雁　烟村歸渡　漁笛清幽　烟堤晚泊　禹玉居錢唐早歲專工人物次及山水筆意蒼古墨氣明潤點染烟嵐恍若欲雨樹石濃淡遐邇分明蓋畫院中之首選也惟雪景更師范寬自李唐之後藝林可當獨步矣在當時鄭重況今代乎

巖陵邵亨貞識（邵氏復孺）（青溪野史）二印　右南宋夏珪禹玉畫一卷禹玉錢唐人寍宗朝為待詔賜金帶善畫人物山水筆法蒼老墨氣淋漓高低醞釀遠近濃淡不繇而意足更有不窮之趣院中畫山水者自李唐以來無出其右真奇作也此卷乃經進之畫其款書臣其上各題皆有雙龍小印當是理宗之筆可為妙品矣宜寶藏之嘉靖壬戌仲春之望王穀祥　夏珪師李唐更加簡率如塑工所謂減塑其意欲盡去模擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲于筆端他人破觚為員此則琢員為觚耳天啟丁卯六月董其昌題（汀村銷夏錄）

倪瓚夏珪千巖競秀圖跋　夏珪所作千巖競秀圖岩岫縈迴層見疊出林木樓觀深邃清遠亦非庸工俗史所能造也蓋李唐者其源亦出于范荆之間夏珪馬遠輩又法李唐故其形模若此便如馬和之人物大馬未嘗不知祖吳生而師龍眠耳錢唐詹仲華以端石一華邦憲墨半丸古玉璏一易此卷至正四年十二月廿四日倪瓚記 清閟閣集

宋夏禹玉長江萬里圖卷絹本高七寸許長三丈三尺餘水墨畫款在起首石上臣夏珪三小字前後有天歷璽印至元後六年立冬日柯九思觀于復古齋

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醞釀出于自然眞奇筆也夫大江發源于岷山而珪畫泉流迴互跳珠噴雪可駭可愕至于濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店隱見渡口漁舠林邊雅點烟巒雲樹戍樓城郭無不極其精妙所謂李唐之下無出其右者非耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆具畫院以延攬名士良工宋之南渡馬夏稱首若禹玉者其可多得哉 汪砢玉珊瑚網此下有云長幅如此卷又可多得哉 覽閱既畢爲題其後 珊瑚網此下有云至于弧矢四方曾經風波江濤之險者又余所嘗見不覺其身之飄然于三峽間爾 成化三年仲春五日 珊瑚網作翰林承旨無年月 太原王汝玉敬題

夏珪長江萬里橫卷乃分宜嚴相公物後歸天府償武臣俸朱太傅得之寶若琛貝近韓敬塘學士購歸其水勢欲濺壁石欲出雲樹欲含霧人物舟楫樓櫓室廬種種悉具氣韻但用水墨而神采燦爛如五色莊嚴可與李唐並駕爭先馬遠諸人皆當北面往時屢閱于朱公綠蔭亭上今復見之因誦舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家唾壺幾缺太原王穉登題 江村銷夏錄

夏珪長江萬里圖長六丈四尺在絹上　此卷長江

萬里圖爲今大參張夏山先生所藏予嘗于京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象家居時吳人持至一卷夏珪所作墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江爲湯池故當時畫手多喜爲之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與爲之浩歎夏山字用載家金華山下景物絕勝而宦橐半貯此物將所謂行住坐臥不離這箇耶復相與爲之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀於江西布政司之紫薇樓下遂書雲間陸深 珊瑚網

董其昌夏珪錢唐觀潮圖跋　此幅畫錢唐觀潮圖

年見之即定爲閻次平及請觀始得細款予柳梢則夏珪也又復展之於石角中亦注夏珪名意禹玉自愛不欲以姓名借客者歟然次平之去夏珪乃不盈咫尺矣丁酉秋九月廿一日龍游舟中書玄宰（江村銷夏錄）

張盜夏珪畫卷跋　畫家長幅難於深遠褊幅難於深高此卷上下互見前後相照高低遠近深淺大小隱顯紆直夷險靜躁各得其宜類不失一而意趣之妙能使觀者神游眞所謂奇作予生平僅見二卷一近爲海鹽某家物一故在溫州致仕都閫陳彥章所

意景皆不如此卷而筆墨似尤老爛但少觀老憶不復親切汝輝尙珍藏之（方洲集）

徐渭書夏珪山水卷後　觀夏珪此畫蒼潔曠迥令人舍形而悅影但兩接處墨與景俱不交似有遺矣惜哉雲護蛟龍支股必間斷亦在意會而已（徐文長集）

陳衎夏珪雲泉淸話圖跋　馬夏同稱然夏珪畫視馬遠爲少見此尤奇絕其法從王洽潑墨而出雲氣淋漓樹影蒼鬱使人欲就蔭焉（大江草堂集）

夏珪遠浦歸帆劉松年溪隱山田馬遠觀梅觀瀑松下揮扇閻次平小景松溪別業李嵩內苑圖采蓮圖松間醉卧霞嶺扁舟風雨泊舟柳陰放棹劉阮天台高閣燕思皆畫冊（珊瑚網）

馬逵（畫繼補遺作遠弟）

馬逵河中人（世榮之子遠兄）得家學之妙畫山水人物花果禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼眞他皆不逮（圖繪寶鑑）

馬逵松窗讀書圖小絹畫一幅畫法無殊予馬遠識二字曰馬逵在松樹上（吳其貞書畫記）

馬逵畫之傳世者教鸚武士女圖一祝雞翁圖一鬬雞圖一菊圃圖一桃源圖二梅岑圖一柳村圖二（繪事

備考）

馬逵花鳥圖毛舜臣書畫樓所藏（無聲詩）

張英題馬逵松路小艇圖詩（大內觀書畫六幅之一）　幽人寄跡水雲間坐卧扁舟看曉山倚櫂不知吟嘯久松風吹過小溪灣（存誠堂集）

南宋院畫錄卷六

南宋院畫錄卷七

錢唐厲鶚太鴻輯

馬遠

馬遠號欽山其先河中人世以畫名後居錢唐光寧朝待詔畫師李唐工山水人物花鳥獨步畫院（畫史會要）

馬遠與祖孫世榮子畫人物山水花鳥種種臻妙院人中獨步也（圖繪寶鑑）

馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石枝葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴甚古全境不多其小幅或峭峯直上而不見其頂或絕壁直下而不見其腳或近山參天而遠山則低或孤舟泛月而一人獨坐此邊角之景也（格古要論）

馬遠畫師李唐筆數整齊布境用焦筆作樹榦斗柄樹葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水筆人物衣摺小者鼠尾大者柳梢有軒昂閑雅氣象樓閣用尺界畫襯分染色極其精明人謂馬遠全事邊角乃見未多也江浙間有其峭壁大障則主山屹立浦溆縈迴長林瀑布互相掩映且如遠山外低平處略見水口蒼茫外微露塔尖此全境也（山水家法）

馬遠山是大斧劈兼釘頭鼠尾松是車輪蝴蝶水是刷水（七修類稿）

馬遠樹多斜科偃蹇至今園丁結法猶稱馬遠云（西湖志餘）

樹枝四等丁香范寬雀爪郭熙火燄李遵道拖枝馬遠（珊瑚網）

馬遠水墨西湖畫不滿幅人號馬一角姚雲東詩宋家內院馬一角是也（曝書亭集）

馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀間作破筆最有丰致古氣蔚然（畫傳）

楊妹子楊后之妹書似寧宗馬遠畫多其所題語關情思人或譏之（書史會要）

理宗朝待詔馬遠畫三教圖黃面老子則跏趺中坐猶龍翁儼立于傍孔子乃作禮于前蓋內璫故令作此以侮聖人也一日傳旨俾古心江子遠作贊公即贊之云釋氏跏坐老聃傍睨惟吾夫子絕倒在地遂大稱旨（齊東野語）

馬遠畫之傳世者石鼎聯句圖一旗亭記曲圖一終南招隱圖一天台就徵圖一沈香醉草圖一蓮舟邀月圖一山屏潑翠圖一春波拍岸圖一寫生花圖十五折枝花圖四水墨花圖十（繪事備考）

馬遠松院鳴琴小幅楊妹子題其左方云閒中一弄七絃琴此曲少知音多因淡然無味不比鄭聲淫松院靜竹樓深夜沈沈淸風拂軫明月當軒誰會幽心調寄訴衷情波撇秀穎妍媚之態映帶縹緗 姜紹書韻石齋筆談

好事家藏馬遠畫宋南薰殿屛障淺色許用國說用國杭人親見之也 都穆鐵網珊瑚

馬遠秋月書屋圖神品月色人物一圖煙氣 畫法紀年

馬遠謝宣城澄江高望圖 錢江畫題

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在

煙泉之間上有詩云不禱自安緣壽骨人間難得是淸名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成賜王都提舉爲壽上有辛巳長印下有御書之寶 妮古錄

馬遠觀梅圖老挺疎枝秀出物表對題御書一絕句沓拖不成語休承定以爲宋高宗余謂高宗必不落夾乃爾當是光寗所題也 弇州山人稿

馬遠松下揮翰圖一老人據案絕似猶龍公但不知定否五千言耳覺天骨與天機並秀逸 同上

馬遠觀瀑圖不敢當樓賢三峽或于天竺六橋閒雨後得此微尙 同上

馬遠參禪高士圖二軸三仙傳道壽星圖二軸淵明賞菊和靖觀梅春溪曉泛等圖捕魚圖月明千里故人來句圖墨梅幷蕃馬三軸山水人物共二十八軸 嚴氏書畫記

馬遠孝經圖一高宗書四景圖一柳塘聚禽圖一女孝經圖一 同上

馬遠善作三友圖 吳太素畫梅全譜

項玄度家馬遠探梅圖單條一幅又梅花冊二十六幅 太平淸話

馬遠雲山採藥圖 寶繪錄

顧先生大有家藏宋馬遠鍾馗移家圖 王穉登南航記

馬遠觀泉圖團扇絹本淡色科頭一老箕踞松下兀對流泉嗒然觀聽士介斧山二印 珊瑚網

馬遠夜山圖團扇絹本淡色絕壑奔泉紅梅翠竹閒一鶴立石窺泉一鶴雲中欲下 同上

馬遠松澗盤桓圖縑素本松身墨痕堆起應用易水輕煙也畫法精妙不必言 同上

馬遠獨釣吟秋圖絹本馬氏世擅丹靑遠在畫院中尤稱獨步觀此作墨氣淡蕩灑然出塵足徵家學之妙 同上

馬待詔春郊牧放圖絹斗方　䟦蹀無妨錦障泥柳絲不綰且長斷落花好倩連錢色寫出蕭蕭散牧騠

平陽龍惕子題（同上）

馬遠松岸高逸圖（同上）

董氏集古畫冊有馬遠列子御風圖（同上）

馬遠觀泉圖長方絹本淡色奇峯壁立飛泉直瀉雙松下一客仰觀童子二抱琴持釣具（同上）

馬遠山水上一遠山用水墨瀋成雲影廷韓藏（東圖元覽）

馬遠小長條山水有楊妹子題又有遠紈扇寫桂花皆眞又有蓮湖放舟圖竹鶴圖皆燈市見（珊瑚網）

構李項元汴一冊有馬遠二小片闊未及四寸一作雞引羣雛一作二鵝妙絕（同上）

朱都督筆菴以徑二寸長畫卷集爲二大冊今一在嵇職方一在吾歙殷二公子予並得細閱每部十八冊殷冊中有馬遠數冊絕佳嵇冊獨有夏珪缺馬遠（同上）

余參將有馬遠山水二筴樓臺二筴（同上）

文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹本淺絳色上作五松甚奇古點綴有法卷尾題咏出勝國鄭元祐高啟王彝諸先輩（清河書畫舫）

崇禎戊辰暮春之望過項氏觀楊妹子題馬遠花卉對幅及仇遠等跋（同上）

董玄宰太史平生不喜馬夏畫本及觀松泉圖卷則又賞其淸勁爲之歛衽贊賞不能已云（同上）

馬遠臨江村社會圖待月圖前元人跋踏歌圖宋高宗題前後璽（茅維南陽名畫表）

馬遠折枝榴花梔子小幀（都穆鐵網珊瑚）

馬遠山水圖春山夏山秋山冬山四圖雲山圖毛舜臣書畫樓藏（無聲詩）

思陵題畫冊在絹素上皆馬遠着色山水　桃李無言春告歸落紅如海亂鶯啼西村渡口斜陽裏渺渺煙波綠拍隄上有辛巳長印（郁逢慶續書畫題跋記）

宋內院題馬遠四景圖詩　花前小榻閑眠處竹下明窗獨坐時著甚語言名定奈林間自有翠禽知　一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆渲紅狂紫渾爭發不待商量細細開　初晴月向松間出盛著風從竹裏來已比他人多數倍況能時復舉尊罍　同雲漠漠雪霏霏安樂園中賞玩時酒放半醺簾半卷此情無使外人知（珊瑚網）

吳師道題馬遠仙壇秋月圖詩（自注宮扇馬遠畫宋寧后楊氏題詩自稱）

楊妹子　宮中美人秋思多夜搆明月追仙娥畫閣桂
樹倚樓闕碧落天壇飛琳珂畫師不解西風夢筆端
便有華陽洞更將妍畫寫清詞輕扇君王心已動炎
精季葉堪歎嗟矧尓妖麗傾其家申生遺禍到濟濆
府中丞相眞奸邪吳宮一埽荒煙冷舊事淒涼誰復
省百年永鑒不可忘留與人間看扇影 吳禮部集
吳師道仙壇秋月圖詩自注宮扇馬遠畫宋寗宗后
楊氏自稱楊妹子詩中感慨濟王之事以楊妹子爲
楊后誤 香祖筆記
高宗 遠非高宗時人誤　題馬遠畫冊　閒來洞口訪劉君緩

步輕□玉線裊細白桃花擲流水更無言語倚彤雲
高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐點點此時誰
會得坐憑江閣看飛鴻　月午山空桂花落華陽道
士雲衣薄石壇香散步虛聲彩雲淸冷謫西鶴 珊瑚網
又題馬遠畫冊　已過穀雨十六日猶見牡丹開茂
紅曾不爭先及開早能陪芍藥到薰風 同上
陳旅題馬遠畫詩　屋角東風吹柳絲杏花開到最
高枝春來陌上多塵土此老醉眠渾不知 安雅堂集
葛邏祿迺賢題馬遠信州圖詩　昔解靈溪纜柏將
下信州大家臨水岸鼓角起城頭雲積龜峯雨江分

蠡澤秋開圖見山郭千里思悠悠 金臺集
池灣沈貞仲家藏馬遠漢宮春曉一幅 太平清話
馬遠載鶴圖　右宋馬遠所畫載鶴圖其寫夏山樓
閣長林豐草景物悠然較之平時應制之作不啻遷
庭矣遠爲光寗朝畫院待詔士人稱南宋畫院中之
尤者曰劉李馬夏則遠居其三蓋以其年數之先後
非以其畫之優劣也今瑩之所藏此卷什襲珍重不
敢屑越可謂得所矣既識而復題以短句　載鶴輕
舟湖上歸重重樓閣鎖煙霏仙家正在幽深處竹裏
雞聲半掩扉梅道人吳鎭 寶繪錄

張昱題馬遠宮廊雪霽圖　畫在丹青事已非碧山
猶自繞朱旗分明黃屋宸游處子步宮廊雪霽時 張光弼詩集
元王逢題馬遠小景圖　半天飛殿壓金鼇一曲春
雲護小桃爭捧夜香薰御榻君王來聽月中濤　斑
管書殘女史箴水精深殿桀登臨荷花大得薰風意
一夏吹香上玉琴 梧溪集
張雨題馬遠小景詩二首　柳未藏鴉雪未消春山
游子馬蹄驕去年沽酒樓前路錯認桃花第一橋
玉砂卷海白模糊千樹梅花埽地無彷彿水仙祠下

路金枝翠帶不勝扶句曲外史集
錢惟善題馬遠商山四皓圖詩　巳剖巴陵橘猶歌
商嶺芝避秦非避漢一出繫安危江月松風集
陶宗儀題馬遠竹溪吟弈圖詩　好詩應向過橋成
遐興還從對局生此日山林無一事竹香細細晚風
清南村集
高啟題馬遠畫荼蘼黃葵詩二首　春晚獨餘芳風
回帶酒香美人多愛看因似玉衣裳　池冷晝關幽
芙蓉伴晚愁金盤承露色彷彿漢宮秋青邱集
馬待詔山居小景圖　何處人家水遶門白沙翠竹

南宋院畫錄卷七　九

自成村老翁最得昇平樂韋曲看花引子孫釣鼇叟
　買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕
相笑齷齪惟甘老布衣穮蓑生　百折泉源遠千莖
竹樹幽飛來何處雁清影落芳洲立菴　獨民朱文
印　水抱雲根淨林含雨氣涼征鴻飛杳渺秋思滿
瀟湘林鍾　湍激石齒齒驚飛雙鴈晁平蕪秋色裏
對景獨思鱸鄭閎　秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘
無限景都在一雙鴻沈德全珊瑚網
馬待詔雪景圖　今夕何夕與無涯來訪山中宰相
家艇子衝寒撐一箇還能煉雪爲烹茶盧彭祖　萬

里江天暮冰花散冷風卷簾看不足呼酒坐孤篷沈
文矩　鳥絕千山暗六花地霰琪布日韶霞溪居有
客圍爐坐石鼎須烹鳳髓茶徐汝成　地白風寒雪
不開枯梢屋外壓將摧爐煨榾柮關門臥應沒情人
乘興來蕭規　雪埋門徑失壓樹白差差知己年來
少無人訪戴逵武陵顧敬　暮雲天一色飛雪滿江
千野艇歸來晚推篷不厭看沈中　大雪天地閉空
江行旅稀維舟且未出高臥掩柴扉立菴　獨民印
同上
王偁題馬遠小景　天際蛾眉淡欲消樓臺染出襯

南宋院畫錄卷七　十

層霄玉簫吹徹鸞飛去人在西湖第幾橋虛舟集
馬遠虛亭漁笛圖　五月江南雨乍晴看山如在畫
中行隔溪簾幙初飛燕灌木池塘獨聽鶯暑向乍宵
風雨盡詩從今日簟紋成晝長睡起無何事鶩送滄
浪漁笛聲至正丙申七月晦日丹邱柯九思題　虛
閣延涼颸唯聞芳草氣漁艇出滄浪弄笛仍遺世山
鳥爲飛鳴游魚順流去幽人午夢餘翛然信高致何
物馬生圖會得其中趣展閱不能忘賦得工五字至
正辛卯七月十六日梅道人吳鎮題　扶疎灌木圍
香閣無數好枝生屋頭白屋吹雲蘆渚晚青松含雨

石窗秋漁艇自是玄真侶嘯客應知阮籍儔一派瀟湘清絕處恍疑塵世有丹邱汝南袁凱　笛聲隱約起平蕪舟在深深蘆葉衢蒼峽有猨巴樹合碧天無雁楚山孤藤籠滿貯江湖字粉墨時留洞壑圖一段淒清無着處且隨詩夢落魚罛宋清獻先生諱遠善寫湘中山水樹石大都本巨然而尖峯斷靄滅沒有無遂開二米堂隧妙處近人不知也余昔年東原先生齊頭見其長幅蒼松奇石筆法神秀仰想迄今今觀是卷馬先生人物精工竟入唐人筆意耳長洲沈周　喬松倒影罨虛亭睡起匡牀午篆清長笛一聲

何處響應知漁棹出煙汀　潭潭草閣帶灣崎山木蒼蒼結夏帷最是晚涼初睡起坐聽漁笛送斜暉嘉靖丁酉七月二日觀於白龍潭綠雨亭漫題二短句祝允明　石枕涼生草閣虛已應梅潤入圖書不嫌門巷多啼鳥所喜林泉有僻居粉竹亞梢垂宿露碧蘆差影麗游魚北窗睡起羲皇上時聽滄浪一笛漁七十二翁南峯楊循吉題　宋馬遠爲光寧朝畫院中人作畫不向纖穠嫵媚惟以高古蒼勁爲宗誠一代能品也此卷虛亭漁笛圖風致幽絕景色蕭然對之覺涼颸颯颯從澗谷中來也士人盛稱周文矩避暑卷觀此又不足言矣嘉靖丁亥六月二十一日文徵明識　嘉靖壬子正月二十四日過某公讀書房出此相示益歎馬遠畫法之妙因識于後以記余再閱之幸徵明時年八十三寶繪錄

袁華題馬遠所畫握扇楊后題識于上　金粟花攢璧樹開月明露溼玉階苔前餘數疊香痕在曾向坤寧殿裏來耕學齋集

吳寬題馬遠古松高士圖詩　寄傲天地間不爲俗士知九衢紛車馬有足難並馳偶來長松下時復一解頤手持白羽扇萬事付一麾吾心在太古身卽太

古時所以陶淵明羲皇不我欺須臾白雲起青山變容姿卽此見世故長歌返茅茨匏翁家藏集

祝允明題家藏馬遠春山行樂大幅詩　淑候媚川石初景澹林霏扶藤循石坂楊柳共依依朱紱臥行襪隨往抱希微無論遇高賞器在道無違京兆集

明蘇正題馬遠清溪道士圖　璚島春風草色青露華涼沁蕊珠經洞門深鎖無人到一曲瑤笙有鶴聽懷悅士林詩選

宋馬遠畫山水十二幅楊妹子題字賜大兩府各幅同　雲生滄海　湖光瀲灩　長江萬頃　寒塘清

淺　層波疊浪　曉日烘山　雲舒浪卷　波蹙金
風　洞庭風細　秋水迴波　細浪漂漂　黃河逆
流　右馬遠畫十二幅狀態各不同而江水尤奇絕
出筆墨蹊徑之外眞活水也予不識畫格直以書法
斷之長沙李東陽　馬遠不以畫水名觀此十二幅
曲盡水態可謂多能者矣全卿家江湖閒葢眞知水
者宜有取於此戊申十月晦日吳寬在海月菴題
山林樓觀人物花木鳥獸蟲魚皆有定形獨水之變
不一畫者每難之故東坡以盡水之變惟蜀兩孫兩
孫死其法中絕今觀遠所畫水紆餘平遠盤迴澄深

洶涌激撞輸瀉跳躍風之漣漪月之瀲灩日之澒洞
皆超然有咫尺千里之勢所謂盡水之變豈獨兩孫
哉戊申歲長至後十日王鏊題　又有陳玉東沂題
語不錄　羅浮山人梁蔵信觀　俞允文畫水記一篇
不錄　馬遠水十二幅楊妹子所題往時陳道復嘗誇
予謂是世閒奇物今四十餘年矣始得一見豈勝快
哉馬肅畫水之變俞記窮水之態元美世居海上其
于水之變態當自得之予近寄寓包山風帆往來亦
嘗領略今觀此卷頗會於中元美方出爲世用既有
得于水之變態尤宜觀水體以自致贅言狂妄不知

以爲然否同在坐者錢叔寶穀顧季狂聖之尤子求
求隆慶戊辰六月十八日五峯山人文伯仁　上帝
兩帶垂長江黃河流崑崙觸天漏下貯海一坏震澤
與洞庭匯作東南滙風雲出千變日月浴雙鞆泓渟
寫秋星蕭瑟競素湫木落清淺出石壓琤琮抽其細
抹貫珠巨者膏九州誰能傳此神毋乃宋馬侯解衣
盤礴初已動馮夷愁天一聽閒吐派九筆底收生綃
十二幅幅幅窮雕鎪憶昔進御時陡豁神龍眸遂令
大同殿濤聲撼牀頭六宮攝其魄所以不敢留楊妹
卽大家女史司校讐朱璵六玉箸墨宛四銀鉤錦縹

賜兩府青箱潤千秋晴窗下開閱如練拈衣襟恍作
銀漢翻浸我白玉樓當其鬱怒筆摺袤騰蛟虯及乎
汨舒徐遙頸延鷺鷗動則開智樂淵然與心謀老思
鑑湖曲興盡剡溪舟左壁桑氏經右圖供臥游那能
學神禹胼胝終荒邱隆慶庚午春日吳郡王世貞詠
此圖得二十五韻二百五十字　右馬河中遠畫水
馬不以水著而所畫曲盡其情狀吾不知于吳道子
李思訓孫知微若何能自崑崙西來至弱水之沼中
閒變態非一無復遺致矣畫凡十二幀幀各有題如
雲生滄海層波疊浪之類雖極柔媚而有韻下書賜

兩府二字其印章有楊娃語長輩云楊娃者皇后妹也以藝文供奉內庭凡遠畫進御及頒賜貴戚皆命娃題署云按遠在光寗朝後先待詔藝院最後寗宗后楊氏承恩執內政所謂楊娃者豈即其妹耶又后兄石谷俱以節鉞領宮觀位至太師時稱大兩府二兩府則所謂賜大兩府者疑即石也此卷初藏陸太宰全卿家李文正吳文定王文恪諸公俱有跋而不能詳其事聊記以俟再考世貞又識　竹懶曰凡狀物者得其形不若得其勢得其勢不若得其韻得其韻不若得其性形者方圓平扁之製可以筆取者也

勢者轉折趨向之態可以筆取不可以筆盡取參以意象必有筆所不到者焉韻者生動之趣可以神游意會陡然得之不可以駐思而得也性者物自然之天技藝之熟熟極而自呈不容措意者也馬公十二水惟得其性故飄分蠡勺一掬而湖海溪沼之天具在不徒如孫知微崩灘碎石鼓怒炫奇以取勢而已此可與靜者細觀之（六研齋筆記）

邵亨貞題夏頤貞所藏王眉叟眞人馬遠溪月堂卷

憶過餘不玉麈山開元堂下水潺潺只今惟見溪頭月白鶴冲天不可攀（蛾術集）

沈夢麟題馬遠山水詩　千尺雲根倚石牀飛泉潄玉灑衣裳兩翁自得棋中樂不道人間有許忙（花谿集）

唐肅題馬遠畫宋理宗御題賜甘昇　吮筆青蒲染素繒御詩題罷賜甘昇莎汀水沒彎迴處松閣人登最上層雨長徑苔封細石雲隨谷鳥拂懸藤海桑變後看遺軸蔓草年年滿裕陵（息來稿）

朱德潤馬遠瀟湘八景圖跋　瀟湘八景圖始自宋文臣宋迪南渡後諸名手更相仿佛此卷乃湻熙間院工馬遠所作觀其筆意清曠煙波浩渺使人有懷楚之思（存復齋集）

馬遠四皓弈棋圖在宋楮上淺色山水橫卷後款云臣馬遠　四皓贊云四先生天民也天生先生於秦而不使先生用于秦天老先生于漢而不使先生死于漢焚書坑儒非秦之暴也天所以速先生之去也卑辭厚禮非漢之恭也天所以挽先生之出也右胡牧仲先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之愛其文字簡而意趣高耳虛白間而善之俾書諸卷中云陳文東識　白髮商山老清風扇八埏能安漢基業賴此秦遺民好爵非愛慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱倪瓚（書畫題跋記）

浦城會稽二先生云隴右邾經識　千年憐四皓不悟世如棋旣脫秦阬慘那扶漢鼎危冥鴻心已屆牝雉禍難追何似商巖下長歌茹紫芝河南程煜　贏氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒如何商巖中遺此四老夫紫芝當餱糧青松爲屋廬悠悠木石間其樂殊有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅苟篠有丈人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符我願從之游道遠不可踰撫卷長太息懷賢正躊躇海叟袁凱　安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顚羽翼新籠加龍目送怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛

騰自有神張濬　四翁羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心迴乃主寧知善計在留侯紫芝分合商山隱黃鵠猶憐漢室憂載展畫圖增忼慨西風一曲感庭秋谷陽陳文東書畫彙攷

吳海馬遠商山四皓跋　嘗觀李伯時畫商山四皓圖意趣幽遠筆力精妙宛然千數百載如見其人因念少時讀西漢傳四君子避秦亂以去采芝賦詩若遺世者至漢高欲易太子大臣不能止呂后用留侯計延致四君子復出遂從太子見上此卷爲馬遠作余雖不能識然韻度高古亦足爲佳觀其三人離立

馬遠四皓弈棋圖　落落四皓翁山林養其靜羞爲漢家臣欲避秦苛政欻起佐儲皇上前啟名姓甚憐羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝咏庚戌四月旣望雲間朱芾書　商山巍巍上有紫芝採芝可療飢何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士君將疇依卯金之子海内威羅絡齮齕將奚爲平生一識下邳兒肯隨漢邸同兒戲角里綺里無人知抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄閣書　白石蒼松歲月閑紅塵飛不到青山誤因一著爭先手老使虛名滿世間於越江漸　天下蒼生苦秦虐高人多與

許巢期當時不墮留侯計豈負山中咏紫芝敬亭謝儁　谿翁袖圖舟雨泊過我徵詩咏商確時危每憶藍田山白首長吟問麥廓秦中四老是耶非風塵于歸如可作史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漢漢巴園橘叟何誕幻自云不減商山樂象戲寧爲黑白棋畫手無稽傳乃錯老夫逢人苦好弈見畫應疑身有託商山巴仙竟兩忘姑遂平生一邱壑賦詩獨也媿凡近前楊後楊學能博卷圖揖君往放舟九峯無雲有鳴鶴青溪翁載雨相過出此卷要予同賦予不能詩雖竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊

嬰欒蒿目若深憂攢眉若其語一人仰空曳杖去之豈計欲出山二人已相唯諾其一人尚未定耶將昔人之見與余同固因畫以見意耶毋乃畫者不省其布置偶若是耶是足以發予衷而已（閒過齋集）

唐文鳳跋馬遠山水圖　自史皇作畫創制之法下逮秦漢閒混朴未散古質尚存唐以下則人文日滋新巧雜出所謂上古之畫迹簡而意淡中古之畫細密而精微也至唐王潑墨輩略去筆墨畦畛乃發新意隨賦形迹略加點染不待經營而神會天然自成一家矣宋李唐得其不傳之妙爲馬遠父子師及遠

又出新意極簡淡之趣號馬半邊今此幅得李唐法世人以肉眼觀之無足取也若以道眼觀之則形不足而意有餘矣（西湖志餘）

吳寬跋馬遠柳塘聚禽圖　柳塘水漫羣鳥翔集咫尺中似來親人曾觀文帝云會心處不在遠其言妙矣（匏翁家藏集）

六月二十四日忠鑑臺叔招出馬遠單條四幅俱楊妹子題　其一白玉蝶梅重重疊疊染緗黃此際春光已半芳開處不經風日暖亂飄晴雪點衣裳再題晴雪烘香四字　其一著雪紅梅銖衣翠蓋映朱顏未悉何年入帝關默被畫工傳寫得至今猶似在衡山再題朱顏傳粉四字　其一煙鎖紅梅天桃豔杏豈相同紅潤姿容冷淡中披拂輕煙何所似動人春色碧紗籠再題霞綃煙表四字　其一綠萼玉蝶渾如冷蝶宿花房擁抱檀心憶舊香開到寒梢尤可愛此般必是漢宮裝再題層疊冰綃四字後有楊娃之章一小方印與余家所藏妹子題馬遠楊葉竹枝二冊字畫差大然筆腕瘦嫩略相似二冊楊葉題綠攢依依綠金垂裊裊黃竹枝題雨洗娟娟淨風吹細細香（吳鼎鉉呼一日記）

馬遠鍾馗月下彈琴圖　古柏蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之月影朦朧景象幽怪而衣褶木紋俱作隸篆法筆筆奇古可異雖相沿爲馬遠或超出其上亦未可知兜上玉水汪子題（珊瑚網）

都穆馬遠山水跋　馬遠山水一幅絹畫溪水數折亦有勢兩岸竹樹有煙雨態水禽四上有宣和天水小璽疑後人加之者遠爲南宋人故耳（都穆鐵網珊瑚）

王世貞馬遠山月彈琴圖詩　與君試彈三兩絃中有流水仍高山與君試聽山與水恍若泠泠合宮徵

試問此聲當屬誰道人指爪如金錐劃然一鳴天地白初月無情爲誰色丹青譜出無聲琴却借靑眼成知音聲空色空今已矣彼圖我歌皆幻耳 弇州續稿

前人馬遠山月彈琴圖跋 馬河中畫筆意楚楚秀骨天發不壇蹊徑所小恨者若孫虔禮之于書耳此圖一道人焚香鼓琴於山月淸泉間尤自超絕孔炎王孫走使二千里索余題鑒余方淸齋謝客拈筆爲作數語試於夾池讀之此琴或能與衆山皆響也 同上

馬待詔三敎圖卷 題跋劉去五首 絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黃鶯啼不足流水和不足孔釋老

聃今拗直作曲咄西山隱人懷玉 嘗聞諸怪怪道人云往年題三敎卷有曰五千言道德之祖六百函慧命之書而況于二百四十年之春秋如天之至公而無私乎今此卷因書所記如右李皓 江文忠公贊馬遠三敎圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以爲嗛今觀此畫瞿曇前行曳踵却顧而吾夫子與柱下史比肩隨其後若猶有遠餘意惜世無江公爲作贊也泰定元年八月二十又六日金華黃溍書 近年吳興趙公子昂嘗自稱三敎弟子惜此公已去世不及題此卷虞集書 柱史惡周末之繁文則有揞斗折衡之意梵王子惡夫溺於富貴者則有割愛獨淸之心要之皆有激而然至司寇則不然慮其忘也則曰我愛其禮懼其瀆也則云禮云禮云玉帛云乎哉今觀翛然遺世獨立與夫垂拱者亦異矣夫至正癸卯歲五月望日三山林世濟書 珊瑚網

丁丑十二月上出畫冊一函凡二十六幅命講臣六人分賦行所分者宣廟汀鷺一幅其三則馬遠馬麟山水及鵁鶄也 于愼行穀城山房筆麈

于愼行應制題畫煙雨 蕭蕭一幅上秋氣滿楓林半似隨風引全疑夾霧陰遠峯看處暝疎樹望來深

筆底煙雲色爭知用作霖 穀城山房集

前人應制題畫雪景 輕綃寒色動不是月華開鳥道千岩迥江山一徑迴虛無分玉樹髣髴想瑤臺未擬歌黃竹陽春徧九垓 同上

前人應制題畫鵁鶄 渺彼榆枋翼丹靑畫作眞靜眠宮草日閒傍苑花春顧影驕金距逢場上錦茵非同珠樹鳥獨用羽毛眞 同上

按于文定公集中三詩不書畫人姓名僅于筆麈中見之又不分屬遠麟父子故仍其舊

熊明遇題馬遠觀梅圖詩 畫院曾聞馬遠名圖山

畫石最幽清華林屋角浮檀暈騎埜闌邊點玉英疎影却從寒月渡暗香還與暖風生西湖岸上春光早處上堂前照水明絳雲樓集

馬遠鶴荒山水圖　評畫者謂遠多剩水殘山不過南渡偏安風景耳又世稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而下洄旋曲凋波濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹閒幽人掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也崇禎丁丑爲黃越石持來予以仇英南極呈祥圖及宋板國策一部易之汪砢玉識珊瑚網

陳衎馬河中梨花圖跋　光甯朝李唐劉松年馬遠夏珪爲四大家如宋初之李范董郭遠尤有家學於山水花卉翎毛人物皆變化古蹟自成一家至今五百年尚私淑之不替焉右梨花一枝宛然巳午令人有麗陽春暮之思大江草堂集

前人馬河中海錯圖跋　海錯微物也而筆墨精潤逼眞若此古人點蠅畫扇皆可掇取亦若是乎觀者不待徐陵蛤蜊啟而口饞矣同上

馬遠在畫院中最知名余有紅梅一枝穠豔如生楊妹子題一詩于上字亦工按楊妹子者甯宗恭聖皇后之妹書法類甯宗凡御府馬遠畫多令之題此幀

李梅公見而愛之攜去竟燬于火孫承澤庚子銷夏記

張茨在內直見馬遠畫松風水月圖只清古數筆而神致完備爲賦絕句　隔岸松欹古澗濱挂猿枝偃最風神由來筆墨宜高簡百頃風潭月一輪存誠堂集

惲格馬遠花圃春煙　玉蘭花岸泛鴛鴦綠滿空亭一徑香柳外風來人不覺落花如雪過迴塘南田詩存

馬遠鸂鶒圖小絹畫一幅水泉石壁有兩鸂鶒游蕩其下前有二小鳥飛去畫法簡健識三字曰臣馬遠得之兄元振吳其貞書畫記

馬遠雪崖觀梅圖絹畫斗方氣色粲然如新一士子坐草屋下望窗外梅花一人踏雪沽酒而來屋後有脩竹高峯筆法工細清俊眞可愛也識三字曰臣馬遠同上

馬遠柳溪水閣圖絹畫斗方筆法高簡得之叢睦坊汪無方同上

馬遠七十二候圖絹畫冊一本每冊副頁上楷書題識筆稍弱是元人臨本其蟋蟀居壁縮一嬰兒以耳聽於壁上竊息聲畫一雷公作睡狀此二圖有意外思致餘則直寫其事耳乃龍灣黃氏收藏同上

馬遠秋江垂釣圖絹畫斗方雖爲水墨實效小李將

筆超妙入神作也觀于夏季遠上同

馬遠危峯阻日圖絹畫一幅氣色尚佳惜其剝落太過耳觀于仇斗垣上同

馬遠天香月坂圖絹畫一幅上有宋高宗題詠上同

馬遠明月出海圖絹畫鏡面一頁一片海水浪中湧出明月意思如眞爪筆淸潔可愛上同

馬遠宮苑乞巧圖小絹畫一幅高不及二尺廣七八寸畫宮中樓閣之景臺上乞巧女人身長半寸畫法工緻氣韻渾厚效小李將軍爲遠神品之畫識三字曰臣馬遠上同

馬遠竹鵲圖絹畫一幅雙鵲棲在枯楂上下有飛白兩竹識二字曰馬遠上同

馬遠蓮塘白鷺圖絹畫一大幅畫法沈著古雅識馬遠二字得於紹興朱子容家上同

馬遠老子圖絹畫一小幅畫法高簡意趣有餘在杭城覺苑寺觀于張黃美吳肯仲二人手癸丑四月二日上同

馬遠布袋和尚圖絹畫鏡面一頁氣色如新一胖僧將布袋挂在杖上肩之露其腹笑傲觀天而行妙品上畫上同

馬遠瀟湘八景圖絹畫一卷高約六七寸畫法淵潤境界高簡爲遠之妙作識二字曰馬遠卷後有鄧元龢等十一人題詠前有董氏圖書項氏圖書上同

李興宗

祝允明家藏李興宗毛女　寶瑟無弦尚自隨秦聲那復記當時山頭剝棗分猿喫雲裏巢笙喚鶴騎見說劉郎駐項籍空勞徐市覓安期華陰萬樹長松葉却笑君王未得知

南宋院畫錄卷七

南宋院畫錄卷八

錢唐厲鶚太鴻輯

馬麟

馬麟一作騎遠子能世家學然不逮父遠愛其子多於己畫上題麟盍欲其章也畫史會要

馬麟爲畫院祗候陳善杭州府志

馬麟畫款書臣馬麟 南望青山滿禁闈曉陪鴛鷺正差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝高宗御題珊瑚網

馬麟弈棋圖同上

馬麟高山流水圖絹本 人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之于珪也遠愛其子多於己畫上題作馬麟此幅則爲麟自款作撫琴者於高山流水間一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚必借重阿翁延譽耶平陽里不因人熱者跋同上

馬麟亭臺圖卷景分遠近水邊林際山陂多紅梅梅中一亭亭後積草如柳臺前有池四俱圭方若田塍有所本也 後院深沈景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無游幸多少亭臺廢不修高宗題同上

按此詩見楊后宮詞麟寧宗時人當是楊后題凡時非建炎紹興而云高宗題者皆鑒者之誤也

馬麟四梅晴雨雪月豐道生華氏眞賞齋賦注

馬麟山水圖毛舜臣書畫樓藏無聲詩

乙巳三月八日至九芭堂主人出馬麟梅花四幅華亭朱少司成物快雪堂集

昔年於京師見馬麟畫稾如掌片者數十番皆草草粗筆略具林邱而老韻溢出正唐人點簇法也六研齋筆記

馬麟山水四幅梅花并山茶五幅福祿壽圖羊圖嚴氏書畫記

馬麟雞鳴茅屋圖淸品一 幽夜色淡月蘆花妙極書法紀年

余有女誡一卷爲馬麟畫相傳爲寧宗書實楊妹子書用御書之印耳此卷今在識南士大家庚子銷夏記

宋馬麟西湖十景冊絹本元班恕齋隸書標目四大字骨肉停勻有夏承碑遺意明瞿宗吉楷書十景詩亦精謹有法惜內缺兩峯插漢一葉庚午六月汀村銷夏漫爲補書遂成三十冊付之裝池江村銷夏錄

元傅若金馬麟臯都春色圖詩 客居棲霞山自號棲霞子平生好詩仍好畫詩興蒼茫畫圖裏昨日山

中閒澍壺酒斟聽我說皇都坐閒皇都好春色引至
東家觀古圖東家古圖長一匹數字猶題馬麟筆上
有宋皇飛白之草書舞鳳回鸞弄雲日 傅與礪詩集
前人題宋尙義所藏馬麟畫皇都春色圖跋 宋高
宗皇帝以飛白書唐吏部侍郎韓愈早春詩一首其
臣馬麟以其意作皇都春色圖一卷進之今流傳人
閒為新喻宋氏所葆藏余惟此圖合韓吏部詩宋君
臣書畫為三絶宋氏葆之宜也獨因是有感焉唐之
都至汴宋已墟宋南渡汴之都亦墟矣當是時君臣
能無黍離之歎耶今距宋南渡又二百餘歲宋故都

之墟益可感矣而書畫獨寓其流風可想見然國之
所恃以久遠者有大于此豈徒書畫之傳哉 同上
王惲跋理宗題馬麟畫折枝木犀圖詩 花中神品
趙昌師又向臣麟見折枝不惜一天風露潤百杯樓
晚耍新詩 秋澗集
薩天錫終南進士行和李五峯先生題馬麟畫鍾馗
圖 老日無光霹靂死玉殿啾啾叫陰鬼赤脚行天
踏龍尾偷得紅蓮出秋水終南進士髮指冠綠袍束
帶烏靴窺赤口淋漓吞鬼肝銅聲剝剝秋風酸大鬼
跳梁小鬼哭豬龍飢嚼黃金屋至今怒氣猶未消髯

戟參差努雙目 雁門集
袁桷題馬麟野芳佳木圖 上有理皇題丙午歲三字 重慶城頭
翠木圍陽羅堡畔野花稀卌年竟換人間世弦管西
湖認落暉 自注丙午至乙亥恰卌年 清容居士集
凌雲翰馬麟長春蛺蝶并楊太后撲蝶圖二小幅成
一卷 蝶駭花飛春事無扇羅又見內家姝昆蟲草
木端平畫不是豳風七月圖 柘軒集
鄭東題馬麟梅詩 龍樓鳳閣美人歌賞盡瑤花碧
玉柯驛使去時渾浪折江南春色已無多 鄭氏聯璧集
陳基題馬麟梅詩 內家春色少人知玉蕊冰鬚看

轉宜說與宮中小兒女畫樓瑣窗莫輕吹 夷白齋集
高啟題馬麟夜景美人圖詩 燕睡簾前夜未深羅
衣應怯輭寒侵風傳漏板還堪數月混梨花不易尋
翠館紅樓還裊裊華鐙繡闥正沈沈畫中一片春宵
景寫出幽人悵望心 青邱集
陸深題馬麟畫蘭詩 秋風九畹正離離畫裏相看
一兩枝欲寄所思無奈遠閒拈湘管對題詩 儼山續集
馬麟蝶戲長春美人撲蝶圖合卷 宸翰分明轉化
機宮花委露蝶參差江南動植皆春意點染誰言在
一枝 濃妝小步出椒房回首薰風戲蝶雙香汗未

同花蕊露不須羅扇重揮揚會稽朱墣　蛺蝶復蛺
蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那及花長春
回頭歲月改漫與蝶相親新裁紈扇尚在手飛裾輕
盈不動塵當時寫姿妙絕品見花想容尤逼眞若憑
飛夢繞蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事空歎息粉
墨淚傳人不識闕馬賁以畫爲宣和待詔至興祖亦
以畫爲紹興待詔其二子公顯世榮又皆待詔于畫
院世榮生遠與遠畫山水人物花果禽鳥精妙稱爲
絕品遠待詔光甯兩朝院中稱爲獨步麟乃遠之子
也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若共成者豈

他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以已畫得意者
題作馬麟故麟聲亦張得爲祗候此幅麟自爲者也
若美人圖氣韻閒逸則若貫師古之筆師古學伯時
紹興畫院祗候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然
矣盧山陳繼　蜨戲長春圖乃院中馬遠子名麟者
所畫美人撲蝶圖筆勢圓勁意非李伯時不能到皆
絕品也舊時曾在宮掖故其間有上兄永陽郡王及
楊妹子之字題者專指祐陵以爲言恐未然也翰林
學士宋濂題 書畫彙攷
馬麟松下課經圖　馬麟馬遠子也繪事甚精巧嘗
作小幅人物花卉種種妙絕卽遠亦當退讓此課書
圖足見一斑矣紫芝山人俞和 寶繪錄
明高得賜題馬麟長春蛺蝶圖詩　何處香風送蝶
來長春小苑報花開太湖石畔闌干角欲去先敎掃
綠苔　見花長是爲花羞一度花開一度愁好在春
風長管領手中團扇不禁秋 節庵集
馬麟雪梅圖小絹畫一幅氣色如新梅花一枝清瘦
伶仃有不勝雪壓之狀爲妙品也上有楊妹子題五
言絕句一首有坤卦印此乃楊后印后卽妹子姊也
觀于方公瓚家 吳其貞書畫記

馬麟梅溪泛棹圖絹畫一幅畫法清潤景趣簡略上
有楊妹子題詠 同上
馬麟西湖圖大絹畫二幅高七尺廣三尺此圖原有
四幅向藏叢睦坊分爲兩處此是保叔塔孤山二景
也畫法淋漓雲煙吞吐爲生平第一 同上
馬麟秋塞晚晴圖絹畫一大幅畫法清潤曠遠上有
理宗題秋塞晚晴圖五字 同上
馬麟雪崖寒禽圖絹畫一頁有無名氏題曰蜄枝潛
綴粉並翅不禁寒 同上
陳衎跋馬麟畫吸露蟾蜍　麟遠之子四世皆以畫

知遇右作蟾蜍露坐殘蓼中生氣若不可觸觀者始
覺東方朔之賦未為工矣大江草堂集
宋馬麟蝶戲長春袖卷紙本高五寸餘連跋長四尺
五寸設色月季花一枝彩蝶迴旋其上右方楷書蝶
戲長春四字左方馬麟二字細楷書　蜨戀花枝久
親王墨未乾春光常在畫不似舊時看　停扇觀飛
蝶徐行似惜春芳容雖入畫終不犯沙塵河東張愚
　美質奇葩足並稱聯翩蛺蝶不勝情若教飛入湘
花裏非是娥皇即女英麟溪八十翁題於武林寓舍
金華 雲山深處　春日花開御苑西芳叢會許蝶雙棲畫圖

寫出東風意留得親王彩筆題　緩步昭陽東殿頭
翠衣紈扇最風流夢中曾識羊車路笑逐飛飛蛺蜨
游會稽楊維賢 思齋之印　熙熙春暖日初長內苑名葩
簇豔妝何處飛來雙粉蝶翩然花上戲春花　翩翩
蛺蝶忽交飛紈扇停揮蝶不疑縑素祇嫌傳吹墨內
庭淑德後人知北山樵者　花開上苑得長春天近
能沾雨露新蛺蝶相隨雙戀戀愛渠顏色往來頻
深宮新試薄羅衣獨立瑤階扇不揮細看無知兩蝴
蝶春來猶自得雙飛古虞俞常 時中之印 蜨戲花開淑景
長侍臣染翰豈尋常誰知事去人猶歎不是梧桐集

鳳皇　宣和花月樂當年玉貌多于彩筆傳何似漢
宮辭輦者溫溫令德照青編錢唐皇甫謙 江村銷夏錄
高士奇題馬麟蝶戲長春圖調寄華胥詞　雙雙飛
蝶灼灼穠花寫成綾卷舊紙澄心題名細字傳畫院
別有書格簪花黛一行柔翰梅雨惺忪踈牀長日消
遣　聞說深閨掩蝦鬚綺窗閒玩粉痕脂印依稀餘
香可辨葉子泥金消夜鳳衾幮展留與人間幾回看
罷增歎 竹窗詞
附 厲鶚題馬佩兮所藏馬麟摹黃筌春波鸂鶒圖
江南別岸風藹窰宛頸文禽水中出迴眸不異錦城

春內家最賞臣麟筆浮沈一對常相見漢宮應有顧
房燕可憐未得辟寒金夜夜羈雌怨秋扇 樊榭山房集
　白良玉 無畫蹟可考
白良玉錢唐人工畫道釋鬼神甯宗朝畫院待詔 圖繪寶鑑
　孫覺
孫覺善水墨白描毛女筆力細巧寶慶年畫院待詔
圖繪寶鑑
孫覺畫之傳世者撲蝶仕女圖一香紈侍女圖一詩
女圖三 繪事備考

戚仲

無畫蹟可考

戚仲畫院祗候畫山水平遠頗工於常畫嘗於畫上反手題其姓名畫繼補遺

魯宗貴

魯宗貴錢唐人工花竹鳥獸窠石尤長寫生雞雛鴨黃最有生意紹定間待詔出入楊駙馬家畫史會要

魯宗貴妙于用筆意趣有餘非特點染之工顧丙畫譜

魯宗貴畫之傳世者金葵翠羽圖一竹枝山鵲圖二梨花白鷺圖二酴醿香夢圖一玉茗圖三海紅圖三鷺鷥圖二鵪鶉圖二山雞圖四竹雞圖一鬥雞圖二

松晃圖二鬥鴨圖二乳鴨圖三繪事備考

魯宗貴黃鶯海棠圖絹本 紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長珊瑚網

陳宗訓

陳宗訓杭人師蘇漢臣描染未佳人呼為鐵陳紹定畫院待詔畫史會要

陳宗訓善作三友圖畫傳全譜

俞珙

俞珙錢唐人師梁楷人物山水布景著色逼真筆法差弱紹定待詔畫史會要

俞珙畫之傳世者載酒尋山圖繪事備考

胡彥龍

胡彥龍儀真人善畫人物天神寒林水石窠木紹定間苗安撫薦入朝為畫院待詔圖繪寶鑑

胡彥龍描法用大落墨自成一家畫史會要

胡彥龍畫之傳世者摩醯首羅天王像一北方毘沙門天王像一摩利支天菩薩像一諾矩羅尊者像一菩提達摩像一托塔天王像一藥叉神將像一天龍神鬼像四散花神女像二僧伽像二棲禪圖二煉丹圖一修竹圖一竹石圖三窠石圖二怪石圖一繪事備考

史顯祖

史顯祖杭人工人物仕女青綠山水端平間畫院待詔畫史會要

史顯祖仁和人善畫美女人物宛然如生其青綠山水富麗可愛端平間待詔沈朝宣仁和縣志

史顯祖畫之傳世者踏雪尋梅圖一醉仙圖一舉杯邀月圖一山居圖二陸羽品泉圖一鬥茶圖五香山九老圖一繪事備考

史顯祖南屏秋色圖絹畫斗方一頁沈著古雅吳其貞書畫記

吳俊臣

吳俊臣江南人湻祐閒畫院待詔善人物山水多作雪景朱鋭圖繪寶鑑

吳俊臣畫之傳世者李愬雪夜渡吳房圖一繪事備考

李德茂

李德茂迪之後善畫花禽鷹鶻野景不逮其父湻祐畫院待詔圖繪寶鑑

李德茂畫之傳世者靈鵲圖二鴛黃圖一白鷴圖一啄木圖二白鷹圖二黑鷹圖四俊鶻圖二佳鵲圖一繪事備考

孫必達 無畫蹟可考

孫必達錢唐人善畫道釋鬼神師蘇漢臣湻祐閒待詔畫史會要

顧興裔 無畫蹟可考

顧興裔錢唐人專師馬和之筆法設色俱不逮湻祐待詔畫史會要

張仲

張仲工畫花禽筆法可並林椿寶祐年待詔亦善人物山水圖繪寶鑑

張仲畫之傳世者紺珠蓮交頸鴛鴦圖一繪事備考

王士禎題文姬歸漢圖詩自注南渡祇候司張某畫　大漠茫茫沙草枯天蓋四野如穹廬朔風中人金僕鋍高飛鴿轉追韓盧前行一馬建隼旟後有數馬鳴相呼尾毿罥縮慘不舒馬蹄流血冰裂膚蕃兒漢兒手日揹相顧不能鼓嚨胡文姬玉面貂襜褕聳肩顰黛愁不娛越燕向日思南徂君獨何為苦嗟吁兕離窮停非故都魂消影絕悲兩雛歸來為公寫遺書名在列女丹青俱老瞞覗鼎目睢盱彼壁牽后如收拏獨能千金歸蔡姝吁嗟高義今已無漁洋續集

按南宋院人祇候無姓張者只張浹張仲張茂三

人俱待詔也聊附于此

崔友諒

崔友諒金陵人寶祐年馬光祖薦補畫院待詔多作大幅雪景及小簇子圖繪寶鑑

崔友諒畫之傳世者春山圖四雪景圖十繪事備考

馬永忠 無畫蹟可考

馬永忠錢唐人寶祐待詔師李嵩嵩多令代作畫史會要

陳清波

陳清波錢唐人多作西湖全景兼工鍾馗三致寶祐待詔畫史會要

陳清波多作西湖全景爲大幅敘致典雅筆墨滋潤有求其方冊者則以七圖畀之畫之傳世者斷橋殘雪圖三三潭映月圖一雷峯夕照圖一麯院荷風圖一蘇隄春曉圖二南屏晚鐘圖二石屋煙霞圖一句漏丹砂圖一函關遇眞圖二鍾馗圖四桃源問渡圖一詩僧圖二拈花微笑圖一醉僧圖二貝葉註經圖一孟渡圖一南澗授衣圖一禪定圖五岩谷棲眞圖一 繪事備考

范安仁

范安仁錢唐人寶祐待詔善畫魚俗呼范獺一作獺子 畫史會要

宋人范安仁魚一片形肖生動水藻亦佳予見范魚前後凡五片並佳 東圖元覽

陳可久

陳可久寶祐待詔工畫魚四時花木師徐熙上花下魚筆力尚淺用色鮮明 畫史會要

陳可久畫之傳世者螭原花柳圖一槐蔭清池圖一秋山桂樹圖二松柏歲寒圖二歲寒三友圖二桃花戲魚圖三芙蓉游魚圖二柳絲魚影圖一游魚圖十二 繪事備考

陳珏 子琳附見

陳珏錢唐人字桂岩工人物著色山水寶祐待詔 畫史會要

陳琳字仲美珏之子善山水人物花鳥無不臻妙見畫臨摹咄咄逼眞蓋得趙魏公相與講明多所資益故畫不俗論者謂南渡以來無此手也 圖繪寶鑑

陳珏觀瀑圖錢唐陳桂岩寶祐年待詔善著色山水人物如此圖 珊瑚網

陳琳畫之傳世者高士圖三會仙圖一畫眉圖一鵪鴿圖一松梟圖二紅樹圖一麗春圖一 繪事備考

陳仲美仿夏圭竹岸漁翁圖 珊瑚網

陳趙合作水梟小景跋 大德五年辛丑秋仲仲美訪子昂學士於餘英松雪齋霜晴溪碧作此如活使崔艾復生當讓出一頭地脩飾潤色子昂有焉昔人有以千金換能言鴨者此雖不能言亦非千金不輕與是夕除夕題于躬行齋南陽仇遠 又詩云良工苦思可心降底事文禽不解雙欲彩芳華波浪闊芙蓉朶朶隔秋江 同上

楊載題應中父所藏陳仲美山水小景詩 層巒疊嶂倚晴空松檜相連秀色同下有幽人茆屋在浩歌

宜屬紫芝翁（楊仲弘集）

明釋守仁題仲美畫詩　仙山高五臺縹緲出蓬萊梵苑金沙布春湖玉鏡開乘舟無李郭入社有宗雷凝借松風口焚香掃綠苔（夢觀集）

張雨題陳琳摹董源漁樂圖詩　小筆誰臨北苑圖鷗亭玉枕最難摹連峯秀樹　荒雲遠欲無泊向小孤緣愛石望從春草別名湖　如相借暫卸南風十幅蒲（句曲外史集）

倪瓚題陳仲美畫次張貞居韻　杜老茆堂倚石根往來西瀼與東屯一庭秋雨青苔色自起鉤簾畫綠尊　斜日西風吹鬢絲披圖弄翰學兒嬉釣竿拂著珊瑚樹張祐題詩我所思（清閟閣集）

李宗表陳仲美山水詩　山中古樹色冥冥茆屋斜連薜荔青昨日雲深貪採藥野猿偷誦太元經（草閣集）

張羽題陳仲美夏木圖詩　董元夏木不復見俗本紛紛何足觀陳郎筆力能扛鼎寫此千章生晝寒陰森似有神靈會偃蹇直作蛟龍盤天雞曉鳴淸籟發木客夜渡雲旌翻林下丈人行杖藜石根葉落失舊蹊孤童襆被向誰宿山風蕭蕭日薄西商巖紫芝自可食武陵桃花原易迷人閒須洞不可處莫畏虎嘯弄猿啼（靜居集）

蔣廷錫題陳仲美筍竹乳雀圖詩　古人寫意不寫形後人畫如見眞花竹翎毛小技耳此中妙理難遒臻鳴鳩乳燕寒不起玉堂素壁挂好春兩枝綠竹抱粉節兩枝高筍干青雲霜籜斑斕半落地仰昂一雀閒且馴雛兒引領顧其母舒張雙足行逡循老雀授意聳而立雀雛接食翅轉伸誰其畫者陳仲美傳是至正能詩人以畫能詩詩細膩以詩作畫畫入神至今三百有餘載粉光墨氣常如新嗟予亦好弄顏色無奈見與兒童親安知此種本天趣發揚英妙含精勻願借壁根臥三日芒角洗我胸中塵（江左十五子詩選）

朱玉

朱玉杭人號柳林朱善畫天神雷部兵將寶祐待詔（畫史會要）

朱玉畫之傳世者凌霄四帥圖四翊聖眞君像一北帝從官圖二（繪事備考）

白用和　無畫蹟可考

白用和良玉子寶祐年畫院待詔（圖繪寶鑑）

宋汝志　無畫蹟可考

宋汝志錢唐人景定間畫院待詔歸附後為開元宮

嵩景定待詔（畫史會要）

豐興祖畫之傳世者照殿紅山茶圖二鵓鴣圖一正宮山茶圖二會禽圖二鎮淮南芍藥圖一（繪事備考）

錢光甫

錢光甫（一作普）杭人專科畫魚帶景精妙如活景定間待詔（陳善杭州府志）

錢光甫字隱之仁和人善畫小景精妙流動令人駭玩景定間畫院待詔（沈朝宣仁和縣志）

錢光甫畫之傳世者桃花流水鱖魚圖一唼藻魚圖四（繪事備考）

徐道廣

徐道廣號古岩杭人花鳥師樓觀景定待詔（畫史會要）

徐道廣畫之傳世者華清宮圖一（繪事備考）

徐道廣仁和人號古岩善畫花鳥師樓觀景定待詔（沈朝宣仁和縣志）

謝昇（無畫蹟可考）

謝昇杭人工花竹仕女景定年待詔（畫史會要）

謝昇字東暉仁和人善畫花竹尤長美女景定待詔（沈朝宣仁和縣志）

顧師顏

道士號碧雲善人物山水花鳥師樓觀（圖繪寶鑑）

毛允昇

毛允昇益之子能世家學景定年畫院待詔（圖繪寶鑑）

唐肅題毛允昇畫薔薇詩　色是昭陽第一人縷金衣薄不勝春毛生能畫非延壽不得黃金也逼真（丹崖錄）

侯守中

侯守中畫花竹翎毛韻致嫣潤景定畫院待詔（繪事備考）

侯守中畫之傳世者白鳩圖一翠雀圖一文禽圖一（同上）

曹正國（無畫蹟可考）

曹正國字艮有善畫佛像天神描法入格景定年待詔（圖繪寶鑑）

王華（無畫蹟可考）

王華景定間畫院待詔工花鳥（圖繪寶鑑）

方椿年（無畫蹟可考）

方椿年錢唐人工人物釋道山水神仙故實紹定待詔景定陞祗候（畫史會要）

豐興祖

豐（一作曾）興祖錢唐人工畫人物山水界畫花鳥師李

顧師顏杭人師李嵩畫道釋人物景定待詔畫史會要
顧師顏畫之傳世者龍步鷲苔佛像一佛鋪圖一日
月珠幢佛像一繡佛圖二如意輪菩薩像一維摩像
一不空羂索菩薩像一繪事備考
俞行之題顧師顏畫西湖二首　西湖湖上可憐春
煙柳風花最惱人羅袖淚乾無好思畫船歌舞爲誰
新　秋來碧草湛平湖荷葉菱花取次枯惟有斷隄
殘柳樹淡煙猶鎖亂啼烏列朝詩集

朱懷瑾

朱懷瑾錢唐人寶祐待詔景定時爲福王府使臣咸

淳賜金帶工人物山水樹木窠石多畫雪景筆法用
墨師夏珪謹守規矩不敢肆筆陳善杭州府志
朱懷瑾畫之傳世者林樹初霜圖一溪亭待雪圖一
響泉圖一窠石圖二繪事備考

王輝　子用之附

王輝錢唐人理宗朝畫院祇候工人物山水釋道與
李嵩同家門用左筆人目爲左手王西湖志餘
王用之輝子畫釋道人物圖繪寶鑑
王用之畫之傳世者佛會圖二列眞圖一繪事備考

樓觀

樓觀錢唐人工花鳥人物山水學馬遠咸淳祇候畫史會要
樓觀霽雪行旅圖能品用小斧劈樹枝草上俱用粉
作雪畫法紀年
樓觀映月梅花圖方絹本著色梅花如雪明月懸枝
清光一輪恍如詩照款書臣樓觀細字書梅枝隙處
右角上鈐書王子子孫孫永保之白文印　芳意饒
呈瑞寒光助照人理宗對題方絹本御畫之寶珊瑚網

李永年　無畫蹟可考

李永年嵩之姪世其家學咸淳畫院祇候圖繪寶鑑

李權　無畫蹟可考

李權一作瓘錢唐人工山水人物師梁楷咸淳年畫院
祇候圖繪寶鑑

梁松　以上三人無代可考

梁松隸畫院爲賈師古描寫飄逸青過于藍圖繪寶鑑

朱紹宗

朱紹宗工人物猫犬花禽描染精邃遠過流輩隸籍
畫院圖繪寶鑑
朱紹宗隸籍院中當補祇候而恬退不仕日作墨畫
數幅以爲酒資同列有供御筆墨輒攜酒就商焉繪事

備考

宋紹宗畫之傳世者梁武帝賛誌公論法圖一摹蕭翼賺蘭亭圖一薄荷醉貓圖二[illegible]禽圖一乳貓圖二梔子禽雀圖一獵犬圖一 上[illegible]

李永

畫家有兩李營邱北宋李成人皆知之南宋李永亦稱營邱知之者殊少王穉登云李營邱以山水擅名爲南宋畫院第一謂永也 居易錄

李永桃花三兔圖絹本設色高八寸餘闊二尺五寸前有天歷之寶下有隴西郡記淸白傳家等印款書

營邱李永蠅頭小楷書圖左角下　營邱深得忘歸趣直向崔徐妙處參三窟爲謀太狂狡思量夷甫漫淸談明昌乙卯正月二十六日磐溪隱士題　宮花蔌蔌宮庭暮東風蝴蝶飛無數褐衣老穎眼迷離獨臥花陰戲雙兔　八月燕山沙草枯柳林鷹犬醉相呼明昌天歷須臾事空對桃花看畫圖海雪居士題

楊基印　春入輕風綠尙斑斑雛相倚思安閑畫師想亦便邱壑寫出長林豐草閒抑庵　王直印

絕憐雛兔眼迷離芳草春眠對雨兒誰道姮娥會作伴廣寒孤宿已多時槎軒　高季迪印　玉杵無聲

[illegible]宫冷[illegible]泣餘孤影元霜不自脫塵胎一壁白雲雙日炯　龍沙廢苑草埋故物金源二百年令[illegible]追憶當　事[illegible]變兔[illegible]母眼東山樵者　不從[illegible]閣[illegible]亦任[illegible]林下[illegible]傳毛穎傳常留姓氏與人[illegible]　李營[illegible]寫生更少觀尺素閒且見動植之態[illegible]題詠也展玩久之李爾續貂庶得附[illegible]冀　玉兔將雛下廣寒畫師名手借毫端[illegible]長生藥乞與人間一兩丸　李營邱以[illegible]名爲宋畫院第一出其餘技時作寫生便[illegible]遂非李迪諸人

所得齊驅也前代名流篇詠李李故知[illegible]賞之士不矣許可太原王穉登　書畫彙考

乾隆癸未秋從樊榭山房稾本淸出

樊榭先生鈔撮古書往往以意刪削如此書中所引六研齋筆記寶繪錄之類是已重鈔淸本必須覓原書對過不可草草　知不足齋記

道光庚戌七月二十日以原本及他本對校越五日校畢羅以智鏡泉甫識

南宋院畫錄卷八

鄉先哲厲太鴻徵君箸作等身如遼史拾遺東城雜記增修雲林寺志玉臺書史湖船錄宋詩紀事樊榭山房文集詩集續集游仙詩南宋雜事詩秋林琴雅迎鑾新曲或生前付梓或歿後補刊獨此南宋院畫錄雖邀 天家搜采祕府儲藏而藝林終未雕棃傳本絕稀咸豐辛酉浙省再罹兵燹故家舊帙失墜殆盡同治紀元之歲丁竹舟松生兩兄得此稿於四明書肆審視跋語知爲羅鏡泉先生校本復乞歸安凌君塵遺重爲勘閱補正甚多疑者闕之慎之至也維嘉久羈江北今夏甫歸而是刻適成竹舟昆仲謂維嘉於徵君夙有桑梓之敬首貽初印本屬製跋語竊維昔之品六法者謂北宋李營邱范華原郭河陽輩其規格雄渾而深密法備而力宏南宋諸君固未可相與雁行也然泉石蕭爽之槩溪林回互往復之妙至南宋又獨臻其勝緊自六代以還扶輿清淑之氣遞相更嬗而畸士負絕藝者咸即境冥搜潛索以發其祕其造詣與詩文箸錄同科在作者亦不知其所以然也茲就是錄按其所長自李唐以下其足與北宋相肩隨者尚不止三四輩若蕭氏之中興瑞應圖其鋪陳事實即稗史之權輿也其中緗楮無傳賴

此表見其姓氏者復更僕難數幾湮沒而幸存之稿一旦付諸剞劂不獨天水畫苑掌故藉以流傳在徵君生平博稽載籍思力所萃亦可無遺珠之憾矣時同治甲申孟秋之月里後學張維嘉謹跋

無聲詩史

劉陡年題

無聲詩史原序

文事莫盛於有明文心之靈溢而爲畫故氣韻生動之蹟每出於勝流高士畫者文之極而彰施於五采者也畫苑自史皇迄於勝國俱有傳記可攷獨有明六法寥寥無述焉余性喜畫而尤喜究畫家源委尙論之餘寢食都廢繇洪武以至崇禎二百八十餘載凡有關繪事者聞見所及錄之奚囊積而成帙題曰無聲詩史夫雅頌爲無形之畫丹青爲不語之詩盤礴推敲同一樞軸至於毫端靈韻尤在生知學步效顰定堪垂遠觀者當心賞於驪黃之外也東坡有云論畫求形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人六法之蘊四聲之旨備於此矣所愧藻鑑未精搜討有限聊據所知存其姓字以俟博雅者審定焉晏如居士姜紹書識

無聲詩史七卷編修勵守謙家藏本

國朝姜紹書撰紹書字二酉丹陽人所著韻石齋筆談自稱前明嘗爲南京工部郎其階則不可考矣是編蒐輯前明畫家自洪武以至崇禎爲四卷附以女史一卷自卷六以下則或眞迹不存或品格未高偶然點染不以畫名者亦附著焉後有嘉興李光映跋謂鄉人李芳與同時諸勛均未載入頗以挂漏爲憾然是書採摭博而敘述無法如倪瓚以明初尙存故列之明代矣王鐸已歸命 國朝官至禮部尙書亦列之明代是何例乎劉基之傳即曰公鼎彝之迹載在國史茲不復贅矣岳正一傳乃全述直諫之事張靈一傳亦備述狂誕之行連篇累牘於繪事了無關涉又何例也至於末附其子彥初一傳稱其寫山水小景頗具倪黃邱壑蓋不學而能尤爲創見童烏不秀是以附載法言以十七歲之少年方學渲染卽列傳於古人之中抑又異矣

無聲詩史目錄

曲阿姜紹書二酉輯

一卷

宣宗　憲宗

孝宗　景皇

寍獻王　樂安王

黃公望　王蒙

倪瓚　王冕

陳汝言　周砥

王履　趙原

徐賁　張羽

楊基　冷謙

方從義　宋克

王紱　虞謙王性郭將軍附

夏景屈礿張緒詹和附　夏昺

朱端　朱孔陽

張益　沈遇

何澄　程南雲

高棅　戴進泉附

謝環　張寧

陳憲章英附　王謙應奇附

孫隆

二卷

杜瓊　劉珏

姜立綱　岳正

林良　呂紀葉雙石附

邊文進楚祥附　姚綬

金琮　金瑄

史忠　吳偉

張路　李在

鍾欽禮　汪肇

王一鵬　沈貞沈恆

沈周　文徵明

文彭　文嘉

文伯仁　文從簡

文從昌　周臣

陳暹　唐寅
朱綸　張靈
王寵　徐霖
杜堇　陳沂
陸師道　陸士仁
三卷
王穀祥　陶成
陳淳　陳栝
王問　王孟仁

蔣嵩　黃蒙
仇英　尤求
徐渭　陳鶴
謝時臣　陸治
蔣乾　朱朗
孫枝　侯懋功
居節　沈仕
莫是龍　錢穀
沈襄　周官朱生

潘鳳　蔣守成
陶浚　魯治
陳芹　王逢元
姚澗　王文耀
項元汴　徐充
朱成爵　段衎
盛時泰　孫承恩
孫克弘　董嗣成
宋旭　錢貢

周之冕　胡宗仁附宗信宗智
沈碩　顧炳顧源
四卷
董其昌　陳繼儒
顧正誼附元慶　趙左
安紹芳　張納陛
何澹之　鄒迪光附仁基德基
邢侗　朱之蕃附之仕
李流芳　鄒之麟

李日華　米萬鍾
丁雲鵬　李麟
吳彬　吳廷羽
王廷策　宋懋晉
吳振 附昌　沈士充
陳煥　陳祼
李士達　盛茂燁
朱鷺　沈顥
王聲　程嘉燧
魏之璜 魏之克　曾鯨
張瑞圖　王鐸
劉若宰　程正揆
楊觀光　王時敏
王鑑　張伯駿
王秉鑑　唐獻可
惲本初　凌必正
藍瑛　鄭重
張宏　許儀

吳之璠　張翀
李永昌　歸昌世
王思任　倪元璐
周祚新　崔子忠
季寓庸　陳丹衷
周世臣　萬壽祺
林之蕃

五卷

盧允貞　杜陵內史
馬閑卿　孫夫人
沈氏　朱素娥
何玉仙　林奴兒
馬守眞　薛素素
林雪 王友雲　吳娟
范道坤　邢慈靜
傅道坤 附隆坤　文淑
周氏二女　李因
黃媛介

六卷
周元素　陳遇
劉基　張覩
史謹　章公瑾
商喜祚附　趙文
上官伯達李福智附　夏衡
夏芷蔡附　周文靖
莊瓘　陳嗣初
謝宇汝明附　金文鼎

金湜　丁文暹
陳中復　顧困
張文昱　藍瑜
王諤　傅禮鄭秀鄭堂附
蔣鎧　黃珍
吳瑆　謝賓舉
薛仁　陳叔謙
王何賢　張祐祿附
毛良　陳喜
石銳　丁玉川
顧宗　黃燦柳楷
卞榮　趙同魯
張玲　韓秀實
張靖　孫玘附
顧應文　郭文通
范暹　陳復
陳俊　劉志壽
李泉　阮福

趙丹林　過廷章
林廣　楊塤
沈政　徐柱
伍概　倪端
劉節　姜隱
金潤　俞泰
王田　彭玄中　沈明遠
張鞏　張復陽
僧照菴　僧曉庵

僧雪　僧可浩
僧日章　僧草菴常瑩
謝晉　蘇復
宋登春　王乾
盛安　殷善附偕
殷宏　朱應祥
李著　裴繭
吳秋林　吳天麟
宋臣　張墨崖

陸元厚　時儼
陳鐸　謝縉
金鉉　汪浩
許通　吳愛蕉
嚴寶　張譽
蔣子成　胡隆
蘇祥　景卿
史鑑　汪質
許尚友　陳大章

王復元　劉俊
袁璘　張倫
楊璇　李士實
孫天祐　蔣貴
朱銓附鑑　杜君澤
馬稷　蘇致中
高松　韓方
劉傳　葉澄
王彥　孔福禧

張欽　姜濟
袁褧

七卷

朱貞孚　黃彪附景星
李郡　吳支
劉世儒　楊一洲
王世昌　張允孝
姚衍舜　馬一卿
任道遜　郭詡

雷鯉　黃鶴
趙囦　王盤
杜大成　沈誠
馬俊　談志伊
張煥　李癸
周天球　蔡一槐
詹景鳳　顧大典
殳君素　靳觀明
許昂　史大方

汪慶　林旭
鄒鵬　王建極
朱寅仲　金門
陳勳　鄒益
沈昭　周時臣
杜大綬　周敎
何濂　朱慶聚
胡懋禮　金則柔
項承恩　朱文豹

殷自成　范叔成
謝道齡　楊名時
吳士冠　林有麟
陳元素　闞九思
袁孔璋　王向廉
姚允在　蔣紹煃 資所附
董孝初　曹羲
徐文若　袁楷
唐志契　高陽

王心一　楊繼鵬
方洛如　邵堅　邵高
曹堂　劉度
潘濟　安廣譽
馮起震　傅朝佑
張奇　黃石符
方以智　陳洪綬
楊文驄　鄭元勳
馬圖　葛徵奇

馬伯緗　鄒式金
陳紹英　朱先
于蒨　宋珏
疴淸　盧丹
鄭完　盛丹
姜彥初　西域畫
姚月華　徐翩翩
梁夷素　范珠
顧眉　李陀那
楊宛　范珏
顧姬

嘉興夏舜臣鐫

無聲詩史卷一

宣宗

宣宗章皇帝諱瞻基仁宗長子建元宣德帝天藻飛翔雅尚詞翰尤精於繪事凡山水人物花竹翎毛無不臻妙上書年月及賜臣姓名用廣運之寶武英殿寶及雍熙世人等圖印

憲宗

憲宗純皇帝諱見深英宗長子建元成化帝遊戲繪事長於神像識以年月及御寶焉

孝宗

孝宗敬皇帝諱樘憲宗第三子建元弘治帝萬幾之暇間亦好琴臺諫時以為言上笑謂近臣曰彈琴何損於事勞此輩言之然終不以為忤也兼長繪事嘗賞畫工吳偉綵段數匹命曰急持去毋使酸子知道

景皇

景皇帝諱鈺宣宗仲子建元景泰予嘗於戶部郎中何九說處見景皇畫著色田瓜仿宣和筆意雖傳世不多亦能手也

寧獻王

寧獻王名權自號臞仙高皇帝第十六子洪武朝封於大寧永樂二年改封南昌王博學好古能詩有釆芝吟所製樂器如琴阮等咸有巧思頗嫻丹青宸濠迺其孫也

樂安王

退源明宗室畫用江右藩封印寫菊花芙蓉頗饒艷逸之致

黃公望

黃公望字子久號一峯富陽人本姓陸有神童之稱出繼外家改姓黃氏博學多才經史九流無不通曉浙西廉訪使徐琰辟為掾未幾棄去改名堅自號大癡道人隱於杭之筲箕泉往來三吳與曹知白及方外莫月鼎冷啟敬張三丰友善其畫自王摩詰董北苑僧巨然而下無不探討一洗趙宋工習時登高樓望雲霞出沒以挹其勝故其所寫瀟洒絕倫獨立霞表真仙品也戴表元贊其像曰身有百世之憂家無儋石之樂蓋其俠似燕趙劍客其達似晉宋酒徒至

於風雨塞門呻吟盤礴欲援筆而著書又將爲齊魯之學也豈尋常畫史也哉子久雖生元季入明尚在年八十有六不知所終

王蒙

王蒙字叔明號黃鶴山樵趙文敏公甥寫山水師摩詰巨然疊法秀潤洪武初爲泰安知州廳事後正對泰山叔明張絹素於壁每興至即著筆凡三年而畫成傅色都了時濟南經歷陳惟允與叔明俱妙於畫且相契厚一日胥會值大雪山景愈妙叔明謂惟允

曰改此畫爲雪景何如惟允曰如傅色何叔明曰我姑試之即以筆塗粉然色殊不活惟允沉思良久曰我得之矣爲小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以爲神奇叔明就題其上曰岱宗密雪圖自誇以爲無一俗筆惟允固欲得之叔明因綴以贈陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學正廷采好奇之士亦善畫聞陳氏蓄此圖往觀之臥其下兩日不去以爲斯世不復有是筆也徐武功尤愛之曰予昔登泰山是以知斯圖之妙諸君未嘗登其妙處不盡知也後以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火此圖遂付煨燼矣叔明元末人在元已稱四大家之一矣以其仕明因載之（山樵又字叔銘予嘗見其山水眞蹟有以叔銘落款者 楊循吉云昔黃鶴山人極敬黃子久奉爲師匠一日蕭子久至齋焚香進茗從容出已得意筆請教子久爲黃鶴從其得意處復添點染爲林巒秋色圖遂覺烟雲生動世傳黃王合作）

倪瓚

倪瓚字元鎭號雲林子又號幻霞生於元季性好潔行亦如之喜吟咏善畫枯木竹石及山水小幅氣韻蕭遠識者謂雲林胷次冰雪烟雲相爲出没筆端固

自勝絕良不虛也明初被召固辭不起人稱高士蓋錫山之先哲也

王冕

王冕字元章諸暨人本田家子少即好學長七尺餘儀觀甚偉鬚髯若神通春秋諸傳嘗一試進士舉不第即焚所爲文益讀古兵法有當世大畧著高簷帽被綠蓑衣履長齒木屐擊木劍行歌會稽市或騎黃牛持漢書以讀人或以爲狂生同里王公止善甚愛重之爲拜其母王後爲江浙簡較君往謁衣弊履不

完足指踐地王公深念遺草屐一緉諷使就吏祿君笑不言置其屐而去歸會稽依浮屠廡下教授弟子倚壁皮土釜爨以爲養人或遺之不受也時高郵申屠公駉新任紹興理官過武林問交於王公公曰吾里人有王元章者其志行不求於俗公欲與語非就見不可駉至卽遣吏以自通君曰我不識申屠公所問者他王先生耳謝不與見吏請不已君斥曰我處士豈與官府事毋擾乃公爲也駉旣重王公言且奇其爲人進謁禮益恭以白於其大尹宋公子章具書

幣製冠服俱造其廬以請君爲之強起入爨舍講授歲餘會他官禮待不如意乃爲書謝申屠公東游吳吳人雅聞君名君又善寫梅花竹石士大夫皆爭走館下縑素山積君援筆立揮千花萬蕊成於俄頃每竟一幅則自題其上皆假圖以見意爲歌詩雄渾跌宕以古豪傑自居久之復遊金陵諸新貴皆加敬待遂北上燕薊縱觀居庸古北之塞主秘書卿達公兼善家時賢爭譽薦之君題寫梅張座間有花團冰玉羌笛吹不下來之句見者皆縮首齰舌不敢與語至正戊子南歸過吳中爲人言黃河將北流天下且大亂吾亦南棲以遂志於是就會稽買山一頃許築草堂讀書其中服古衣冠或乘小舟扁曰浮萍軒自放於鑑湖之曲好事者多載酒從之明太祖取浙東諸郡冕迎胡大海獻攻紹興之策引見上應對稱旨署爲諮議參軍

陳汝言

陳汝言字惟允國初爲潘左丞客有壽左丞仙山樓閣圖此畫之精絕者徐幼文題其山居圖云昔年爲

客處看圖懷故山今日還山住儼然圖畫間泉來遶簷徑月出對花關應知農事畢高坐有餘閒惟允與兄惟寅有大髯小髯之號

周砥

周砥字履道元遺民也博學工文詞薄遊無所詣故與義興馬孝常治善治曰周生久宦遊無成而來過我於是砥往舍荆溪山中義興諸豪友知孝常有重客載酒從遊周生多謝病却之卽飲亦不盡一爵曰吾無德於諸君而虛飲食我我不及飽生明矣夜半

竟去歸吳與高季迪楊孟載相和歌書蹟尤工兼善圖畫已而之會稽歿於兵

王履

王履字安道崑山人學醫於丹溪朱彥修博極群書爲詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密洪武初挾策冒險登華山絕頂以紙筆自隨遇勝寫景得四十餘圖極高奇曠奥之勝書所賦詩於上以紀遊

趙原

趙原字善長姑蘇人畫師王右丞董北苑善寫山水得窅深窮邃之致洪武中徵畫史集中書令圖往賢著功名者原應對忤旨見法（楊基有題趙元懸崖圖詩善長又名元爾存之）

徐賁

徐賁字幼文長洲人累官廣東布政所著北郭集詞彩遒麗風韻淒切人稱其詩品如楚客叢蘭湘君芳杜而畫亦追踪董巨余藏其小景清灑蕭疎倪雲林之流亞也

張羽

張羽字來儀烏程人累官翰林待制太常寺丞所著有靜居集畫法米敷文高尙書二家世但知其工於文而不知其妙於畫可見昔賢之能事也李日華太僕六硯齋筆記載其會臨高房山山水感而作歌有我縱有心嗟欲老之句又云乾坤浩蕩江湖濶使我執筆將何從蓋深得畫趣者來儀詩名與高啟並俱明初詩人所謂高楊張徐者也

楊基

楊基字孟載洪武中起家大官署令累遷按察所著有眉庵集孟載才長逸蕩興多雋永篇題之外兼及繪事都太僕玄敬集云世稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟高太史不善畫楊憲使徐方伯張太常畫筆余嘗見之觀此則知孟載乃善畫者矣

冷謙

冷謙字起敬武陵人道號龍陽子洪武初以善音律仕爲太常協律郎蓋百餘齡矣亦猶東方曼倩之仕漢也起敬中統初與邢臺劉秉忠從沙門海雲游書無不讀尤邃於易及邵氏經世天文地理律歷

衆技皆能通之至元間秉忠八拜太保參中書事君乃棄釋業儒游於雲川與趙子昂游四明衛王府覩唐李將軍畫忽發胷臆效之不月餘山水人物悉臻其妙而傅彩尤加纖細神品幻出由此以丹青鳴於時隸淮揚遇異人授中黃大丹出示平叔悟真之旨悟之如巳作至明百數十歲綠鬢童顏如方壯時所畫蓬萊仙弈圖尤為神物圖後有張三丰題識二仙之蹟可稱聯璧先生於永樂中有畫鶴之誣隱壁仙去英武如成祖不能以世法羈之其種種狡獪變幻

眞欲借六合為游戲者也

方從義

道士方方壺名從義居上清宮寫山水極瀟洒有董巨二米遺韻方壺雖生於元而洪武間尚在與高太史棣同時則知其元末明初人也

宋克

宋克字仲溫長洲南宮里人少跌宕不羈好馳馬試劒究韜畧將北走中原會道梗不果家居以氣節自厲性亢直人有過輒面折之無少容與人議論據事析理期於必勝一旦厭事杜門謝客操觚染翰日費千紙遂以書名章草久不傳至克始得其法筆墨精妙可與古人並驅尤喜畫竹雖寸岡尺塹而萬玉千篁蕭然出俗洪武初同知鳳翔卒時有宋廣字昌裔者亦善草書與克頡頏人稱為二宋

王紱

王紱字孟端無錫人自少志氣高邁工古詩歌嘗北游江淮浮黃河游太行出雁門往來晉代之間周覽形勝輒感慨弔古徘徊不能去一時聞人慕其名爭

延致之及觀其氣貌瓌岸議論踔厲益加器重久之歸江南隱居九龍山中詠左太冲詩曰何必絲與竹山水有清音遂自號曰九龍山人又號石友生永樂中有以能書薦入翰林擢為中書舍人尤工畫山水竹石每酒酣對賓客著黃冠服意氣傲然伸紙攘袂揮筆灑灑奇怪跌宕不可名狀畫已徐吟五字詩蕭然有風人之致然不可意者雖豪貴不肯與就之至閉門不納人問之曰丈夫在所處輕者苟且如此重者將何以哉士流益以此高之丙申春卒於北京寓

中時年五十有五錢塘王洪為之傳

虞謙 王性 郭純附

虞謙字伯益金壇人洪武乙亥由太學生擢刑部山東司郎中陞杭州知府永樂初召為大理寺左少卿尋陞左副都御史命巡視淮陽旱災至則疏民所苦請發粟賑貸巡撫浙江察廉糾貪上言十數事多見施行仁宗即位擢為大理卿折獄平允所條奏七事皆切中時弊公儀觀甚偉瀟灑絕俗工詩所著有玉雪齋稿畫竹石與夏太常齊名公同里有王性者精

於醫兼善山水與公交厚同時有郭將軍者能工詩畫公贈以詩有詩律清新畫入神之句

夏㫤 屈礿 張緒 詹和附

夏㫤字仲昭崑山人初姓朱名昶舉進士為翰林院庶吉士太宗嘗召見之謂曰太陽麗天日宜加於永上昶字宜作㫤字書有㫤字始此既而㫤又自奏復其本姓為夏以善書供事內省嘗扈從兩京授中書舍人宣德中轉考功主事仍供內直正統中用薦者陞太常卿致仕年八十三卒時成化六年八月訃聞

賜祭葬㫤既善書亦能詩精繪事嘗師王孟端尤工墨竹以至海外多餅金懸購名重四裔其為人坦率樂易不拘小節時出入禮法間人亦不甚非之晚年家居頗效楊廉夫之為人以詩畫燕樂自娛云同里有屈礿字處誠吳勉庵集云崑山之人師仲昭墨竹者更數輩獨屈礿處誠頗類之今人家所得往往出其手真偽固自能辨同時有張緒字廷瑞海虞人竹石亞於仲昭而雁行屈處誠焉詹和字仲和錢唐人書仿趙吳興酷似之寫墨竹風枝露葉可遠追仲圭

近接仲昭

夏昺

夏昺字孟暘仲昭之兄起自戎伍為中書舍人書學高房山蕭蕭有林壑氣

朱端

朱端字克正精工人物山水花木翎毛舉腕即曲盡其態度墨竹師夏㫤欽賜一樵圖書印

朱孔暘

朱孔暘華亭人官至太常卿工署書兼善畫寫楊少

師士奇歸田圖評者謂其作家士氣皆具成祖遷都北平宮殿榜額皆孔陽筆一日上御右順門召書大善殿扁舉筆立就深荷嘉獎即授中書舍人蓋以善書授官自孔陽始晉編修歷歷寺卿愍事四朝皆以法書被知其子惲亦能書官中書舍人

張益

張益字士謙號惷菴吳縣人永樂乙未進士選爲庶吉士預修國史遷修撰進學士召入閣典機務正統北征隨赴行在勸上持重兵潰死之益爲文立就寵

中草檄俱出其手喜寫松竹與同榜夏㫤同邸舍㫤曰子當以文名世墨竹小技宜讓我矣益遂絕意淦染故其畫最少有畫法一卷藏於家

沈遇

沈遇字公濟號臞樵吳縣相城里人其先世有名宋咸淳間公濟善畫山水其所居雅趣堂多列圖史衣冠古雅有晉唐風致非世之畫史比與吳文定公寬爲石友文定每得其畫必寶藏之公濟嘗寓金陵有山樓詩一卷多吳中名流所贈其歿也文定有詩悼之云秣陵春色厭駈馳投老吳門白髮垂燈下解衣盤礴處山中持斧嘯歌時一貧比憲元非病三絕如虔不數癡落日高堂開障子雪峯烟樹使人悲石田臨耀樵雪圖題云耀樵沈公以善畫人物山水名於宣德正統間嘗徵至京師北還聲稱益藉學者頗衆先召同齋處士實嘗師之但先君筆法稍加細潤當時評二家之筆謂耀樵有巖穴之氣先君得富貴之習雖各自名家而實出一轍也至不肖聰明不逮學識又跡旣稍變其法遂失師承深自痛恨家世所藏雪圖乃先生得意之作暇日弄筆有竹莖偶得匹紙遂乘興臨一過極知刻畫無鹽唐突西子予第少常給事左右頗爲知公用筆之意故亦不敢自讓恨先君不及見之耳昔米南宮臨晉唐書畫輒曰若見眞蹟衖惶殺人觀者脫不以此幅比眞蹟則區區之幸多矣沈周戲筆

何澄

何澄字彥澤江陰人永樂癸未舉於鄉以部郎言事忤旨謫武當已復上疏激切下詔獄洪熙改元稱請宣德中薦擢知袁州與民休息頌聲四達正統中乞休婆娑林泉享年九十有九所居植竹數百竿引以二鶴自號竹鶴老人雅意翰墨長於山水嘗自題云蘆花瑟瑟水茫茫落月沉沙夜未央離思不外鴈孤舟燈火客三湘

程南雲

程南雲號清軒宋儒伊川之後字備篆隸楷草而行
書頡頏趙文敏喜作雪梅雪竹咸臻其妙詩文奇古
官至太常卿

高棅

高棅字彥恢仕名廷禮別號漫仕宋尚書張鎮之後
出繼高氏嗣遂從高姓棅博學能文尤雄於詩自布
衣入翰林為待詔九年陞典籍平生賦詠流傳海內
有稿曰嘯臺集水天清氣集選唐詩品彙行世議者
服其精博能書工畫時稱三絶畫法原於米南宮父

子出入商高間時方壺子畫妙一時初識棅稱賞不
寘曰異時當為名家在翰林二十年四方求詩畫者
爭以金帛為贄歲嘗優於祿入

戴進 附泉

戴進字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人山水得
諸家之妙凡人物翎毛花卉無不擅長宣廟時進嘗
作秋江獨釣圖上見之歎其工欲召見大用謝環讒
之曰朱衣朝服也而可施之漁獵乎遂寢其命進於
墨竹葡萄等畫無不精絶乃浙畫之雋一流也子泉
字宗淵山水得家法文進不肯為方伯某作門神某怒囊以三木右伯黃公澤閎人也見而問其故笑而解釋之戴德黃甚臨行贈畫四幅乃其生平最得意之筆今黃氏子孫尚存其一云又按張平山亦有此厄豈一事而兩傳之耶文進尤善寫真會至金陵行李為一傭肩去初未究其姓名查不可識乃從酒家借紙筆圖其容貌集衆傭示之衆曰是某人也隨跡其家果得焉

謝環

謝環字廷循永嘉人清謹而文家無餘貲常充然有
自足之意知學問喜賦詩時吟咏自適有邀之為山
水之遊者欣然赴之或數日忘返所與交皆賢士廷
循善書初師陳步起步起元張師夔高弟洪武初有

盛名兩浙清介凜然不苟接人識廷循於總角特愛
之一經指點輒得其妙處廷循遂馳名於時永樂中
召在禁近宣宗妙繪事天機神發不假於學供奉之
臣特獎重廷循萬幾之暇恆侍左右間承顧問率以
直對上嘉其誠屢書御製詩賜之及有金幣衣服之
賜再進官錦衣衛千戶蓋授近職使食其祿也廷循
益執謙虛不倚為榮退恆杜門謹守雖其中確然而
外未嘗一毫忤物所居深邃闃爽森列唐宋以來法
書名畫造之者如衆寶在目應接不暇有欲得者聽

特去無所靳惜所謂寓意於物而不留意廷循有爲
楊文貞公士奇每見其畫必加評賞名其軒曰墨禪
文貞爲之記

張宏

張宏字靜之嘉興人舉進士累官禮科給諫天順間出使高麗畫蘭竹贈陪臣李扶兼題詩於上云新竹初解籜幽蘭未着花風光雖淺薄生意亦無涯高麗皇華集載公詩文頗多此其一也後與執政忤出爲汀洲守引疾歸詩思敏捷工人物山水

陳憲章 附英

陳憲章號如隱居士會稽人畫梅與王牧之齊名評者謂二家雖格意不同憲章筆力實過牧之子英亦能寫梅

王謙 附應奇

王謙字牧之錢塘人號冰壺道人善寫梅花余曾見其與夏太常仲昭合寫梅竹一幅題曰歲寒二雅牧之之梅落筆雄逸有蒼龍出岫之勢仲昭寫竹蟠筆爲多而此幅以綠滃染就如七尺琅玕與蕊珠相映眞傑作也牧之起家儒士隆平侯張祐喜寫梅聘爲西席侯之畫法多其指授有子應奇亦善梅花能世其傳焉余於崇禎丙子秋日於燕邸張錦衣家見牧之與戴文進合作一幅牧之寫梅枝柯如鐵千花萬蕊璀璨筆端花下人物乃文進所寫聯纖競爽眞堪合璧由此觀之不特與夏太常同寫而已

孫隆

孫隆號都癡毗陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙人風度寫翎毛草蟲自成一家名曰沒骨畫予嘗見其數幅得徐熙野逸之趣寫生名手也

無聲詩史卷一終

杜瓊

杜瓊字用嘉號東原吳縣人少孤能自刻厲讀書書無所不通旁及翰墨皆精好畫亦遒麗效南唐董北苑元王叔明爲人敦茂長者一時品望甚貴郡守况鍾迫欲見之匿弗肯就晚歲持方竹杖出遊阡陌間逍遙自娛號鹿冠道人茶羹糲食怡怡如也家有小圃不滿一畝植竹蒔雜花築瞻緑亭居其間醅秫安定道韻襲人年八十卒嘗刲股愈母疾而秘之不使

人知及卒會葬千餘人門人私謚之爲淵孝先生

劉珏

劉珏字廷美號完菴長洲人少遇太守况鍾推擇爲吏珏謝不願吏願得補諸生守許之舉應天鄉試補太學生以材舉授刑部主事遷山西按察司僉事甫五十乞歸致仕卜築秀野花木玲瓏號小洞庭詩長於七言清麗可詠寫山水林谷泉深石亂木秀雲生綿密幽媚風流藹然幾於升巨然之堂入仲圭之室矣書法正行出趙吳興所著有完菴集

姜立綱

姜立綱字廷憲永嘉人太常卿楷法整嚴畫學黃子久李君實筆談云余偶得太常一幅蕭疏聳秀全以黃鶴山樵爲宗特筆意稍未化耳題句云功名已見繡爲衫萬里青雲入笑談回首九峯天際碧可能無夢到江南

岳正

岳正字季方別號蒙泉漷縣人長身美鬚髯氣屹屹不能下物正統戊辰會試第一廷試賜進士及第授

翰林院編脩景泰壬申遷右春坊右贊善兼編脩天順丁丑改脩撰英廟知其名吏部尚書王翺亦薦之六月召見文華殿特簡爲內閣自是宣召賜賚絡繹於道是時石亨與太監曹吉祥怙寵擅權有投匿名文書指斥時政者亨等勸上出榜募能告捕者賞以三品官正曰爲政有體奈何天子自出榜購募且欲窮治其事緩則人情怠忽事自覺露急則人情恐懼愈求韜晦不如弗究上曰正言是也亨從子彪鎮大同遣使獻捷使者盛陳斬首無算皆梟於林木之上

不能悉數正取地圖指示之曰某地四面皆沙漠汝梟之置於何所其人不能對正問爲上言曹石勢盛宜早節制久徑造亨諷令歛戢以此二人怨正日深會承天門災下詔罪已正陳時弊政詞極切直天下傳之遂有飛語指爲謗訕內批降廣東欽州同知復逮繫詔獄拷掠備至謫戍肅州鎮夷所時傳有齊諭岳正須生不須死又鎮巡而下素雅重正以故皆致容禮贓不能害也上亦時憶及輒曰岳正倒好只是大膽正聞之遂檃括其辭題於寫照之上曰岳正倒好只是大膽惟帝念哉必當有感如或赦汝再敢不敢臣嘗聞古人之言蓋將之死而靡憾也越四五年曹石俱敗上謂李賢曰向者岳正固嘗言之乃命釋爲民甲申茂陵卽位詔仍居原職充經筵講官纂修先朝實錄會廷薦正爲兵部侍郎淸理貼黃與都給事中張寍名並上寍負才氣亦被譖皆補外正得知興化府成化已丑入覲引疾致仕至壬辰九月十一日卒於家年五十五正於書無所不讀謂天下事無不可爲高自負許俯睐一世詩文高簡峻拔追

古作者字法精邃大書尤偉旁及雕繪鐫刻悉臻其妙嘗戲畫葡萄遂稱絕品

林良

林良字以善廣東人以薦爲錦衣百戶供奉內廷畫著色花果翎毛極其精巧取水墨爲煙波出沒梟雁嚵唼容與之態頗見淸遠運筆遒上有類草書能令觀者動色

呂紀 葉雙石附

呂紀字廷振寍波人以薦入供事仁智殿至錦衣指揮使作禽鳥如鳳鶴孔雀鴛鴦之類俱有法度設色鮮麗生氣奕奕當時極貴重之廷振不獨工翎毛山水人物俱妙甥葉雙石好畫山水自幼學之廷振

邊文進 楚祥附

邊文進字景昭隴西人宣德間供事內殿甚得主眷其所繪花卉翎毛極其工緻與呂紀齊名子楚祥能世其業

姚綬

姚綬字公綬號雲東逸史嘉興人以甲科仕至監察

御史書法眉山工詩喜書尤善臨摹其於吳仲圭趙松雪王叔明數家墨氣皴染俱妙得神髓早歲挂冠優游泉石有晉人風致泛一舟顏曰滄江虹月以仿米家書畫船也所作繪事頗加珍惜或爲人所得每厚價返收之其自重如此

金琮

金琮字元玉金陵人稟賦穎敏自爲兒時與群兒異稍長知學十二三能大書十四五謁明師讀易及諸子史寒暑晝夜不少休既充然有得乃下筆爲文章

出試憲臺浮梁戴公一見驚曰此子當爲名士既累試不偶於時益肆力閒學暇輒怡情吟咏尤酷嗜字學初學趙魏公得其真似晚師張伯雨更神儁可愛畫梅花有逃禪老人筆意嘗自題絕句云一別西湖未得歸孤山風月近何如春來賸有看花興又向君家寫折枝嘗遊浙之赤松山愛其佳徘徊不能去因自號赤松山農太宰青谿倪公忝贊南京時嘗擬薦於朝不果以弘治辛酉八月十五日卒年五十有三

金璡

金璡字元善號松居元玉之弟精於醫旁及繪事曾寫袁安臥雪圖兄元玉題云一片堅貞天地知甘貧豈但雪中飢平生恥作千人諾縱使天晴也不宜

史忠

史忠字端本一字廷直金陵人復姓爲徐更名端本年十七方能言外呆中慧人皆以癡呼之又謂之癡仙性卓犖不羈其畫山水人物花木竹石有雲行水湧之趣癡仙嘗訪沈啟南於吳中到門值啟南他出見堂中幛有素絹即援筆濡墨成山水一幅不題姓

名而去蒼頭請留名癡仙笑曰主人見畫即爲神交何必留姓氏乎啟南歸見畫曰吾閱人畫多矣吳中無此筆非金陵史癡不能也遣人四覓邀回相與莫逆留數月而返後石田至金陵亦館其臥癡樓中其妻朱氏號樂清道人愛姬何氏號白雲喜畫小景工篆書解音律

吳偉

吳偉字次翁別號小仙江夏人少孤貧善繪事不師而能山水人物俱入神品性戇直有氣岸與俗寡諧

求者非其人不應雖素與之昵好一言不合輒投硯而去成化間成國公某延至幕下一見以小仙呼之因以為號平江伯具禮聘之渡江聞譽日起憲宗召至闕下授錦衣鎮撫待詔仁智殿偉有時大醉被召蓬首垢面曳破皂履踉蹌行中官扶掖以見上大笑命作松風圖偉詭翻墨汁信手塗抹而風雲慘慘生屏幛間左右動色上歎曰眞仙人筆也偉出入掖庭奴眎權貴求畫又多不與於是權貴數短之屏無何放歸南都偉好劇飲或經旬不飯其在南都諸豪客

日招偉酣飲偉又好妓飲無妓則罔驩而豪客競集妓餌之孝廟登極復召見便殿命畫稱旨授錦衣衛百戶賜畫狀元印寵賚日厚偉思還楚蒙恩給歸武昌數月還次采石有旨趣回京賜西街居第逾二年偉稱疾得居秦淮之東涯正德三年五月武宗即位遣使召之使者至未就道而中酒死時年五十

張路

張路字天馳號平山大梁人以庠生遊太學畫法吳小仙雖草草而就筆絕遒勁然秀逸處遠遜小仙北人於平山畫覩若拱璧鑑家以其不入雅玩近亦聲價漸減矣

李在

李在字以政莆田人遷雲南昆明縣作山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏珪馬遠其人物則八面生動故為世所重也

鍾欽禮

鍾欽禮號南越山人好圖山水自題其居一塵不到處有雨山一幅展玩間覺有雲氣盪摩心胸恍若臥

虛舟於長松下天風習習自澗谷中來也眞令人有一塵不到之想

汪肇

汪肇號海雲休寧人山水人物出於戴文進吳次翁其不經意處頗露天眞嘗至金陵悞附賊舟值祭江神約於深夜劫掠一太守舟欲汪備數汪不逆其意自陳善畫開箱取扇以示無物人各畫一扇贈之及至飲酒用鼻吸飲又作戲事以娛勸之賊首不覺沉醉遂悞其事因得捨舟就陸而行常自負作畫不用

朽飲酒不用口亦異人也

王一鵬

王一鵬字九萬號西園野夫華亭人弘治十一年歷貞授訓導致仕性寥廓蕭灑綽似晉人工詩工書亦復工畫詩宗元白書似山谷寫山水老筆紛披有子久叔明仲圭元鎮之風

沈貞沈恒

沈貞字貞吉長洲相城里人徵士孟淵子也孟淵當永樂間以才徵不就吏使二子學於陳

嗣初一時士無不傾動游於其父子者皆有名當世相與推重而貞吉兄弟詩亦相若自相倡和篇什甚衆下至其家人子亦能之幾若鄭元家婢又皆善繪素貌人畜工絕每圖構輒踰時乃就亦不肯輕為人作故少存者至恒吉子周始大著二君立行簡貴所居几閣蕭逸樹石環之激水映軒檻陳古彝器坐臥其中或舟泳焉歷諸浮屠流連請賞有隱士風故能成其藝也

沈周

沈周字啟南號石田人稱石田先生其大父親菴徵君以詩名江南而先生世其家學精於誦肄自墳典丘索以及百代雜家言無所不窺一切世味寡所嗜慕惟時時眺睇山川擥擷雲物灑翰賦詩游於丹青以自適追蹤晉唐名家及宋元而下無弗探討山水則於董源巨然黃子久梅花道人尤擅出藍之美王元美稱先生畫為國朝第一文徵仲亦稱吾石田為神仙中人云先生雖與物無忤而披襟吐赤者十不一二惟吳少宰寬都太僕穆文溫州林及溫州子徵

仲則其莫逆交也此四人者蓋世所稱篤行慕古金玉偉人也而徵仲則又師事先生云父歿遂捐棄儒生家業絕意干祿事母孝母欲有所往輒翼輿刺舟挈甘旨以從母年近百齡而歿蓋孺慕者終其身里中有急難不問誰何輒捐囊中錢佐之天寒雨雪望里中突不烟者則呼蒼頭課其困廩而致焉曰余固不能獨飽也嘗以重直購古書一部陳之齋閣一日客至見而諦視之問書所從得先生曰客何問也客曰公幸無訖書吾書也失之久矣不意乃今見之倘

得其所從我將質焉先生曰有驗乎曰某卷某葉某嘗書記某事或者猶存乎先生發而視之果驗卽全而歸之終不言售者姓名亦不嗤呵售者居嘗戒入城市郭外置一行窩間與親賓雅善者款語有盛車騎騶從過之則遜謝不納曰久廢巾揥毋以散人溷游從也每欲至窩遠近相傳曰沈先生來矣候之者舟與河干屨滿戶外乞詩乞畫隨所欲應之無不人人滿意去壯且老矣遁聲匿影惟恐不深巡撫三原王公恕彊賓之行臺諏咨治道然非其好也後巡撫

彭公禮見其咏磨詩詞旨淵蓄乃又高其行誼固請相見則遜謝不往勅令守禮致之坐語竟日歎喜過望若欲欵之幕下者先生測其旨頓首曰小人無狀不足以備牛馬且老母困憊非兒無以起居望垂憐釋之返舍以全母子之命卽公賜渥矣彭公益歎異焉後有曹太守者新構察院成欲藻繪其楹壁也而羅致諸畫史有傳先生者陰入其姓名出片紙攝之先生謂攝者曰無恐老母但留某所當畫者旦夕赴事不敢後於他人或曰此賤役也謁貴遊可以免先生曰義當往役非辱也而求免於貴遊不已辱乎遂潛往訖工卒先他人終亦不見曹而還無何而曹乃入覲銓曹問曰亦知沈先生無恙否則漫應曰無恙巳而見相國西涯李公復問曰君來沈先生有書乎則錯愕曰有而未至當附諸從事來耳吳少宰寬方在詹府曹倉皇走謁問誰爲沈先生者其人能作何狀吳乃具語之故曰此其人名重朝端五侯七貴不足齒也曹曰然則柰何吳曰僕多其畫可代之贄而致之第言沈先生適病不能爲書耳曹乃徧謁過吏

卒勅之曰歸也必無至郡齋而先詣沈先生比其詣也則從容出肅曰閭閻渺小何至辱枉尊重乎曹乃折節爲禮索田家餐飯之而去先生則至郡闕一投謁爲謝而已先生以藝事重古今而其耿介獨立孺慕終身過人遠矣陳眉公云石田少時畫所爲率盈尺小景四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成

文徵明

文衡山先生者長洲人初名璧字徵明故信國公裔也避祖諱以字行更字徵仲十六而父溫州公林歿

於官郡僚合數百金賻卹之曰孤不欲以生汚逝者既補諸生下帷讀書而弄筆和墨旁及他藝其所嚴事者吳尙書寬李太僕應禎沈先生周而友祝允明唐寅徐禎卿吳徐工古文歌詩吳又能書李祝工書祝又能古文歌詩沈唐工畫又能歌詩而皆推讓先生先生楷書師二王古隸師鍾太傅畫師龍眠吳興尤精絕詩得中晚唐格外趣獨於科舉文取達而已而試亦不利及貢而臺使者薦之試吏部得翰林待詔預脩史史成賜金幣故相楊文襄張文忠時皆用

事爭欲客公而公不往亡何致仕歸以翰墨自娛造請戶屨長滿顧所許獨書生故人子屬爲姻黨而若者削彊之竟日不倦其他郡國守相貴戚連車騎富人子行珍寶里門外不能博一赫蹏而所最不輕許者藩王中貴人曰此國家法也蓋正德中寧邸以厚幣聘固辭未幾宸敗天下稱之先生暇則出一游近地佳山水所至奉迎恐後居閒客過從焚香煮茗談古書畫彝鼎品水石道吳中耆舊使人忘返於是者餘三十年年九十而卒卒時猶爲人書志石停筆翛

然若蝶化者人以爲仙去不死也予購得待詔墨筆盆蘭小幅上題五言古十四韻尾云丁卯初秋文壁書皆八分書重題云片紙流傳五十年斷痕殘墨故依然白頭展卷情無限何止聰明不及前嘉靖戊午五月四日重題於是距丁卯五十二年徵明年八十有九矣計五十五字蠅頭細楷筆法娟秀可愛上壽而神明不衰猶勘筆墨此幅重題亦蓺林一則佳話也子中書

文彭

文彭字壽承號三橋衡山先生長子以明經授南京國子博士書法步武衡山尤工隸古壽承不以畫名世毘陵龔氏有桐陰避暑圖結構頗類衡山乃知家學淵源點染有自矣

文嘉

文嘉字休承號文水衡山先生次子以貢爲湖州廣文善書畫能鑑古蹟畫法倪雲林雖着色山水殊有幽澹之致間仿黃鶴山樵皴染清脫墨氣秀潤眞士流之作

文伯仁

文伯仁字德承號五峯衡山之猶子也畫山水名不在衡山下好使氣罵坐人多不能堪少年時與叔衡山相訟繫於囹圄病且亟夢金甲神呼其名云汝前

身乃蔣子誠門人凡畫觀音大士像非齋戒不敢落筆種此善因今生當以畫名世覺而病頓愈而事亦解矣伯仁少傳家學時以巧思發之橫披大幅頗負出藍之聲（蔣子誠金陵人善畫神佛見江寧縣志）

文從簡

文從簡字彥可衡山先生四世孫拔貢不仕寫山水步武衡山休承不墜家學其女適趙靈筠精於花卉世稱所趙文淑者也

文從昌

文從昌號五嶽衡山先生雲仍也寫山水得衡山法脉行筆秀麗出入於趙千里王叔明間雖渠家文水五峯不能遠過也

周臣

周臣字舜卿號東村姑蘇人畫法宋人巒頭峻嶒多似李唐筆其學馬夏者當與國初戴靜菴並駈亦院體中之高手也唐六如畫法受之東村及六如以畫名世或懶於酬應每倩東村代爲之今伯虎流傳之畫每多周筆在具眼者辨之

陳暹

陳暹字季昭善設色山水人物其圖象綿密蕭散皆有意態與周東村同郡東村畫法蓋師季昭云

唐寅

唐寅字伯虎一字子畏吳縣吳趨里人幼有俊才博雅多識工古文辭詩歌效白香山體其合者尤能令人解頤畫品高甚自宋李營丘李唐范寬馬遠夏圭以至勝國名家大癡山樵之蹟無不探討由諸生舉應天鄉試第一當赴禮闈與江陰徐生同載以賄主

司程敏政得題事株累罷爲吏謝弗就先生賦性疎朗任逸不羈頗嗜聲色既坐廢益游於酒人惟以詩畫自適嘗一赴寧王宸濠聘度濠有反形乃陽爲清狂不慧以免歸無幾以故去其妻初爲諸生時嘗作悵悵詩中有杜曲梨花杯上雪灞陵芳草夢中烟前程兩袖黃金淚公案三生白骨禪之句蓋詩讖也晚好佛氏自號六如取四句偈旨治圃桃花塢日夕嘯歌其中卒年五十四時嘉靖二年十二月也

朱綸

察之不見也皆以為神仙賈去復上亭朱衣金目作胡人舞形狀殊絕初靈與寅俱為郡學生博古相高適鄞人方誌來督學惡古文詞察知寅欲中傷之靈抱鬱不自遣寅曰子未為所知何愁之甚靈曰獨不聞龍王欲斬有尾族蝦蟆亦哭乎後靈果為所斥罷或謂之曰以子之才顧不得激致青雲乃重遭顯棄豈無雅經之用而何以立於世靈曰昔謝豹化為蟲行地中以足覆面作忍恥狀使靈用子言亦當如是矣縱不爾亦安得更喞鑿落耶靈能人物畫人皆推之

王寵

王寵字履吉號雅宜山人書法出入晉唐詩亦淸新絕俗與祝京兆文太史唐六如齊名作畫彷黃子久蒼秀處不減徵仲嘗自題云遠岸疎林斜日外春風碧水草堂前匡廬吳兀開屏障坐看銀河一道懸嘗自寫小像王弇州為贊余於履吉從孫弘卿處見之惜年僅四十卒倘躋於上壽其揮灑當與文沈諸公爭坐也

朱綸字理之蘇州人山水類唐伯虎與伯虎仝時

張靈

張靈字夢晉吳縣人家故貧殺作業闤闠至靈始讀書好交游為俠醉則使酒作狂每歎曰日休小豎子耳尚能稱醉士我獨不能醉耶所與游者吳趨唐寅最善寅嘗擬游虎丘召靈與俱往促之尚臥寅抵寢所呼曰日高舂矣靈何為得無夢晉乎靈覺怒曰今者無酒雅懷殊不啟方入醉鄉又為相覺寅曰所以來固欲邀子飲靈遽加衣冠遂與寅上舟扣舷痛飲

作野人歌會數賈飲於中亭且咏詩靈曰此輩望登高不過弄杯酒耳匪不能詩而拙心焦思豈不過誤哉因更衣為丐者上賈與之食啖之謂曰卿子厚潤屋之資當四美之會登高能賦又有大夫之才此誠皇天奉卿子厚也吾所得之雖至薄而詩亦能請狗尾續賈笑曰丐者得無誑之哉乎時賈所為詩有蒼官青士樸握伊尼諸詞因以問靈靈曰蒼官松也青士竹也樸握兔也伊尼鹿也賈始駭令賡即揮毫不已衆驚詫抵舟命童子易維蘿陰下今跡絕賈使人

徐霖

徐霖字子仁先世長洲人其祖以事謫戍南京遂籍焉子仁生而廣面長耳體貌偉異機神夙解九歲大書輒成體通國呼爲奇童年十四補博士弟子員督學御史每試必稱奇才然任放不諧俗忌刻者背側目視之竟遭誣黜落由是益博極羣籍尤工詞翰旁及篆書丼山水花卉無不臻妙武宗南巡近侍上其詞翰召見行宮愛之兩幸其宅賜一品服命扈從還京將授美官會武宗晏駕復還性好游觀聲伎之樂

築快園於城東善製小令得周成美秦少游之訣又能自度曲棋酒之次命伶童侍女傳其新聲蓋無日不暢如也所述有南京志若干卷乞下應天府給筆札繕寫進御所著有端居詠遠游紀北行稿皖游錄古杭清游稿麗藻堂文集快園詩文類選中原音韻註釋續書史會要愛雲間之勝自號九峯道人或稱爲快園叟或美其美鬚髯又呼爲髯仙

杜堇

杜堇字懼男有檉居古狂青霞亭之號丹徒人有籍於京師勤學經史及諸子集錄雖稗官小說罔不涉獵舉進士不第遂絕意進取爲文奇古詩精確通六書善繪事山水人物草木鳥獸無不臻妙由其胸中高古自然神采生動余曾見其東園載酒圖天眞爛熳誠逸筆也余卿孫圖南所藏檉居七峯圖乃爲其先世七峯中翰所寫者樹石俱作飛白體後多成弘間名士題詠如祝京兆唐六如陳石亭諸公之蹟尤稱合作圖南謝世書畫散逸此圖不知所歸矣

陳沂

陳沂字宗魯後改魯南號石亭先世本鄞人國初始家南都父鋼長沙府倅沂總角即能文後舉進士改翰林院庶吉士除編修嘉靖初年與楊愼等議大禮愼等被謫世宗偶忘沂名旋進侍講充經筵講官後問執政知之出爲江西叅議進山東叅政先生補外久將內召遇執政於德州詞語相忤遂改山西行太僕不樂仕進上疏乞歸築遂初齋杜門著述旁及書法繪事皆掩映名流書宗蘇長公畫格清勁其歷覽之處必作圖賦詩以紀勝游如濟南武林諸景俱有

圖詠爲乇壑傳神所著有石亭集金陵世紀金陵圖
攷行世

陸師道

陸師道字子傳長洲人始成進士所射策入故相夏
文愍公言手大奇先生爲言於故相李文康公時曰
是子也其文賈董而書則鍾王以第一人擢是時上
不盡寄相臣柄移之二甲第五選而得工部都水司
主事任職廉謹夏公内自恨奏改先生禮部儀制司
供事倒撇先生雅不欲近相臣因毋陳宜人病請急

歸侍久之陳宜人病漸劇會所予告過期遂不肯出
益肆力於學其學自九流七畧稗官黃衣之屬無所
不窺手抄典籍後先積數百千卷丹鉛儼然益工歐
詩及古文辭又益習書小楷以至古隸皆精絕又旁
曉繪事駸駸逼宋元時文待詔徵明里居亦善詩及
書及繪事先生造門用師禮禮之人謂先生業已貴
胡折節乃爾且不聞世以藝目文先生耶先生曰子
言之誤夫文先生以藝藏道者也自吾見文先生無
適而非師也者奉之益篤文先生亦篤好先生卽膠

漆莫踰也諸臺使尉薦先生者無慮數十疏自世宗
朝執政者好拔其黨據津要以相翼庇而輕於棄名
士大夫士大夫亦醜之莫肯爲用而吳中爲最盛前
先生者有王叅議庭陸給事粲袁僉事袠皆里居與
先生善而先生所取友如王太學寵彭徵士年張先
輩鳳翼兄弟多往來文先生家與文先生之子博士
彭司諭嘉吕相從評隲文事考較金石三倉鴻都之
學與丹青理茗鐺爐香翛然竟日興到弄筆縑素尺
幅一點染若重寶蓋是時海内懸格以購文先生蹟

亦及先生先生不爲意尋而陳宜人以老壽終先生
哭毀幾滅性以是悒鬱忽得末疾先生林下踰二十
年執政者新以名起先生乃起就補南儀部召爲繕
部郎中甫上擢尚寶少卿尋奉使祭秦先王意殊自
快以生平所慕者關中形勝今幸一寓目焉乃縱游
二華觀龍門砥柱浴驪山温泉弔漢唐諸陵所至皆
有詩而泰之嗣王習聞先生名厚幣以饗先生謝弗
納歸著尚寶家亡何故疴復作乃再上疏予告歸歸
六年卒年六十四先生初號元洲尋更曰五湖以表

寓也所著文集左史子漢鐫若干卷先生之女趙陸卿子適隱士趙宧光凡夫博雅工詩有元芝考槃二集行世凡夫鑿山高隱善大小篆趙之子婦文淑寫草蟲花卉爲世所珍附記於此子士仁能世其學

陸士仁

陸士仁字文近號承湖倘寶五湖子五湖以麟經掇上第中年高隱游於衡山先生之門風流藻釆幾稱入室士仁克傳家學補博士弟子員屢試不售北游燕都攬京華之槩返至齊魯登岱宗宿日觀以挹其

勝歸而屏去子衿爲終隱計標格霞舉有倘寶之遺風焉興至則拂絹素作畫自荊關以下無不規仿至於臨摹文待詔可謂得其心印而書亦如之嘗歲晏摹衡山積雪圖以貧桂玉售之得五金却其半曰此僞耳不汝紿也其敦長者行類如此子廣明書法精工摹唐宋名蹟幾欲亂眞亦昭代之李懷琳也

無聲詩史卷二終

王穀祥

王穀祥字祿之號酉室長洲人累世名醫先生始爲舉子業美姿容性敏好學善古文詞及書畫嘉靖乙丑成進士改庶吉士踰月而解就甲省得工部郎轉吏部代郎中司選事時太宰鋐陰陽倒置先生堅持法不肯阿因數與忤遂忽忽不樂念母老乞歸養而其兄故在尚書用例格酉室謫倅眞定遂歸養母者幾三十年持身峻潔不妄交一人手錄古文籍至數

百千卷咸精好不忍觸手以詞翰徵者不輙應杜門却埽焚香而坐一室之內琳琅金薤謐如也既甯李公爲太宰奏起之酉室不赴最後徐文貞當國起補南選部謂旦夕可列九卿復不赴或勸駕者先生笑曰豈有青年解綬白首彈冠者竟終老田間卒年六十七

陶成

陶成字孟學號雲湖寶應人性至巧嘗見銀工製器效之即出其右寫眞不學而能小時從師見師母圖其像次見其女又圖之皆逼眞師怒逐去及師母歿傳神者皆弗逮卒用其所圖像焉又見畫工方作梅款覗得其法爲添十數筆工曰吾不及也遂醱筵請乃爲足其畫而去其花鳥人物尤工而芙蓉入神品然疎狂與物多忤有富翁欲求其芙蓉不敢言乃於其游歷處滿栽芙蓉秋日花盛開成過之喜甚主邀坐花下以匡牀眠而玩之問主人有絹無主人已預具即取張於庭立成二十幅筆不停輟乃出酒暢飲將去索盥水其家出銅盆以進云楊貴妃盥器也成

曰不然此其溺器蓋耳惡其不雅曰辱吾面悉取投火中焚之主人僅奪得一幅其迂怪至此然有高致不以世務經其心鄉薦赴南宮試二月五日矣語其壻朱應登升之曰聞張家灣某氏丁香盛開子其同吾遊乎升之曰去試僅三日公更何往成不許明旦升之他避笑曰彼欲進士急耶買輿徑往醉其家五日及揭曉升之登第其鄉人醵錢爲賀曰公壻捷矣幸爲我輩作圖以往成曰善即舉筆横丁香一本尤妙絕家故饒輕財好俠嘗一至京師費白金二千有

一面交者卽推分予之他日以挾妓事露御史欲全之觀其詩曰此詩殆非陶成作也成曰天下歌詩豈能出陶成之右而爲他人作乎御史罵之遂除名晚年慕一妓妓不肯與交成自織錦裙煅金環以見精類鬼工妓大喜與之稠密遂攜其妓以逋坐是謫戍於邊西涯李公留之京師然不肯爲達官作畫䙡客則取小扇二三十遍畫題名人爭買以去藉此自給不久放歸卒其骯髒不羈有米南宮郭忠恕之風而豪蕩過之

陳淐

陳淐字道復以字行號曰白陽山人吳郡人御史大夫璚之子也工詞翰少年作書以元人爲法中歲斟酌大小米高房山間淡墨淋漓極高遠之致花鳥樹石生動有韻更善草書子栝長於花鳥有徐黃遺意先道復卒

陳栝

陳栝號沱江道復之子寫花卉似勝於父惜其年不永流傳者猶吉光片羽焉余見荊溪吳一甫所藏沱江杜鵑花一幅冉冉如生有沱江自題云綠羅輕剪怯春寒紅汗新妝勝渥丹不是春心向花託誰將蜀錦簇爲團

王問

王問字子裕無錫人學者稱爲仲山先生正德己卯舉於鄉壬辰舉禮部不樂仕謁歸六年登戊戌進士第授戶部主事尋以母憂服闋念父樂莘公春秋高改南職方主事便養而樂莘公雅不欲行先生則承命爲繪扇三十握握書一詩曰月日一易之如兒日

侍也已陞駕部郎尋擢廣東按察使僉事瀕行過省樂莘公於家樂莘公亦念先生遠游愴然有失色先生大悲而自循其裾歎曰吾眞不能爲溫太眞行至湘江賦詩十二詠以見志遂投劾而歸且暮侍父不復有仕進志退居湖上迄三年足跡不一至城府部使者後先屢疏薦之不起海內士夫過必造請求一識先生先生則署門曰疾謹謝客晚年構亭湖濱實界山環植竹木花卉疏流泉立奇石時時焚香手周易擁膝兀坐興至則爲詩文及書畫於函則掃棄織

弱之習引紙濡墨點染人物山水花鳥脩然蹊徑之外慕先生者爭購其書畫寶藏之先生所成就多知名士其歿也門人私謚爲文靜先生

王孟仁

王孟仁字元甫金陵人山水清潤有法文徵仲極喜之謝應午題其西云吾愛王摩詰從來老畫師鉛華渾欲洗墨韻自生姿跡樹秋雲合孤舟晚鏡移烟江曾獨泛相對正堪疑余有孟仁畫扇一人凝神湛思靜對綠蕉陳魯南先生題其上亦珍品也成化間金陵李季昭扇骨孟仁西稱爲二絕顧東江有詩云李郎竹骨王郎畫三十年前甚有名今日因君覩遺墨却思騎馬鳳臺行

蔣嵩

蔣嵩號三松金陵人善畫山水雖尺幅中直是寸山生霧勺水興波渟渟然雲蒸龍變烟霞觸目豈金陵江山環疊嵩世居其間既鍾其秀復醞歙其邱壑之雅落筆時遂臻化境非三松之似山水而山水之似三松也

黃裳

黃裳字養正永嘉人官至禮部郎中及其子枀相繼以書法直內閣俱擅詩文養正寫山水得黃子久佳處余壬戌年游廣陵得養正山水一幅筆致淸潤不減勝國名家養正亦以山樵自號蓋宗勝國王叔明耳

仇英

仇英字實父號十洲太倉人移居吳郡所出微嘗執事丹靑周臣異而敎之英之畫秀雅纖麗毫素之工侔於葉玉凡唐宋名筆無不臨摹皆有稾本其規仿之蹟自能奪眞尤工士女神采生動雖周昉復起未能過也

尤求

尤求字子求吳郡人吳郡自仇十洲以人物名世而子求繼之凡畫道釋仕女種種臻妙兼長白描乃院體之能品

徐渭

徐渭字文長山陰人幼孤性絕警敏九歲能屬文二

十爲邑諸生試屢售胡少保宗憲總督浙江或薦渭善古文詞者招致幕府筦書紀時方獲白鹿海上表以獻表成召渭視之渭覽罷瞠眎不答胡公曰生有不足耶試爲之退具藁進公故豪武不甚能別識乃寫爲兩函戒使者以視所善諸學士董公份等謂孰佳者即上之至都諸學士見之果賞渭作表進上大嘉悅其文旬月間遍誦人口公以是始重渭其時荊川唐公鹿門茅公爲文苑盟主胡公間出文長文示之謬謂己作兩公歎賞不置胡公道其所以乃呼渭

偕飲唐公深加獎歎與結歡而去渭性通脫多與群少年昵飲市肆幕中有急需召渭不得夜深開戟門以待之偵者得狀報曰徐秀才方大醉豪囂不可致也公聞反稱善時督府勢嚴重文武將吏庭見懼誅責無敢仰視者而渭戴敝烏巾衣白布澣衣直闖入示無忌諱公常優容之而渭亦矯節自好無所顧請然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人亦畏而怨焉及宗憲被逮渭慮禍及遂發狂引巨錐剌耳深數寸流血幾殆又以椎擊腎囊碎之不死渭爲人猜而妬

妻死後有所娶輒以嫌棄至是又擊殺其後婦遂坐法繫獄中憤懣欲自決爲文自銘其墓文載文長集中卒以援者力獲免既出獄縱游金陵北客於上谷居京師者數年獄事之解張宮諭元汴力爲多渭心德之館其舍旁甚歡好然性縱誕而所與處者頗引禮法久之心不樂時大言曰吾殺人當死頸一茹刃耳今乃碎磔吾肉遂病發棄歸既歸病時作時止日閉門與狎者數人飲噱而深惡諸富貴人自郡守丞以下求與見者皆不得也嘗有詣者伺便排戶半入

渭遽手拒扉應曰某不在人多以是怪恨之晚絕穀食者十餘歲人問何居曰吾啖之久偶厭不食耳無他也尤不事生業及老貧甚鬻手自給然人操金請詩文書繪者值其稍裕即百方不得遇窘時乃肯爲之所受物人人題識必償己乃以給費不即餒餓不妄用也有書數千卷後斥賣殆盡幬莞破弊不能再易至藉藁寢年七十三卒渭於行草書尤精奇偉傑嘗言吾書第一詩二文三畫四識者許之渭作畫花卉爲多而書則仿諸米氏焉其落欵往往作田水月

亦好奇之過歟

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵生而穎悟絶羣年十餘已知好古買奇帙名帖窮晝夜誦覽十七而以例襲其祖軍功所得官故百戸也鶴困不喜挾鞭韔弓矢以自匿其芒角負平生一旦鬱鬱得奇疾更百療莫驗則自學爲醫久之洞其旨則自爲診藥凡七年而病愈愈而棄其故所授官著山人服病已而神宇轉益奇秀其所作爲古詩文若騷賦詞曲草書圖畫能盡效

諸名家既已間出己意工贍絶倫其所自娛戲雖瑣至吳歈越曲綠章釋梵櫂歌菱唱投壺博戲酒政閣籌稗官小説與一切四方之語言一過輿至身親爲之靡不窮態極調於是四方之人日造其庭盡一時豪賢貴介若諸家異流無不向慕願得山人片墨或望見顏色一談一飲以爲幸慕山人者每候山人飲讌輿酣載筆素以進山人則振髯握管須臾爲一揮屢幅或數十丈各饜其所乞而後止時有楊秘圖珂者善狂草品亦磊落不羈每見山人畫而秘圖書其

蹟怪偉動人兩君亦一時奇士

謝時臣

謝時臣字思忠號樗仙蘇州人善畫頗有膽氣長卷巨障縱橫自如氣勢有餘韶秀不足

陸治

陸治字叔平吳郡人爲諸生倜儻嗜義當貢以與其弟胐田數頃盡棄以構先祠人稱其孝友善繪事王元美論其山水喜仿宋人而時出以已意風骨峻削霞思湧叠而不免露蹊徑寫生得徐黃遺意不若道

復之妙而不眞也築室支硎山下雲霞四封流泉迴繞手藝名花幾數百種歲時佳客過從即迎置花所割蜜脾削竹萌而進之苟非其人而造者以一石文門剝啄弗聞矣尤不喜與貴交酬應凡盡強之必不可得不强乃或可得

蔣乾

蔣乾字子健吳下人隱居虹橋敗垣四壁惟以丹青自娛一介不苟年八十如一日桃源江盈科進之爲宰表其廬曰東海寅鴻

朱朗

朱朗字子朗文徵仲入室弟子徵仲應酬之作間出子朗手金陵一人客寓蘇州遣童子送禮於朗求作徵仲贗本童子悞送徵仲宅中致主人求畫之意徵仲笑而受之曰我畫眞衡山聊當假子朗可乎一時傳以爲笑

孫枝

孫枝號華林其畫法出自衡山先生石樹葱秀筆素間有灑然出塵之致亦吳中佳手也

侯懋功

侯懋功號夷門吳郡人畫法受之衡山間仿王叔明及宋元名蹟駸駸入彀

居節

居節字貞士號商谷吳郡人文徵仲高足弟子尚氣節雖窶甚惟以丹青自娛不曳侯門裾畫品絕得徵仲心傳字與詩亦自師門來而劑以趙松雪陸放翁後人珍其畫筆與朱朗侯懋功相頡頏焉

沈仕

沈青門仕錢塘人名家子風流文采照耀湖山間杭之人尚能誦其芬齒頰猶香也善畫其花鳥多於山水然山水更入妙品似六橋兩峰桃柳盡入於胸中姿態橫發耳

莫是龍

莫是龍字雲卿後以字行更字廷韓號後朋更號秋水華亭人爲方伯中江翁長子年八歲善讀書一目下數行亦不再讀十歲善屬文藻思溢發有聖童之稱十四而補郡博士弟子員聲籍籍黌序間雖習舉

子業雅非其好也而好攻詩攻古文詞攻書法又攻畫其詩宗唐分韻即援筆立就有八步倚馬才古文詞宗西京間亦出入韓柳卓然名家書法無所不窺而所宗者鍾王及米顛畫法黃大癡放情磅礴極意仿摹不輕落筆眞所謂十日山五日水者每染成一幅人爭購之其聲價亦不在唐伯虎沈啓南後矣督學使者高其名行以不次貢於廷廷試第一人名噪都下不減士衡入洛云時相君太宰欲以翰林孔目待詔處廷韓如文徵仲何元朗故事而廷韓意不屑

就也於是又復試試復一再不利而竟坐此鬱鬱得幽疾以死享年不滿五袠而遺孤不滿五齡悲哉當廷韓在時婁水王元美濟南李于鱗新安汪伯玉皆傾心推轂以爲廷韓當世一才子欲處之伯仲之間不敢以先輩自倨中丞張肖甫持節來撫江南亦不令以弟子禮見卽齊楚燕趙閩洛吳越閒所至無不倒屣迎者其爲縉紳所雅重如此性喜推獎人時輩後生出其宇下不惜齒牙揄揚而四方之客持淸玩綺幣來售或挾一藝一技求見者必令飽所欲而去

訃之日遠近聞者無不霣涕則廷韓之爲人可知也已所著有莫廷韓集行世廷韓得米海嶽石下刻雲卿二字因以爲號

錢穀

錢穀字叔寶號罄室姑蘇人少孤貧迨壯始知讀書初從野亭翁游文太史門下授以書法葺故廬讀書其中求繪事者履滿戶外顧叔寶愈不爲家家日益貧文太史過而題其室曰懸罄先生笑曰吾志哉時王弇州先生稱西苑董狐於叔寶尤相契重每得其畫必加題品叔寶聞人有異書雖病必强起借觀手自抄寫窮日夜較勘至老不衰焚香洗硯悠然自得子允治饒有書名能世其家學

張復

張復字元春號苓石無錫人寫山水層巒叠嶂掩映向背俱有條理人物以沈石田爲宗而工緻過之少師錢穀頗擅出藍之譽年逾八十揮灑不倦亦藝林之耆碩也

沈襄

沈襄字小霞紹興人父青霞先生鍊以錦衣經歷劾

嚴嵩謫戍繼又中以危法論死襄亦瀕危及嵩敗襄以蔭補官仕至郡守善畫梅花霜枝雪榦風骨峻嶒自是淸流之筆

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人束髮習舉子業補邑博士弟子員有志遒往至毘陵從薛方山游盡得其理學宗旨生無他能惟好涉歷書史或游戲書畫書法宗孫過庭畫筆宗惠澤仲紙潑墨自是可觀

周官朱生

丹青志云周官朱生並工毫素官畫人物無俗韻然過於纖弱朱生樹石不減唐寅今官之名猶在人間王弇州謂周官所圖飲中八仙歌不惟衣冠器飾古雅而醉鄉意態種種可念朱生之蹟寥寥無傳足可弔憫

潘鳳

潘鳳號梧山丹陽人山水人物宗馬遠夏圭蒼老秀逸超出谿徑之外有巧思隨楊文襄公一清至雲南見所製料絲燈歸而煉石成絲如式仿製於是丹陽絲燈甲於海內近日有王玄字又玄者巧翻新樣古雅精工碧映金輝如宋人葉玉可稱絕技然梧山乃造燈之鼻祖云

蔣守成

蔣守成字繼之號曉山丹陽人畫法趙千里趙子昂及吳仲圭與文衡山父子雅稱莫逆繪事出入衡山臨池之跡得文氏心印惜其中年目眚橫披長卷傳世寥寥吾鄉先輩留神畫學者絕少得一曉山可以

點綴藝林矣

陶浚

陶浚號雲江武進人畫法沈石田而字亦如之行筆蒼勁幾於入室曾補博士弟子員知名於時不獨以丹青名世者也

魯治

魯治號岐雲吳郡人善花卉翎毛極其精巧落筆瀟灑活潑可愛乃畫流出色者

陳芹

陳芹號橫崖金陵人仕爲縣尹作畫有清思而墨竹尤佳修篁文石間以蘭棘位置清灑余於金陵得其所圖扇頭墨竹頗似管夫人法題其上云草色沿波竹色高墨池何事忽風濤眼前零亂三千葉欲倩誰人數鳳毛其風調可想矣

王逢元

王逢元字子新號吉山金陵人太僕韋之子淸才藻思長於詩歌書法出入山陰初不以畫名曾爲顧東橋作松塢高士圖規模趙集賢高山之旁有長松數

樹一人趺坐其下無盡家蹊徑自然疎秀可愛

姚淛

姚淛字元白號秋澗家世錢塘國初徙居金陵遂爲金陵人性穎異美風儀篤學嗜古迭延好士游神翰墨兼寫梅枝居秦淮上闢地爲園名曰市隱迴塘曲檻水竹之盛甲於都下日與名勝賞會其中晚乃歸心禪乘嘗仕爲鴻臚郎不久謝去

王文耀

王文耀號少岡金陵人善畫結畫社於秦淮蓮社入社者皆一時名勝家多宋元名筆足供清賞其含毫濡墨蓋有源流者矣

項元汴

項元汴字子京號墨林嘉興人家固饒資幾與陶白方駕出其緒餘以購法書名畫牙籤之富埒於清閟其所畫山水學元季黃公望倪雲林尤醉心於倪得其勝趣每作練素自爲韻語題之蘭竹松石亦入妙品蓋其留神翰繪家藏既多薰習之久亦能自運其子穆字玄貞號蘭臺究心八法所著有書法雅言

徐充

徐充字子擴號兼山江陰人年十三補博士弟子員有才名後從諸生議邑令虐政同議者褫籍而充亦在黜中工繪翰亦長於詩余所藏兼山畫清江紀勝圖工緻清灑後有兼山自題詩藝林佳品也

朱承爵

朱承爵字子儋號舜城漫士又號左菴江陰人文徵仲稱其爲文古雅有思致詩亦清麗尤工筆翰時出新意寫花鳥竹石亦秀潤合作

段衔

段衔號紫峰又號匡廬山人武進人主事金之弟曾受知於文徵仲太史山水與文相肖尤工扇頭小景唐荊川贈以詩云仙人宿處紫烟孤一片峰陰散玉壺今日隱身城郭裡閉門常寫廬山圖衔不惟精繪事亦能詩

盛時泰

盛時泰字仲交號雲浦金陵人天才敏捷自幼好讀書爲古詩文下筆輒數千百言聲名大振求之者殆

無慮日每有作卽濡毫伸　一揮而成無留思雖刻燭擊鉢未足言速也然爲諸生競屢試不第嘗游吳王元美與相見大奇之贈之詩云能令陸平原不敢賦三都一時海內文士無不知有盛仲交者性好佳山水輿到輒往不關家人知平生未嘗問生計喜賓客四方客至者嘗滿座日與飲酒賦詩閒舉古玩書畫贈遺之不惜也後以貢至京師歸未及仕偶疾卒於途善隸書畫山水竹石倣倪雲林筆法家有小軒文徵仲題曰蒼潤以仲交愛仿雲林竹石取沈啟南

詩有筆蹤要是存蒼潤墨法應須入有無之句榜用修爲之作記

孫承恩

孫承恩字貞甫號毅齋華亭人年方二十以儒士登弘治甲子鄉書舉正德辛未進士改翰吉授編脩武宗末年引疾歸世宗登極召還朝以修明倫大典遷左春坊中允充經筵講官典試南北兩畿所得皆知名士尋陞南京翰林院侍讀學士世宗嘗顧近侍曰何久不見稀鬢中允盖講筵中惟公頭顱少髮上每目屬之而公居官南京上不見在侍從之列故念公而以問近侍也皇太子生召公爲詹事府少詹事兼侍讀學士遷禮部尚書仍兼掌府事會有忌者力引疾歸然上每念公逾年召掌詹府原官加太子少保公應制賦瑞雪詩上特賜和書以龍箋鈐以御寶題爲賜和承恩瑞雪吟誠異數也公先朝耆碩時游戲丹青善畫美人卒年八十一謚文簡子克弘別有傳

孫克弘

孫克弘字允執號雪居文簡公得弘最晚慈愛之自少有器量以門蔭授應天治中號稱清謹擢漢陽太守吏畏民懷當道倚重之擬咨薦黃兵使者會弘遣書高新鄭拱道逢同邑徐太常璠家僕遂與俱入都而新鄭方修華亭故郄捕繫僕省臣韓楫劾徐波及弘因免歸自此無復仕進意遂於東郊故居修築精舍聾奇石寘庭除環列鼎彝金石法書名畫摩挲其中滌除灑掃屏榻如鑒客至命張具鼓吹遞作童子按院本新聲間舞狻猊及角觝之戲人以爲安陵負輞川庄不是過也既以豪闊江東而又坦直無他腸

四方客輻輳進稍挾片藝者皆居停而推轂之使得所而後去嘗笑曰坐上客常滿尊中酒不空僕於魯男子差無愧色弘性巧慧嘗模古鼎一棱一㮶一水一石生生曲折多位置所居四壁皆寫畫蒼松老栢崩湍流泉使人凜然不凄而寒有澄泓蕭瑟之意客退就明窗棐几間或臨古畫或抄異書有挑以俗事及家人生產者掩耳瞪目若將浼焉正書仿宋仲溫隸篆八分追踪秦漢初寫徐熙趙昌花鳥晚年畫馬遠水米南宮父子雲山遠近千詩無慮百人有僞貌

其筆以衣食者無數當路懸購十不得一眞率宋聲而已聲音洪暢狀貌踈野居恒好著民間平頭帽旁綴小金瓶又好寫笠屐小像髣髴晉唐遺風非近代以下人物也年七十有九無疾而逝

董嗣成

董嗣成字伯念號青芝湖州人大宗伯份之孫也萬歷庚辰進士授禮部主事歷轉祠祭司郎中萬歷辛卯以立儲建言爲民董爲浙之喬木右族組紱蟬聯嗣成雖世胄淬礪名檢以高賢自期生而多材藝且濟之以博洽善吟咏工書法旁及繪事能會前人筆意超然有簡遠之趣

宋旭

宋旭號石門浙江人工山水兼長人物余見其畫往往以八分書作欵而行筆蒼秀其論畫云畫山水惟李成關仝范寬智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古莫能方駕近代雖繼後塵夫氣象蕭疎烟林淸曠毫鋒穎脫墨法精微者營邱之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰

巒渾厚勢狀雄強搶筆俱勻人屋皆質者范氏之作也後有繼起者或有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然方之三家猶諸子之於正經矣其說雖有所本然亦深於畫理者

錢貢

錢貢字禹方號滄洲善畫山水而人物尤其所長余嘗見其仿唐伯虎大幅咄咄逼眞而他畫亦往往出人文徵仲太史

周之冕

周之冕號少谷吳郡人善畫花卉王弇州論其畫云勝國以來寫花草者無如吳郡吳郡自沈啓南之後無如陳道復陸叔平然道復妙而不眞叔平眞而不妙之冕似能兼撮二子之長特以瞀酒落魄不甚爲世重耳之冕之筆蹊徑易趣傳摹頗多轉覺增厭要其眞蹟固自斐然

胡宗仁 宗信 宗智附

胡宗仁金陵人與弟宗信宗智俱以丹青著稱而宗仁尤饒脫俗寫墨竹有烟飛翠滴之意時魏之璜之

克俱以畫名而宗仁昆季與二魏相後先亦藝苑中埙篪之盛也

沈碩

沈碩號龍江吳郡人山水人物精工古雅規模李希古劉松年方之伯虎十洲可稱入室余曾於金陵許石城家見其擣山圖邱壑深秀鬚眉生動藝林妙染

顧炳

顧炳字黯然錢塘人萬歷間以善畫供事內殿就所聞見繪爲畫譜自晉唐以來罔不傳摹存其梗槩繇

今鑄古能集大成

顧源

顧源字淸甫金陵人豪雋不群工詩翰繪事而尤究心禪理與高僧緖西方社別號寶幢居士家藏宋元名筆甚夥雲山墨戲斟酌米元章董北苑而自成一家不愛人潤筆多畫與騷人衲子有百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕之句又自題畫云策杖靑林晚山寒雨溼衣野雲仍有意相伴宿柴扉書法得素師三昧可稱墨池龍象

無聲詩史卷三終

無聲詩史卷四

董其昌

董其昌字玄宰號思白華亭人萬曆戊子己丑聯擢經魁遂讀中秘書日與陶周望鄒袁伯修中道游戲禪悅眎一切功名文字黃鵠之笑壤蟲而已時貴側目出補外藩視學楚中旋反初服高卧十八年而名日益重四方徵文者日益多自上衮列卿臺察郡邑吏胥遠謁貴非公文不腆浮屠老子之宫碑碣銘誌之石非公筆不重斷楮殘煤聲價百倍與同邑陳

仲醇爲老友凡有奇文輙出示欣賞修神光兩朝實錄署副總裁當事擬以少宰辭擬北詹又辭旣而請南乞休泊魏閹盜權士大夫跼蹐救過不暇人皆歎公之先幾遠引焉崇禎間晉禮部尚書年近大耋猶手不釋卷燈下讀蠅頭書寫蠅頭字參化工在手烟雲供養故神明不衰乃爾其書無所不仿最得意在小楷而懶於拈筆但以行草行世亦多非作意書第率爾應酬耳若使當其合處直可追踪晉魏畫仿北苑巨然千里松雪大癡山樵雲林精研六法結獄融川筆輿神合氣韻生動得於自然所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者也嘗自言其畫與文太史較各有短長文之精工結體吾所不如至於古雅秀潤更進一籌矣書較趙文敏亦各有短長行間茂密千字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其什一吾得其什七又趙書因熟得俗態吾書因生得秀色其自評甚不虛矣在禮部時高麗進貢使者詢知公名以爲異事其筆跡亦流傳彼中夏子陽黃門使琉球歸追請公書以應琉球使人曰彼國中所寶如白

香山故事云

陳繼儒

陳繼儒字仲醇別號眉公華亭人少好讀書長於詩歌文辭頃刻萬言晚嗜緇衣黃冠之學二十一補諸生二十八棄去退而結茅小崑山之陽修竹白雲焚香晏坐其闢豁如也解青衫後絕不與戶外事但有關旱潦轉輸或大不便於民與國者鄉衮囁嚅不敢出仲醇慷慨弗顧委曲辨析洞中肯綮往往當事動色默奪其意而潛寢之其所著述如白石樵秘笈品

外銖子史百家靡不精討大者在革除死事諸公一史曰史待王元美陸平泉兩先輩爲斯文宗匠引仲醇爲小友所居峰泖之間在水一方初築室以祀二陸又對三高士墓青石以志感董思白嘗作來仲樓以招之晚得新壤於東佘遂携高齋廚植松杉屋右移古梅百株皆名種築靑微亭於高齋之後買古墓之帆松四株曰以代名人古畫時懸草亭但恨無飛瀑千尺界之空靑純碧間耳甲寅得高氏故址因樹設門榜以短廊額曰水邊林下聯云漁釣竇巾樵吟

葉上蓋實境也結邁菴於隨驟坡下有紫篁翠柏間以修梧高柳赤日可蔽仲醇每挈伴竹爐藤几納涼闘奕其間北則采藥亭時有山僧野叟草衣筇杖點綴行遊宛然趙伯駒兄弟高逸圖也其書法在蘇米二公之間間作山水奇石梅竹點染皆出人意表廷臣楊廷筠章允儒何喬遠吳甡吳用先吳永順沈演解學龍等屢列薦牘堅卧不起

顧正誼 附元慶

顧正誼字仲方松江人中書舍人作畫初學馬文璧而於梅道人及黄子久無不得其精蘊同郡董宗伯思白於仲方之畫多所師資其遊長安四方士大夫求者踵接得其灑翰如獲拱璧焉子元慶踵其家學能以精工佐其古雅有聲藝苑

趙左

趙左字文度雲間人畫法董北苑黄子久倪雲林超然元遠與董思白爲翰墨友流傳董蹟頗有出文度手者兩君頡頏藝苑政猶魯衛若董畫而出於文度縱非床頭捉刀人亦所謂買王得羊也其論畫云畫

山水大幅務以得勢爲主山得勢雖縈紆高下氣脉仍是貫串林木得勢雖參差向背不同而各自條暢石得勢雖奇怪而不失理即平常亦不爲庸山坡得勢雖交錯而自不繁亂何則以其理然也而皴擦勾斫紛披糾合之法即在理勢之中至於野橋村落樓觀舟車人物屋宇全在想其形勢之可安頓處可隱藏處可點綴處先以朽筆爲之復詳玩似不可易者然後落墨方有意味如遠樹要模糊襯樹要體貼益取其掩映連絡也其輕烟遠渚碎石幽溪疎筠蔓草

之類初不過因意添設而已爲烟嵐雲岫必要照映山之前後左右令其起處至結處雖有斷續仍與山勢合一而不渙散則山不爲烟雲所掩矣藏剳水口安置路徑宜隱見叅半使紆迴而接山之血脉總之章法不用意搆思一味填塞是補衲也焉能出人意表哉所貴乎取勢布景者合而觀之若一氣呵成徐玩之又神理湊合乃爲高手然而取勢之法又甚活潑未可拘攣若非用筆用墨之高韻又非多閱古蹟及天資高邁者未易語也

安紹芳

安紹芳字茂卿居無錫之膠山山有滌硯亭因自號硯亭居士自少眉目娟秀顧盼迎人舉體無凡雅有貴表十歲工辭翰稍長讀書動以寸計當廣坐拈一題下筆袞袞氣呑名流而獨好有韻語不輟父希堯苛禁之扃一室覃精公車言遂褎靑衿是時年甫十七刻苦下帷視一第解衣相侶會貴人子爲狡獪所穽波及紹芳廢書曼聲聊蕭不自得跳身者久之聞父罣家難曰白門紅板桃葉竹枝豈吾事哉疾趨歸

内外之閧立解入都上書白父寃狀奏下南法曹首鼠者居半乃歎燕邸不可以久留還里門得視父含殮奉母命析產肥瘠聽之於兄毫不屑意所居有西林一片石多偉木壽篠乃疏淸泉累層臺搆傑閣結幽亭蒔竹種松分蘭藝菊時時命魚舫鹿車往來其中築肉飛縣傾尊仆石鶏號燭跋不聽客歸客詣門者萃烏相嚙矣紹芳雖豪舉問江東平酒後耳熱勃勃若有礙膺者在再上書走闕下籲劉侍御挺身直其寃乃更名泰來字未央掊据葬父畢婁蔭北雍辛

卯幾入格會房考爭甲乙名雨報罷自此半耗雄心未幾喪母又喪婦笑不勝啼形容憔悴竟不起春秋僅五十有一芳豐頤廣額雙耳垂珠然諾不苟謔笑錯出親知以緩急告者未嘗以冷面相拒暇即枕漱百家六籍中過目成誦字臨曹娥碑書摹大癡懶瓚旁寫蘭竹別具一種淸芬姑以自寄其瀟灑標韻而已詩名靑萍集二京集芳草編西村纂行於世

張納陛

張納陛字以登號文石宜興人萬曆己丑進士授禮

部主事少以文章名世寫山水得元人遺韻亦間作墨花萬曆中以建言謫官遂放情林壑宦意泊如也其畫不恒爲人作故傳世者猶吉光片羽云

何濇之

何侍御濇之字仲雅金陵人風流文采不以纓組自居畫品美雋尤爲流輩所推顧太史起元詠之云仲雅偉丈夫性頗耽粉黛高咏玉臺篇懶曳金閶珮通人癖未捐名賞多所愛龐廡齊梁間風流至今在

鄒迪光 仁基德基附

鄒迪光字彥吉號愚谷無錫人由甲科歷官湖廣學憲中歲挂冠怡情丘壑且高才博學以經濟自期終於歷落不偶借園林聲伎以遣餘年歌童度曲咸自按拘音律之妙甲於吳中於著述之暇出其緒餘以染緗素咄咄大小米倪黃間然家多代筆頗難得其眞蹟焉子仁基德基俱能畫

邢侗

邢侗字子愿臨邑人由制科仕至太僕卿臨池之學規摹二王筆花娟潤如時女步春秀骨楚楚可謂登山陰之堂而襲其韻者矣間寫文石亦藝林片玉也

朱之蕃 之仔附

朱之蕃字元介號蘭嵎金陵人萬曆乙未一甲第一名及第仕至吏部侍郎贈尙書楷法敏速腕際有神居平不事生産惟喜法書名畫牙籤玉軸埒於寶晉寫山水得米襄陽梅道人顧寶幢標韻竹石兼東坡與可之妙自來鼎甲能畫者極少翰墨風流蘭嵎擅之矣弟之仔繪事淸灑可觀

李流芳

李流芳字長蘅嘉定人萬曆間舉孝廉文品爲士林翹楚寫山水淸標映發墨瀋淋漓名士風流宛然筆墨之外曾於西湖法相寺之竹閣寫山水四堵尤爲奇秀萬曆間雪漁何震以印章著稱長蘅戲爲之遂與方駕眞敏而多能者也

鄒之麟

鄒之麟字臣虎號衣白晉陵人萬曆丙午南京鄉試第一庚戌成進士授工部主事骨性勁挺氣度傲岸有不可一世之意恥隨人俯仰人亦緣是擠之遂拂

衣歸高卧林泉近三十年朝事濶倒互相傾軋公卿罹刑僇者不可勝數公獨超然免於評論其家居時寘捜幽討愽極羣書嘗手批二十一史丹鉛數遍文辭歌詩追古作者兼諳晉唐以來墨蹟洎商周彝鼎清賞自娱酷好顔書咀其精髓嘗得魯公贈裴將軍詩眞蹟作齋藏之而鏤其詩於壁畫仿黄子久王叔明而瀟灑蒼健自抒性靈絶去畫史畦徑惟覺奇逸之氣拂拂楮素間圖成而署其欵曰逸老曰昧菴益寄興於磅礴者也然亦頗自矜惜豪貴函幣請之終

不可得而貧交故舊輒贈以潤其枯腸如蘇端明之於賀耘老焉弘光時起爲尚寶丞再遷都憲席未及煖而國變作遂還里杜門益肆力於翰墨非素所知契及騷人韻士希得覩其眉宇焉

李日華

李日華字君實嘉興人高悟端雅沉愽瀟澹於書無所不讀而著述甚富工於詩妙於書精於畫然君實之精神別有所注不欲以諸長自見於世由制科歷任至太僕卿浮湛仕隱家食爲多其於宦況泊如也

嘗自題畫云畫成未擬將人去茶熟香温且自看其風調可想矣所著紫桃軒雜綴及畫媵諸編文雖小品自足供藝林幽賞

米萬鍾

米萬鍾字友石元章之裔也由錦衣籍家於京師馳騁翰墨以風雅自命其於天機秀發尙有閒然多蓄奇石有褒賜還風繪事楷模北宋已前施爲巧贍位置淵深不作殘山剩水觀蕐與中翰吳彬朝夕探討故體裁相仿佛焉萬曆乙未成進士由縣令敭歷藩

臬仕至太僕少卿

丁雲鵬

丁雲鵬字南羽別號聖華居士休寧人畫大士羅漢功力覩深神彩煥發展對間恍覺身入維摩室中與諸佛菩薩對語眉睫鼻孔皆動山水谿壑深秀追踪古人李龍眠趙松雪不能遠過也

李麟

李麟字次公畫神佛深得古法予所藏達觀禪師像慈容儼然乃次公對寫者眞若周昉之貌趙郞神情

苑肖

吳彬

吳彬字文中莆田人流寓金陵萬曆間以能畫薦授中書舍人畫法宋唐規格布景纎悉傳采炳麗雖棘猴玉楮不足喻其工也嘗繪月令圖十二幅如上元清明端午中秋重九之類每月各設一景結構精微細入絲髮若移造化風候八節四時於楮素間可謂極其能事矣而佛像尤其所長文中雖以蓺雄畫苑然頗負氣節天啟間閱邸報於都見魏璫擅權之旨

則批評而訾議之被邏者所偵逮繫削奪亦清流也其畫品可頡頏丁雲鵬亦間用篆款

吳廷羽

吳廷羽字左千歙州人釋道像得丁南羽心印山水法李唐所製墨和烟劑料佳絕一時與方于魯並稱

王廷策

王廷策山陰布衣性好遊習慣萬曆初召入畫院蹉落不拘不願授官上賜號哈仙畫宗吳仲圭黃子久書仿趙文敏世稱雅士

宋懋晉

宋懋晉字明之松江人畫法趙千里吳仲圭黃子久而筆墨秀潤丘壑蒨深同時以畫名世者如董宗伯思白鄒學憲彥吉於明之之畫多所推轂兩品可與趙文度抗衡

吳振附昌

吳振字元振號竹嶼華亭人寫山水宗黃子久董北苑倪雲林數家而於子久筆意尤所擅長予見其仿浮嵐暖翠等幅皴染滃潤能取韻於筆墨外眞士流

之作也雲間繪事自董宗伯思白爲文人建幢於是崇雅之士競趨秀逸第躡跡則涉於膚淺若竹嶼者可謂接雲間之正派者也其子昌字昌之亦能傳其家學

沈士充

沈士充字子居松江人寫山水丘壑蒨葱皴染滃潤雲間畫派子居得其正傳

陳煥

陳煥字堯峰吳郡人畫山水得宋元法脉展對間清

思樸入眉睫吳中後學多師法之

陳祼

陳祼字叔祼號白室吳郡人寫山水宗千里松雪及衡山諸家所圖必深林叠嶂曲逕迴塘以成巨麗之觀匠心之筆追踪往哲若叔祼者可接軫於錢滄洲者也

李士達

李士達號仰懷姑蘇人畫山水人物有聲藝苑嘗見其論畫云山水有五美蒼也逸也奇也圓也韻也山水有五惡嫩也板也刻也生也癡也可謂深得畫理

盛茂燁

盛茂燁號研菴吳郡人寫山水布景設色頗具烟林清曠之概人物亦清工典雅意在筆先饒有士氣

朱鷺

朱鷺字白民吳郡人美髭髯朗眉目萬志內典參求宗乘長齋事佛屢空晏然霞外孤踪也寫竹法文湖州梅道人意到筆隨韻致瀟落清墨掃影留韻瀟湘

沈顥

沈顥字朗倩長洲人風儀軒舉博雅多聞補博士弟子員參求宗乘薙髮爲僧迫乎中年乃返初服於詩歌古文辭及書法眞行篆籀無所不能畫山水秀骨天發範古鎔今高格清標超超元箸其論畫源流分南北二宗以王摩詰爲南宗若荊關宏璪董巨二米子久叔明梅叟迂翁以至明之文沈慧燈無盡北則李思訓父子以至趙幹伯駒伯驌馬遠夏圭若明之戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土覩其持論頗得六法肯綮者

王聲

王聲字遹駿吳郡人畫士女丰神態度備華研雅藝林能品

程嘉燧

程嘉燧字孟陽新都人僑居嘉定與李長蘅爲詩畫友寫山水宗王叔明倪雲林

魏之璜魏之克

魏之璜字考叔金陵人與弟之克皆以畫名考叔性孝友闔宅三百餘指皆仰給硯田未嘗析爨每月必

壽大士像施諸寺院山水宗宋人花卉宗王若水閩粤齊魯間極重之之克字和叔儀度軒舉山水較之璜駸駸欲度驊騮

曾鯨

曾鯨字波臣莆田人流寓金陵風神修整儀觀偉然所至卜築以處迴廊曲室位置瀟灑磅礴寫照如鏡取影妙得神情其傅色淹潤點睛生動雖在楮素盼睞嚬笑咄咄逼眞雖周昉之貌趙郎不是過也若軒冕之英巖壑之俊閨房之秀方外之踪一經傳寫妍媸惟肖然對面時精心體會人我都忘每圖一像烘染數十層必匠心而後止其獨步藝林傾動遐邇非偶然也年八十三終

張瑞圖

張瑞圖號二水泉州人萬曆丁未廷試一甲第三名及第天啟丁卯召入內閣書法奇逸於鍾王之外闢一蹊徑亦顛素之雲仍也畫山水蒼勁有骨張公畫罕見書幅甚多相傳張係水星魁其書室由可避火厄亦好奇者爲之子中書

王鐸

王鐸字覺斯河南孟津人天啟壬戌進士選入詞林倜翔木天著聲文苑弘光之季召入內閣賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草書宗山陰父子正書出自鍾元常雖楷範鍾王亦能自放胷臆所繪蘭竹梅石灑然有象外意

劉若宰

劉若宰字胤平潛山人崇禎戊辰廷試一甲第一名及第其居官律身清謹自奉儉約雖大魁蘂榜而素絲砥節澹如也晉經筵日講容止醞藉啟沃精詳上屬目之將不次擢用緣體質清癯在講筵未久遘疾卒中外惜之先生詩歌雋永兼擅臨池之譽戲作墨花皆有別趣乃寓興於毫穎者也

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵孝感人生而穎悟舞象之年即博洽經史而尤留心國朝典故弱冠舉於鄉登崇禎辛未進士選讀中秘書先生敏而多能善屬文工書畫意有所到援筆立成若風雨集而江河流也四方之人造請者無虛日一一應之無所靳惜是時董

宗伯思白爲風雅師儒先生折節事之虛心請益董公亦雅愛先生凡書訣畫理傾心指授若傳衣傳鉢焉其父艮孺爲南計部郎督儲鳳陽因省親於南值流寇蹦入中都震驚陵寢先生亦陷賊營以計獲免主爵者忌其才中以考功法調之外任當補幕僚先生岸然嘯歌弗屑就也浮湛既久仍復原官

楊觀光

楊觀光字用賓招遠人崇禎間以詞林讀書中秘寫山水清遠韶令有董巨風裁董宗伯思白以宮詹赴

召開曹多暇惟評賞法書名畫以爲娛其時用賓寫山水一册贈周挹齋内閣周屬思白標題鑒定極其推許

王時敏

王時敏字遜之號烟客太倉人文肅公孫維山先生子儀度醞藉儒雅風流翩翩佳公子也寫山水得宋元標格益恒與思白眉公揚搉畫理故啟發爲多以蔭仕至太常卿

王鑑

王鑑字玄照太倉人弇州先生孫也弇州鑒藏名蹟金題玉躞不減南面百城鑑披閱既久神融心會領畧爲深其點筆和墨益有源流矣

張伯駿

張伯駿字範我丹陽人冢宰赤函先生子惇雅好古寫山水宗勝國名家翛然清遠由父廕仕爲通政經廳

王秉鑑

王秉鑑號冰壺扶風人天啟乙丑成進士由工部郎

出守鎭江轉山西憲副賦性高爽風儀遒上能以墨瀋爲葡萄奇崛如草書以指蘸墨點於楮素則弱穗垂垂若湛露初涵鮮脆欲滴亦士流之傑作也

唐獻可

唐獻可字君俞常州人荊川先生四世孫祖凝菴父完初皆簪紱蟬聯爲常望族獻可少好結俠裘馬緜竹之費揮金不問出入性不耐俛首佔畢治經生家言而於喻麋丹青則嫻爲之書宗米體畫有宋元餘韻一枝片玉惜不能多

惲本初

惲本初字道生後改名向武進人初爲諸生於帖括業頗有時名好爲詩歌及古文詞畫精六法有解衣磅礴之趣遊屐所至名流倒屣崇禎間詔舉賢良方正本初亦與其數授中翰之職焉

凌必正

凌必正字蒙求吳郡人大司馬雲翼之孫也崇禎辛未成進士初任刑部郎出爲郡守寫山水設色妍雅位置精密可接軫宋人含毫構思逈出時流

藍瑛

藍瑛字田叔錢塘人畫人物山水花卉俱得古人精藴

鄭重

鄭重字千里寓居金陵風儀修潔雅好內丹其作畫含毫濡素超軼羣品嘗見其山水人物册葉百幅仿宋元名家體韻精研不逾前軌皴染遒逸能集大成

張宏

張宏字君度號鶴澗吳縣人寫山水筆力峭拔位置淵深畫品在能妙間

許儀

許儀字子韶無錫人資禀英敏磊懷洒落精篆籀寫花鳥神采奕奕宛若生動其欵下印章以手畫成亦絶技也

吳之璿

吳之璿字汝廷武進人賦性蕭踈巾而不櫛清修茹素屣空晏然望而知爲山澤之臞也寫山水人物花鳥博綜往哲淹潤精工

張翀

張翀字圖南江都人天資穎悟容止淹雅畫士女穠織婉淑之態萃於毫端山水樹石菁華秀潤

李永昌

李永昌字周生新安人儀觀都雅工書畫書宗董華亭可與吳翹相伯仲畫仿元人饒有士氣家固素封而亦好事崇禎丙子余寀中府軍事周生過從出三代尊彝洎所藏書畫示予俱各精好其冠上綴漢玉二枚雕琢精雅神采陸離亦奇瑤也有詩四卷名曰

畫響音調淸越皆闡揚畫理者

歸昌世

歸昌世字文休萬曆間茂才其舉子業有時名寫墨竹枝葉淸洒逗雨舞風有渭川淇澳之思兼工印篆

王思任

王思任字季重號遂東山陰人以甲科起家南工部郎歷任蒲泉其制舉業霏英文苑更好爲古文詞瀟脩塵穢務臻險秀東南髦俊推爲風雅宗盟出其蔭思寫山水林壑皴染淋漓超然筆墨之外猶記其評

天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一夜飛來又云恍忽幽元不記何代片時坐對入化爲碧觀此數語則季重之畫不遠矣

倪元璐

倪元璐字鴻寶登天啟壬戌進士選入翰林詩文爲世所重行草書如脊錦離奇另一機軸間寫文石以水墨生暈蒼潤古雅頗具別致亦文心之餘緒也崇禎末年晉戶部尙書李自成破燕都殉難

周祚新

周祚新字又新貴州人僑居金陵崇禎丁丑進士仕爲戶部郎寫墨竹得文洋州梅沙彌心印恭又新所藏多名蹟而與可仲圭之襪材咸萃靑箱故能爲此君傳神也

崔子忠

崔子忠號北海山東人崇禎癸酉董宗伯思白應宮詹之召子忠遊於其門甚相器重懸想倪迂高致以意爲洗桐圖貌雲林着古衣冠注睨蒼頭盥樹其遜遁寬博之概雙鬟捧古器隨侍娟好靜秀有林下風

文石磊砢雙桐扶疎覽之令人神灑想其磅礴時眞氣吞雲夢者矣子忠不惟善畫更以文學知名於時

季寓庸

季寓庸字因是泰興人少有儁才嫻舉子業由制科授邑令擢爲吏部郎未幾放歸遂怡情丘壑雅好法書名畫吳中之人有爲李懷琳狡獪者踵門求售因是欣然應之曰吾以適吾意耳延攬既久則眞品自至如燕臺之市駿骨而終得千里馬焉書宗祝京兆畫仿沈石田而能登其堂廡懷古情深乃江北之錚

錚者也

陳丹衷

陳丹衷字旻昭金陵人崇禎庚辰成進士廷對稱旨即授御史時上欲振揚威武奉簡書招苗兵於黔粵甫持節而逆闖變矣旻昭既返初服悠游林壑雅嫺詞翰兼善丹青

周世臣

周世臣字穎侯宜興人弱冠舉於鄉崇禎庚辰成進士就選得太康縣令尋改漢陽尹以讞議銓法忤冢

宰免歸游武林晤藍田叔因究心繪事凡遇知交家藏名蹟靡不借閱而心儀之性復穎悟爲山水得子久山樵標韻長於詩歌有集行世崇禎朝起爲福建興化府司理公餘之暇惟事吟咏而於黃太史石齋尤所服膺互相唱和其嚶鳴之什具載穎侯集中既逢國變擯跡杜門惟以盤礴遺興屢空晏如也游屐所至人爭得其渲染以爲珍寶菴陳太史爲予言穎侯畫近益精進夫以年少科名而傲躧簪紱惟寄興於毫素可謂遠矣

萬壽祺

萬壽祺字年少徐州人中庚午科南闈鄉試有時名與楊維斗廷樞陳臥子子龍諸君相頡頏嫺爲古文詩詞皆雋永秀拔頗精篆刻得漢人章法隨事賦形不假配搭絕去柳葉鐵線急就爛銅諸習行楷遒逸有鸞鶴停跱之槩畫士女作唐裝楷模周昉不必豔冶明媚得靜女幽閒之態山水林石隨意點染奐然出塵其筆墨甚自矜惜無所撩而求與撩約而求耆者皆不應曰吾效唐子畏閒來寫就青山賣不使人

間作孽錢也鼎革之後儒衣僧帽往來吳楚間

林之蕃

林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授嘉興令自幼喜畫山水落筆蒼潤韻致更自蕭疎其爲吏清廉有聲惟知奉公潔己不善逢迎上官遂爲齮使者所劾竟拂衣歸一瓢一衲寂隱山中因寫山水一幅寄余同邑荊毅菴恭其同門友也烟雲潑墨點染精工上題絕句曰與君隔別幾經秋雲水無緣接舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山丘亦足想

見其詩中有畫矣其父弘衍號得山爲恩廕擢民部

郎亦深解畫理者孔碩殊有鳳毛故足述云

無聲詩史卷四終

無聲詩史卷五

扶輿清淑之氣不鍾於男子而鍾於婦人醴泉紫芝之鮮於江河蔓草者無所因也丹青出於粉黛非天授夙慧誰驅而習之余每覩彤管繪事其筆神思致往往出人意表不惟婉而秀益由靜而專也名媛可無紀乎

盧允貞

盧氏名允貞字德恒號恒齋倪文毅公岳夫人白描精妙有九歌圖璇璣圖二卷藏於家文毅公曾孫斯

水令名民悅者曾出以示客

杜陵內史

杜陵內史仇氏實父之女也畫人物山水綽有父風傳世者大士像爲多於慈容端穆中妍雅之致隱然像外望而知其爲閨秀之筆

馬閑卿

馬氏閑卿號芷居陳魯南夫人善山水白描畫舉多手裂之不以示人曰此豈婦人女子事乎

孫夫人

孫夫人永嘉人善寫梅寒梢粉瓣逗月淩霜皆從筆花濆出但少香耳其夫任道遜仕至太僕卿直文華殿亦善寫梅夫人之父某仕爲郡守以寫梅著名人稱之曰孫梅花夫人一家能爲暗香疎影傳神不減謝庭詠雪矣

沈氏

沈氏沈宜謙女楊伯海妻工折枝花吳中黃姬水題其杏花云燕飛修閣簾櫳靜紈扇新題春思長妙繪一經仙媛手海棠生豔又生香

朱素娥

朱素娥金陵妓山水小景得陳石亭先生授之筆法便入作家聞石亭選入翰林吉士盡以平生書畫緘封寄之上題云昨日簡錦囊佳句明勾引今日簡玉堂人物難親近即此素娥之風流狡獪可想矣

何玉仙

金陵史癡翁忠有姬何玉仙號白雲道人聰慧解篆書及畫居常以文字相娛予曾見癡翁畫一卷於燕都中有白雲繪事益飛白竹石也

林奴兒

林奴兒號秋香成化間妓風流姿色冠於一時學畫於史廷直王元父二人筆最清潤落籍後有舊知欲求見因畫柳枝於扇詩以謝之云昔日章臺舞細腰任君攀摘嫩枝條從今寫入丹青裡不許東風再動搖

馬守眞

馬湘蘭名守眞金陵妓能寫蘭竹蘭仿趙子固竹法管夫人俱能襲其餘韻其畫不惟爲風雅者所珍且

名聞海外暹羅國使者亦知購其畫扇藏之

薛素素

薛素素京師妓姿度艷雅言動可愛書法黃庭小楷尤工蘭竹下筆迅掃韻復高勝又善馳馬挾彈能以兩彈先後發必使後彈擊前彈碎於空中又置彈於地以左手持弓向地以右手從背上反引其弓以擊地下之彈百不失一絕技翩翩亦青樓中少雙者

林雪王友雲

林雪字天素西湖名妓又有王友雲者俱彤管中之仲姬也董宗伯思白云天素秀絕吾未見其止友雲澹宕特饒骨韻假令嗣其才力殆未可量李長蘅贈天素詩亦有美人閨中秀興會託山水之句其爲名流所推重如此

吳娟

吳娟字眉生其母家爲新安著姓幼而黠慧從家塾讀書即嫺爲詩歌兼通繪事委禽於汪司馬伯玉之孫某汪生性跅弛游於狎邪蕩其先業以至不能謀生乃借其偶遨游吳越間藉其研田以供資斧娟蓋

研究於聲律詩詞婉暢書體遒媚畫法出入倪米間而得意外之韻寫竹石墨花標韻清遠如娟之才藝可謂女博士矣

范道坤

范道坤東平州李生室也畫山水竹石及花卉清婉絕塵董思白先生跋其畫冊云北方學畫自李夫人創發亦書家之有李衛奇矣奇矣

邢慈靜

慈靜乃邢子愿之妹適馬氏書體頗類子愿而畫品

淸雅作大士像及墨花亦彤管之秀也

傅道坤 附隆坤

會稽傅氏女名道坤者貌麗而慧幼習丹青同郡范太學初議婚惑日者言竟娶他姓不踰年紘斷將再娶而傅尚未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居一二載絕不露丹青後元夕張燈街衢燈帶偶失繪衆倉皇覓善手傅聞援筆繪之觀者競賞自此伎倆漸進尤工山水唐宋名畫臨摹逼眞大都筆意淸灑神色飛動咸比之管夫人落款或范傅或道

坤好事者爭購之然非妯娌親洽展轉相浼終不得也筆墨楮研以四婢典之時不停肘范太學惟研膏拂箋嘖嘖從旁而已有女名隆坤亦能步武丹青名擅一時嫁太學王子遴

文淑

文淑字端容衡山先生女孫文從簡亦吳中高士適寒山趙靈筠伉儷偕隱怡情林壑賦性聰穎寫花卉苞萼鮮澤枝條荏苒深得迎風浥露之態溪花汀草不可名狀者皆能綴其生趣芳叢之側佐以文石一種蒨華娟秀之韻溢於毫素雖徐熙野逸不是過也惜其中年羽化吳中僞筆傳摹最多遠方之人采聲而已其扇頭繪事必圖兩面蓋恐爲人泯書故不憚皴染焉

周氏二女

澄江兩名媛姓周氏長名淑祜次名淑禧父仲榮佳士也能詩歌亦善畫二女以丹青著稱所長花卉蟲鳥用筆如春蠶吐絲設色鮮麗氣韻生動禧尤聰慧兼工佛像曲盡莊嚴端穆之狀間作外域駿馬點染

精工思致茂密辛卯春余兒彥初彥禧應試江上藉仲榮爲居停主得二女合作花鳥八幀以歸余甚喜急篝燈觀之相與歎賞謂天孫雲錦不是過也蓋二女嘗師趙文淑其彩毫娟秀如天女散花若祜若禧無忝出藍之譽矣祜適金沙文學潘聖瑞禧適同邑黃生

李因

李因者葛無奇之侍姬也字今生寫花卉柔婉鮮華得徐黃遺意無奇亦善山水曲房靜几互以圖繪爲

娛無奇嘗語人曰山水姬不如我花卉我不如姬其自爲評隲如此無奇名徵奇

黃媛介

黃媛介字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也髫齡卽嫻翰墨好吟咏工書畫楷書仿黃庭經畫似吳仲圭而簡遠過之其詩初從選體入後師杜少陵淸灑高潔絕去閨閣畦徑適士人楊世功蕭然寒素皆令黽勉同心怡然自樂也乙酉鼎革家被蹂躪乃䟦涉於吳越間困於檇李躑於雲間棲於寒山羇旅建康轉徙金沙留滯雲陽其所紀述多流離悲感之辭而溫柔敦厚怨而不怒旣足觀其性情且可以攷事變此閨秀而有林下風者也皆令書畫不可多得都城蕭儀九疇賞家名手也予從其處得皆令詩畫扇一出以贈客知畫者謂逼眞梅花道人筆意字亦遒婉有古法詩爲贈友伴十首之三有繙佛嬾餘暇繙經只求閒種樹因就道還山爲著書欲呈空裏色已結想中身之句詞意並妙朱太史明詩綜不載皆令詩而所載閨秀詩多送別皆令之作亦足見皆令之爲閒閣雅宗矣皆令姊媛貞字嘉德能詩詩見明詩綜子中書

無聲詩史卷五終

無聲詩史卷六

昭代畫史余既詮次於前矣其有名偶得於傳聞蹟已湮於緗素者物外之踪也藝既竭於心思品未登於神逸者苑工之習也點染隨手意到磅礴軼於準繩者游戲之筆也此皆丹青別調而畫苑之附庸也因存其姓字以備考焉計二卷名媛自姚月華已下又九人亦附入

周元素

周元素太倉人高皇帝嘗命寫天下江山圖於便殿元素奏曰臣雖粗知繪事天下江山非臣所諳陛下東征西伐熟知險易請規模大勢臣從中潤色之高皇帝卽秉筆揮洒畢顧元素成之元素頓首曰陛下江山已定臣無所措手矣高皇帝笑而頷之

陳遇

陳遇字靜誠金陵人善山水兼能寫眞曾寫高皇帝御容妙絕當時

劉基

劉基字伯温青田人公鼎彝之蹟載在國史茲不復贅曾寫蜀川圖贈尹暨陽名本中者爲曲阿孫石雲先生所藏人未知青田公能作畫徐兼山嘉靖間於河庄孫氏親見此圖

張觀

張觀字可觀華亭人少游江湖志尚古雅工畫山水師夏圭馬遠與吳仲圭盛懋丁野夫遊故其筆力古勁無俗弱之氣元末徙嘉興洪武中寓長洲之周莊卒

史謹

史謹太倉人工繪事弱冠從軍滇陽洪武末年有薦其才授應天府推官未幾左遷湘陰丞遂流寓金陵自號吳門野樵長於寒林雪景自題其畫云雨餘山色翠如苔樹杪寒烟雪未開童子無端掃紅葉隔林知有故人來

章公瑾

章公瑾華亭人手毿過膝能畫馬慱古好學幅巾鶴氅譚論不俗實遜國之遺民也永樂初猶存

商喜 孫附

商喜字惟吉善山水人物超出衆類際遇屢朝士林多重之孫祚字天爵能世其學

趙文

趙文號黃鶴隱居國初人畫師王叔明其氣韻皴法極類之曾爲太子賓客胡儼寫聽琴軒圖爲王弇州所賞

上官伯達 李福智附

上官伯達譙川人神像人物傅色既精神采亦偉使人觀之起敬後有李福智能繼其筆妙

夏衡

夏衡字以平松江人工書法篆隷高古自中書舍人進太常寺卿畫有黃子久之妙

夏芷 弟葵附

夏芷字廷芳錢塘人從戴靜菴遊克勤於學筆逼其師不幸早卒弟葵字廷暉山水人物皆工緻華朴

周文靖

周文靖莆田人山水堪配謝庭循

莊瑾

莊瑾字公瑾號釆芝龍江人雅汝高致能詩善草書尤長於畫法夏圭馬遠恭張可觀後一人而已

陳嗣初

陳嗣初東吳人以文章擅名翰林任檢討寫竹尤奇仲昭士謙皆師事之

謝宇 汝明附

謝宇字伯寬號容菴衡陽人幼聰穎宣德中以中書舍人直內閣累進工部左侍郎掌通政司事山水法諸大家花木鳥獸無所不能仲子中書舍人汝明字晦卿號東巖亦善山水

金文鼎

金文鼎鶴城人工書法詩文流麗畫得黃子久筆意子鈍字汝礪銳字汝潛並有文風

金湜

金湜字本清號朽木居士四明人善書法任中書舍人寫竹石甚佳其鈎勒竹尤妙官至太僕

丁文暹

丁文暹號竹坡善山水翎毛筆力清勁

陳中復

陳中復金陵人靜誠之弟繪事精雅幼年在靜誠側戲弄筆墨靜誠叱曰吾豈他無一長汝乃習其下者乎亦工寫照

顧囦

顧囦字子囦蘇州界牌人至正末嘗為海道萬戶國初遂匿名不仕號半癡老人放浪山水間以繪事自娛每出遊遇奇巒異嶂珍木怪石輒瞪目凝視久之境與意會便欣然忘歸歸即乘興揮掃極其變態甚則跳足大噉以為無愧古人厥初師董元後出入衆家無所不學然不長於設色晚年益自祕其畫尤善傳物家世本衣冠族多蓄古今名畫奇物耳濡目染故識見絕人其為人面大少髭長可七尺性介寡合滑稽玩世年六十餘而終

張文昱

張文昱號蒲塘金陵人洪武五年知邵武廉介愛民仕至刑部侍郎善詩文尤精於畫

藍瑜

藍瑜盱江人嘗為上嵩馬庭堅畫栢菴圖宋學士濂嘗題之藍氏先有瑜後有瑛可稱合璧子中書

王諤

王諤字廷直奉化人以繪事供奉仁智殿長於人物畫格出吳小仙上予所見秋成圖寫田家樂事種種臻妙眞畫苑中之能品也

傅禮鄭春鄭堂附

傅禮字公緒同時鄭春鄭堂皆善禽鳥花木布景染衣三人如出一手

蔣鎧

蔣鎧毘陵人嘗為指揮使畫山水仿何竹鶴蓋其派似米元章而稍失之者也

黃珍

黃珍字懷季金陵人美之琳之弟書學徐髯仙能亂眞畫花卉有黃筌筆意作小詩亦可觀

吳珵

吳珵字元玉號石居成化中進士官至郎中山水法戴文進

謝賓舉

謝賓舉字子隱山水人物步驟於戴靜菴可謂具體而微畫畢其兄子象卽題詩於上子象贈子隱詩其畧云圖成便索老醜作每幅空處題一篇我詩借君畫貧我詩并傳弟兄依附有如此人誇玉樹芝蘭全

薛仁

薛仁字子良號半仙山水人物花草專學吳小仙之筆半仙之號謙詞半於吳小仙耳

陳叔謙

陳叔謙武陵人能鑑古器識名畫繪事仿倪雲林嘗書一聯於庭以自况博古圖蒐秦漢制無聲詩寫晉唐題

王尚賢

王尚賢梅溪人善戲墨人物年至九十下筆更妙

張祐 附祿

張祐字天吉鳳陽人爵襲隆平侯爲人和易如儒者作梅花淸氣逼人其從弟祿字天爵亦世其爵兼善梅花

毛良

毛良字舜臣號兩山居士北平人爵襲南寧伯寫山水師米元章雲霞出没有天然之妙工詩著無聲詩曲盡畫法之奥

陳喜

陳太監喜字仲樂韃靼人工人物鳥獸下筆無痕爲一代之妙

石鋭

石鋭字以明錢塘人畫得盛子昭筆法金碧山水界畫樓臺及人物皆傳色温潤

丁玉川

丁玉川江右人工人物山水

顧宗

顧宗字學源五羊人任中書舍人畫學黄子久

黄璨柳楷

黄璨子蘊和柳楷字文範俱永嘉人宣德間直內閣詩文書畫並皆佳妙

卞榮

卞榮字華伯江陰人商輅榜進士工詩善畫仕爲戶部郎中世所珍卞郎中畫是也

趙同魯

趙同魯字彥儀沈石田之師嘗見石田仿倪雲林畫輒呼之曰又過矣又過矣蓋雲林妙處實不可學故南力勝於韻故相去猶隔一塵也同魯畫傳世甚稀董思白集載之

張玲

張玲字子重號秋江專於花卉翎毛水墨點染花葉

露出白筋揩寫生動意在筆墨之外每於風月光霽時正襟吟弄遊於物之初故觸象對景應手匠心人罕測其妙云

韓秀實

韓秀實涿州人與商惟吉同被寵渥人物亦佳尤善寫馬

張靖

張靖山東人道釋人物得吳道子之奧尤善寫照

孫玘附錦

孫玘字廷玉督曾孫錦字大紳俱能山水人物

顧應文

顧應文號石泉家於松江之穀市橋畫人物山水尤精釋道像宣德中徵至京時沈度沈粲以文翰寵眷異等應文恥之謝病歸戒子孫曰汝輩努力毋效吾所爲也

郭文通

郭文通永嘉人善山水布置茂密長陵最愛之有言馬遠夏圭者輒斥之曰是殘剩山水宋偏安之物也

范暹

范暹字起東號葦齋東吳人工書法設帳授徒多所造就工於花竹翎毛人多倘之葉文莊公嘗謂起東善花鳥有談論最器重之老於京師人稱范葦齋先生云

陳復

陳復字啟陽號坦坦居士幼同弟從伯父任南京通政司右通政因與詩人文士交稔是以才思充溢詩文清奇尤長作畫山水松竹皆有矩度亦精寫照

由儒士任鴻臚序班管禮部鑄印事用薦改國子典
籍

陳後

陳後字啟先號寓齋燕山人郎復弟也詩文書畫與
兄齊名尤精堪輿之學用薦任欽天監博士子漢繼
其業焉

劉志壽

劉志壽字伯齡容縣人聰穎能詩以世業任南京欽
天監五官靈臺郎善寫翎毛尤長蝦蟹落筆瀟灑活

動可愛

李彔

李彔字光遠號枯耕衢州人工楷書授禮部司務善
寫松竹

阮福

阮福海非人道釋神像亞於子成

趙丹林

趙丹林善作龍角鳳尾金錯刀竹

過庭章

過庭章無錫人妙於寫松竹

林廣

林廣廣陵人山水人物學李在更得瀟灑活動之趣

楊埴

楊埴字景和善以彩色漆作屏風器物極其精巧皆
以泥金題於上由其能書畫也

沈政

沈政字以政閩人官至順天府丞直仁智殿工花竹
翎毛

徐桂

徐桂字夢節東吳人善寫葡萄

伍槩

伍槩字廷節臨川人工書寄祿中書科善花竹翎毛

倪端

倪端工山水人物及水墨龍

劉節

劉節世廟時供事內殿善繪魚尤神於鯉矯首振尾
有一躍九霄之勢

姜隱

姜隱字周佐黃縣人善人物士女花果工緻細潤得古人之妙構景蕭疎奇情凝遠能品也

金潤

金潤字靜虛金陵人書類趙松雪畫法方方壺圖成每自題詩其上清爽可喜仕至郡守

俞泰

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治壬戌進士任戶科都給事中寫山水絕類黃子久王叔明爲人温雅詩

文書畫皆似其人

王田

王田字舜耕濟南人以縣佐請老歸田性敏喜爲樂府詞膾炙人口遠近傳播山水學高房山不失矩度

彭玄中沈明遠畫法俱相

道士彭玄中沈明遠畫法俱相似

張翬

張翬大倉人工山水

張復陽

張復陽富湖人初業儒棄去從方外朱艮菴學道善詩工畫畫仿吳仲圭蒼鬱淋漓掩其款鮮不以爲梅花菴主也弘治三年年八十有八而逝香氣經月不散蓋尸解云

僧照菴

照菴浙江人竹石學倪雲林

僧曉菴

曉菴東吳人善寫葡萄

僧雪

雪善山水法四大家性夷濟耽於禪悅日茹蔬素作頭陀行比歲遨遊兩浙盡鴈宕天台之勝以胸中所得者寓之筆墨眞可謂氣韻生動自然天授者已

僧可浩

可浩號月泉靈谷寺住持畫葡萄有生意不減温日觀之筆

僧日章

日章成都人山水學唐子華

僧草菴常瑩

草菴住嘉禾三塔寺工詩畫常瑩字阿雪華亭僧寫山水有淸思

謝晉

謝晉字孔昭善山水得其窅渺深意而構體落勢態各不同營一障雖踰丈亦頃刻就又善詩

蘇復

蘇復字性初以鄉所論士守綿州師盛懋畫不爲人作或一幅終歲不就若謝晉之速性初之遲各極其致

宋登春

宋登春字應元趙郡新河人晚居江陵之鵝池又號鵝池生生始慕俠能挽韁馳騎間出其餘智爲小詩輒自喜不欲以示人又稍稍通繪事師江夏吳偉鄰父有頎而髯者生戲爲之貌絶肖鄰父因勸生益習此可作生業何乃日沉酣落魄里中也生不應以是里中盡目爲狂生生好遊足跡遍天下凡名勝之區無不歷覽嘗居龍泉寺鉼粟罄矣寺僧厭苦之生曰僧無苦我我試繪一小圖持至市中當得粟已而鬻粟五升伺粟不盡不更繪而市人爭欲得生繪則日擔粟詣寺門相聒生不能堪乃避至城外一山樓樓依岨陡絶樵蘇所不至山鬼晝出侮人生坐臥其中第繙華嚴經數卷足不履戶外者累月山中人疑爲逋容將逐之而生遂遊太原太原之逆旅人以生衣垢敝待之不爲禮爲旁舍賈欲覓詩爲其所長者壽逆旅人以試生生卽與之詩復問生能書乎又與之書逆旅人始恨知生之晚也後遊石首爲少年所辱薙髮爲頭陀不知所之生素行多奇茲不盡載

王乾

王乾字一淸初號藏春更號天峰以輕墨淺彩作禽蟲瓜果花草間出山石林藪莽蒼幽岑往往極妙尤善寒塘野水拍淙朝暮之態又間作茅屋竹樹雲氣點逗人物灑灑王翁惟以畫適趣亦不佰爲人作其殁也寸縑尺幅猶吉光片羽焉

盛安

盛安字行之號雪蓬居聚寶門外五聖巷爲人耿介淸約以梅花馳名筆力蒼老形類草書畫豪縱而以

趣勝陳憲章王謙皆不及菊竹及他卉亦所兼長

殷善 附殷偕

殷善字從善金陵人花果翎毛極其清致子偕字汝同傳其業

殷宏

殷宏工翎毛其繪事在呂紀邊景昭之間

朱應祥

朱應祥字岐鳳號玉華外史松江人鄉貢進士草書與張東海並爲時重寫竹尤奇

李著

李著字潛夫號墨湖金陵人童年學畫於沈啓南之門學成歸家只仿次翁吳偉之筆以售綠當時陪京重次翁之畫故耳

裴㫤

裴㫤武林人善寫竹程太史敏政贈以詩云萬紫千紅不奈看有名誰可結詩壇惟餘筆下修修竹解與幽人閱歲寒

吳秋林

吳秋林歙縣人寓春波里昆季皆好修不以貲著秋林尤高尚門無雜賓時時襆被就羽人釋子假榻焚香烹茗意蕭如也書法趙吳興繪事宗周東村而兼善蘭竹

吳天麟

吳天麟字瑞卿工人物山水嘗受業於沈石田先生弘治庚戌都玄敬穆徐髯仙霖偕其友八人過訪石田夜坐聯句瑞卿寫八士圖用紀高會而石田書其詩於圖後

宋臣

宋臣號二水字子忠秣陵人工山水人物

張墨崖

張墨崖南宮道士作畫粗辣有氣弘治間人偶遺二軸爲嗜古者竊其名作吳仲圭以欺吳公甫公甫不疑酬以昂直

陸元厚

陸元厚家貧爲童子師性方嚴行止踽踽里中屠沽兒不敢狎暱公卿折節交之者僅一報謁不數往也

喜書學体多爲書畫書摹急就婉逸有態畫工
草蟲不多爲人作

時儼

時儼號晴川開化人以焦墨作山水人物皆可觀與
新安汪海雲同時而儼之墨氣差遜於汪然二人筆
法不失畫家矩度者也

陳鐸

陳鐸字大聲號秋碧山水仿沈啟南繪一幀送史廷
丘自題絕句云情深此日難爲別相送元方又季方

萬里楚江孤櫂迴穩吟秋色到維揚

謝縉

謝縉號葵丘中州人善山水宗趙松雪

金鉉

金鉉字文鼎華亭人有孝行茹清蹈潔當路欲薦
以親老辭喜吟咏有風人之趣書畫皆逼古時稱三
絕

汪浩

汪浩字小村揚州人工山水人物

許通

許通善畫牛可亂戴嵩之筆晚年自悔用心之誤恐
墮畜生道中乃專工佛像

吳愛蕉

吳愛蕉嘉善布衣弘正間人畫法吳仲圭筆意姚御
史公綬猶及見之（右載李君實紫桃軒雜綴　愛蕉恐是號其名莫可考）

嚴賓

嚴賓字子寅號鶴丘正嘉中爲學博士弟子以羣朋
點爲黨史褫革之字法米帖粗能詩及畫蘭竹所著

古法書名蹟頗多有藤床藤椅皆藤所成不加寸木
又有棗根香几天然爲之不煩鑿削最稱奇品往來
東橋衡山諸公之門小景酷似徵仲

張譽

張譽號戢石廣東人工山水

蔣子成

蔣子成幼工山水中年悔其習遂畫佛像觀音大士
爲國朝第一手

胡隆

胡隆字必興蔣子成門人工於鬼神陳魯南贈之詩云生此南都住北都十年踪跡遍江湖歸來寫憶當時事醉墨淋漓入畫圖

蘇祥

蘇祥號小泉揚州人工人物山水

景卿

景卿字夢弼善小景花草嘗寫杏花自題絕句云晴園紅粉護春烟彷彿江村二月天記得踏青回首處一枝斜拂酒樓前

史鑑

史鑑字元昭金陵人工山水

汪質

汪質字孟文金陵人工山水

許尚友

許尚友金陵人工山水

陳大章

陳大章字明之號月朧盱眙人由進士官至太僕少卿寫菊花有雲𣺌之妙有詩名尤工行草

王復元

王復元號雅賓幼爲黃冠曾事文徵仲先生稔其議論風旨因精鑒古先生殁來棲禾城矮屋數椽僅蔽風雨每獨行闤闠遇奇物佳玩與縑素之蹟卽罄囊之值空之褫衣典質不惜也歸乃杜門諦繹[illegible]酒自快或數月不出書學米漫士畫山水類陳道復寫生彷陸叔平嘗作詩寄李太僕日華有天寒花信少地濕草痕齊之句

劉俊

劉俊字廷偉山水人物俱能品

袁璘

袁璘字廷器山水人物俱佳

張倫

張倫字秉彝長於人物尤善寫鬼判

楊瑗

楊瑗當塗人爲儒學敎諭善畫菜有生趣

李士實

李士實南昌人曾爲右都御史工詩善畫宸濠素慕

之以其子爲儀賓濠欲謀叛夜遣人告士實初不欲從
及入見濠以所謀告之士實唯唯而已旣而孫燧等
見殺乃以士實爲太師後濠敗伏法

孫天祐

孫天祐安國之孫善翎毛花卉草蟲有瀟灑之致

蔣貴

蔣貴號靑山儀眞人畫法宗吳小仙人物通眞山水
近似

朱銓 附鑑

朱銓字文衡號樗仙長沙人工人物山水鉤勒竹及
菊兎亦能詩弟鑑號墨壺寫人物山水淸奇可愛

杜君澤

杜君澤號小癡姑蘇人善楷書工山水嗜酒沈寓高
郵落魄不羈以酒卒

馬稷

馬稷字舜舉號醉狂江東人善山水人物花木竹石

蘇致中

蘇致中西蜀人由科第官晉正山水師郭熙而淸雅

高出畫流

高松

高松字守之號南崖子又號我山文安人攻詩畫馳
譽多能善書大字兼眞草篆隸能繪小景并梅蘭菊
松之類如勾勒竹葡萄甚佳其雲山墨竹尤所長也

韓方

韓方字中直號鶴山歸德衛指揮畫竹草蟲

劉傳

劉傳字艮習號月川含山人國子生工雲山在高房

山何澄之間筆勢遒勁意處深遠有古意詩文書法
不爲近習

葉澄

葉澄字元靜其先吳人作畫學戴文進而能得其妙

王彥

王彥字存拙沔陽人善作梅花

孔福禧

孔福禧先聖之裔工山水

張欽

張欽字士敬祥符人號霞齋善山水花竹得古人之風宦至都閫富陽恭靖王懋之長子

姜濟

姜濟浮梁人寓蜀寫山水無墨痕有烟雲出没之奇

袁褧

袁褧字尚之號謝湖生嘉靖間與文衡山同時以水墨寫生深悟古人妙處文嘉謂其人品蕭散下筆便自逈人

無聲詩史卷六終

無聲詩史卷七

朱貞孚

朱貞孚字宏信別號少崖長洲人景寍敎諭圭菴公孫閩浙巡撫秋崖公之子少傳學能文兼好詩畫隨父宦遊四方遍閱名山大川見輒有紀紀輒有圖靡不窮其勝槩既而數奇遂棄舉子業專工繪事師舅氏樗仙謝時臣盡得其筆法所點染極蒼古有天然之趣尤善摹古人名筆然不欲以技自顯平居常杜門養高即父執多名公鉅卿曾不一干謁性方介正直爲鄉邑所重

黃彪 附景星

黃彪號震泉蘇州人嘉靖間分宜嚴相購求張擇端清明上河圖捐千金之值而後得之嵩籍入天府爲穆廟所愛飾以丹青彪得更端藁本稍加刪潤布景着色幾欲亂眞王弇州謂其蹟雖不類眞本亦自工緻可愛所乏者腕指間力耳子景星號平泉精於仿古所擬仇十洲人物士女姿態豔逸駸駸度驊騮前矣吳中鬻古皆署以名人欵求售奕世而下姓字不傳不幾化爲大山無字碑乎因表而出之景星生而體軟不能步履端居研究六法精工蕭靜而專非偶然也

李郡

李郡字士牧工人物曾畫渭橋圖及美女圖爲王弇州許可

吳支

吳支字延孝繪人物及花鳥

劉世儒

劉世儒號雪湖山陰人善畫梅千花萬蕊標格崚嶒曾寫鐵幹回春圖贊胡元瑞元瑞賦詩以贈比之爲花光長老及王元章良不虛也

楊一洲

楊一洲字伯海山水小幅可觀好遊名山足跡幾遍五嶽人譏之云伯海手不如脚曾寄謝茂秦山水圖茂秦答之以詩多推轂之

王世昌

王世昌號歷山山東人工山水人物

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人攻疑習舉子業補邑博士弟子員有志遊往至毘陵從薛方山遊盡得其理學宗旨好涉歷書史或遊戲書畫書法孫過庭書筆宗惠崇小幅紙潑墨自是可觀

姚衍舜

姚衍舜字光虞太學生工寫松

馬一卿

馬一卿號青丘秣陵人寫山水有空濛之致能於淡中取態嘗自題其畫云結廬遠囂紛攀巖行木杪長嘯立層雲卑視羣物小

任道遜

任道遜字克誠瑞安人詞翰皆佳善寫梅其付臣示

見孫夫人一條

郭詡

郭詡號清狂江西太和人山水人物俱臻其妙凡繪古人清士皆有題跋縉紳無不重之

雷鯉

雷鯉字惟化號半窗建寧府學生善畫山水人物書法得朱子體篆隸遒勁恬退不仕詩酒自娛四子皆之人云有米家風味

黃鶴

黃鶴南陽人依武昌吳明卿以居貌寢甚年二十餘而曲盡老人㒵破婆娑態所謂有洛社九老圖見弇州續稿中

趙固

趙固常熟人以丹青供奉內殿萬曆八年神宗御文華殿召大學士張居正史臣張元汴等入見取宣廟所繪玄兔圖令賦詩進御書名於軸併得自用圖記固命趙固圖其副而勒之石

王盤

王盤字鴻漸別號西樓高郵人善詞章能繪事其所製清江引咏瞧鞋小詞一時膾炙人口要不足存也曾畫菊扇自題一絕云萬草凋零萬木僵藩籬內外藉輝光請看猶猶霜風裏一點秋金百鍊鋼一種清剛之氣見於辭旨深得賦物寓意之妙他所題詠往

往可觀

杜大成

杜大成工草蟲

沈誠

沈誠字文寶別號味菜居士喜繪事興到落筆自成一家

馬俊

馬俊字惟秀號訥軒山水仿唐宋人最古雅獨以鬼神馳名

談志伊

談志伊字思仲號學山無錫人父愷任兩廣總督以蔭補官寫花卉得徐黃之妙兼工文翰

張煥

張煥字彥章號新槐豫章人工書能兼眞草隸篆四體尤善傳神曾爲先少保鳳阿公寫照神情宛肖

李葵

李葵字誠伯見人繪畫輒能摹仿雖百物像貌無不曲盡

周天球

周天球字公瑕號幼海少從文太史游因以書名吳中其書雖骨有餘而未臻化境楷書工緻殊勝行草所謂有書學而無書才者也書蘭石墨花頗佳寫蘭尤得鄭思肖標格

蔡一槐

蔡一槐字景明晉江人有逸致受法書名者善小楷行草作墨蘭竹石具有意態曾僉事楚吳遷東粵衆議解任後遨遊江湖間十餘年敝屣布衣貞識浙何也年八十餘卒 吾鄉王遵人先生以名進士歷任方伯優游林下大暑與蔡公似亦寫蘭嘗曰人皆稱我今古文及詩字不如我於寫蘭彈琴獨得妙理也蘭不多作眹家僅藏一幅果非凡筆子中書

詹景鳳

詹景鳳號東圖徽州人草書奇偉長於墨竹

顧大典

顧大典善山水

殳君素

殳君素字質夫姑蘇人錢叔寶文休承入室弟子王

弇州謂其盤礴處有出藍之美所恨不能舍蹊逕而上之恭質夫亦侯夷門朱子助之流亞也

靳觀明

靳觀明號浮玉京口人文信公貴之雲仍也頗擅臨池之譽與同郡陳永年方駕問以墨瀋寫山水竹石亦復超妙然落魄不事生業恒以青樓爲家沉酣久之竟卒於平康里焉

許昴

許昴字世顒工梅花

史大方

史大方金陵人謝子象題其畫云朱檣畫舫繫舳艫翠篠黃茅覆酒壚好似石頭城外景隔溪歌舞莫愁湖

汪慶

汪慶號雲山歙人善畫仙釋

林旭

林旭字景初少聰穎善畫山水品格甚高尤精於寫眞年未三十而卒

鄒鵬

鄒鵬字遠之號筠居工山水

王建極

王建極字用五金陵文學也工山水

朱寅仲

朱寅仲雲南人專學董北苑得山水眞趣自號適志道人

金門

金門字獻伯曾見其楓林草堂闊丹楓翠巘綽有餘

妍

陳勳

陳勳字元凱閩縣人魁萬曆庚子辛丑鄉會榜歷國學博士戶部郎謝病歸終日扃門却掃嘗一至烏石山聞客聲卽走談佳山水心輒動見客輒又不往其友董見龍嘲曰世皆如子直須以環堵爲天地卽日月山川皆爲虛設矣大笑不爲意指庭間花石瓦水盆曰此非吾之五嶽江湖耶其爲趣如此詩入唐人室書畫皆精妙見龍評曰讀其所作如入清溪棹曉

月雨山倒影蕩漾於舲楫之下而空明激射如遠如
近其淸言瑩骨雅步繩趨不失尺寸酌於今古之間
動中倫慮可謂品之極淸貴者矣

鄒喆

鄒喆號漫士金陵人寫山水林麓鬱然鋒穎秀拔名
手也

沈昭

沈昭字秋蕩浙江人畫山水

周時臣

周時臣號丹泉蘇州人賦性巧慧精於仿古凡三代
彝鼎及唐宋諸窑經其摹範幾欲亂眞古木壽藤栽
爲几杖磨礱工緻瑩潔如玉見者知其出自良工也
卽疏泉種石俱能匠心點綴出人意表兼長繪事蒼
秀之姿追踪往哲

杜大綬

杜大綬字子經吳郡人工楷書旁及蘭竹頗有逸趣

周教

周教武進人善畫鍾馗深得赳赳桓桓之態亦南路
派中錚錚者左手握管衣紋樹石皆從左轉見者自
能辨之頭顱奇大人稱周大頭云

何濂

何濂字元深休寧人畫花卉落筆娟秀傅色淹潤多
作屏幛濂雖出雪鵬之門另以花卉得名者也

朱慶聚

朱慶聚字仲賢號似碧宗室齊庶人也山水及枯木
竹石淸雅可觀

胡懋禮

胡懋禮山水脫去塵垢所畫者不多偶得見之

金則柔

金則柔字錫卿晉陵庠生帖括文字之餘兼長繪事
每一舒紙烟雲靉靆出入黃子久之間

項承恩

項承恩字龍叔新安人入籍杭州久困諸生遂棄去
隱居西湖岳墳側獨諳一奇醜女奴供爨開小肆雜
置書籍畫卷并盆花竹石索價頗貴已能畫仿沈石
田筆蒼莽淋漓兼得子久家法

朱文豹

朱文豹松江人以翰鈐爲閫帥畫蘭花深得文太史風韻

殷自成

殷自成字元素無錫人花鳥工緻可步談志伊後塵

范叔成

范叔成字允叔號元白錢塘人隱居西湖之濱以左腕運丹青其山水多宗黃子久而墨氣似較滋潤若點染花鳥出自己意生動可愛眞神超物外者矣

謝道齡

謝道齡號彬臺蘇州人山水仿趙千里及松雪筆花絢爛亦一時之秀

楊名時

楊名時字不棄歙人愽雅多能精於鑒別法書名畫詞翰丹青靡不擅美其溪上偶成詩有沙頭小鴨白呼名之句爲胡元瑞所稱又善臨摹古帖吳用卿所鐫餘淸齋帖皆其鈎摹入石者

吳士冠

吳士冠字相如蘇州人山水墨花頗有別趣善書曾爲袁中郎書瓶花齋集刻行之

林有麟

林有麟字仁甫號衷齋松江華亭人承父某仕至知府寫山水妍雅茂密可接軫宋人

陳元素

陳元素字古白長洲人以文學知名於時書法淸勁類歐率更寫墨蘭有楚畹淸芬之致

關九思

關九思字虛白烏程人工山水余遊燕邸見虛白畫頗多想久在燕中者也

袁孔璋

袁孔璋字叔賢吳縣人作畫精於仿古所摹宋元名家洎今文唐之蹟可以亂眞吳人每倩叔賢傳寫膺本飾以欵印錦裱玉軸爲米顚狡獪倘鑒別未深鮮不信以爲眞也

王尙廉

王尙廉字淸宇金壇貢士有巧思所製洞簫印章俱

精絶寫菊得孤芳之神

姚允在

姚允在浙江籍萬曆間人山水人物頗能彷古精工秀麗在能妙間

蔣紹煃 附賓圻

蔣紹煃號鷺洲晉陵人風華蘊藉灑然軼倫舉孝廉秉鐸如皐不問家人生計祇借江雲補漏㕍丘壑於毫端歴任漢陽袁然稱賢太守嘉隆間孫雪居紹符漢陽畫英藝苑鷺洲繼之足爲湘楚生色子賓圻登

丁卯賢書落紙烟雲箕裘婉美天年不永衆咸惜之

董孝初

董孝初字左常松江人寫山水具元人法脉

曺義

曺義號羅浮長洲人工人物山水

徐文若

徐文若字昭質工山水

袁楷

袁楷字雪隱無錫人繪事爲張復入室弟子

唐志契

唐志契字敷五廣陵人邑諸生工山水所著繪事微言頗得六法之蘊

高陽

高陽字秋甫四明人畫花卉筆意縱横天眞爛熳寫生名手

王心一

王心一字玄珠生於寒素曾執事丹青爲陳煥入室弟子幼有大志不願俛首藝事夜卽篝燈讀書登萬

曆癸丑進士仕至應天府尹

楊繼鵬

楊繼鵬字彥沖松江人畫學師資於董思翁頗能得其心印思翁晚年酬應之筆出於彥沖者居多

方洛如

方洛如失其名松江人體質淸癯丰骨傲岸特岐黃之術寫山水林壑葱秀氣韻藹然

邵堅邵高

邵堅字不磷邵高字瀰高吳縣人俱長於山水

曹堂

曹堂字仲升寫山水菁華淹潤丹堊精工

劉度

劉度字叔獻浙江人山水師藍瑛人譽之謂眞能過藍者

潘壻

潘壻字在衡無錫人畫花卉迎風承露綽約鮮華姿態百出眞寫生佳手

安廣譽

安廣譽字無咎無錫人以茂才爲太學生寫山水結法出自黃子久淹靄淋漓超然蹊徑之外

馮起震

馮起震字青方益都人善畫墨竹

傅朝佑

傅朝佑崇禎朝甲科仕爲給事中以建言被逮能畫竹石

張奇

張奇字正甫廣陵人善畫山水人物花卉兼工篆籀

印章

黃石符

黃石符字圯人福建人畫美人豐頤廣袖霧鬢雲鬟頗得周昉遺格

方以智

方以智字密之桐城人庚辰進士授翰林詩文甲於東南爲士林冠冕山水得元人淡烟點染筆入三昧

陳洪綬

陳洪綬字章侯諸暨人工人物尤精於士女

楊文驄

楊文驄字龍友貴州人流寓金陵由鄉薦仕爲兵部郎寫山水得元人遺意董宗伯曾品題之

鄭元勳

鄭元勳字超宗揚州人登崇禎癸未甲榜畫山水仿吳仲圭

馬圖

馬圖字瑞卿丹陽人以寫照專門兼能人物山水

葛徵奇

葛徵奇字無奇海寗人崇禎戊辰進士由臺臣巡覈長蘆鹺政頗有風裁善寫山水嘗以自負見前李因一條

馬伯繩

馬伯繩字正則溧陽諸生長於詩文善畫山水

鄒式金

鄒式金字木石無錫人崇禎間由制科授南京戶部郎出守泉州工山水

陳紹英

陳紹英字生甫浙江人由父膺仕為南京刑部郎擢郡守山水宗吳仲圭

朱先

朱先字允先武進人善畫草蟲

于蒨

于蒨字季鑾金壇庠生寫山水

宋珏

宋珏字比玉福建人流寓金陵寫山水及喬柯文石行筆雄秀兼善臨池

蔣清

蔣清字冷生以文學知名於時詩歌雋永書體遒逸可謂登少陵之堂入眉山之室者矣寫蘭竹文石秀骨楚楚藝林片玉也

盧丹

盧丹字瑞生宜興人善畫士女

鄭完

鄭完字完德居金陵父千里傳以畫學其山水人物

能步武弓治良工之子也

盛丹

盛丹字伯含金陵人山水花卉蘭竹能集諸家之長

姜彥初

彥初余兒也三歲授以唐詩即能成誦數十首稍長示以畫即能辨其優劣年十七補博士弟子員泚筆寫山水小景頗具倪黃之趣恭不學而能也崇禎壬午歲余仕為南工部郎彥初侍余邸舍偶圖小景友人曾波臣見之歎其秀爽旋謂余曰君家義方之訓

嘗課以舉業切宜誡其弄筆恐分心也執友金石之言兒當服之無斁矣

西域畫

利瑪竇攜來西域天主像乃女人抱一嬰兒眉目衣紋如明鏡涵影踽踽欲動其端嚴娟秀中國畫工無由措手

姚月華 已下名媛

姚月華善筆札兼及丹青花卉翎毛世所鮮及嘗爲楊生畫芙蓉約略濃淡生態逼眞然聊復自娛人不

獲多見也

徐翩翩

徐翩翩金陵妓萬曆初年以色藝擅聲能寫墨蘭

梁夷素

梁夷素武林女子工詩畫陳眉公比之爲天女花雲孫錦非人間所易得

范珠

范珠字照乘金陵妓畫山水能對客揮毫周暉所著續金陵瑣事載之

顧眉

顧眉字眉生金陵妓善撇蘭

楊宛

楊宛字宛若金陵妓後歸茅元儀寫蘭石清妍饒韻

李陀娜

李陀娜閩人郭舜璞之妾能畫水仙得趙子固法

范珏

范珏字雙玉金陵妓寫山水竹梅

顧姬

顧姬上海顧會海之妾刺繡極工所繡人物山水花卉大有生韻字亦有法得其手製者無不珍襲之

無聲詩史卷七終

姜二酉先生所著無聲詩史余得之郡城項氏
項氏於風雅一道世爲鑒賞家取宗是編出其
家固知足珍也而寫刻不佳又每譌字脫落字
心齋金先生索視爲之校正歸余余姊夫王典
在亦愛是編爲手鈔之余不欲其自私也乞以
付諸梓是編乃尤足珍矣是編於勝國畫家以
不爲不備而吾鄉李給諫繼泉先生芳嘉靖壬
戌乙丑進士爲文待詔莫逆交畫亦相伯仲同
時褚叔銘先生勛畫與李同派同工嘗贋李公

作人莫能辨二家皆不入是編則是限於聞見
諸取遺漏即此可知嗣當搜輯以補其缺更博
綜
本朝名家爲今集焉取望於聞見之廣者助余成之
康熙二十九年歲在庚子首夏之望嘉興李
暎子中跋

海雲畫苑略一卷

海虞畫苑略序

古之士逃名於山谷以筆墨爲性命今之士求名於要津以筆墨爲贄兆何相戾之遠也蓋樂乎此者乃能忘乎彼而慕乎外者必至遺其內矣僚之丸秋之奕尙樂之終身不厭况縱筆潑墨機與神遇興會所至造物爭奇如僧繇畫龍道子畫佛彼且以導引性情長永歲年而肯慕乎外耶吾邑山水之秀甲於中吳靈氣所鍾蔚生人材仕爲名臣者無論矣其碩隱鳴高寄閒情於繪事雖不過英華外見之餘而技臻獨絕要有不可沒者天池山人魚君振南負才而隱於市壓性喜畫善鑒別古蹟眞贋搆小樓一楹藏古今人畫頗夥皆精與楊西亭馬樓霞素善二君之畫

尤多苟非樂乎此而深信篤好焉能致是今出其所輯海虞畫苑略見示益徵其篤志好古綆長汲深先哲風徽指掌可覩裨益後學之耳目良非淺尠惟是吾虞山水之秀不減於古昔而筆墨擅長者遠不逮曩時豈賦稟之有殊耶抑外慕者多而逃名者尠也魚君望古遙集于浀是編以闡揚前烈之盛心寓慨歎末俗之微旨其用意遠矣同里寒靑居士許行健譔

虞山僻在海濱而詩畫之盛甲於江左顧詩自錢蒙以前未見有卓然成家爲當世所宗者而畫則有元四大家中推黃子久爲冠自此俠轂而起世不乏人蓋畫之開其端也實先於詩三百年彤清煦藥濫觴獨早此其所以尤盛耳同里魚翁天池以廉吏子孫而脩行立名不墜家風生平無他嗜好唯以畫自娛所居臨街小樓收藏古今名跡甚夥俗子請觀者輒拔梯不令上有吾子行之風暇日集邑中善畫者自子久以下共得若干人人撰小傳以識其凡名曰海虞畫苑略鑒賞精敘次核品題當蓋樑園讀畫錄之匹也書未告竣而翁即世令子虞巖續成之雖小小撰述而亦姚氏之有思廉焉洵可謂善繼志者矣余近者亦有海虞詩苑之輯意存矜愼非確然可傳者不輕入也而魚氏之書則以發潛闡幽爲主故筆墨粗具便得載入其用意良厚有非余所及者抑余嘗病吾邑之詩好畫好藏而未臻絕詣曾爲今侍郎長洲沈公言之公深歎爲知

言及觀吾邑之畫往往能濃而不能淡能密而不能疎能近而不能遠其坐病正與詩等豈其地之山水秀麗攢簇無虛無飄渺之觀無空濛曠落之趣故發爲圖繪亦囿於風氣耶然蕭疎如漁山淡遠如尊古已能自闢畦徑而能脫去吾邑故習矣獨詩歌一道未見有能自樹立破錢馮兩家之範圍而進於衛永超絕者故因序畫苑而牽連及之亦庸以致望於後來之秀云爾時乾隆戊辰秋八月柳南居士王應奎拜手題

古人畫各有淵源如禪家之分南北宗衣鉢授受不相淆亂非此則爲旁門外道直野狐耳以余所見顧長康女史箴圖祗畫人物不布景長康楷書箴於圖上宋思陵御書

馮和之畫豳風圖做此王摩詰雪霽捕魚圖峯巒但勾輪廓不皴染今畫家几雪景層皴疊染款必落仿右丞筆至李營邱畫世藏者僅讀碑圖一軸碑中書李成畫山水王曉畫人物兩行十字近畫家動輒書摹李營邱法豈知當米海嶽時已有無李論行世拍聾導瞽可笑也余在郡城哄煙老人過余寓齋同憩閒顧翁與樂全吳翁講論法書名畫種種眞蹟罄貲收藏家流傳寶玩如渴思飲如飢思食或餅金懸購或巧取豪奪究之興衰不定聚散靡常俯仰今昔諸老停盃放筯不禁感慨係之矣天池魚翁依櫟園周司農讀畫人傳例著海虞畫苑略示余余故述所見所聞書之卷末若夫恐藝苑之湮晦表前賢於汗簡則寒

青先生與翁自敘言之詳矣余又何多焉同里翃醉弟孫翼飛識

海虞畫苑略自序

余性鄙樸無所好而獨好畫邑中若石谷西亭名重天下漁山棲霞卓絕一時固素所景仰其餘各擅所長者指不勝屈暇日過從流連茶話閒覩其解衣盤礡落筆點染意愜飛遷往往爲之叫絕歲月逝矣追念少時游好多爲異物觸目有山陽之感故稍詮次其梗概以誌不忘自元以來名家輩出取冠首簡以識典型遊寓方外閨秀均各附見噫海壖僻地翰墨如林鍾毓才華蔚乎盛矣但恐見聞不廣在前代不無遺漏即

本朝亦搜羅未盡故僅稱海虞畫苑略云

乾隆十年乙丑春三月天池山人魚翼識於聞止樓時年

七十有一

海虞畫苑略總目

元七人附見一人

明六十一人附見十三人

國朝一百五十二人附見二十人

遊寓

明七人附見一人

國朝六人附見一人

方外

國朝十人

閨秀

明二人

國朝一十四人

較書

國朝一人

海虞畫苑略姓氏目

元七人附見一人

黃公望　王珪

謝伯成　繆佚

謝庭芝　張彥材子子明

湯有吉

明六十一人附見十三人

顧囦　張宏儒

陳珪　張緒

金黼　朱琪子佐 孫蒙 倪

盧景春　范禮

蔣宥　瞿杲 戴祉 蕭完

周庸　陸履謙

張翚　王鳳

孫艾　鄧黻子廷鵬

陸文　錢仁夫

陳寬　王舜畊

郁勛　錢復

桑琳　秦澄

張端　顧叔潤

李傑　桑榮

楊廷端　朱士謙

沈某　吳麟
繆元吉　龔力本
李子安 子奎 孫颺　嚴訥
王伯臣 子載仕 孫贊　周之冕
陸昞　趙固
葛瀞　蔣先
瞿汝臣　陳某
沈春澤　戈汕
王維烈　張李 子儒
張緯　徐崍
陸瑞徵　王訪 趙欽

瞿式耒　王復昌
臧　王錫綬
嚴栻 姪某　陳煌圖
張繼儒　顧言
沈嵛
國朝五十八人 附見二十人
何適 濕 稀　陳帆
侯服 孫晃　錢朝鼎
陳岷　孫繼禎
邱園 姪崧　張敏政 靈山
吳歷　許山 子嶠 永

張延年　汪儒 子𥚃 稚
馬眉 子元馭　楊翥
徐牪　顧文淵
徐稷　王發 子晞
徐蔄　余珣
周愷　汪淇
黃彭 子遠 逸　徐方 子塡
張道浚　盧沅
尤存　沈和
張珂 子晞　王譽昌
楊岫　黃向堅

馮行貞　蔡遠 甥峻
楊晉　張遠
彭睿　柯琬
祝芑　唐袁 子伸 俊
柴林　姚匡
徐新　王烈 子峻
許從龍 姪國延　惲廷錫
江聲　錢艮
黃鼎　錢希仲
鄒元斗　袁溥 子樗
吳山　沈峯

張景　高培
譚嶸　戴僕
游寓十人附見二人
明七人
吳偉　李流芳
朱治憪　程嘉燧
宋珏　歸昌世子莊
吳拭
國朝三人
顧原　汪癲
李樸劉某

方外五人
國朝
釋雪坡　釋岳
釋恆　釋古
釋照
閨秀
明二人
王埰　翁儒安
國朝五人
瞿徽玉　陳璘
吳綃　吳鈞

盧璘
較書
國朝
文英

繆曳魚翼輯

元

黃公望字子久號大癡又號一峯老人家於小山下後游西湖愛其山水遂結廬筲箕泉晚入富春山年八十六乃終公望天資孤朗博極羣書畫軼關仝為有元四大家之冠嘗於月夜棹孤舟出西郭門循山而行山盡抵湖橋以長繩繫酒缾於船尾返舟行至齊女墓下牽繩取缾繩斷撫掌大笑聲振山谷人望之以為神仙云

王珪字君璋博覽載籍好鼓琴善畫嘗以異材辟辭不赴得凝神養氣之術注道德經撰養生還原與旨等集築室虞麓日中陽丹房因號中陽老人晚年辟穀壽九十餘

謝伯成筆法俊逸得北苑遺則楊廉夫嘗為題瀑布圖極嘆賞之

繆佚字叔明能詩善畫嘗寫林塘圖倪雲林楊廉夫輩並題詠焉

謝庭芝字仲和號雪村家任陽工詩善畫山水竹石並臻神妙

張彥村工寫照嘗與楊鐵厓遊子子明字蘭雪號大頑老癡又號雪山道人畫山水能世家學永樂中詔至京名播公卿間

湯有吉工寫生

明

顧園字子園至正末嘗為海道萬戶洪武初遁跡北山以滄事自娛每見佳山水及奇樹怪石輒注目凝神興至縱筆曲盡其變初師董源後出入諸家尤工設色號半癡老人

張宏儒工畫馬法趙松雪

陳珪字伯圭號蓍莽元大孫不希仕進好畫山水得二米法頗自矜貴不輕與人嘗曰畫者無聲詩也寫自家意思而已居邑之河西子允文字永文號寶齋有隱操亦善寫生

張緒字廷瑞姿容豐秀居鄉校有才名膺薦為會昌侯府教授畫竹匹夏太常

盧景春字以和號燕居清脩遠俗居城西繞屋種梅以林逋自況善寫側毛梅竹尤佳

金鏞字用文自號竹泉生暇吟咏善畫山水而梅蘭竹石更有幽致

宋珙字遠祺號拙莽居七山水兼諸家所長子佐字廷輔次子侃字廷直精人物佐子蒙亦以畫名

范禮字宗嗣工畫山水私淑馬遠

蔣宥字鄗思儀觀清雅善畫人物時推高品巡撫宋瑄薦入京備闕廷公皆延致之有詔圖御容羣薦宥宥以疾

野讌焉
繆杲字炳陽世居五渠性坦率嗜酒落拓自號醉魚工畫
花鳥於蘆雁稱神品錢祖肅完皆其入室弟子
周庸字叔常善畫山水工吟咏
陸服謙字道卿精繪事山水尤佳
張翬字文翥山水宗夏馬年九十二猶揮灑不倦李夢陽
題其畫云張翬有名成化間大塗小抹成山水樹石燦
硬筆意古往往人間落片紙
王鳳字舜儀學畫於蔣供奉畫得其秘
孫艾字世節號西川風流儒雅以任俠聞父官吏部累貲
鉅萬西川顧人急揮斥殆盡畫師石田翁嘗爲翁寫照

翁自題有瘦影任君描寫去百年草木要相思之句與
文徵仲吳原博皇甫子循兄弟輩友善晚以子貴封禮
部郎
鄭毅字文度號梓堂正德丁卯舉人通經博古詩文之外
兼工山水頗秀潤年八十八而卒子廷薦字臺山善承
家學
陸文字汝學性不耐俗聞叩門聲輒逸竹林中善飲醉則
拈小詩寫意有閑居一絕云薜蘿垂蔓柳垂絲長日陰
陰午色遲叮囑小童休報事先生堂上看陶詩可想見
其風致矣畫師石田翁得淋漓濟宕之趣
錢仁夫字士宏號東湖宏治己丑進士任都水主事逆瑾

專政遽引疾歸放情詩酒尤工山水竹石性好客名流
如沈石田俞民度輩時往來其家著作甚富納其稿於
生壙中名曰詩家卒年八十五
陳寰字原習號琴溪正德辛未進士選庶吉士入翰林丰
神秀朗彈琴作畫觸手便工又善大書會母譚淑人喪
寰自繪其像兄察時典蜀奔歸望而號拜曰我母儼在
也寰後遷南京國子祭酒致仕
王舜耕字子田與弟舜漁同榜進士歷仕御史巡理鹺政
暇則從事筆墨工寫山水蒼老挺拔仿米尤爲神似李
文安傑有題舜耕畫七古爲于太守屬其詩曰遠山蒼
蒼近山綠山下溪流浸寒玉煙景溟濛畫不開一片丹

青圍霧縠連岡杳杳接孤村芳樹依依帶平麓石底路
斷小橋通高隱誰知結茆屋居人鮮少游人稀頗覺幽
深類盤谷王谷筆跡誰能如位置仿彿高尙書想當盤
礴恣揮灑胸次直與造化俱江南風景奇絕地隨手寫
入生綃圖東萊太守好事者珍重何啻同珊瑚黃堂政
暇時一覽恍若置身山水區我家舊在吳中住探山釣
水都成趣玉堂十載受君恩未許翩然拂衣去松風蘿
月久無緣布襪青鞋空有具還君此圖三嘆吁興在雲
山最深處
郁勛字元績宏治丙辰進士知華容縣工畫花鳥何市哲
氏藏有勛寫歲寒圖挂幅老梅寒雀佐以水仙山茶筆

致秀發絕類周少谷而丰神較勝

錢復五渠人清逸不羈畫師董源入能品亦善書

桑琳字廷貴宗道孫居穿山履行任眞博涉文史畫筆清美著有蔗鄉雜詠鶴溪集

秦澄字叔裕任都察院照磨陞紹興府經歷善畫

張端字廷端號肯堂官中書舍人善寫竹石山水平遠有逸致

顧叔潤能詩畫山水宗盛子昭

李傑字世賢石城里人少凝重長就學日記千言年十七領鄉薦成化丙戌進士官至禮部尚書拂劉瑾意致仕歸卒加贈太子太保諡文安詩文清脩畫筆遒逸書法米黃初號雪樵又曰石城居士

桑榮字文耀邑諸生琨之子性嗜竹時畫竹以抒情有詩曰竹窗集

楊廷端數試於鄉不利壯游京師一時若孫太傅袁錦衣輩慕其才藝爭迎致之每酒酣輒寫竹石

朱士謙畫人物設色佳妙

沈某字蘆洲居沈浜工畫山水與石田友善其筆致亦酷似石田

吳麟字瑞卿性温愼善清言工花卉遊石田翁之門宏治丙辰春麟寫牡丹于妙智菴翁賦詩紀事雨晴風晴日杲杲趁此看花花更好撓紅要畫三百艘請客不須辭

暹小野僧栽蒼雯客到急掃風軒破清曉知柔色相本來空未必直成被花惱吳生又與花傳神紙上生涯春不老青春展卷無時無姚家魏家何足道又云瑞卿能染折枝如活興發造此老人惜春之懷削于少壯不覺其娓娓也

繆元吉字伯旋邑諸生瞿文懿門人精繪事年逾九十猶能點染云

龔力本工傳神

李子安善寫眞子文奎奎子躍能世其業

嚴訥字敏卿號養齋以宰輔乞養歸里優游林泉者廿餘年游戲繪事寫花卉有奇致卒謚文靖

王伯臣字鑑如號劍池花鳥師崔子西寫意尤勝子栽仕字浮玉號鼎卿邑諸生隱居白茆凡山水人物花卉俱擅名與嚴道時投契最密酬倡無虛日晚年結菴桃源澗左

周之冕字服卿號少谷居東徐市後寓郡中寫意花卉最有神韻設色亦鮮雅家畜諸禽詳其飲啄飛止故動筆具有生意王弇州嘗論其畫云寫花卉者無如吳郡吳郡自沈啓南之後有陳道復陸叔平然道復妙而不眞叔平眞而不妙之冕能兼二子之長

陸昞字華甫居畢澤因號畢澗生少從文待詔游書畫得其逸意

道國字某某以丹青供奉內庭萬歷八年神宗召張居正張元忭等示宣廟所繪元兔圖令賦詩進御書名於軸并許得用圖記特召國摹副本勒石

葛榦字天民汝宰太守孫也承藉貴顯家有園亭花木之勝與沈雨若徐于王比鄰而居流連文酒沈徐皆與錢宗伯厚惟天民未嘗一至其門人尤重其品畫宗董巨沈曜樵亟稱之

蘇先字子後號墨莊少以新柳詩見賞於錢宗伯工畫仕女爲時所重

瞿汝臣號古村畫學右丞

陳某字畹公居芝川善畫蘭

沈春澤字雨若號竹逸參政令吾孫也工詩善畫蘭竹近松雪一派

戈汕字莊樂號豈食能詩工篆籀畫石紋松針皴染細密无院史習

王維烈字无競少遊周少谷之門畫得其法筆致似更蒼拙

張季字季奇奇之言畸蓋自以爲畸人云一目恆睨視頭笑舉止間俱有畫思早年筆秀潤可喜已乃出入宋元名家及吳中先輩益變而蒼老微遠性散誕好從走馬蹴踘之徒游富貴好事者招延第以冷評雜調使人倒座更強之作繪事掉頭去矣惟遇佳山水會心觀場與至然後舐墨伸紙疎疎點染生動淋漓自不可及若伺其突煙不舉風雨偃臥持杖頭往而要焉則長縑短幅各厭所求是其最得意筆也苟斷有儲粟畫乂有贏錢輒又傲兀不爲應矣以故手蹟流傳絕少人亦莫得而贋之或日斷炊以所畫淵明像典於魏孝廉叔子叔子賦詩遺之云先生寧以飢乞食不肯折腰換五斗豈知遺照能救飢乞米無門典五柳四壁兼挂无絃琴把菊東籬誰栽酒無酒何以供先生坐令見笑巾空負少別終當置酒招勸影揮杯還和否於萬歷庚戌年卒年四十有一子一名儒字師雅邑諸生亦工人物

張稚字叔稚季奇弟少跳盪不羈愛暱狎客一旦折節閉

戶飭脩於是第五之名奕然畫苑矣尤耽爲詩清新秀逸顧崎刻自好願爲古人董根本父母兄嫂四棺纍纍拮据營葬撫姪儒不啻父師所爲詩酒社皆單寒孤露士一與交不喜近富貴人稍意輕悻然現面郎有故知間爲道地劬遊賢士大夫闕所如輒左平生寓跡半在西湖退則歸於虎邱所至香燈藥爐之側手一編自哦好招集四明勝侶結客伸歡忘其身之爲貧旅也筆墨造請填案塞几疲日夜之心力以應之坐是日尫劇崇禎改元歲始卜城隅一椽置酒高會喟然曰何日得竭吾柔翰償此宿逋將息影終老於此迨庚午年五十徧索同人詩曰及今贈我勝於他日哭我也時猶未病人

苛謔其言而傷之至秋客歸果卒得年止此魏仲雪論贊曰蔚矣二張歷落嶔崎一狂一狷庶幾近之夙世詞客前身畫師攸萃一門煙霧結姿

徐崍字石臣號長卿性孤介善書畫工山水筆致蒼潤

陸瑞徵字兆登贛州守化淳子性好讀書兼通繪事所居頤志堂有柳塘花塢之勝與兄九來時集名流觴詠人故以二陸稱之以明經選江寧學博後知浙之新城

王訪字啓道鼎之子性行端和好畫山水與趙鉁敬夫爲遊仿欽亦善畫妙有文辭

瞿式耒字起周文懿孫留守公從弟精於繪事寸縑尺素人盡珍之性慧巧善治屋宇初入其室蕭然四壁牀側

庋下忽啓一戶則巖壑窈窕竹木菁葱入其中者咫尺猶迷客至每流連詩酒終日不倦後任涪州同知卒於官署

王復高字孚美花卉翎毛刻畫入細

錢棻字詩甫或云名希之工詩善畫倣宗乘有詩甫桃源新居詩云寂寂開原上幽居面草萊石佳新洗出樹好遠尋栽畫就將詩證謀身以道栽過從應未識籬戶不多開

王錫穀字分符號養虛工山水人物筆意粗拙另具一種別致

嚴栻字子張晚號髻珠頭陀文靖公孫第進士官職方郎有文武才畫山水翛然出塵姪某字起商善畫松蒼鱗古幹恍若紙上風濤奔撼也

陳煌圖字鴻文中崇禎壬午副榜授南京翰林院待詔入
國朝徵山林隱逸以親老不赴工詩善篆隸間作山水疊梅亦逸品也

張纘儒工畫山水筆墨蒼潤峯巒秀峭鹿阿孫氏藏有巨幅濃皴細染巑岏層压氣韻藹郁款誌古虞張某本里中張氏舊物嘗典質庫主人欲爲乾沒幾搆訟孫氏以廿金歸之云

顧言字行素善畫菜非其人不應也或日斷炊乃持幾紙貿米稍盈即取歸有富家子以多金購之堅卻不與或

詢故曰彼素不識此今耳食我畫耶自重如此

沈崙字子山寫山水具蒼潤古雅之致復工詩畫矜貴不苟作傳世絕少楊穀圃贈詩有得君一筆畫掃我十年愁句

國朝

何適字達生號白石道人居芝川顏其齋曰陶葊少從嘉定李長蘅遊畫傳其法獨以畫蘭名于時寫乾蕊枯葉入妙品門人瀧裕字子裕逝跡荒村以筆墨自娛所寫蘭竹瘦勁如之朱熊字兆吉亦得其法

陳帆字際園號南浦性猖潔篤學好修山水師梅道人與詩書稱三絕

侯朊字伯陽工畫蘆雁孫晃字朊周亦工花鳥兼善寫眞

錢朙鼎字禹九號黍谷歷官中丞畫蘭以森發勝人謂白石山林黍谷臺閣畫亦如其人也

陳岷字山民程孟陽高足也工畫蕭蕭數筆殊有遠韻作寫意人物不施眉目而意態天然善鼓琴得虞山正派間爲小詩亦有別趣

孫繼謨字君承邑諸生善畫竹住映雪山居亭園林之樂方塘曲沼有喜聞堂京對齋西爽樓諸勝

邱園字嶼雪東海侯岳之後居烏邱山因號烏邱山人縱情詩酒尤善度曲撰蜀鵑啼歲寒松雙鳧影諸傳奇有元人風度所寫山水潑墨濃重別自成家從子崧字廣成工詩亦善畫蘭

吳歷字漁山文恪公裔孫所居有子游墨井遂自號墨井道人清潔自好不諧於世彈琴詠詩蕭然高寄尤工繪事王奉常鑑宗伯㮣稱之同時王石谷聲名滿天下持縑幣而請者日塞其門而漁山跧伏海上不屑屑爭名然其山水樹石荒遠蕭散氣韻高邁實埒於石谷云虞東職方邵程周量有題漁山畫早雪圖歌漁山山人不出山蝎來燕市仍鑽關含毫潑墨自怡悅爲我披豁開心顏鷺溪一幅營邱似積素凝寒半江水殘條拂地凍欲僵有客孤舟去如駛蘆荻蕭蕭風亂飛千山寒色兼斜暉此翁掉頭成解事天地已閉人當歸不然訪戴意亦適歲寒蘭芷應須惜多謝山人冰雪心挂帆好向羅浮宅

許山字山如號青浮兵部員外宸章子不求宦達甘貧苦吟詩畫秋蟲病蜨落雁寒蟬以寄其蕭瑟之致子嵎永嵎字暘谷後改名徹號蒯莽善吟咏豐腴工穩似續丁卯畫梅法逃禪老人永字南交號在野亦工詩善寫生色澤鮮妍神彩飛動得徐黃遺意

張延年字長齡建寧太守孫善寫翎毛花木尤工美人

汪儒字愼爲休寧籍僑居邑之北郭吟咏外兼工濡染寫古松特妙性豪善飲醉輒縱筆揮灑淋漓滿紙年八十三卒子泗維泗字嫄木維字虎溪善承家學杜門卻掃有父風

馬眉字子白號雪源善寫花鳥尤工蘆雁子元馭字扶羲號棲霞又號天虞山人畫傳家學而氣韻超逸突過乃父賦性落拓縱酒運筆乃益豪放醒則自以爲神略爲點染特開生面

楊翥字丹山工寫仙佛

徐姓字行來號林邱又曰偶生形癯而短長於書法尤善山水其松石野仙更爲擅勝嘗繪城隍廟兩壁龍虎極其雄偉年八十有三

顧文淵字湘原號雪坡又號海粟居士淸脩絕俗詩有海粟集善書畫尤以畫竹擅名蕭疎簡逸對之可以滌塵

脫俗嘗作小幅見貽題詩云畫思原來觸處生一林寫
出若天成試於葉上潛心聽可似蕭蕭作雨聲其風致
可想見云
徐稷字稼臣號稔齋書妙四體能詩善畫山水人物氣韻
高邁巨幅長卷才力有餘即袖珍小冊具咫尺千里之
勢惜不永其年
王翬字石谷號耕煙散人生時蟹香滿室三日不散長好
畫山水王廉州見而奇之石谷遂師事焉復從太
常煙客游太常精繪事收藏名跡甲于吳郡盡出而令
其揣摩於是洗髓伐毛鉤深致遠擷唐宋之菁英漱元
明之芳潤卓然獨絕遂集大成晚年徵繪南巡圖稱

旨欲官之辭不受退居里門四方走金幣求者屨滿戶
外壽至八十六而終次子太學生疇字壽田號留畊山
水師趙大年一派亦佳
徐蘭字芬若號芝仙學詩於王司寇阮亭阮亭極稱之采
其詩入居易錄精於繪事花卉實可繼惲南田其白描
人物幾於李龍眠復生矣芬若自少遊京師數十年僅
一歸展墓故邑中罕有知之者
余珣字恂若號荊山善寫生梅雀草蟲韻致靈動蓋師郎
度餘而別自成家者
周愷字長康號雪航工寫人物尤精仕女有態濃意遠之
致

汪洪字竹里又號白嶽山人工詩善書兼精繪事寫山水
布置疏密蕭灑出塵
黃彭字堯臣號蘧巖山水花鳥筆致秀發伯子遠字石儕
號鶴峯工詩揮灑花鳥尤長水墨點染晚年潛心內典
人以老佛稱之季子逸字菊存亦善繪事客山右卒
徐方字允平號鐵山又曰亦舟善畫馬筆致磊落骨肉停
勻蔣文肅詩云畫馬獨數東城徐其見賞如此子鎮字
元鼎亦工此技
張道浚字庭仙工書善琴尤精畫竹極蕭疏清遠之致有
寉還堂詩鈔
虞沅字瀞之工花鳥賦色鮮麗兼有丰韻

尤存字古存少時與單會傳同爲浮屠祁無盡惜其英秀
勸令歸儒會傳愛琴後竟以琴著古存愛畫而名不甚
顯然筆墨清潤非俗工可及
沈穉字右民工書畫篆刻亞於文三橋僑居吳門廷尉李
公聰延致幕下值
聖祖南巡凡勝繪畫卷皆出其手旋邀　御覽名著一時
張珂字玉可號嵋雪工山水層巒疊壁高樹深林自出新
意子晞字東扶號雪帆善承家學弱歲宗石田翁往往
作贋本人莫能辨後師事畊煙歸於細膩一派孫韶亦
能畫
王譽昌字露湑號話山邑諸生蚤棄舉子業一意於詩遂

以詩名家閒畫山水其臨摹名蹟往往入神曾借耕煙畫摹之歸以僞本哄煙莫之辨然頗自矜流傳甚尠

楊岫字方生居周涇口杜門自好不妄交接獨與顧雪坡相與合寫山水淸氣秀拔幽深渾厚無一點塵俗氣

黃向堅字端木工山水蒼老秀潤有古法父孔昭明末遠宦大姚兵戈阻絕流寓白鹽井向堅攜一囊一蓋備歷艱苦迎歸侍養三十餘年卒嘗以身所經窮溪斷壑豺虎蠻箐悉繪圖以誌

馮行貞字服之號白莽鈍吟先生次子膂力絕人狀貌如河朔傖父善擊劍擅槊投石挽强嘗從康親王南征有軍功當得官貧不克就還遂策蹇歸里以筆硯餬口嘗

吟詩善書法工摹古印尤精繪事其松石皴用水墨皴染文秀絕倫居徐偶生之上

蔡遠字自遠號天涯閩人僑居我邑又曰紫帽山人誌不忘故邱也學畫於耕煙得其指授筆勢淋漓然一樹一石必有所本惟落拓不羈往往使酒屬座竟貧老不遇以沒

楊晉字子鶴號西亭爲耕煙高弟長洲宋侍郎堅齋太倉王相國頊齋奉 詔繪南巡圖並徵子鶴遂偕其師入都共事三年圖成入御名達九重堅齋請 內府所藏唐宋元明諸名家眞蹟俾子鶴摹副本進御幾欲亂眞而四方士大夫持縑幣求者無虛日子鶴隨意酬應略無難色以故人人得其歡心子鶴之畫骨秀天成山水人物翎毛花卉俱臻古人閫奧而其畫牛蹄角生動不減韓太沖戴帷高也後生末學沾丐餘潤以贗筆求欵欣然拂素其通懷樂易如此晚號鶴道人自繪緯帕蒙頭小照畫以貽仙自況云壽八十有五無疾而逝如委蛻焉長君亭字雲房紹述家學工書能畫嘗侍京邸得入太學先子鶴卒

張遠字超然號無悶道人侯官人占籍常熟書法瘦勁詩筆淸矯其點染水墨松枝梅蕊自有逸致脩髯偉幹狀貌如羽人劍客領解閩闈文名益著遨遊四方所至傾其賢豪長者晚年宰滇之祿豐卒於官

彭睿字白如號雲史善山水居三涇距鴞邱山僅一里時與邱嶼雪游筆法細潤淸逸與嶼雪迥異

柯琬字素臣芝川人善寫人物筆致娟秀

祝邑字孫貽又曰蟫蝸工寫山鐵圖寸人豆馬至其豁控縱送飛鷹繫犬曲盡神致

唐妟字山補號萍鄉善畫蘭竹仲子伸字鳳逸號愛廬諸生能詩善書亦工畫蘭落筆如飛縱橫中幽致停妥叔子俊字石耕工山水始師蔡天涯後盡脫其窠臼超軼秀拔其卷子以袖珍小冊邱壑空靈摹仿舊跡无失準繩直可接武西亭

榮林字上谷號西園居南村山水得耕煙傳

姚匡字石村山水師耕壓行筆簡易風神高古後遊京師
徵入畫院海寧査學士聲山極稱之
徐新字南村工寫眞不問姸媸老幼靡不神肖呼之欲出
洵爲能事
王烈字揚武號以齋工畫人物無師資授筆致超詣子峻
字崇巖號蠡閣傳神無不酷肖其人物小至寸人豆馬
大而尋丈徑尺不用稿本鑿空運意懸腕疾揮無不準
規合度停當盡態惜年止四十四而卒
許從龍字佐王嘉善人山水花鳥得法宋元尤工仙釋神
奇異狀形匠心而出不資粉本自成一家初以當事薦
入內蒸殿繼而需次府通判適康熙丙戌會試遵

旨許捐職現在調選者以外簾効用故得充謄錄官向無
此例亦異數也後挈家來虞居迎春門外卒年八十有
二葬西郊烏目墩右從子國延字某克繼其學佐王曾
爲金方伯繪五百阿羅漢裝二百軸歸南昌棲賢寺
蔣廷錫字揚孫號西谷未第時與馬棲霞顧雪坡遊游戲
翰墨天資高邁落筆超然絕俗既貴顯矜重不苟作今
所傳長卷大軸皆贋本也雍正戊申大拜卒諡文肅
汪聲字飛濤號白沙工詩善寫竹與雪坡友善頗得其傳
性嗜書得秘本輒下鈔丹黃燦然校勘精確年五十而
卒子獨記其臨終一絕云四十年閒愁裏過從今忽地
頓開鎖撒手懸崖去不回本來面目見眞吾

錢艮字樂山居顧山岸傳神稱能品其樹石則近浙派
黃鼎字尊古號曠亭又號獨往客家唐市工寫山水即輿
霽門人也既而師王侍郎麓臺一變舊蹊嘗言畫品超
逸過於沈着然不沈着不超逸也性好游覽足跡幾半
天下能杖履所歷凡詭奇殊絕之狀一一寄之於筆前
人粉本中所未嘗有也吳門沈宗伯確士嘗云石谷看
盡古今名畫下筆俱有成見尊古看盡九州山水下筆
俱有生氣並稱大家
錢希仲字甫嘉號稚莽畫竹師雪坡發竿蒼勁坡石渾厚
鄒元斗字少微號春谷林屋山人贅吾邑大義橋周氏遂
家焉工書善寫花鳥賦色精湛

聖祖南巡獻詩畫於行幄上善之留南書房行走後任
中書科掌印中書
袁溥字一源號畬園工人物花鳥西亭門人其傳神可稱
入室次子椿字大林能繼其學甫壯卒
吳山字南陽號凝空道人少學畫于徐稔齋後變其法出
入二米房山間氣韻蔚秀潤
沈峯字衡山號臥雲工寫人物其畫和合四喜偉幹巨軀
筆致縱放尤所擅長維揚大賈不惜重貲購索焉
張景字仲若號雨田馬棲霞門人花鳥渲染有法其寫意
粗枝大葉更爲能事晚游蜀客死
商培字稚原號西疇爲隱湖毛氏贅凡汲古所藏秘本假

得之輒臏錄精妙令人不敢手觸蓋深精楷法也又善畫蘆雁少得乃兄允中指授後超軼更勝

譚嵘字鶴坡號吾亭世居東湖少即習山水筆氣淸佳臨摹一峯本更善壯事遠游無所遇合後歸里貧老以沒

錢僕字莊士喜畫竹長竿叢篠落筆風生絕似魯得之更饒縱放性嗜酒自號醉休頭陀跅弛自負不偕邊幅人以狂生目之

游寓

明

吳偉字小仙江夏人髫時流落至虞錢方伯昕愛其聰慧俾爲伊子伴讀偉竊弄筆墨畫山水人物之狀方伯見

而奇之曰若欲作畫工耶卽與筆札厚給養之弱冠至金陵遂致盛名云

李流芳字長蘅嘉定孝廉工畫山水嘗語錢宗伯曰精舍輕舟晴窗淨几看孟陽吟詩作畫此吾生平第一快事宗伯笑曰吾卻有二快兼看兄與孟陽耳其風趣如此

朱治憪不知何許人通相宅相墓術工金碧山水嘗至半野堂爲作畫冊今邑中尙有流傳者

程嘉燧字孟陽號偈菴自休寧僑居嘉定與錢宗伯友善宗伯築耦耕堂以招之有詩云耦耕舊與幽人約帶月相看共荷鋤畫山水蒼潤渾穆意淨于畢

朱珏字比玉莆田人少得稱孟陽爲文酒歌行求七年始遇遂以兄事之時來虞山與錢瞿諸公游爲人豪放書妙入分能詩善畫山水其摹仿一峯老人筆尤傑作也客死吳門歸葬故里十餘年宗伯爲撰墓表屬興化李少文伐石誌之

歸昌世字文休崑山人太僕有光孫善畫竹嘗依錢宗伯爲居停主人子莊字元恭文詞書畫奄有衆長亦工墨竹爲人跌宕激昂酒酣以往旁若無人畫亦不輕以與人也

吳拭字去塵新安上山人爲詩淸古工畫善琴尤精製墨好游名山水遇通人文士傾囊相贈富人厚價購求輒不與過吾邑遭亂死舟中毛子晉爲收葬西山

國朝

顧原字虎承會稽人善草書畫工浙派長卷巨軸頗見才力爰吾邑山水寓居北城後返故邱而卒

汪痴不知何許人自呼痴丐嘗擔荷二敗筐徒跣行乞倐歌倐哭來市上兒童競投以瓦礫笑受置筐滿則擔至隙地瞅若冢然蕭拜慟哭之或食以酒食則啓筐出畫具寫蘆雁以答有平沙蕭颯之致嘗題宿雁云月落平沙迥江聲帶夢寒離羣誰復惜哀響落空灘後不知所終或云歙人父本素封來虞少時揮斥盡耳

李樑字宜中號大拙通州人長身猿臂少曾客雲間一等侯張氏後隨父至虞山嘗以善射入行伍爲邑東徐市

市門卒十餘年能作淡墨魚蝦草蟲之屬不求形似自得天趣閒畫人物薾色飛動迥異俗工衆多而無不應款題老夏子不名性嗜茶有桑苧翁癖長齋學佛終老

釜峯又有劉某白茆汛卒也工寫蘭菊松鼠曲盡精妙

方外

國朝

釋雪坡住石梅善畫竹寧海令朱培嶽月夜看寫竹有詩云澄潭松梵落恰似虎溪灣夜靜雲歸鑾談空月在山淨因兼與可竹意亦元關嘯別幾無語超然會八還

釋嶽字賓堂又號隨山仁和郭氏子初依靈隱後因具于三峯漢公退隱普寧預告寂能詩工畫山水華滋渾厚筆底兼收嘗月夜過謝訪西樵王士祿西樵有詩云湖樓敞清夜臥對南屏煙遙思蓮社人已穩堂中禪鶴來湖南鐘吹送湖口船剝啄到高枕茶話深周旋涼月映劫波微風吹水口吾師嗣宗鏡久矣祗園賢了悟契懸解妙義空凡詮清風灑蔚雪高懷指胥連會須謝塵累相就東林邊

釋恆字千月號雲莽三峯大樹法孫住長壽莽嚴持戒律留心儒典既嫻吟咏更善山水楊西亭極推許之其松竹尤佳

釋古学是式其印章曰廊下老僧住東塔寺工寫蘆雁筆致古拙蒼勁得馬雪漁之傳

釋照字大宗又號伊目薙髮方塔寺性聰穎學詩于凌南樓學琴于單晉傳學書畫于觀雪坡俱能得其指授而諸藝中畫竹尤長

閨秀

明

王㻋字慧貞長洲王雅宜女適吾邑蕭生歸士瑋書肖乃父工白描人物寫大士像尤入神

翁孺安字靜和太常兆隆次女工詩善書尤精畫蘭邑中有翁素蘭之稱

國朝

瞿觀玊臨桂伯式耜女適吳江楊藝于一寧工書善畫能詩詳見吳江志

陳蘩字絹蘩別字曰松疊內史孝廉瞿元錫室侍詔煌圖伯姊也工畫山水蒼厚秀拔無女史習明周禎有詩云莫道季因稱妙手松疊今日畫中韓

吳綃字冰仙又字素公副使許文玉室工吟咏有嘯雪菴集與沈宛君齊名尤善寫生楷法亦佳

吳䋤字湘碧諸生衞介臣室工畫山水用墨有法青綠亦佳筆致秀拔不羣受業姚石村

盧蘩字鶴鄉工寫花卉經馬棲霞指授矢志不適人嘗以男子服式裝束晚年潛心佛乘寓居壽昌精中而卒

較書

國朝

文英工山水筆意蒼老嫻吟詠與許貞服倡和平湖陸棻贈詩云琉璃研匣鑲隨身芍藥吟成彔管新休擬行雲過巫峽玉峯十二自嶙峋

海虞畫苑略終

海虞畫苑略補遺一卷

海虞畫苑略補遺姓氏目

國朝九十五人

邵逸　歸瑀
嚴楷　華嵒
王瀛　程蝸
周之楨　許天牖
劉世楷　陳坤 子琛
秦漢　王維寧
陳翼　王渼
譚企進　嚴鴻儀
陳儀　凌竹

程兆麟　余璜
顧天祿　陳道
尹耜　奚崑
陳典　王俊
陳元復　孫滌
陳汝鰲　譚鶴
周璋　盧定
周黃廷　許濤
王恩浦　陳峯
吳舫　岑恩
金思　嵇學

吳鏞　顧誠
柴楨　王愼
盧應張　許行健
潘瓚　翁王瑾
蔣于京　徐誠
王猷　許廷錄
高尙隱　陸鯤
劉坤　孫庭
龔克和　薛某
潘林　錢寧
陳熙　沈昂

李立志　項世達
沈絢章　歸玉立
吳一麟　汪宏
陳企卓　吳標
胡昭　周補
劉楨　孫從嘉
顧天亨　張謙
姚鈴　傅任
顧周瀚　衛徵
高栻　王報
陳簡　錢淳

藹葭宏　晏賓
袁泓　余籌
戴肇先　張翥
殷世安　林維新
席士鏘　汪國士
錢秉忠　唐栒

游寓三人

國朝

李國寧　嚴宏
呂梁

方外五人

國朝

釋休　釋治
釋琛　釋岳
釋涵

閨秀九人

國朝

歸湘　王蓀
錢湄　孫氏
汪荇　許玠
項氏　蘇蕙
高素

海虞畫苑略補遺

愣叟　魚　翼　輯

國朝

邵遜字湘民號竹揆性孤潔寄跡多在僧舍能詩善畫山水

歸瑀字石林副使舜橋叔子爲人落拓人呼爲三癡工寫山水亦落落清雅

嚴楷字端伯文靖公孫善寫蘭竹

華岱字一嶽號九峯善畫花鳥兼能傳神

王瀛字十洲工畫蘭

程嶠字禹開工詩善書兼能繪事寫花卉有逸致其畫墨蘭亦秀勁近松雪一派

周之楨字翰臣號東溪東倉舊族讀書不售從邱嶼雪學畫日摹所藏宋元名跡深得其法與黃尊古居京師數十年性孤介竟不得志而歸

許天屬字六如號東瀾攻詩皆畫一邱一壑甚有法度惜不多作傳者絕少

劉世僧號雪崖居李市工山水邱嶼雪門人

陳坤字載安工畫人物花鳥尤善傳神子琛字獻其能承家學寫綸本翎毛花木蟲介尤勝

秦漢字淮夏號二水居北郊善畫花鳥

王維寧字古臣居邑東韓莊又號寒溪子好遊山水而又

善畫所至輒圖其勝以歸嘗與友人結西湖看花社歲必一往計一生凡二十七度云年七十營生壙時歌嘯其間又作詩倣淵明自祭人稱其達

陳翼字友石通琴書兼善寫生康熙初挾其技以遊京師時張御史學禮出使琉球邀與偕往嘗授琴於其王世子既還京師未幾死於逆旅

王溪字文犖號鷺洲餘姚令曰俞次子中丙午舉人工畫蘭後任溧陽教諭卒於官

譚企進邑諸生工山水花鳥

陳儀字令瞻居何市喜作畫其草蟲尤勝性嗜茶每予良味品別地道如建溪龍井天池廟後之類纖悉不爽嘗遊虎邱偕亦善品茶閩陳名因取二種片析其半共瀹試陳曰此種余未之識其味當在某某間偕爲俯服亟稱鴻漸復生云

麥竹字南樓號此君工詩善書而畫不多作故人無知者

程兆麟居何市善畫竹亦工吟詠

余璜字渭徵珣弟工寫生人物亦勝

顧天祚字松年工畫蘭竹

陳道字我葊居西楊村教授生徒能詩善畫

尹相字耕野號介邱山人單寒績學嘗斷炊儼臥不受人憐從里中陳南浦吳漁山王石谷輩遊既能詩復善書兼精繪年僅三十六而卒顧雪坡有詩哭之人言君

死盡與恭在昔淒涼我獨知抱病七旬堂上母啼飢六
月稱中兒雨淋蝸篆荒苔壁風折烏棲舊樹枝惆悵無
偷成水別一牋空剩落梅花君之絕筆也又遊南樓題畫冊
云介邱尹于能詩容餘力兼于繪事工今日拔圖人不
見精靈應在釣船中

奚崐字山輝居何市工花鳥翎毛

陳典字玉先居歸市善畫木墨牡丹生一女能詩其徒張
數畫亦善可亂眞

王俊字晉公山水學耕煙得其形似偃蹇不偶年逾七十
食貧而卒

陳元復字西林世居西楊村工山水有邱嶼雪遺意或云
得漁山指授

孫祿字亙淸邑諸生大同知府胥之孫善寫花卉筆氣俊
雅多以指頭戲作而筆畫甚少人故目爲草率居燕日
久里中竟無有知其名者

陳汝鰲初名繹字无逸邑諸生善畫竹亦工寫生得馬棲
霞之傳一枝片葉秀潤有致惜享年不永

譚鶴字雲路寫山水學邱嶼雪無濃重俗氣而淸秀可觀

周璿字璿賓又號玉京道人能畫山水嘗繪西郊北麓二
長卷爲時所稱

盧定字觀揚號寧齋長身美鬚髯遊武林遂補仁和諸生
書學董文敏兼精繪事山水花鳥並稱秀潤

周黃選字集山號墨公愷之弟邑諸生工詩寫生點染在
有意無意間

許濤字巨源號薌村家五渠工詩書喜作小楷極秀整點
染花鳥似其從兄在野

王思湄字渭陽副使舜漁後徙居邑東黃沙港因號海濱
逋客工詩善書少從焉簡緣游得其指授又精篆刻畫
竹師顧雪坡亦蒼勁有則

陳峯字三石居何市工寫蘭又善畫兎

吳舫字薌皐書學趙松雪又喜作山水

岑恩字玉方以畫竹受知於蔣文肅

金思字東阿能畫花卉晚歲倣佛直如老僧

焉學字悅之居芝川畫山水人物又能傳神不用質粉純
以脂兼赭色渲染無不形肖

吳鏞字文藻居恬莊爲人孤介愛畫山水頗自矜貴

顧誠字以瞻自號二癡山人工寫花鳥人物天資疎曠筆
亦雄健性嗜酒畫具與壺觴雜陳間有俗子求繪事輒
以酒和色寫之或詢之曰余畫豈宜落傖父手耶俾易
腐敗也

陸楝字雲松畫仙佛得丹山指授傳神尤妙時北平史谷
莽以少參督漕四郡楝默寫其貺呈之丰儀宛然

王輿字三谷少從邱嶼雪遊授以畫法亦能詩頗有淸致
年八十二而卒

盧廳張字二徵善花鳥

許行健字政夫號白鄉司成石門孫少卽以詩文名嘗居西郊故園與楊西亭比鄰交好因學作畫片枝單葉頗有逸趣壯遊四方晚歸舊里鍵關讀書唯以詠歌為事與王西澗汪茶圃輩唱和无虛日云

播贇字載岳工山水人物長于射獵圖

翁王瑾字亦懷侯官人九歲而孤依外家翁氏因冒翁姓外王父官京師值耿逆亂寄孥常熟瑾遂家焉王話山愛其淳謹妻以女話山故善山水瑾得其傳後復經蔡天涯指授而學益進又善篆刻

蔣于京字敏士能琴善書寫作水墨梅竹

徐誠字大成太倉人徙居芝塘里隱其姓易徐為余工花鳥得其鄉吳慎修淑所傳

王猷字雪舟詩人德操孫德操與毛子晉友善遂自郡遷吾虞北郊猷修髯玉立彬彬儒雅頗善寫生

許廷鏦字升聞號適齋與馮簡緣為忘年交講求字學詩律兼工塡詞撰五虎由兩鐘情諸傳奇又時畫竹以寄興頗近雪坡

高商隱畫山水耕煙門人

陸鑑字天池臨安令稺懷孫少孤貧依族祖某適有喪在殯鑑就帷燈夜讀達旦工帖括屢試輒躓遂習畫能傳神雨亭蔣公歿于王事欲寫照無有能者鑑默貌之儀

容儼然

劉坤字大田繪事師楊西亭早卒

孫尾字象書受業西亭工人物頗以界其見長又善琴遺聖祖南巡召至　行幄命之鼓琴作畫名遂著

龔克和字西麓工畫山水

薛某字岡翰號松厓居湖田遇得馬棲霞指授入都供奉養心殿病療告歸旋卒

潘林字衡谷號西疇花卉翎毛師馬棲霞蔣文肅招置幕下凡進御花鳥卷冊多出其手

錢寧字原稀與馬棲霞為忘年交遂善畫後又從楊西亭指授鉤染賦色遂傳得法

陳熙字文獨工繪人物亦善傳神

沈昴字千里號裳村善畫馬亞於徐鐵山

李立志字安禮善畫竹

項世達字孝揚善畫蘆雁

沈陶璋字君牧號拭之山水私淑耕煙傳石耕亟稱之

歸玉立字二亭工花鳥好遊遊客死西華縣署

吳一麟字聖徵畫花鳥傳白馬棲霞

汪宏字道可山水師蔡天涯

陳金卓字壽安花卉翎毛悉工馬棲霞弟子

胡昭字企甫從楊西亭學畫偕遊京歸里尋卒

周漸字滄漁工人物山水

劉楨字宸翰西亭弟子筆力蒼秀惜早夭
孫從嘉字燕式號雪厓從許在野游花卉勁拔絕不類其
師
顧天寵字仲英山水筆致超脫西亭極口激賞甫壯而卒
未竟其學咸惋惜之
張蓮字益士號臥雲道人讀書汲古詩多警句家芝川東
江村地僻罕與世接人無知者吟詠餘閒寫墨竹極蕭
疏之致
姚銓字鶚升號蓮溪構思敏巧能以緗素摺作人物鳥獸
極佳嘗從江白沙畫竹間寫花卉又工篆刻
傳任字宏可江西人父晉公善堪輿愛吾虞山水徙家焉

任嫻吟詠善寫生
顧周瀚字萬琳號北涯邑諸生居吳市幼撫從父雪坡小
竹後又師楊西亭山水花鳥俱能得其大意
衛濩字源長號星涯能畫花鳥人物惜早夭
高栻字允中居虹涇工畫蘆雁其蒼老少遜其弟而秀發
過之
王咸字吳霞太倉人少贅居市蘇氏遂家焉工寫山水人
物嗜飲醉後逸筆尤其奇態致
陳簡字奐　善花鳥人物
錢淳字勝文東湖之後工畫花鳥長於鉤染余荊山門人
衛葚宏字天槎御史浩之後中雍正己酉舉人書課餘力

愛畫水墨花卉
晏資字于王居何市工傳神
袁湜字佳谷號雪廬居廟巷善寫墨竹
余蕃字芳洲號藥亭工畫花鳥私淑其叔荊山長於潑墨
寫意或醉後放筆尤縱逸有神
戴彝先字伯昌善畫蘭得二趙標格
張雋字遲南號北林家梅李山水師吳甯陽雍正壬子秋
颶風爲災海水泛溢居民死者相枕籍太守周公欲繪
入告遂屬遲南頗加禮敬遲南性放誕不以軒冕爲
意周公目爲莽畫師
殷世安字濟公工詩寫墨竹有煙霏露滴之致

林維新字周公畫山水蔡天涯弟子
席士鈞字湘北號芝房邑庠生循例入太學性聰穎少而
嗜畫得其學之所極晚歲潑墨淋漓澹蕩天趣自然曾
于長夏畫山水樹石數十幀每成一幀輒題小詩其上
偶贈弟兄戚友忽先疾遽卒年逾強仕士林惜之
汪國士字芋堂號鍔軒翰撰東山子由諸生入太學文學
餘閒揮灑花卉得幽逸之致
錢秉忠字愷君號大川邑諸生南樂令春朋孫居周涇口
耕讀自娛能畫墨竹蘭
唐恂字樵如號松門花卉得穠濃之態後游湖甯德安府
幕歸溺死蕪湖道中

游寓

國朝

李園宰字與公休寧人善寫泥金人物及大士像隨其父
貞來虞貞又工蠅頭小楷書華嚴經塔圖與許成如友
善後卒成如擇地葬之北山

嚴宏字公偉餘姚人官總戎僑還我虞極聲伎之樂喜畫
山水近董文敏一派後復購郡中辟疆園以居

呂梁字學鴻號秋巖長洲人從虎邱陳必大學畫少失怙
恃來虞依舅氏以居性敏一見輒能復與白村諸君輩
游又學詩年三十二而卒

方外

國朝

釋休字東脩俗姓呂氏出家智林寺梅園時從石林源公
游釋誦之餘兼通書史間畫山水亦楚楚俊拔

釋冶字雪爐邑陳氏子年十九薙髮于三峯藥龕歷住揚
州華山黃山後還里住持白雀寺勤課焚脩復遊心繪
事

釋琛字天則少為雲間諸生受法費隱繼住維摩能詩畫
孤潔有品

釋岳字遠嵒住持白雀寺清修自好嘗繪水墨布袋羅漢
像

釋涌字鑒濤姓蔡氏出家桑林菴後主智林席善畫竹規

梅雪坡年四十餘而示寂

閨秀

國朝

歸淑字溶溶齊橘孫女王友商之室工山水花鳥

王蓀號琴言居士吳縣人薛熙副室熙嘗寓居郡中朱園
日與士人論文唱詠戶屨充塞蓀克主中饋治具無倦
善畫墨竹

錢湘後更名珏字雙玉受業楊西亭畫花鳥性好遊覽歸
太倉貢生沈某詩篇畫筆唱酬偕老

孫氏什邡令龐公女幼習畫扶風適北平史氏時少參容
菴公督漕四郡也

汪苕字行芳許白村繼室長于花鳥頗得沒骨法雅飭幽
豔極有丰神

許玠字非玉適張麗中能花鳥

項氏孝揚女小字俊性端淑父工蘆雁氏亦幼嫻兼能辭
翰適非配偶旋寡無子依其夫族氏毀棄文玩蓬首垢
面雜婢操作無怨色聞者哀之

蘇蕙字畹香西田孫女愛畫秋蟲病蝶得蕭颯疎瘦之致
甫笄適某旋瘵疾卒

高素字允潔江拔庭之室少從兄穆原學畫蘆雁亦能詩

海虞畫苑略補遺終

樂書正誤

據宋本重雕　安吉吳昌碩署

吳興張
氏擇是居
叢書之二

樂書目錄正誤

卷數	誤	改
四十三	大師樂	師當作司
七十四	魯頌那	魯當作商 商字皆當如此
八十二	易訓義	易上當加周字 次卷可見
一百六	八音	當爲一百十七則與第八卷相近 八音相近
一百七	五聲	當爲一百六則與第五卷相近 五聲相近
		以上二項以寫本校定又一百六卷合有聲音通論一項
一百九	金之屬	之下添入上字
一百十	八音	編鐘兩行之間合添入一行云金之屬中恐不可改當添入四字於八音行下
一百十二	金之屬上	無上字
一百十七	鷄鼓下	兩杖鼓當以兩杖鼓二字注於鷄鼓下之下
一百三十九	三枝鼓	枝當作枹
一百九十四	春祀	祀當作禴
一百九十七	凶禮	卷内有凶禮論之目而無其文

樂書正誤

卷	板	行	字	誤	改
第一卷	四板	十一行	第十一字	特	當作待以此行爲式
四	一	十七			簡而無虐剛而無傲當作剛而無虐簡而無傲
五	一	六	十	鼓	鼛
	二	八	十六	揚	楊
		二十	三	筦	莞
	五	十	十七	聲	磬
七	二	九	十三	揩	楷
		十	五	揩	楷
	三	四	五	圭	多此一字 多者當挑去之
		七	七	輮	應 其下田字音輮有瞽詩應田縣鼓
八	六	二十二	十六	効	效 字書中無効字流俗作効如此等皆當改後倣此
十	四	十四			勇者怯之下添入疹痾不

卷	板	行	字	誤	改
					寡老幼孤獨不得其所十二字
					用寫本校
		二十五	十四	知	愚
		二十六	一	愚	智
	七	三	十三	形	刑
十一	四	十七	十八	徧	徧
	五	二十三			自然之節之下添入和禮之本於天地自然之十一字
十二	二	十	五	地	治
		二十	一	簾	廉
	三	二			器也之下添入抑字
	五	四	十五	効	效
十三	二	二	七	簇	蔟
	四	三	十一	効	效
	五	一	四	館	館 從舍者非
十五	四	十五	十	涣	渙

		十七	二	皇	黃	
	六	七	七	劾	效	
		八	十三	巳	已	
十六	三	二十三	八	劾	效	第十六板六行十字七行十九字同上
十七	三	二十五				於有之下添入數象於西感靈文生天象亦十一字
			四	相		多此一字
			五			感下添氣字

	六	十四	四	瑟	琴	
十八	四	三	五	劾	效	
	六	三	八	之		多此一字
	七	十	十一	巳	已	
		十七	十	劾	效	
十九	一	二十五	八	劾	效	第二十六行十三字同上
二十	一	二十六	七	巳	起	
二十一	一	八	十五	木	樂	

二十二	二	九	二	揚	楊	
二十三	二	十一				列也之下添入其陳致戒列興廢故也九字
二十四	二	八				既濟之下添入定也二字
二十五	四	四	八	利	栗	
二十七	一	十九	十二	兮	然	第十八字同上
		二十四				朝廷治之下添入朝廷治三字
	二	七	十七	裨	禪	

	四	九	十四	祖	祖	
	五	十六				而有之下添入鼓鐘二字
二十九	二	九	六	嚮	饗	
	四	一	二十	劾	效	
三十	四	十一	十九	者	也	
三十一	二	十七	二十九	有		一作赴
	三	十一	三	崇	敦	
三十二	五	十九	三	凝	疑	第十九字同上

三十五	二	二十三	九	兮	歟 第十五字同上
三十六	四	十六			德再之下添入適謂之賢
					賢者通謂之有功一不適
					謂之過舉十八字
			十六	年	多此一字
三十九	一	十五			樂字之下添入師字
	四	二十六	三	之	以 第六行第三字同上
	五	五	十二	沚	阿
四十	一	九	二	樂	
		二十三	十一	之	者中和之下添入者統也三字
	二	十二	一	文	一作又
	五	三			在卦之下添入則字
四十一	一	二十六	四十五	夷則	無射
			七八	小呂	夾鐘
四十二	五	二十四	四	朴	扑
四十三	二	三	二十	禮	礼

丁七大 樂書正誤 五 刘子和

	三	六	十	之	歟
	四	五	七	揄	揄
四十四	一	二十三	五	繁	緐 第二十五行第五字同上
	二	十六	五	周	昭
		十九	四	兮	歟 第十字同上
	三	三	四	序	之
四十六	二	九	十九		中央之下添入土字
	四	二十一	七	劾	
四十八	三	六			之字之下添入大字
四十九	三	二十五	十二	無	无 易中皆作无字
五十	一	二十五			爲字之下添入音字
五十一	二	十八	四	遞	篪
	三	十九	三	友	反
		二十三	十	佳	佳
	四	九	十一	鏄	鑮
五十二	二	二十	十五	盡	畫 無畫字正當作畫

丁七十 樂書正誤 六 刘子和

五十三	五	六	八	漢	[illegible] 見漢書匈奴傳
五十四	一	二十一	三		
		二十二	十五 十七		
		二十四	十三		
	二	一	七		
		二	十一		以上七箇虡字並當作[illegible]
	一	二十四	一	撌	[illegible]
	二	二十二	十六	干	[illegible]
	三	二十五	十六	杞	[illegible]
五十五	五	十六	二十四	齊	
五十六	一	十一	十五	搜	[illegible]
五十七	一	五			鵲巢之下添入采蘩二字
	二	一	二	自	[illegible]
	三	三	二十四 二十五	皀	皆當作[illegible]
五十八	一	二十	十一	簡	[illegible]
	二	九	八	命	[illegible]

六十	一	八	六	紘	[illegible] 紘編磬繩也
六十一	二	二	十六	於	有
	三	十一	十五	友	友 去上一點第二十行第九字同上
六十二	二	十三	二	舞	武
	三	十	十五	至	志
		二十二	六	脣	
			十一	梓	[illegible]
六十六	二	十八	一	無	[illegible]
	四	十四			鼓鐘當作鐘鼓
六十八	三	四	二十	夫	大
		十	十四	効	[illegible]
	四	二十	十	効	[illegible]
七十		二十二	三	鄭	[illegible]
			九	報	[illegible]
	二	七	十三	廷	多此一字
七十二	三	十一	二十二	爾公	公之

		九	二	大皆	皆大
七十三	三	六	六		五字之下添入瓚大圭薦周王六字
			九	纂	篹
		十八		商	啇 商字皆當如此適字敵字則當從商乃啻字也
七十四	一	十四	十七	圭	多此一字
	二	四	七		管字之下添入孫竹之管四字
		十一	二十	無	无 如此等尤不可不改

一八八 樂書正誤 九

刘景舟

七十五	二	十一	十		音字下添入也字
		十五	十四	竹	多此一字
	四	十六	九		之字下添入歌字
七十六	二	二十六	三	揚	颺
			六	之	云
七十七	二	二十三	十三	奉	
		二十四	十三	和	一作咸
	三	一	一		孰字之上添入[illegible]七字

七十八	一	十一	十四	瑟	瑟
	二	一	一		動字之上添入作字
	三	十二	二十	捂	敔
		十五		銀鋙	銀當作鉏二字一作齟齬
		十八	十九	楷	揩 第二十行十三字同上
八十	一	十九	一	以	已
		二十三	三	無	无
	三	九	五	巳	己

一八八 樂書正誤 十

		十	十一		親親之下添入也字
八十二	一	二十六	二十	擾	當作獶或作擾
	二	四	二十	不	無
	三	六	四	無	无
		十六	六		知字之下添入也字
八十三	一	十八	二十		
	二	十三	六	無	无 第十五行十八字二十四行十七字同上
	三	十七	四	已	[illegible]

八十四	三	五	二	劾	效 第六行第十字同上
	四	七	二十一	劾也	效邪
八十五	二	九	十四	孔	有
八十七	一	二十二			人之善心之下添入而适二字
	三	二十五	四	其	是
八十九	二	十六			自諸侯出之下添入自諸侯出四字
九十	一	十一	十七		故字之下添入記曰二字
		十二	三	楊	揚

九十二	一	二十二	五		王字下添入曰字
九十三	三	八	十五	無	旡
	四	十二	二	後	後
		十八	一	巳	已
	五	七	十八	楊	揚
九十八	二	十二	一	桌	棐
一百九	五	二十四	十二	鏄	鎛
一百四十三	二	二十五	十七	朋	朝

		二十六	十四	牧	穆
	三	十八	十七	掠	掠
一百三十六	二	四	十五	樂	樂
		十一	二	劾	效
		十二	二十	共	共
		二十五	九	晝	畫
	三	二十五	三	塑	槊
	七	三	二十六	者	昔 昔昔鹽曲名也 行中注字

	八	十三	二	勝	勝
		二十四			
一百五十九	一	十四		獵	獵
		十六		胡調曲	當作胡曲調
	二	十	十三	常	棠
	三	二	十四	未	末
		二十五	十七	國	去此一字添入都護府三字
		二十六	十一		海字之下添入叔字

	五	二	五	幻	𢆯 幻乃倒去字篆作𠫓隸作幻
			十一	攴	支
		六	浇	過	過
	六	二十四	十七	多	多此一字
	七	十五		宋武帝	去此三字添入晉字
一百六十	一	十九	八	衡	衡 衡字中從角從大不從魚
		二十一	八	宗	宗

一百六十 樂書正誤 十三 吳睢

	二	七	十八	人	多此一字
		十五	十六	十	一
		十七	三	一	十
一百六十一	一	十六	九	劾	效
一百六十二	一	十七	一	處	其下必有脫句若曰乃作○○之歌惜未有考證
	二	二十二	七	古	故
	三	十七	七	明	命

一百六十三	二	十五	六	勸	歡
	三	三	九	容	客
		八	三	世	主
		二十一	注第三行八字	代	伐
		二十一	注第一行十五字	陳	任
			七	好	奴
			注第三行八字	差	養
一百六十四	三	一	十一	高宗廟諱	當爲字不成 缺二三畫

一五八 樂書正誤 十四 吳睢

			卒精揚柳二州之亂 非是 當云		卒揚州司馬精揚州之亂
		二十四	十三	支	友
	四	三	十三	嘗	當
	五	十二	十六	京	涼
一百六十五	一	七	二十一	大	夫
		二十五	四	搜	瞍
一百六十六	二	十二	四	聲	磬

	三	大	十	之	[illegible]
		二十五	十一	係	之下添入而字
			十三	之	之下添入安字
	四	四	十一	然	之下添入後字
		五	十	人	之下添入之字
		六			合之於道當云合族之道
		二十三	二十一	故	哉
一百六十九	一	十七	三	干	戈
	四	六	四	之	之下添一字 此字極利害
	後半板	五	大	鍔	諤
	五	十五	三	椿	椿
一百七十三	二	九	三四	昌日	[illegible]
	三	二	二十一		
		三	二十一 七十四	北	以上四北字並當作比
		十七	二十一	劾	效
一百七十五	一	十五	五	劾	效

一百七十六	一	八	大	雅	之下添入樂字去是時二字
		九		杜夔	之下却添是時二字
	二	六	十	誅	誅
一百八十三	三	十二	十一	伐	伐
一百八十六	二	三	九	晝	盡
		五	十六	顈	穎 第八行第八字同上 以隋書本傳校
		七	十八	而	之下添入乙字
一百八十七	三	七	三	人	之下添入非字
一百八十八		十四	十三	鳥	烏
	一	二十五	五	竿	竽
			七八	彩用	用彩
	二	三		俗部樂	當作俗樂部
一百八十九	四			大盛	大盛 第八板同
	五			胡茄	皆當作笳
				橫	皆當作橫
				堂下	宮架樂四隅雷鼓下入鼓字

一七六

樂書正誤

					皆當作鼗
一百九十	三	九	十六	其	之下添入方字
	九			歌大	呂琴十二前六字皆當作瑟
一百九十二	六			大成	大成
	七	後半板第五行		柴以	升煙柴字上添入燔字
	八	注第三行四字	後衍	此	北
	九	後半板		琴十	二前六字皆當作瑟
	十一	七	注第一行	壇	壝
			十五	共	其
			十七	社	多此字
			十八	稷	之下添入封人二字
			注第廿一行	立	樹
		八	注二行	田	白
			七	也	之下添入封人二字
			十七	戰	職
一百九十三	二	前半板		琴	十二前六字皆當作瑟

十七

熊汝敬

一八二

樂書正誤

		後半板		宮架	宮當作軒
				軒架	舞用六舞人當去兩旁各八人
	四	後半板		舞人	當去兩旁各八人
	八	後半板	一行二十二	陸	陸
	十六	七	九	楊	揚
一九四	三	二十四	注第三行	秦	[illegible]
	六	四行注第十一	十二	獵田臘	臘田獵
	八	後半板	一行二十一	純	[illegible]
		二	二	釭	[illegible]以後漢校定此字
	十	十二	十九	其	[illegible]
			二十	絿	[illegible]
一百九十五	六	二	注第一行十二	伯	[illegible]
		五	注第一行十六	虔	[illegible]
			注第二行十五	哲	[illegible]
		二十一	注第二行	東伯	東當作[illegible]
		二十二	注第一行三	杞	[illegible]

十八

	七	七	注第三行十五	箴	箴
		八	十八	賜	贈
		九	注第二行一	明	伯
	八	五	注第一行九	周	君
		六	注第行十四	君	之下添入田字
		九	注第行四	壽	之下添入亭字 以三國志校添此字
		十四	注第一行一	中	之上添入邾齊稱臨淮王玄孫節字
一百九十六	八	三十	十七	鈕	鈕

一百九十 樂書正誤 十九 吾六

一百九十七	四	八	一	日	恐是月字
一百九十八	二	二十六	十二	疆	彊
一百九十九	五	十	二	祖	宗
	七	九	六	玉	王 以隋書校此段
			十五	封	刲
		十	六	脯	之下添入醢字
			八	羊	之下添入於數西宿又奠酒解羊骿十字

			二十一	軹	軌 軌之下添入田字
	十三	九	六	臣	巨
	十四	二十六	注第三行十九	天	夭
	十五	一	注第二行十三	太	大
二百	三	前葉	一丈	陰	陽
	六	後葉		大磬	磬
				大春	舂
	十五	十三	注第一行二	比	北

八十四 樂書正誤 二十 吳匯

樂之壞久矣自孔子時問樂於
萇弘學琴於師襄語魯太師
翕如純如之變記關雎洋洋盈
耳之美聞韶而忘肉味與人歌
而善必反之而後和之大師摯
而下適齊適楚入河入漢必謹
識之蓋周衰而樂工散亡一旦欲
用則猶可訪求也聖人之用意深
切如此故自衛反魯然後樂正雅
頌各得其所詩三百五篇皆弦歌

之以求合韶武雅頌之音亡今又
二千餘年雜之以鄭衛淫之以
胡虜而樂幾亡矣以
祖宗全盛之時聚天下博洽之士
不惜重費欲定樂律以求合於古
而不可得蓋其聲亡矣聲者樂
之本也不得其本而求其末求之尺
寸是以度也求之秬黍是以量也
未有能吹律而求聲者而況
於今乎嘗從知樂者得十二律

均旋爲宮之法蓋以變宮變徵而求八十四調調爲七聲其說甚備蓋本出於龜兹而鄭譯首好之以傳於世乃與周官大司樂之說不合又不可曉近

歲得陳禮部樂書謂周禮止以圜鍾函鍾黃鍾爲宮如三統三正不過子丑寅而止又謂古無四清聲痛夷樂之入中國必欲盡去之頗與其它論樂者異閒居

無事讀之盡二百卷古今之樂曰雅曰俗曰胡曰用舞曲無所不該其間重見者亦多要可謂浩博矣求其所謂聲者終不可得然念其用心之勤樂家之

書未有若此而又苦其舛誤無所攷證閩建昌陳史君刊此書與禮書並傳取而校之賴以改定者甚衆又亦互有得失併爲質之經傳而是正之尚三

數百條會　表兄華文閣直學士陳公之子苐爲南豐宰因寄之南豐欲别刊此編以補郡本之缺求書其後老矣精力日衰而氣習未除彊爲少

李書生事亦可笑矣校書如掃塵而況拙者尚諒多聞之士增益其所不及以全此書使後來者有攷焉亦學之志也

嘉泰二年季夏中澣四明

樓鑰書

右樂書正誤一編苐既得之於

尚書樓公即轉白于

郡太守闕公欣然欲鋟諸木屬

將代還廼以工費俾苐圖之所以昌文師韋惠後學之意槩闕公樂善好脩之美也公名德

今守泰州

郎知南豐

岐齠齓過庭之時　先君樞密誨以經學且語
之曰六經之道同歸禮樂之用爲急大小戴二
鄭去今逾遠羣儒互相抵牾迄無成說吾鄉二
陳先生杜門發憤究心大業著成二書揚搉事
辭於湮沒之餘訂正制度於殘缺之後義爲之
訓器爲之圖讀之如指諸掌爾其勉之岐壯而
游宦南北未克斯志竭來假守盱江退食之暇
閱軍所藏卷帙甲乙首得禮書佩而誦之若身
周旋裼襲於其間而樂書恨未之覩聞其子弟
從南豐林簿遊因移書令訪其家之遺果得副

本以至岐於是不推自喜見平生未見之書且
得以無負　先君提耳之誨試撮其凡以觀大
要削去二變四清之說尊君華國以爲不刊之
典真二經之鼓吹諸子百家之領袖也是不可
不並行於世竊謂人之情達於禮而不達於樂
失之拘達於樂而不達於禮失之縱今之士神
遊目擊於禮書之日久猒飫而自得之矣是書
之成岐嘗朝焉夕焉以爲進學之地使人能三
復而玩味之心不苟思必依於禮手足不苟動
必依於樂充之於氣而和平見之於行而篤敬
形之於語嘿進退而無非辟乖戾之習庶幾有
補於來者此岐之志也慶元己未重陽日三山
陳岐謹跋

右陳賢良所著樂書貫穿六經綱羅百
氏上自皇王以至我
宋本末條貫靡不備述秩以八音分以三部
屏去四清二變之說確乎鄭衞不能入也書
凡二百卷
建中靖國初
給筆札繕寫以進儲之秘府久而未彰

史君陳先生志務稽古得其家藏副本令
子沖校勘以廣其傳　子沖自惟末學豈足以
窺前賢之閫奧隨文繹義補闕訂訛不敢
不盡心焉若夫一二制度有其文而亡其圖非
蕪陋之所能增益姑以俟知者門生迪功郎
建昌軍南豐縣主簿林　子沖　謹書

樂書正誤一卷宋樓鑰大防譔大防宋史有傳宋元祐中陳暘所撰樂書二百卷慶元己未建昌使君陳岐刻之大防爲之正誤成書一卷後序畧云建昌陳史君刊此書與禮書竝傳取而校之頼以改定者甚衆又亦互有得失併爲質之經傳而是正之尚三數百條會表兄華文閣直學士陳公之子芾爲南豐宰因以寄之南豐欲別刊此編以補郡本之缺求書其後嘉泰二年季夏中澣四明樓鑰書後又附陳芾跋不全此書流傳鈔本尚多刻本各書目罕見去年得持靜齋所藏樂書宋刻本後附正誤一卷分卷板行字誤正各爲一格正字圍墨丁陰文甚爲新穎曝書雜記云樂書正誤格式頗精鈔録一葉以餉校書者直與台州本荀子考異文選李善注與五臣同異考均宋賢校勘之精者爲國朝校讎家先路也癸丑十月烏程張鈞衡跋

律呂新義

律呂新義序

婺源江愼修先生深于禮樂之學所著書
四庫甄錄者甚夥禮經綱目既有單行本律呂
新義四卷爲外間罕見之秘笈金山錢氏守山
閣叢書刊有律呂新論一卷卽此書之第四卷
此外無傳焉余嘉其算律精確說理透徹足以
鼓吹承平因校定行世願與天下學人共寶之
光緒辛巳仲春督楚使者合肥李瀚章題

律呂新義序

樂無古今其理一揆古樂失傳者名義存而
器數亡不得古人鏗鏘鼓舞之法疾徐疏數
之節平淡和雅之音詠歎淫液之聲者樂理
則數千載未嘗亡人聲卽天地之中聲歌喉
宛轉自成節族管弦金石長短大小侈弇薄
厚有自然之度數卽有自然之聲音比音而
樂按調而奏工尺四上粗工能指清濁高下
俗耳能知一戾其自然者卽不能自制一曲
奏一鈞故樂理終古不可亡理存人聲器聲
法卽存伶工度曲何以後世制律造樂學士
大夫紛紜聚訟終不能勝工師之說先儒竭
平生之力參互考尋勒爲一書議論愈精法
度愈密而樂理愈晦何也夫固有蔽之者也
稽之呂覽伶倫造律必先爲黃鍾之宮以爲
律本所謂黃鍾之宮者黃鍾九寸之半聲其

▼圖清本是清濁相應者誤謂同避陵犯而設

長當四寸五分而古籍轉寫訛四爲三訛五爲九樂用中聲爲宮之理遂闇而弗彰已爲聲律之一阨矣劉歆班固不知而作妄删呂書後儒遂以黃鍾之宮爲最長之律於是宮聲不得居中其蔽一稽之管子始言三分損益上下相生本謂九九之數爲黃鍾小素小素猶之半律非卽謂黃鍾九寸也故宮生徵不爲損而爲益不爲下而爲上參之呂氏言

律呂相生亦以黃鍾至蕤賓爲上生林鍾至應鍾爲下生與管子正相符自淮南馬班以來言相生者雖不一無不以黃鍾爲三分損一下生林鍾者於是宮聲又不得居中其蔽二史遷作律書雖未深究管呂之法而猶有上九商八羽七角六宮五徵九之云正可推明宮聲居中之理司馬貞不能研覈而後儒竟成誤解其蔽三樂有變聲而無變律仲呂

以後京房强立六十律之名訖無所用杜氏通典乃有變律有變律子聲舍其正律之半聲用其近似不正之變律於是黃鍾半律伶倫所首重者竟謂不用其蔽四琴之七弦編鍾編磬之十六枚本以律中林鍾徵者居首其六七弦本是少徵少羽鐘磬後四枚本是林鍾夷則南呂無射之清聲而後人誤以琴弦爲宮商角徵羽少宮少商誤以鐘磬後之

四清爲黃鍾大呂太簇夾鍾其蔽五宋人所傳唐時風雅十二詩譜朱子採爲詩樂以補經缺者皆以清黃爲調首黃鍾無不用清聲者後人必謂黃鍾鈞是黃鍾最長之律他律爲宮者亦是本鈞最濁之聲不考樂工之法固不如此其蔽六宮聲本以居中爲尊宮之前仍有低聲後人乃有樂家忌陵犯之說若用短律爲宮全是焦殺之音何以成樂其蔽

七琴之正宮調以三弦爲宮正是黃鍾宮也而後人乃以三弦爲仲呂角又曰清角或直斥之爲鄭衛必以大弦爲宮者爲黃鍾復古調不知大弦乃是林鍾釣其徵入教坊燕樂比雅樂高二律是宮逐羽聲其由來亦有至理正宮調亦是清宮先儒不考燕樂之由所解釋所譏訶者皆非其質其徵九律呂本無候氣之說後漢人始言之其事渺茫難信先

儒有多截管擬黃鍾之說欲庶幾倖中將使累年候氣不能制一黃鍾律呂又生一蔀障其徵十故樂禮雖存於古今其實未嘗闡明者十徵晦之也十徵之中陵犯之說彌近理愈失眞然而管呂之書具在周秦漢初之說散見他書者皆可參證惟蔡邕卓然不惑分明言黃鍾之宮管長四寸五分其所制十二笛各律有正聲有下徵聲厥識遠過後人儒

家雖有樂避相陵之說而琴家終不以大弦爲正宮其正宮調必在三弦推之俗樂亦不以合字爲宮者爲正宮而正宮調乃在四字則樂用中聲之理未嘗不明特未有大聲疾呼確然破去第七徵之說令宮聲君位不以最大爲尊而以居中爲尊耳伏惟

聖祖仁皇帝明睿天縱深探造化之原精究數理之蘊聲律獨得其微妙燕閒之暇以樂理

指示臣工安溪李文貞公約其精要者凡五條皆儒家所未嘗聞宮聲君也宜居中位一條三十三字上包管呂之書下通雅樂燕樂之法大哉

皇言萬世不可易也黃鍾之律必最長者其體也宮聲居中徵羽在首者其用也然則聲律之理可括之以兩言曰體爲宮商角徵羽用爲徵羽宮商角如斯而已安有宮聲最濁而

沈餘聲不得相陵之說哉西山蔡氏之書永少而服膺年三十而漸疑至五十得聞交河王公論樂有琴大弦是徵聲之說遲之十年反覆管呂之書乃始豁然有悟因讀文貞公奏劄乃知王公得之親侍燕閒天語指授非王公創爲是說也一生辛勤旣幸有得又復獲聞至要之論何可不爲一書闡明精蘊顧使此理終於晦蝕耶因約爲律呂新義數卷皇言定聲居首以爲論樂之準繩稽古第二摘管呂諸書最要之言專發先儒所忽略象數第三旁通廣證河洛圖書方圓冪積句股納音無一不與聲律相通蔡邕之笛雅樂之琴燕樂之調皆可互相證明餘論第四於造律制樂參末議焉而以馬氏學士大夫之論不能勝樂工者終之吁樂理非難明也特樂音

難知耳世有夙悟神解妙達音律復不膠於成說不溺於舊聞者出而審音定律此書或少有裨補焉更講求乎雅樂之聲調去其促數淫哇之靡復於優柔平中之聲誰謂三代而下古樂終不可復哉

乾隆丙寅上春婺源江永愼修序

律呂新義卷一

婺源江永愼修著

皇言定聲

臣江永謹釋

聖祖仁皇帝論樂曰言樂者必以黃鍾爲本黃鍾者天地之中聲也天地之聲寄於人而人之喉自最低至最高不過十餘聲而止古今謳吟歌曲之音不絕而笙管琴笛之類卽與

之相應所謂中聲者自寓乎人聲樂器之間但人習而不察則以爲微妙難知耳

臣按形氣相軋而有聲大若雷霆細至蠛蠓無非聲也而過大者已震過小者已靡皆不可以爲樂其能爲樂者皆天地之中聲而黃鍾之宮又爲中之中其爲商角徵羽皆黃鍾一音之流行而正宮調必以最中者爲黃鍾也

聖訓以黃鍾爲天地之中聲此一言者已爲聲律提挈綱領矣天地之聲寄於人人者天地之心也人聲出於喉掉於舌觸擊於牙齒脣以成種種之音喉居中猶管之中空也而喉通於肺肺氣出丹田歷氣海抗喉而歌引氣而止以成淸濁高下之聲太下聲微太高聲噭最下至最高不過十餘聲而黃鍾之宮則在淸濁高下之間者也人

能爲謳吟歌曲之音而笙管琴笛之類卽與之相應所謂同聲相應也人聲器聲之間皆有天地之中聲能習熟而精審之未始不可知程子云黃鍾之聲亦不難定世自有知音者將上下聲考之是也又曰論樂莫要於審音審音莫難於半音蓋相去全音辨之易相去半音辨之難能辨半音則全音不難知矣

臣　按論樂莫要於審音此亦至言也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鐘實能以耳齊其聲後人不能則徒求之金石求之秬黍皆徇末而遺本又或求之候氣飛灰則尤渺茫而難憑惟精於審音乃為能知樂耳能辨半音則全音不難知此

聖訓示人以審音之方也伶倫造律先為半黃

鍾以為律本此善審半音者也今試以管弦求之一孔而有低聲高聲高者半而低者全也一弦而有散聲中徵中徵半而散聲全也以此習熟於耳亦庶幾可辨又

曰聲之應於弦者以短長為差故倍半之聲得以相應至於管音既分長短又分粗細必用積實加減八倍之法而後相應蓋線與線體與體之比例各異也

臣　按長短者線也粗細者體也管音必用積實加減八倍之法而後相應者何也凡徑線加一倍平方面冪加四倍立方體積加八倍如徑線十者自乘百又以十乘之一千為體積若倍徑線二十則自乘四百以二十乘之體積八千是加八倍須減八之一為一千乃與徑線十之體積相應又徑線半之為五自乘

二十五以五乘之體積一百二十五僅得八之一須加八倍乃與徑十之體積相應也立方體積如此則圓中之冪積與長短之加減數不同而理一

聖祖萬幾之暇精於三角八線句股比例諸法故能言及此今工人之製管者但能審其音之高下若空圍積實有冥符之數固未必能知也又

曰古人論樂言高下必言疾徐有高下而無疾徐非樂也故西人有五線六名以辨高下有八形號三遲速以別疾徐其說深爲可取

臣按儒家論樂但能言其高下而不能知其疾徐教坊度曲乃有點畫以記板眼亦必口授而後知西人五線六名及八形號三遲速未聞其名所謂五線六名其猶今人之管色字乎又

曰宮聲君也宜居中位徵羽宜有濁聲在宮聲之前其清聲則在商徵之後與濁聲相應

臣按管子地員篇先言聽徵聽羽而後聽宮聽商聽角又以黃鍾小素上生徵則徵羽下生宮商上生皆是以宮居中位而呂氏春秋謂黃鍾之宮爲清濁之衷亦以黃鍾七律上生林鍾五律下生猶管子之法也至漢初論律者已昧此理而司馬遷猶有宮五徵九之云則固不以宮居首位也司馬以後儒家論樂俱不明此理必以宮聲爲最長之律則偏而不中矣惡得爲中聲乎以今樂考之管之宮調必在中孔琴之宮調必在第三弦即詞曲家之四聲二十八調借平上去入以爲四聲之序亦不以平爲宮而以去爲宮是皆分明以宮居中位

君以居中爲尊也顧未有明言宮聲之前有徵羽濁聲者而琴之宮調乃以三弦爲中呂不知其爲黃鍾此由五聲君臣民事物不可相陵之說誤之耳得
聖訓明白直捷言之此理昭然若發矇矣今之琴正是徵羽宮商角其六七弦乃是徵羽清聲在商宮之後與一二濁聲相應者柰何泥於宮商角徵羽少宮少商之

序使中聲之理不明且令古人之緒言
晦蝕千數百年而莫覺乎
聖祖此條千萬世論樂者皆當奉爲定論自漢
以後凡言宮商律最長徵羽不得過宮
商臣民事物不可陵犯者皆以此言斷
其未確可也
右
聖祖論樂五條見安溪相國李文貞公光地奏

剳述舉人魏廷珍王蘭生梅瑴成奉
旨學律其受
聖誨如此交河王公蘭生後爲學政視學徵郡
召臣至署縱言至於樂謂臣曰琴大弦
是徵聲生亦知之乎臣聞之懜然向聞
琴家以大弦爲宮未聞是徵也方欲請
其說王公曰試思之竟不可曉後十餘
年反復管呂之書乃恍然悟宮聲居中
大弦是徵後又讀文貞公奏剳乃知王
公論琴得之親侍燕閒
聖訓指授非王公創爲此說也既自幸草莽儒
生獲聞
至論因以管蠡之見妄爲窺測撰律呂新義數
卷謹以
聖訓五條題爲
皇言定聲別爲首卷讀者當細繹焉臣又考之

會典
聖祖御製有律呂正義五卷當更有精微之論
發千古所未發者尚俟訪求而伏讀之
以開愚蒙焉

律呂新義卷二

婺源江永慎修著

稽古此篇述古書最要之語先儒之所忽略而誤解者詳論之以爲律呂之正義

呂氏春秋古樂篇曰昔黃帝令伶倫作爲律伶倫自大夏之西乃之阮隃之陰取竹於嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間其長三寸九分而吹之以爲黃鍾之宮高誘註斷竹長三寸九分吹之當中黃鍾之宮○按當作四寸五分吹曰舍少次制十二筒六律六呂各有管故曰十

二筒合成舍矣○按吹曰舍少當屬上文讀註合成舍矣恐非是以之阮隃之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴爲六雌鳴亦六以比黃鍾之宮適合合和諧○按此當作比黃鍾之宮皆可以生之故曰黃鍾之宮律呂之本法鳳之雄故律有陰陽上下相生故曰黃鍾之宮皆可以生之○前漢班固律歷志曰黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮晉灼曰取谷中之竹生而孔外肉厚薄自然均者截以爲筩不復加削制也顏師古曰黃鍾之宮律之最長者制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鍾之宮而皆可以生之是爲律本師古曰比合也可以生之謂上下相生也十一宮皆生於黃鍾之宮故曰律呂之本

按呂氏述古人造律之始班孟堅取其文刪易之其他猶無害於理獨其不詳上下文義率意刪去其長三寸九分吹曰舍少二句又刪次制十二筒之次字使聲律之理千數百

年鬱而不明則班固之過也或曰班志出劉歆蓋呂氏之意謂造律之始必以半黃鍾爲本半黃鍾之音曰舍少長當四寸五分其云三寸九分者字之誤耳古書四字或用積畫爲亖是以四與三每相亂周禮掌客公鉶三十八誤爲四十二覲禮三享誤四享此處則四譌爲三而五與九字中間有屈曲亦略相似而譌也字雖譌而呂氏之書他篇所言黃鍾之宮者見下文尚可以見其爲黃

鍾之半律又云次制十二筒尤可見黃鍾之
宮非十二筒之黃鍾蓋凡樂皆天下之中聲
而黃鍾之宮又爲中之中是以造律之始特
重之由此倍之則爲黃鍾九寸由此三分益
一則爲林鍾六寸故爲律呂之本律成而法
之以制器器成而用之以成樂十二律還相
爲宮正宮之位必恆在清濁之間最濁次濁
者居其前次清最清者居其後此律呂之大

本原亦作樂之大關鍵古今雅俗之樂皆由
之古樂既亡猶幸有此一條可推古人制律
審音之意當班氏作志時三九字已誤存其
文別論之可也以其三寸九分無當於律遂
率爾刪之並刪下文次字似黃鍾之宮即爲
九寸之律也者而顏氏遂以最長之律解之
既先爲最長之律又有十二筩之黃鍾豈不
爲重複乎班氏以來言律呂者但知尊黃鍾
而不知更有黃鍾之宮蔡西山先生律呂新
書錄班而棄呂謂黃鍾無半律半律亦不用
使其果無而不用伶倫何不即制十二筒而
必先爲黃鍾之宮乎夫黃鍾半聲豈不猶琴
弦之中徽琴徽十三泛出於自然非人之所
能爲其中徽之泛聲尤洪大異常謂黃鍾不
用半聲則琴亦可去七徽乎不唯此而已後
世之樂黃鍾宮以清黃爲調首琴之正宮調

黃鍾不在大弦而在三弦此正伶倫以黃鍾
之宮爲律本之意亦聲律自然之理而儒家
皆昧之或謂琴之正宮調爲慢角調又或曰
本中呂鈞又或斥爲鄭衛之音則古法猶存
雅器之中者復爲儒家之論所掩抑故曰樂
用中聲千數百年鬱而不明班氏之過也明莆田李文利著律呂元音始主張三寸九分不悟三九字之誤金谿黃積慶即墨王邦直桐城方以智皆有穿鑿附會之說所謂郢書燕說者今皆置不辨

月令中央土其音宮律中黃鍾之宮鄭氏曰黃鍾之宮最長也十二律轉相生五聲具終於六十焉季夏之氣至則黃鍾之宮應孔氏正義曰蔡氏及熊氏以爲黃鍾之宮謂黃鍾少宮也半黃鍾九寸之數管長四寸五分六月用爲候氣

按月令亦呂氏之書也仲冬之月律中黃鍾而季夏之月別爲中央土律中黃鍾之宮即伶倫先爲黃鍾之宮以爲律本別於十二筩之黃鍾者也一歲自孟春至季冬以建未之月爲中土旺於此月之末而黃鍾之宮當之猶琴第七徽當全弦之半也鄭氏不得其說誤解爲至長之律何以同一律中於仲冬又中於季夏乎何以別名黃鍾之宮乎惟蔡邕以爲四寸五分之少宮而先儒熊安從之正得古人之意但不當言用此候氣耳呂氏三寸九分之譌文得此管長四寸五分而知其

誤琴家命第六弦爲少宮謂聲應大弦之中徵而此亦云少宮又可見呂氏所謂吹曰含少即少宮之謂也孔氏本不從蔡熊之說幸其說猶存疏義大有裨於律學故特表而出之

呂氏春秋適音篇曰黃鍾之宮聲之本也清濁之衷也

按宮固爲聲之最尊而黃鍾所以爲聲之本者又不以其最濁而以其清濁之衷此聲律之至理呂氏斯言實爲最要而先儒皆忽之詳味其言可知聲之最濁者不得爲宮而在清濁之間者正是黃鍾不得以角當之不得以中呂名之也又因此可證黃鍾之宮爲四寸五分非三寸九分呂氏在管子之後此以呂先管者以其論始造律也呂說必證之管子而後信

管子地員篇曰凡聽徵如負猪豕覺而駭按徵最濁

故先之

凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窌中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清凡將起五音凡首房元齡註謂音之總先也先主一而三之四開以合九九一而三之即四也以是四開合於五音九也又九之爲八十一也○按註說非是桐城方氏苞曰凡數始於一成於三開者推而衍之也一分爲三三分爲九九分爲二十七二十七分爲八十一皆一而三之如是者四則適合黃鍾之數此說得之以是生黃鍾小素之首以成宮素本宮八十一數生黃鍾之宮而爲五音之本○按小素者半黃鍾也八十一雖黃鍾九寸之數而半黃鍾亦可命之全律則倍爲一百六十二故下文三分益一而生徵

三分而益之以一爲百有八爲徵黃鍾之數本八十一益以三分之一二十七通前爲百有八是爲徵之數朱子曰百有八半之則爲五十四○按管子之意本以黃鍾半律上生徵百有八即林鍾六寸之數也若半之爲五十四則是半林鍾三寸矣不無有三分而去其乘適足以是生商不無有即有也乘亦三分之一也三分百八而去其一餘七十二是商之數也○按七十二者半太簇四寸之數也倍之百四十四爲全律八寸諸有字皆讀爲又字乘之言賸也適足言無多少也有三分而復於其所以是成羽三分七十二而益其一分二十四合爲九十六是羽之數朱子曰九十六半之則爲四十八○按九十六即南呂五寸三分寸之一之數也若半之爲四十八則是南宮半律矣又按於此特言復於其所者羽在宮前是其本所也羽在宮前爲本所則徵在羽前亦其本所矣凡聲律之理有長短次第之所有環繞中聲之所徵羽在商徵後者長短次第之所也在宮前者環繞中聲之所也羽爲五聲之終特言復於其所覽者詳之有三分而去其乘適足以是成角三分九十六去其一分餘六十四是徵之數○按六十四者半姑洗三寸九分寸之五之數也倍之百二十八則全律七寸九分寸之一也徵羽用全而宮商角用半是以宮聲居中四聲繞其前後故上文凡聽徵一節其序爲徵羽宮商角也

按古籍言三分損益上下相生者始此自劉

安以後言律者皆曰宮下生徵徵上生商商上生羽羽上生角獨此書爲宮上生徵徵下生商商上生羽羽下生角蓋後人以黃鍾全律爲宮而管子以黃鍾半律爲宮也用半律爲宮故不正名黃鍾而曰黃鍾小素豈不猶呂氏所謂黃鍾之宮吹曰含少者乎五聲之數變動不居九九之數凡宮聲皆可命之謂黃鍾九寸爲八十一則宮固下生徵爲五十

四矣以黃鍾小素四寸半爲八十一則宮當上生徵爲百有八矣夫以半黃鍾爲八十一則徵數百有八者猶是三分之二也羽之倍爲九十六者無異四十八也然而商七十二角六十四皆其聲律之半則五聲之位不同商角在宮後而徵羽在宮前矣五聲之序宮商角徵羽管子非不知之而顧易其序爲徵羽宮商角且於商之益一生羽特言復於其所

蓋樂家起鈞用調本以宮居中者爲正宮也觀後世之樂不以黃鍾全律起調而所謂宮調者乃在淸濁之間可見管子之言爲古今不易之法矣漢以後言上下相生者異於此管子之言幾棄如糞土孰知其爲聲律之正論乎律呂新書不錄此章以其損益之數相反也朱子修禮書采入鍾律義篇但於徵羽二聲略加註以合本數他亦無明說蓋聊備一義耳今特錄之正與呂書相發明呂氏說十二律相生損益上下亦與此同法先儒未嘗細研覈耳呂氏說見下

呂氏春秋音律篇曰黃鍾生林鍾林鍾生太蔟太蔟生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂三分所生益之一分以上生三分所生去其一分以下生黃鍾大呂太蔟夾鍾姑洗仲呂蕤賓爲上林鍾夷則南呂無射應鍾爲下

按所生者謂本律也三分所生益之一分以

上生故黃鍾大呂太蔟夾鍾姑洗仲呂蕤賓七律皆以其半律三分益一而上生謂黃鍾上生林鍾大呂上生夷則太蔟上生南呂夾鍾上生無射姑洗上生應鍾仲呂上生黃鍾仲呂爲律之窮本不復生此因言上生亦兼及之如用三分損益正法但能生變半黃鍾猶短於半黃鍾然鈞調止用正半不用變半也蕤賓上生大呂也三分所生去其一分以下生故林鍾夷則南呂無射應鍾五律皆以其全律三分去一而下

生謂林鍾下生太蔟夷則下生夾鍾南呂下生姑洗無射下生仲呂應鍾下生蕤賓也呂氏本謂伶倫造律先爲黃鍾之宮又謂黃鍾之宮清濁之衷應中央土故黃鍾生林鍾不以全律下生而以半律上生則黃鍾之宮位乎清濁之間在其前者有林鍾夷則南呂無射應鍾五全律爲濁而下生乎清在其後者有大呂太蔟夾鍾姑洗仲呂蕤賓六半律爲

清而上生乎濁也（惟蕤賓上生大呂以半律上生半律而仲呂亦以半律上生半黃鍾）此損益上下之法正與管子同但彼言五聲此言十二律耳詳味之呂氏言樂前後一貫管呂之法若合符節與淮南子班孟堅諸家言上下相生者意趣大不侔矣新書意主馬班陽律下生陰呂上生並引呂氏淮南之說於前而總論之曰呂氏淮南子上下相生與司馬氏律書漢前志不同雖大呂夾

鍾仲呂用倍數則一然呂氏淮南不過以數之多寡爲生之上下律呂陰陽皆錯亂而無倫非其本法也愚謂呂氏之說本與淮南不同顧與淮南同譏謂其皆以數之多寡爲生之上下得無謂黃鍾九寸至蕤賓六寸有奇爲數之多多者下生林鍾六寸至應鍾四寸有奇爲數之少少者上生乎然呂氏本文黃鍾七律爲上而非下林鍾五律爲下而非上

則不得如蔡氏之說蓋蔡氏誤以所生爲前一律（如太蔟以林鍾爲所生林鍾以黃鍾爲所生）而不知其爲本律又誤以黃鍾生林鍾卽九寸之全律而不知其以黃鍾之宮四寸五分者爲律呂之本也（淮南說與呂相反附錄於後）

淮南子曰黃鍾位子其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五十四主六月上生太蔟太蔟之數七十二主正月下生南呂南呂之數四

十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十六主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月極不生

按淮南子之說黃鍾大呂太蔟夾鍾姑洗仲

呂皆屬之陽數多者下生極於仲呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾皆屬之陰數少者上生至應鍾而復轉生蕤賓也此固以數之多寡爲生之上下若呂氏相生之法正與此相反其同者惟蕤賓上生大呂而用半用全亦不同則呂與淮固不可同類而共譏矣若馬班之法拘於陽律下生陰呂上生至蕤賓下生大呂夷則下生夾鍾無射下生仲呂必用倍數乃得全律又似涉人爲反不若淮南以午子分陰陽者爲直捷也總之管呂之法置黃鍾宮聲於中以前後爲生之上下淮南馬班之法用黃鍾九寸爲首以陰陽爲生之上下諸律用全而上下相生者聲律之體也黃鍾用半而上下相生者聲律之用也管呂著其用而體斯存聲有半律有半則其全者固在也淮南馬班第明其體而用不可見用不

可見於是謂黃鍾無半律謂清黃不可爲調首謂正宮調不當用仲呂鈞而古今之樂皆不能相通學士大夫虛談之理與伶工所用之法竟不能相合矣然則聲律上下相生變古法者自淮南始安得不溯源於周秦以前之書乎史記漢書上下相生之法雖同而律書紀聲數尚有一條與管呂相通諸儒之所未究特錄於後

司馬遷律書曰上九商八羽七角六宮五徵九

▲蔡氏曰此五聲之數亦上生三分益一上生三分宮去一下生徵徵益一上生商商去一下生羽羽益一上生角然此文似數錯未徵亦屬也

司馬貞索隱曰此似數錯未暇研覈蔡氏曰此即上文聲律數太蔟八寸爲商姑洗七寸爲羽林鍾六寸爲角南呂五寸爲徵黃鍾九寸爲宮其曰宮五徵九誤字也

按生鍾術曰以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法又紀五聲相生所當之數如此似與上文不屬然細繹之其理出於河圖其法原於管子其用周於鈞調十二字耳而妙理無窮小司馬既不能研覈而蔡氏之說又大失其指今爲一一疏明之何言乎

理出於河圖也史遷之時未必知有河圖而自與之暗合河圖全用十數一六爲羽二七爲徵三八爲角四九爲商五十爲宮此五聲應五行之本數自多而少爲宮商角徵羽大小之序也而五聲有相生之序宮生徵徵生商商生羽羽生角角復生宮則順河圖之位中南西北東而復於中也其數何以又變而徵當九商當八羽當七角當六宮則猶是五也蓋河圖五與十相加減皆爲五故宮之位定於五南方二七合爲九則徵變而爲九矣西方四九合爲十三減五存八十數已盈則當以中五減之則商變而爲八矣北方一六合爲七則羽變而爲七矣東方三八合爲十一減五存六則角變而爲六矣舉其成數則其生數四徵三商二羽一角可知此理數自然之妙也何以言法原於管子也史遷讀古粗疏未必細研管子之書亦自與之暗合管子以黃鍾小素

之首三分益一而上生徵此置宮於五正黃鍾小素之位也宮五上生徵九故曰上九此九字即下文之徵九宮五既上生徵九則徵九下生商八商八上生羽七羽七下生角六可知矣其用周乎鈞調則仍以河圖之理數明之河圖之偶數十八六四二以五聲次之十爲宮八爲商六爲角四爲徵二爲羽生數不用四徵用其成數之九用九猶用四也二

羽用其成數之七用七猶用二也此其序爲宮商角徵羽五聲大小之序也河圖之奇數九七五三一九爲徵七爲羽五爲宮三爲商一爲角三一生數不用則三商用其成數之八用八猶用三也一角用其成數之六用六猶用一也此其序爲徵羽宮商角宮位中四聲環繞之序也五位各有合以偶從奇則十亦爲徵八亦爲羽六亦爲宮四亦爲商二亦

爲角黃鍾虛其全律用其半律也徵易四爲九羽易二爲七以居五前商以八爲三角以六爲一以居五後此鈞調之理正宮居中徵羽在前商角在後之位也漢初言律者已變古法獨此一條猶可上溯本原下通今法意其必有所受非史遷能創爲此說也李何以寸數當之而謂宮五徵九爲誤字乎姑洗七寸南呂五寸皆有贏數不得正當七五此分明是相生之序九八七六五之次不得易爲徵五宮九蔡氏稱善讀書者此條及呂覽上生下生條皆誤讀由其有先入爲主者蔽之故不暇深思耳

國語伶州鳩曰武王以二月癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢之韋昭註上宮以夷則爲宮聲夷則上宮也故以畢陳周禮大師執同律以聽軍聲而詔吉凶一曰陽氣在上故曰上宮當辰辰在戌上故長夷則之上宮名之曰羽長謂先用之也所以藩屏民則也王以黃鍾之下宮布戎於牧之野黃鍾在下故曰下宮故謂之厲所以厲六師也以太蔟之

下宮布令於商昭顯文德底紂之多辠太蔟在下故曰下宮故謂之宣所以宣三王之德也反及嬴內以無射之上宮布憲施舍於百姓無射在上故曰上宮故謂之嬴亂所以優柔容民也

按伶州鳩因論七律而及武王之四樂若以律長短言之黃鍾太蔟律長而聲當宮商豈不謂之上宮夷則無射律短而聲當徵羽豈不謂之下宮此則以夷則無射爲上宮黃鍾

太蔟爲下宮蓋律長者用其清聲故當上者反爲下律短者用其濁聲故當下者反爲上管子呂氏論聲律相生之法正與此合而後世之樂正宮調在清濁之間亦卽此理然則樂無古今其理一揆古樂用鈞之法不可見此非全豹之一斑乎章註第言夷則無射在上黃鍾太蔟在下而不能言其所以在上在下由未細研管呂之書耳

史記律書　黃鍾八寸七分一宮　林鍾五寸七分四角　太蔟七寸七分二商　南呂四寸七分八徵　姑洗六寸七分四羽　應鍾四寸二分三分二羽　蕤賓五寸六分三分一　大呂七寸四分三分一　夷則五寸四分三分二商　夾鍾六寸一分三分一　無射四寸四分三分二　仲呂五寸九分三分二徵

按此章前五律十分誤作七分後諸律有衍誤字分下之小分有強弱未密處先儒已改正今皆不論獨其黃鍾下有宮太蔟下有商姑洗下有羽林鍾下有角南呂下有徵字晉志謂律書五音相生宮生角角生商商生徵徵生羽羽生宮求其理用罔見通達仲呂下有徵夷則下有商應鍾下有羽字蔡氏謂三者未詳亦疑後人誤增皆不得史遷之意今詳論之凡五行數理唯變所適各有通途不

可以一端盡一法拘此章兩紀律所當之聲皆異常法所以明夫五聲五行變動不居亦未嘗無自然之法象也五聲應河圖有本數有變數獨其相生之序與五行相生者異其位雖皆順圖左旋而宮生徵自中而南土生金自中而西前後合差一位故不同然五聲相生亦猶五行相生此以黃鍾鈞五正聲依五行相生之序則黃鍾當宮土太蔟當商金

姑洗當羽水林鍾當角木南呂當徵火又以五聲相生之序觀之則宮而角角而商商而徵徵而羽皆得其所克之位如洛書之逆相克矣試置黃鍾宮於坤維之位則太蔟商在西姑洗羽在北林鍾角在東南呂徵在南如河圖之位而林鍾南呂亦在宮之前太蔟姑洗亦在宮之後矣又試置黃鍾宮於艮維之位則林鍾角在東太蔟商在南南呂徵在西

姑洗羽在北如洛書之位而方位順布黃鍾林鍾太蔟南呂姑洗亦適合乎五聲相生之序也然則求其理用豈無通達者哉若應鍾下有羽夷則下有商仲呂下有徵此又別出一例謂聲律亦有一定之方位應鍾位亥屬水故爲羽夷則位申屬金故爲商仲呂位巳屬火故爲徵由此推之太蔟位寅屬木當爲角而前例以爲商於此省之蓋舉三位爲例餘一位可知又以寅申巳亥爲例而子午卯酉可知其辰戌丑未則皆宮土之位也大抵五聲五行變動不居如甲乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸水方位次序不易者也甲己土乙庚金丙辛水丁壬木戊癸火合化變易者也此以黃鍾爲宮猶甲己土也太蔟爲商猶乙庚金也姑洗爲羽猶丙辛水也林鍾爲角猶丁壬木也南呂爲徵猶戊癸火也而以

合於五行之本位則林鍾角爲甲乙木南呂徵爲丙丁火黃鍾宮爲戊己土太蔟商爲庚辛金姑洗羽爲壬癸水宮土居中木火在其前金水在其後卽十干之次而徵羽在宮前商角在宮後之變體也應鍾三律則地支五行本位也卽此一章亦與正法相發明言聲律者豈可泥一途哉

已上所錄皆所以證明聲律體用之理自漢

以後言聲律者徒知有體不知有用概不錄

淮南子時則訓篇季夏中央律中百鍾即黃鍾之宮蓋以黃鍾倍律二百則黃鍾一百猶之黃鍾半律也

附說

呂氏三寸九分余既以爲字畫之誤矣他日又取揚子太玄經玩之其太玄數篇云子午之數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥四故律四十二呂三十六并律呂之數或還或否凡七十有八黃鍾之數立焉其以爲度也皆生黃鍾按此以七十有八爲黃鍾之數其數生於十二辰然則七十有八半之爲三十有九其即呂覽所謂三寸九分者乎然而黃鍾之律九寸九九八十一終不可以黃鍾爲七寸八分故晉范望注云七十有八律呂之數通其大數立於此又云黃鍾管長九寸云云是未嘗以數即爲寸分也呂氏欲言半律不謂其數三十有九而云其長三寸九分是直以數當寸分其說終不可通矣

又說

太玄聲律數實納音所由出然則以七十有八半之為三十有九亦可因此附會三寸九分之說翻去前人論律窠臼乎曰不可也子午數九丑未數八終不可以蕤賓同黃鍾大呂同林鍾他辰皆然李文利之徒從此穿鑿生說好異者祖述之可謂不善讀古人書者矣

又說

淮南子天文訓云日冬至音比林鍾浸以濁日夏至音比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也

按淮南論十二律相生雖如後世之法此條以冬至比林鍾以夏至比黃鍾其配甲子則以戊子居中者為黃鍾之宮而甲子

當徵丙子當羽在其前庚子當商壬子當角在其後又似與管呂書合亦可存也與三卷納音固不同者納音論母子相生故以甲子爲黃鍾之宮

婺源江永愼修著

象數

聲律實起於象數河圖洛書其本原句股三角方圓羃積皆具聲律之理而六十干支納音與鈞調相配琴十三泛聲出於兩儀三才五行尤其顯著者前人論樂皆未究其本原則三分損益隔八相生五聲二變起鈞用調似可以人之智巧爲之則亦可以人之臆見破之而造化自然之妙不著至於聲律有體用一源之數琴調有宮聲居中之理亦未有致思者今皆以圖說畫發其覆且及燕樂之理與雅樂不異云

御纂周易折中啓蒙附論云圖書爲天地之文章萬理於是乎根本萬法於是乎權輿然則聲律之理法豈有不出於圖書者乎今推演特詳之識者觀之當知其非妄爲穿穴強爲比附也

河圖五聲本數圖

徵火

二七

角木三八　五十宮土　四九商金

一六羽水

宮十土中

商九金西

角八木東

徵七火南

羽六水北

宮五土中

商四金西

角三木東

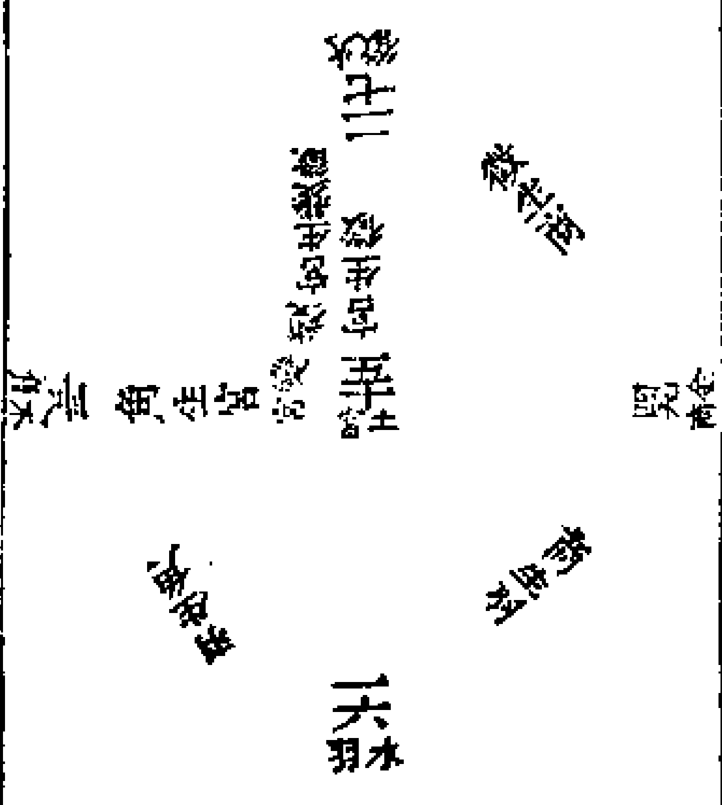
徵二火南

羽一水北

河圖爲數之源聲律實昉於此月令已發其端春木其音角其數八夏火其音徵其數七中央土其音宮其數五秋金其音商其數九冬水其音羽其數六於中央舉成數則十亦爲宮於四方舉生數則四亦爲商三亦爲角二亦爲徵一亦爲羽此五聲應五行之本位本數數之體也而五十居中四聲環繞則五聲之用已寓其間矣變列十數自下而上五

行生出之序自上而下五聲大小之序五成數猶五聲之濁律之全五生數猶五聲之清律之半也易稱天地之數五十有五所以成變化而行鬼神此五聲之體數定而變化出其中矣

河圖五聲順序相生圖



五聲既有大小之序矣五方之位矣即有相生之序焉以圖觀之自中而南南而西西而北北而東東而復中復南自然之次非人所能為也五行相生亦順圖左旋與此不同者五行自中而西五聲自中而南相差一位各有其理也

河圖五聲變數圖

宮	十	中	宮本數
徵	九	南	二七徵合爲九徵變爲九
商	八	西	四九商合爲十三減五得八商變爲八
羽	七	北	一六羽合爲七羽變爲七
角	六	東	三八角合爲十一減五得六角變爲六
宮	五	中	宮本數
徵	四	南	二七徵合爲九減五得四徵變爲四
商	三	西	四九商合爲十三減十得三商變爲三
羽	二	北	一六羽合爲七減五得二羽變爲二
角	一	東	三八角合爲十一減十得一變爲一

凡數有其正卽有其變五十中數不變四方則各以生成之合以五十減之而數變徵本二七也變而爲四九商本四九也變而爲三八羽本一六也變而爲二七角本三八也變而爲一六因以見十九八七六五四三二一本爲五聲大小之序者變爲相生之序也此數之妙惟太史公知之律書徵九商八羽七角六宮五卽此數不言十者黃鍾用半律虛其全律也不言四三二一爲徵商羽角者從可知也火水生成數少合之而多者在五前金木生成數多合之而減十反少在五後管子徵羽在宮前商角在宮後之序已寓其閒矣

河圖五聲變數歸本數圖一

宮本數一	宮	十	中
二七合爲九商	商	九	南
四九合爲十三減五得八角	角	八	西
一六合爲七徵	徵	七	北
三八合爲十一減五得六羽	羽	六	東
宮本數	宮	五	中
二七合爲九減五得四商	商	四	南
四九合爲十三減十得三角	角	三	西
一六合爲七減五得二徵	徵	二	北
三八合爲十一減十得一羽	羽	一	東

此卽前圖之位以所合所減之數用第一圖之本數則相生之序仍爲大小之序

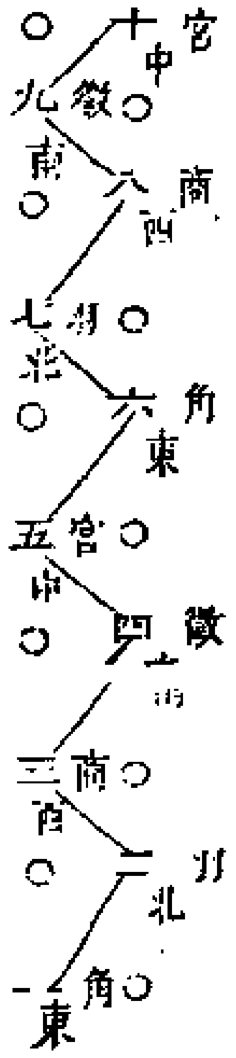
河圖五聲變數歸本數圖二

宮本數	宮	十	中
九與四合爲十三三本角數	角	九	西
八與三合爲十一一本羽數	羽	八	東
七與二合爲九本商數	商	七	南
六與一合爲七本徵數	徵	六	北
宮數	宮	五	中
四與九合爲十三三本角數	角	四	西
三與八合爲十一一本羽數	羽	三	東
二與七合爲九本商數	商	二	南
一與六合爲七本徵數	徵	一	北

此仍本數之位而以本方所合之零數如其本數則中南西北東仍是大小之序而自下而上則爲相生之序與前圖順逆相變一六徵在北三八羽在東居宮前二七商在南四九角在西居宮後則徵羽宮商角之序也

觀右諸圖五聲大小之序相生之序同出一源二序皆以中南西北東爲次如黃鍾一鈞中爲黃宮南爲林徵西爲太商北爲南羽東爲姑角中爲應變宮南爲蕤變徵相生之序也中爲黃宮南爲太商西爲姑角北爲蕤變徵與林徵東爲南羽中爲應變宮大小之序也

河圖奇偶數五聲體用合一圖



中南合爲宮徵	十宮	九徵
西北合爲商羽	八商	七羽
東中合爲角變宮	六角	五宮
南西合爲徵商	四徵	三商
北東合爲羽角	二羽 體	一角 用

此五聲之變數分奇偶而合之五偶數大小以序乃五聲之體偶數陰也故爲體五奇數徵羽在宮前商角在宮後乃五聲之用奇數陽也故爲用然而宮生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮相生則相合而相通易曰天數五地數五五位相得而各有合有合者一與二三與四五與六七與八九與十也陰從陽偶從奇其體爲宮商角徵羽者其用爲徵羽宮商角而十宮亦爲徵八商亦爲羽六角亦爲宮四徵亦爲商二羽亦爲角矣惟六角爲宮不能通正宮而所通者變宮故姑洗生應鍾也五則用半黃鍾此皆非强合强通也有數存焉後聲律體用一源圖詳之

河圖合隔八相生圖

東三	角數	至第	八位	爲十	生中	宮
南二	徵數	至第	八位	爲九	生西	商
北一	羽數	至第	八位	爲八	生東	角
中十	宮數	至第	八位	爲十	七生	南徵
西九	商數	至第	八位	爲十	六生	北羽
東八	角數	至第	八位	爲十	五生	中宮
南七	徵數	至第	八位	爲十	四生	西商
北六	羽數	至第	八位	爲十	三生	東角
中五	宮數	至第	八位	爲十	二生	南徵
西四	商數	至第	八位	爲十	一生	北羽

宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
中	西	東	南	北	中	西	東	南	北

河圖之位數因合五聲相生矣而河圖數十律數十二宜若不相合也然律之相生也隔八隔八實隔七從本位數至第八位也如河圖之本位本數由中而南而西而北而東以復於中從本數數至第八位而相生是爲十二律隔八相生之原而還宮八十四聲之理亦已具其中矣

河圖含隔八生十二律圖

聲	數	位	十二律相生
宮	十	中	巳 卯 丑 〔亥應〕 寅? 酉 未 巳 卯
商	九	南	辰 〔寅太〕 寅 子 戌 申 午 辰 寅 〔子黃〕
角	八	西	卯 丑 亥 酉 未 巳 〔卯夾〕 卯 丑 亥
徵	七	北	寅 子 戌 申 〔午蕤〕 午 辰 寅 子 戌
羽	六	東	丑 亥 〔酉南〕 酉 未 巳 卯 丑 亥 酉
宮	五	中	〔子黃〕 戌 申 午 辰 寅 子 〔戌無〕 戌 申
商	四	南	酉 未 巳 卯 〔丑大〕 丑 亥 酉 未
角	三	西	申 午 〔辰姑〕 辰 寅 子 戌 申 午
徵	二	北	〔未林〕 未 巳 卯 丑 亥 酉 未 〔巳仲〕 巳
羽	一	東	午 辰 寅 子 戌 〔申夷〕 申 午 辰

河圖位數既合隔八相生之理矣此依變數歸本數之位而以十二辰數之十二律配之變逆第八位則得其相生之律始於黃鍾終於仲呂再生復得黃鍾（舊法自五宮相當之子字起為黃鍾逆數丑寅卯辰巳午未未與二相當為林鍾徵又於次行未逆數至寅與九相當為太簇商餘皆做此）徵黃鍾一鈞終於蕤賓為變徵第六行午蕤與七徵相當是也蕤賓以後所生之律則不論其所當之聲聲律以黃鍾一鈞為正故也

河圖含還宮八十四聲圖

位	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
本數位	中	西	東	南	北	中	西	東	南	北
變數位	中	南	西	北	東	中	南	西	北	東

巳亥 應 變宮
辰 姑 角
卯酉 南 羽
寅 太 商
丑未 林 徵
㊄ 子 黃 宮
未 換 宮
午 蕤 變徵

寅 換 宮
丑 大 變徵
子午 蕤 變宮
亥 應 角
戌辰 姑 羽
酉 南 商
申寅 太 徵
㊀ 未 林 宮

卯酉 南 徵
㊃ 寅 太 宮
酉 換 宮
申 夷 變徵
未丑 大 變宮
午 蕤 角
巳亥 應 羽
辰 姑 商

丑 大 角
子午 蕤 羽
亥 應 商
戌辰 姑 徵
㊅ 酉 南 宮
辰 換 宮
卯 夷 變徵
寅申 夷 變宮

亥 換 宮
戌 無 變徵
酉卯 夾 變宮
申 夷 角
未丑 大 羽
午 蕤 商
巳亥 應 徵
㊁ 辰 姑 宮

㊉ 亥 應 宮
午 換 宮
巳 仲 變徵
辰戌 無 變宮
卯 夾 角
寅申 夷 羽
丑 大 商
子午 蕤 徵

酉卯夾羽
申夷商
未丑大徵
㊆午宮夾
丑換宮
子黃變徵
亥巳仲變宮
戌無角

未林變徵
午丑黃變宮
巳仲角
辰酉無羽
卯夾商
寅申夷徵
㊃丑宮大
申換宮

卯換宮
寅太變徵
丑未林變宮
子黃角
亥巳仲羽
戌無角
酉卯夾徵
㊀申宮夷

巳仲商
辰酉無徵
㊃卯宮夾
戌換宮
酉南變徵
申寅太變宮
未林角
午子黃羽

卯酉南變宮
寅太角
丑未林羽
子黃商
亥巳仲徵
㊄戌宮無
巳換宮
辰姑變徵

子換宮變黃
亥應變徵
戌辰姑變宮
酉南角
申寅太羽
未林商
午子黃徵
㊀巳宮仲

河圖五聲相生中含七位既爲隔八相生之原矣而此七位亦即爲一宮之七律則又爲還宮八十四聲之原凡陽律爲宮者宮商角變徵四陽辰當位徵羽變宮三陰辰取衝陰律爲宮者宮商角變徵四陰辰當位徵羽變宮三陽辰取衝其爲序也自下而上爲宮徵商羽角變宮變徵循乎變數之位自中而東而北而西而南而中而東右旋也其爲宮商

角變徵徵羽變宮則爲中南西北北東中如其本數之位他宮皆倣此變徵與徵變宮與宮必同位也八十四聲始於子終於亥再換宮復得黃鍾自然之數也

河圖之合數減數歸其本數之五聲則南二七徵變爲四九商西四九商變爲三八角北一六羽變爲二七徵東三八角變爲一六羽是以黃鍾宮中五也則南七爲商西九爲角

北一爲變徵北六爲徵東八爲羽中十爲變宮此四陽三陰也如以十爲宮則南二爲商西四爲角北六爲變徵北一爲徵東三爲羽中五爲變宮此四陰三陽也他位爲宮者倣此　奇數皆陽辰偶數皆陰辰

河圖用中聲圖

			宮	商	角	徵	羽		
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
●	●	●	○	○	◎	○	○	●	●
十	九	八	七	六	五	四	三	二	一

此用五聲之本數以五爲中之中去其十九八之成數與二一之生數用其七六五四三之五位則爲徵羽宮商角（如管子五聲之敘）亦以五聲大小別之則爲假借之宮商角徵羽也（如琴弦一二三四五亦爲宮商角徵羽也）後別有樂用中聲圖詳之

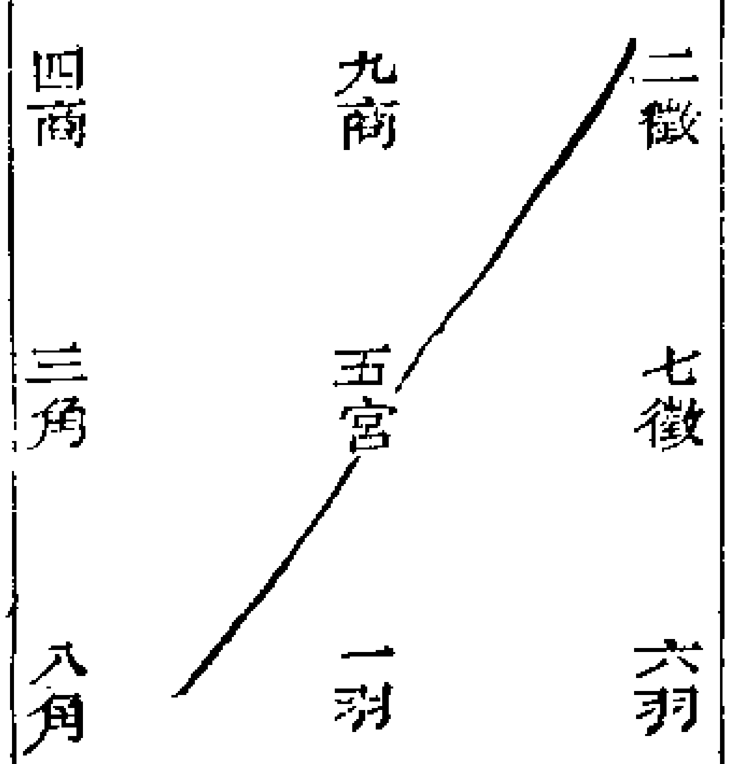
河圖宮逐羽聲圖

羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
●	●	●	○徵原	○羽原	◎宮原	○商原	○角原	●	●
十（支數至聲於九）	九	八	七	六	五	四	三	二	一

此前圖之變體兼用洛書數至於九而十又別起爲一配以五聲則各差一位羽當宮也

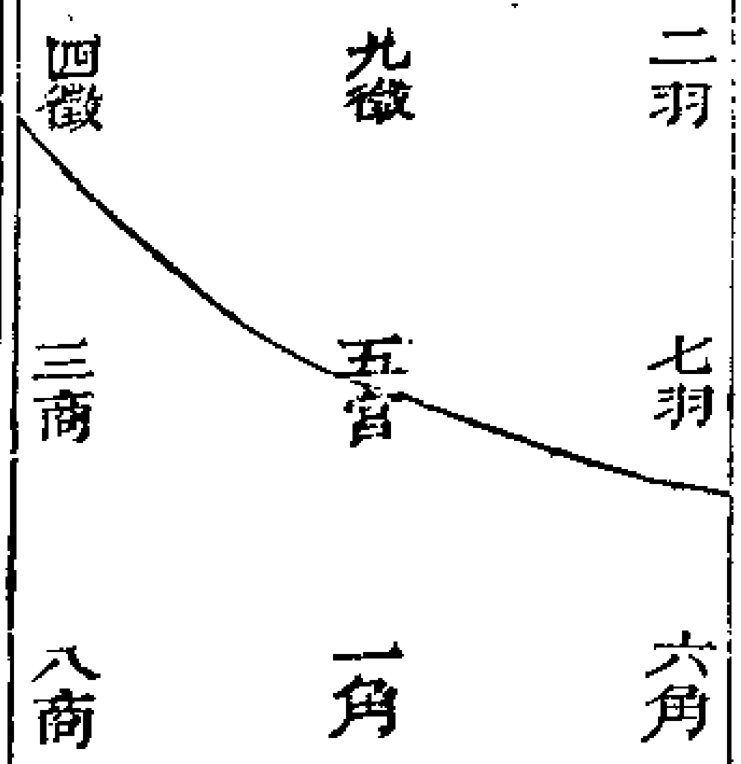
簫笛之用聲調從之別詳後宮逐羽聲圖

洛書五聲本數圖



此卽河圖五聲之本數二七徵一六羽在宮前者居西北四九商三八角在宮後者居南東

洛書五聲變數圖



此卽河圖五聲之變數四九徵二七羽在宮前者居南西三八商一六角在宮後者居東北

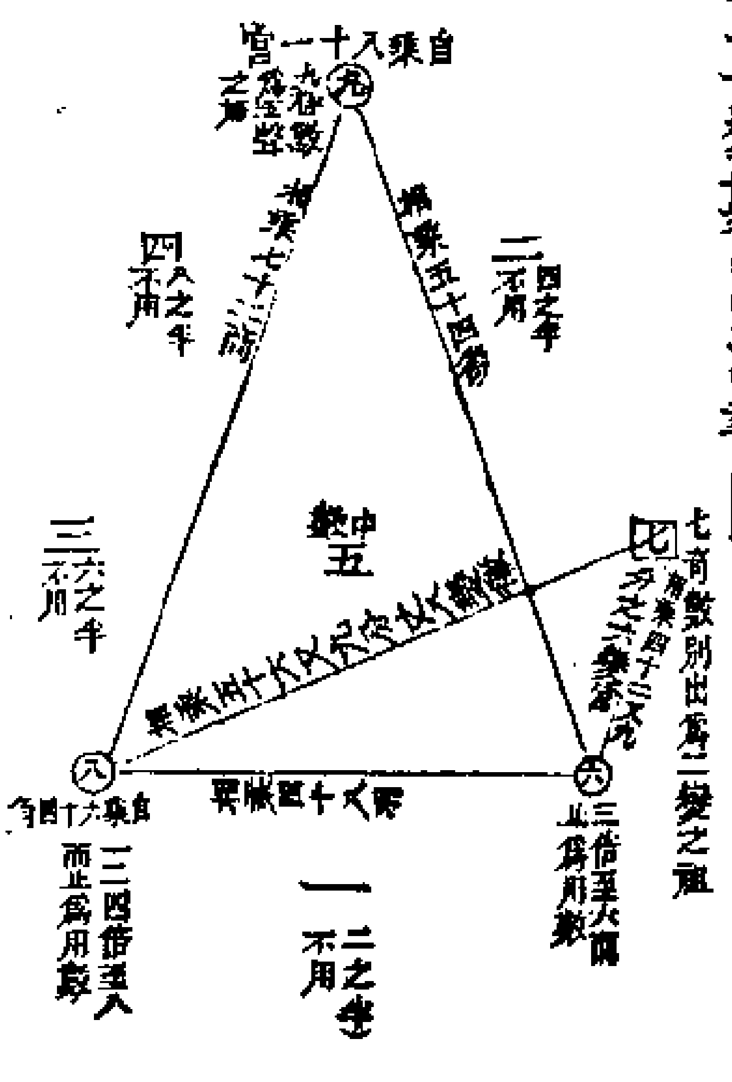
洛書五聲變數歸本數圖

四角	九角	二商
三羽	五宮	七商
八羽	一徵	六徵

此卽河圖五聲變數歸本數一六徵三八羽在宮前者居北東二七商四九角在宮後者居西南

此三圖皆可見宮前徵羽宮後商角二六相連而宮在其間五聲之用也

五聲二變數出洛書圖

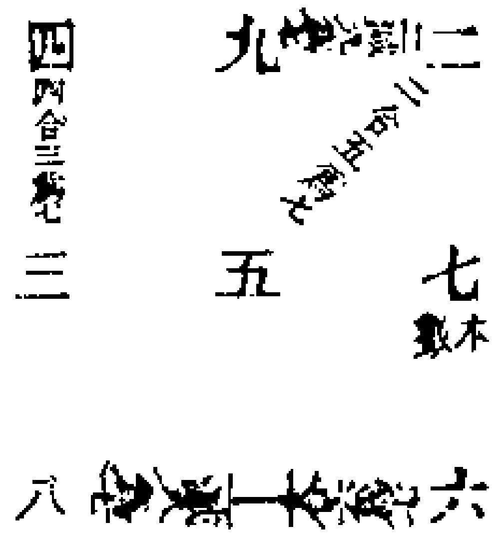


河圖用十爲數之全體則五聲出其中洛書用九爲數之變體則五聲二變出其中圖之五聲已含二變而書之數特顯數始於一參於三究於九左旋歷三位二七八一十五數而爲六右旋亦歷三位四三八一十五數而爲八九六八黃鍾九寸林鍾六寸太簇八寸其數也漢人謂黃鍾爲天林鍾爲地太簇爲人則九六八猶天地人也九六八交而五聲之數出焉九自乘八十一宮數也九六相乘五十四徵數也九八相乘七十二商數也六八相乘四十八羽數也八自乘六十四角數也凡數用九用六者其中有三存焉八十一者三其二十七五十四者三其十八七十二者三其二十四四十八者三其十六則三分損益之數行八自乘無九六則亦無三故三分損益之數止而聲止於五也六者九之三分損一八者六之三分益一則又爲三分損益之源也五聲之後有二變其數七則以七爲主九六生於三八生於四四生於二獨七無所生而二變以

之爲主有九六八不能無七有五聲則亦不能無二變六八爲交而仍以九爲母七六相乘四十二又以九爲母六爲子其小數九分之六爲變宮之數七八相乘五十六又以九爲母八爲子其小數九分之八爲變徵之數變聲止於二者亦以七八相乘無六數即無三數故三分損益不行而數止也凡聲音之理倍之半之同是此聲故六之半三八之半四又半之爲二又半之爲一皆不用也九八自乘而六不自乘者六六三十六即商七十二之半數仍是商也七不乘九又不自乘者七九六十三與角之六十四者切近七七四十九與羽之四十八者切近切近則聲相似故不用也五居中若無爲也而實爲黃鍾之宮五九四十五亦半黃鍾四寸五分之象也若以八十一之數屬之則凡以八乘者如其本數在宮之後以六乘者

倍其本數在宮之前爲五聲二變之用數也

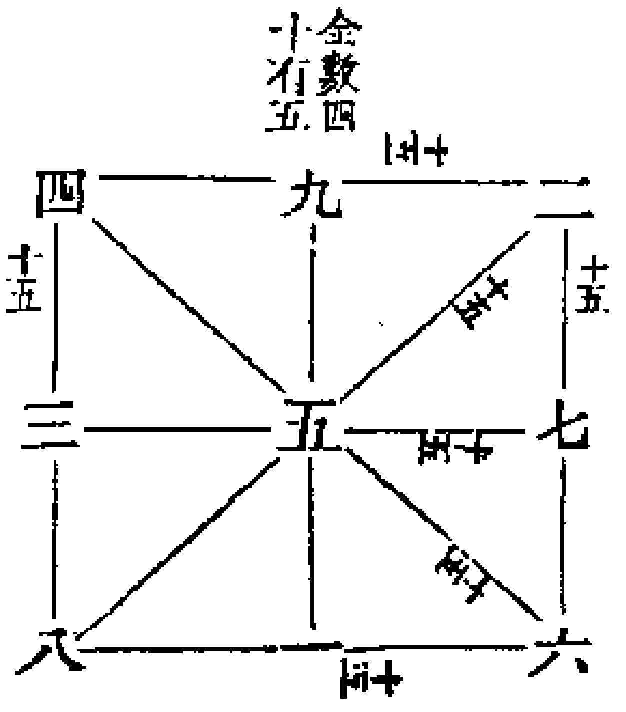
七音出洛書圖



減而得七音算家所謂較
合而得七者算家所謂和

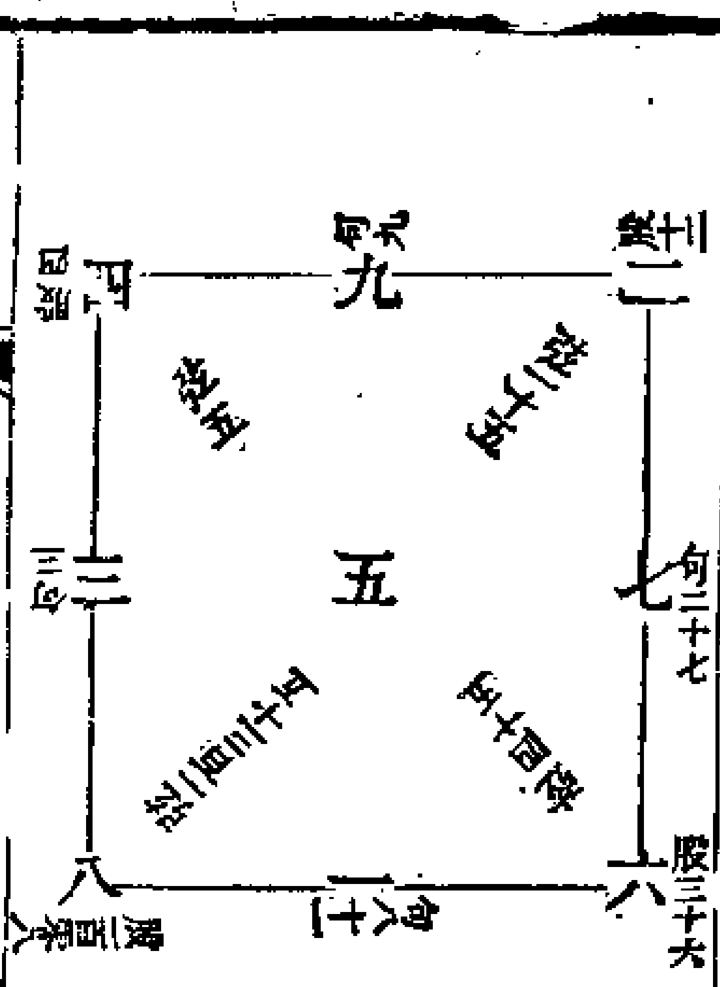
人聲出於肺肺金之位在西方七本南方火也往居西方金位則七爲音之本數其餘諸方二減九四合三一減八六合一無往不得七所以有七音而合中五成七者惟西南之二五本土宮二本火徵七音所以有變宮變徵也又隔八者中含七則亦以七爲用

黃鍾之宮上生徵出洛書圖



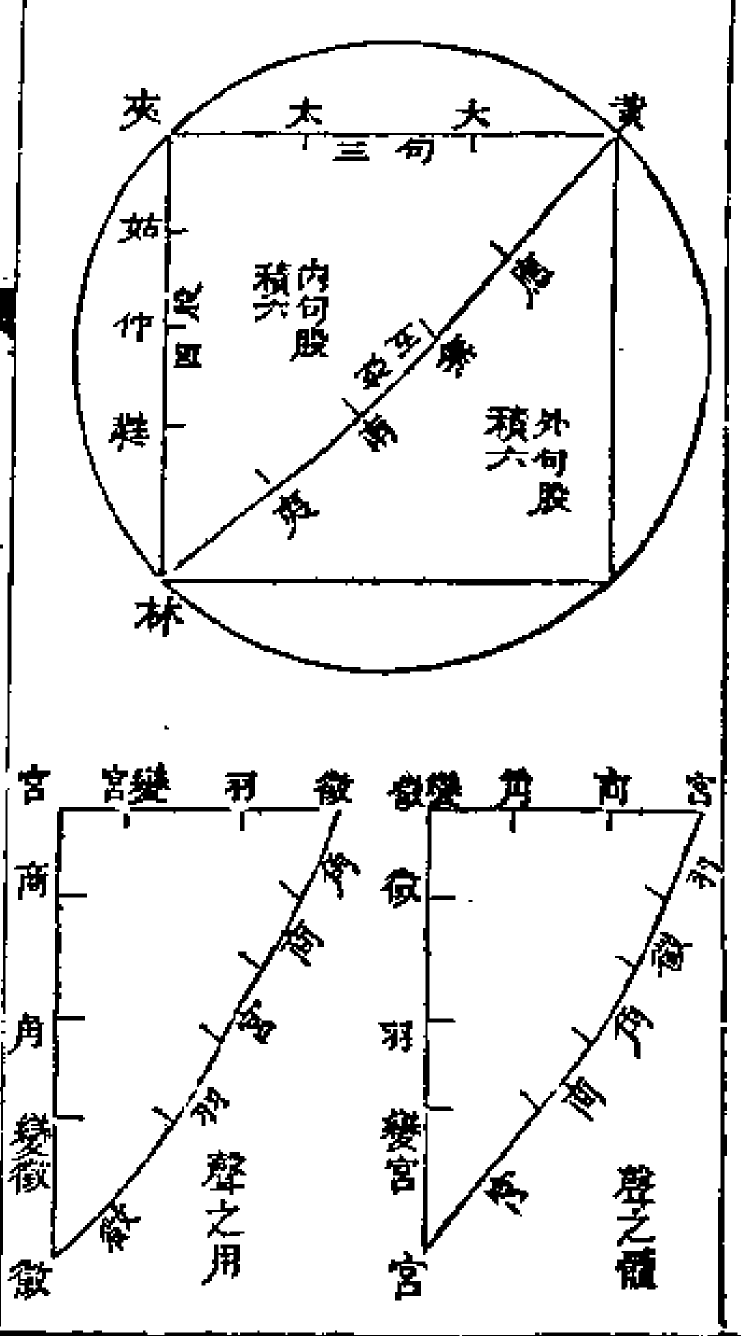
洛書用九而諸方相對皆成十十其九九十也此黄鍾全律九寸之象而五居中合全數四十有五四十有五者五其九也黄鍾之宮四寸五分之象也四十五以三分之為十五横數之二九四也七五三也六一八也是三其十五又縱數之二七六也九五一也四三八也是亦三其十五此皆三分四寸五分為一寸五分之象也而以四周數之二九四也四三八也八一六也六七二也又為四其十五以四方四隅數之九五一也三五七也二五八也四五六也亦為四其十五此皆三分益一上生林鍾徵之象也林鍾徵以下諸聲律上生者用半下生者用全皆宮生徵之一法

洛書合句股為聲律之原圖



句股為筭法之本亦有聲律之象而洛書者句股之所自出也方隅合中五具四句股之數句三股四者弦五句九股十二者弦十五句二十七股三十六者弦四十五句八十一股一百零八者弦一百三十五其本始於句三股四弦五餘皆以三遞乘而得其畸零之數也句三股四弦五合於聲律者詳見後圖

聲律應句股圖



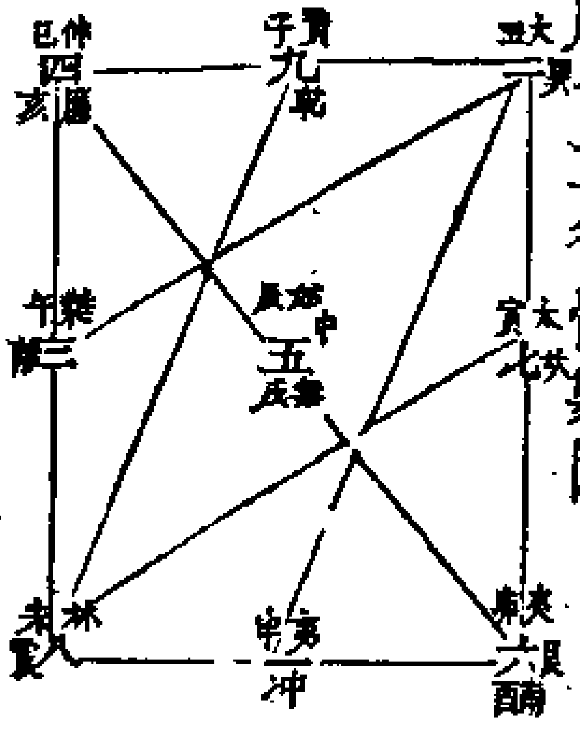
周髀算經云數之法出於圓方圓出於方方出於矩矩出於九九八十一故折矩以為句廣三股修四徑隅五徑隅即句股之弦圖之徑五則句必三股必四也洛書三四相連於東與東南而中五為之弦其餘三方皆以三遞乘而得其畸零無非句三股四弦五之數即渾圓中含句股之數也句股之形萬變其得數整齊者必自句三股四弦五始三者三

才四者四時四方五者五行也而聲律度數即出其中弦五非五聲之象乎句股和七非七音之象乎合句股弦十二非十二律之象乎兩句股積十二半在內半在外非六律六呂之象乎三分句益一為股損一為半股非三分損益上下倍半之象乎股弦和九自乘之八十一宮數也句弦和八股弦和乘之七十二商數也句弦和八自乘之六十四角數也股弦和九句股積六乘之五十四徵數也句弦和八句股積乘之四十八羽數也句股和七句弦和八乘之五十六益以九分股弦和之八為小數變徵數也句股和七句股積六乘之四十二益以九分股弦和之六為小數變宮數也非五聲二變數之所自出乎分布十二律於句股弦黃鍾在句弦之間林鍾在股弦之間非隔八相生之象乎黃鍾至蕤

賓七律在句股林鍾至應鍾五律在弦非呂覽七律上生五律下生之象乎句股之間得夾鍾股弦之間得林鍾句弦之間得黃鍾非周禮三大祭用三宮之象乎分布七音五聲於句股弦宮聲在句弦股弦之間而角聲居弦之中是大小清濁之次聲之體也宮居股之初與弦之半而徵羽變宮居句在宮之前商角變徵居股在宮之後是樂用中聲之法

聲之用也即一句股而法象皆具其數隱於洛書與渾圓之中孰從而測之

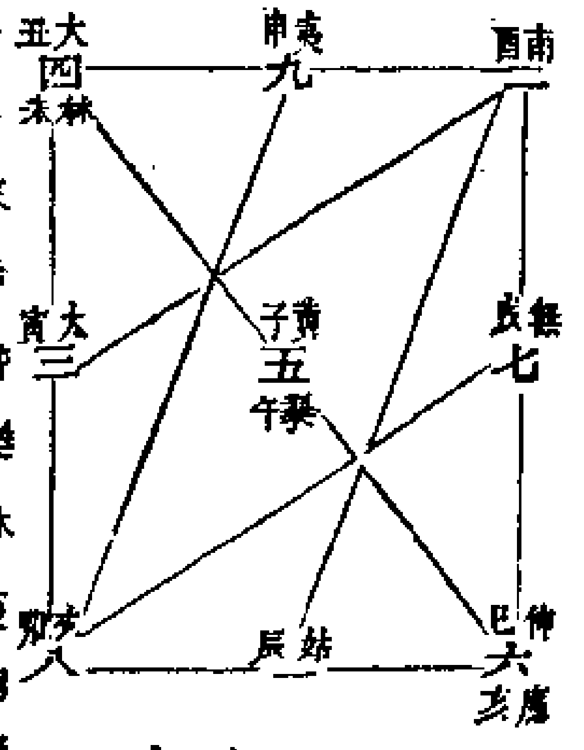
洛書應十二律體數圖



一	七	四	四
九	三	六	六
五	五	二	八
三合申子辰	三合寅午戌	三合巳酉丑	三合亥卯未

相生之序		大小之序
黃	九	黃
林	八二	大
太	七	太
南	六	夾
姑	五	姑
應	四	仲
蕤	三	蕤
大	二八	林
夷	一	夷
夾	六	南
無	五	無
仲	四	應

洛書應十二律用數圖



九	三	六	六
五	五	二	八
一	七	四	四
三合申子辰	三合寅午戌	三合巳酉丑	三合亥卯未

相生之序		大小之序
黃	五	黃
林	四	大
太	三	太
南	二八	夾
姑		姑
應	六	仲
蕤	五	蕤
大	四	林
夷	九	夷
夾	八二	南
無	七	無
仲	六	應

河圖配五聲而有隔八相生之數則可旋宮而周十二律二變必與正聲同位若洛書者唯有九位以與十二律不叶而不知九位中正藏十二位也蓋九八七六五四三二一配九律而一之後又得六五四之三位則又配三律也九八七猶天三二一猶地六五四猶人人在天地之間往來交通而四之後與九相接則循環不窮此六五四之三位所以必

再歷而九位中卽藏十二位也洛書之左邊本一二三四其右邊本九八七六然陰陽之道當東北西南之維爲丑未之位必交互相易先天八卦震長男與巽長女互易左方原是坤巽離兌右方原是乾震坎艮後天八卦艮燥土與坤濕土互易左方原是坎坤震巽右方原是離艮兌乾而洛書則二與八互易也必互易者天道下濟地道上行也二既從九居西南八既從一居東北於是以十二

支辰如位之序布之當二八之位必衡其左則九與三衡其右則一與七衡而六五四必自衡也九五一與三五七必成三合而六四二與六四八亦必成三合也以十二律如支辰之位布之循其二纒九八纒三者必爲大小之序循其八纒九二纒三者必爲相生之序茲爲二圖一置黃鍾子於九以爲體則二八爲丑未一置黃鍾子於五以爲用則二八

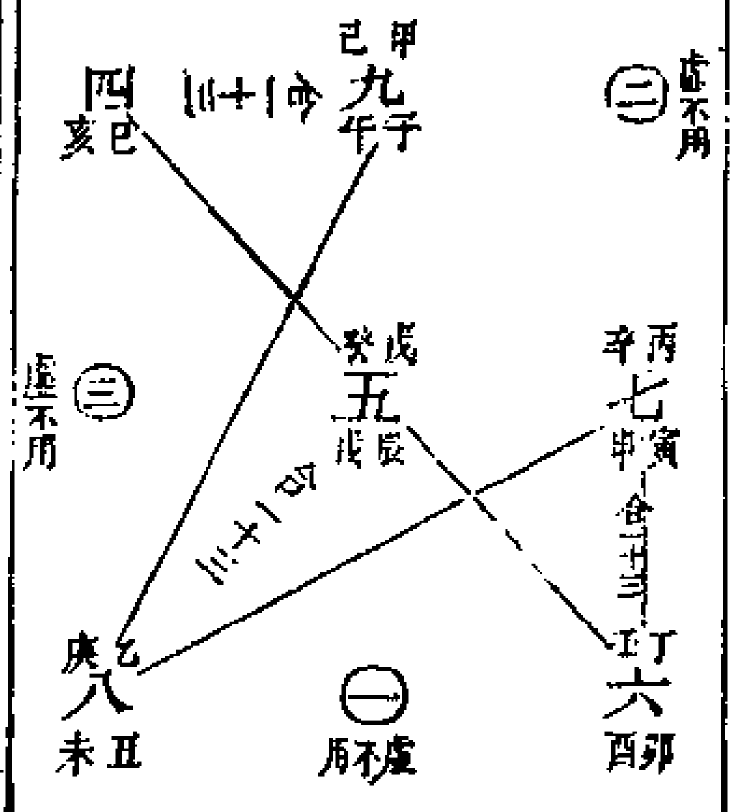
爲卯酉夫大小之序與相生之序同出一源河圖以生成數合而變洛書以二八互易而變造化自然之妙如此

聲律數圖

天干合	地支衝	三才數虛不用
甲九己	子九午	人三
乙八庚	丑八未	地二
丙七辛	寅七申	天一
丁六壬	卯六酉	
戊五癸	辰五戌	
	巳四亥	

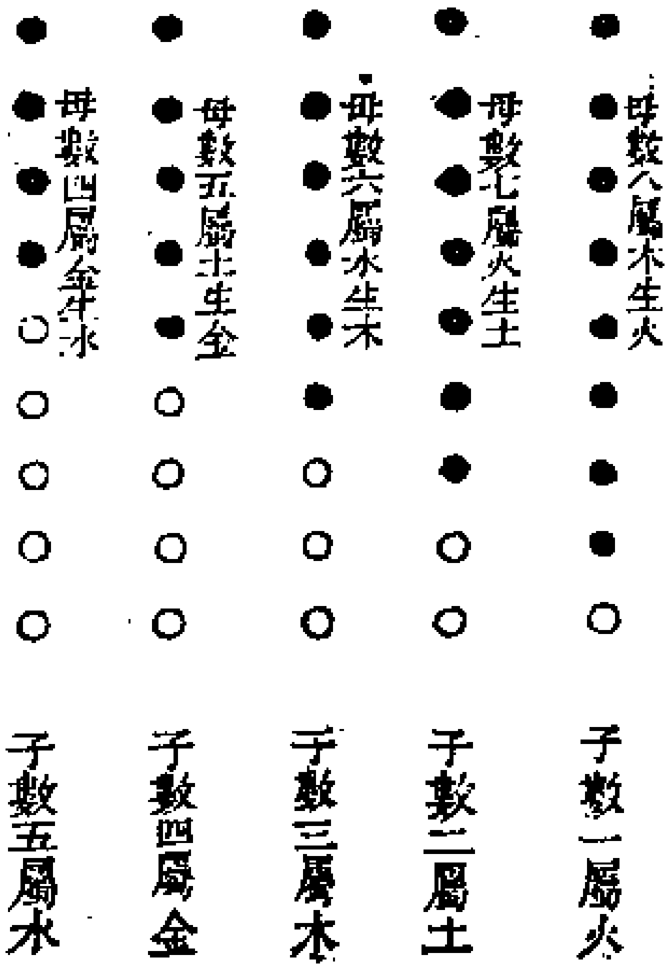
楊子太元聲律數乃六十干支納音所從出而六十納音乃六十調與八十四聲相配者茲圖爲十天干十二地支所當之數謂之聲律數自九至四而止一二三爲三才之數虛之不用以爲體其相當者以爲用也

聲律數配洛書圖



一二三爲三才之數洛書未變二在東北八在西南則一二三相連於北東而九八七六五四相連於餘方與中也二八既易則一二三相間而居一二之間七六兩位二三之間九四兩位三一之間雖止八一位而合中五亦爲兩位七與六九與四八與五皆合成一十三數是相間非雜居有自然之數也虛此三位其餘六位配以干支自多而少每陰陽兩干支合得數去十與五視其零數有五行存卽有五聲十二律存焉故謂之納音謂之聲律數其源自洛書也周禮大師樂黃鍾爲宮者子也其樂用九變林鍾爲宮者未也用八變夾鍾爲宮者卯也用六變其數正與此合亦與前洛書應十二律體數圖合三樂爲雲門咸池大韶則此數之由來久矣

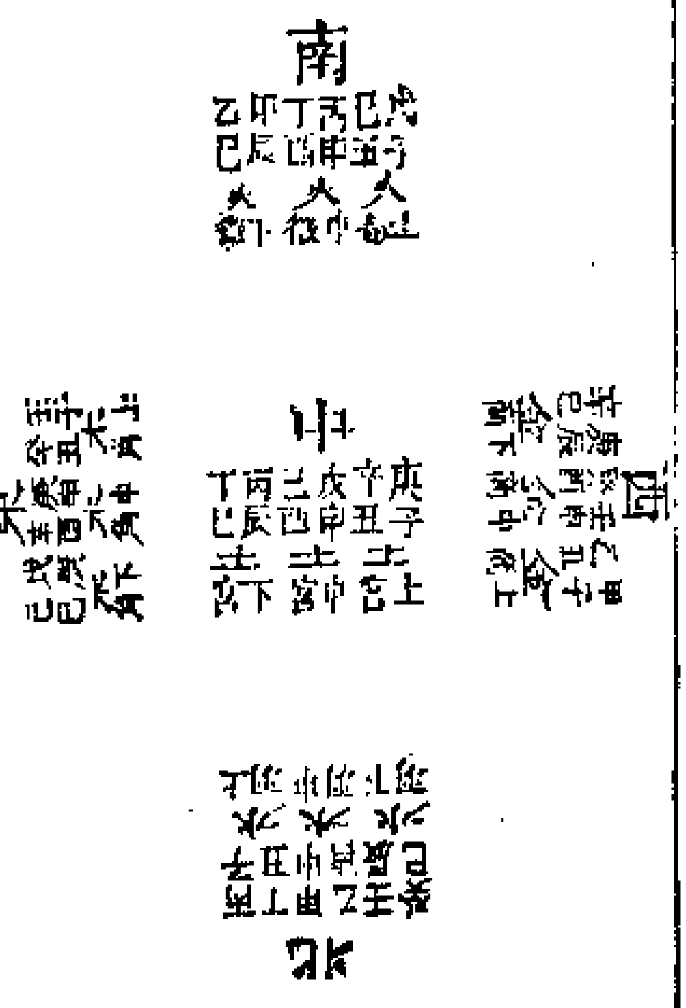
納音五行本圖書圖



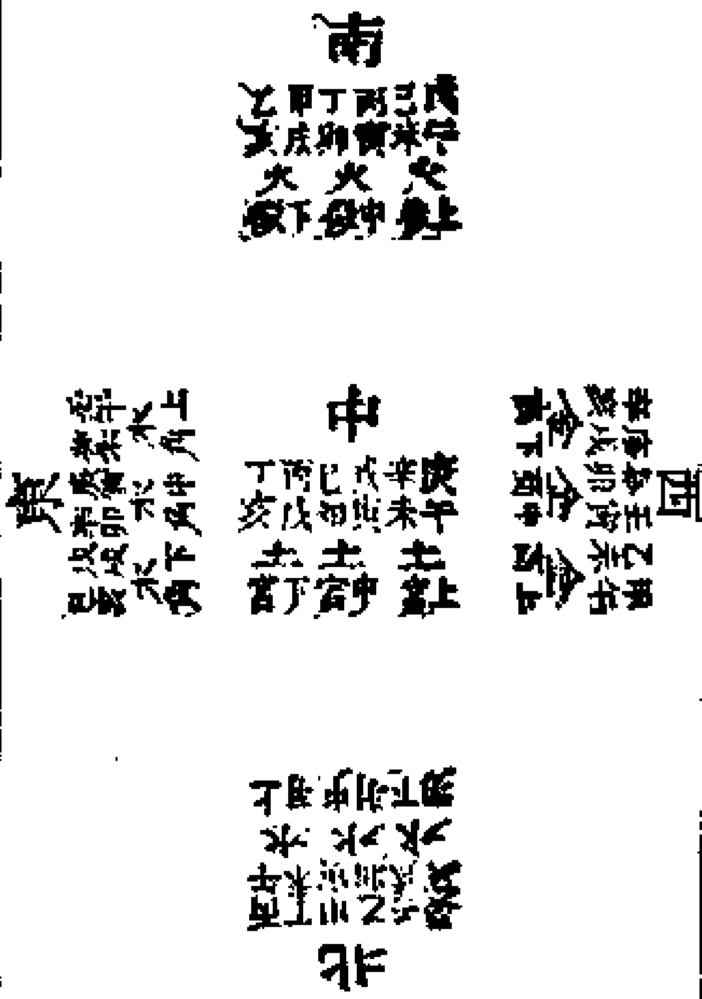
納音五行合陰陽兩干支數視其零一火二土三木四金五水例以木金與河圖五行同火土水與河圖五行異此母生子之理也去十不用各列九點黑識母白識子迭減母而加子如五行之相生則母八木者子一火母七火者子二土母六水者子三木母五土者子四金母四金者子五水配之五聲火徵土宮木角金商水羽此納音子聲也從子溯母

則火徵者本是木角土宮者本是火徵木角者本是水羽金商者本是土宮水羽者本是金商而六十干支配六十調與八十四聲由此得矣去十用九者洛書也母之五行從本屬者河圖也相生者河圖自北而南而中而西而北之序也是合圖書而有納音五行也

六十納音本位前圖



六十納音本位後圖



六十干支納音始於西方甲子乙丑金如漢書同類娶妻隔八生子每隔八位數之必復得金如是者三爲上商中商下商乃右遷轉南方火亦得上中下徵而後轉東方木爲上中下角轉北方水爲上中下羽轉中央土爲上中下宮又隔八位復於甲子乙丑金從甲午乙未全數之亦同此說見沈括存中夢溪筆談依其說圖之誠有自然之法象又五行家所謂海中金沙中金者得其上劔鋒金金箔金者得其中白鑞金釵釧金者得其下亦有理致然不能推合於樂家起鈞用調之法則猶未盡納音之妙蓋但知甲子乙丑之爲金商而不知生金商者爲土宮是以不能合甲子於黃鍾合乙丑於大呂他律皆然由未知納音五行有母生子之說故也後圖詳之

納音配六十調圖

	黃鍾五調		大呂五調	太簇五調		夾鍾五調	姑洗五調
宮 金商 納音四九 母數五十 中 土宮	甲子黃之宮 本律	三十四金	乙丑大之宮 本律	壬寅太之宮 本律	二十四金	癸卯夾之宮 本律	庚辰姑之宮 本律
商 水羽 納音五十 母數四九 南 金商	丙子黃之商 無射	三十水	丁丑大之商 應鍾	甲寅太之商 黃鍾	三十一水	乙卯夾之商 大呂	壬辰姑之商 太簇
角 火徵 納音一六 母數三八 西 木角	戊子黃之角 夷則	三十一火	己丑大之角 南呂	丙寅太之角 無射	二十六火	丁卯夾之角 應鍾	甲辰姑之角 黃鍾
徵 土宮 納音二七 母數二七 北 火徵	庚子黃之徵 仲呂	三十二土	辛丑大之徵 蕤賓	戊寅太之徵 林鍾	二十七土	己卯夾之徵 夷則	丙辰姑之徵 南呂
羽 木角 納音三八 母數一六 東 水羽	壬子黃之羽 夾鍾	二十六木	癸丑大之羽 姑洗	庚寅太之羽 仲呂	二十八木	辛卯夾之羽 蕤賓	戊辰姑之羽 林鍾

	宮	商	角	徵	羽
仲呂五調	辛巳仲 二十四金 本律之宮	癸巳仲 二十水 夾鍾之商	乙巳仲 二十六火 大呂之角	丁巳仲 二十二土 無射之徵	己巳仲 二十三木 夷則之羽
蕤賓五調	甲午蕤 三十四金 本律之宮	丙午蕤 三十水 姑洗之商	戊午蕤 三十一火 太簇之角	庚午蕤 三十二土 應鍾之徵	壬午蕤 二十八木 南呂之羽
林鍾五調	乙未林 本律之宮	丁未林 仲呂之商	己未林 夾鍾之角	辛未林 黃鍾之徵	癸未林 無射之羽
夷則五調	壬申夷 二十四金 本律之宮	甲申夷 三十水 蕤賓之商	丙申夷 二十六火 姑洗之角	戊申夷 二十七土 大呂之徵	庚申夷 二十八木 應鍾之羽
南呂五調	癸酉南 本律之宮	乙酉南 林鍾之商	丁酉南 仲呂之角	己酉南 太簇之徵	辛酉南 黃鍾之羽
無射五調	庚戌無 二十四金 本律之宮	壬戌無 二十水 夷則之商	甲戌無 二十六火 蕤賓之角	丙戌無 二十二土 夾鍾之徵	戊戌無 二十三木 大呂之羽
應鍾五調	辛亥應 本律之宮	癸亥應 南呂之商	乙亥應 林鍾之角	丁亥應 姑洗之徵	己亥應 太簇之羽

干支相錯成六十聲律相錯亦成六十以聲律數起納音則一支有五行以十二律起鈞調則一律有五調納音之五行本以兩干支零數減九數而生從子溯母適叶夫五聲之序以配六十調若合符節而六十干支之數凡八百一十亦爲十倍宮聲八十一之數也合而圖之可知造化理數自然之妙而揚子所謂聲律數陰陽家所謂納音其名不虛矣究其源皆出圖書則與聲律同出一源是以

其歸必合也古今論聲律還宮未有推闡及此者

納音配八十四聲圖

	徵 納音土 母數火	羽 納音木 母數木	變宮 納音金 母數土	宮 納音金 母數土	商 納音木 母數金	角 納音火 母數木	變徵 納音土 母數火
黃鍾鈞	辛未林	辛酉南	辛亥應	甲子黃	甲寅太	甲辰姑	庚午蕤
大呂鈞	戊申夷	戊戌無	甲子黃	乙丑大	乙卯夾	乙巳仲	辛未林
太簇鈞	己酉南	己亥應	乙丑大	壬寅太	壬辰姑	戊午蕤	戊申夷
夾鍾鈞	丙戌無	壬子黃	壬寅太	癸卯夾	癸巳仲	己未林	己酉南
姑洗鈞	丁亥應	癸丑大	癸卯夾	庚辰姑	丙午蕤	丙申夷	丙戌無

仲呂均	庚子黃	庚寅太	庚辰姑	辛巳仲	丁未林	丁酉南	丁亥應
蕤賓均	辛丑大	辛卯夾	辛巳仲	甲午蕤	甲申夷	甲戌無	庚午黃
林鍾均	戊寅太	戊辰姑	甲午蕤	乙未林	乙酉南	乙亥應	辛丑大
夷則均	己卯夾	己巳仲	乙未林	壬申夷	壬戌無	戊子黃	戊寅太
南呂均	丙辰姑	壬午蕤	壬申夷	癸酉南	癸亥應	己丑大	己卯夾
無射均	丁巳仲	癸未林	癸酉南	庚戌無	丙子黃	丙寅太	丙辰姑
應鍾均	庚午蕤	庚申夷	庚戌無	辛亥應	丁丑大	丁卯夾	丁巳仲

五聲加二變十二鈞有八十四聲以納音配

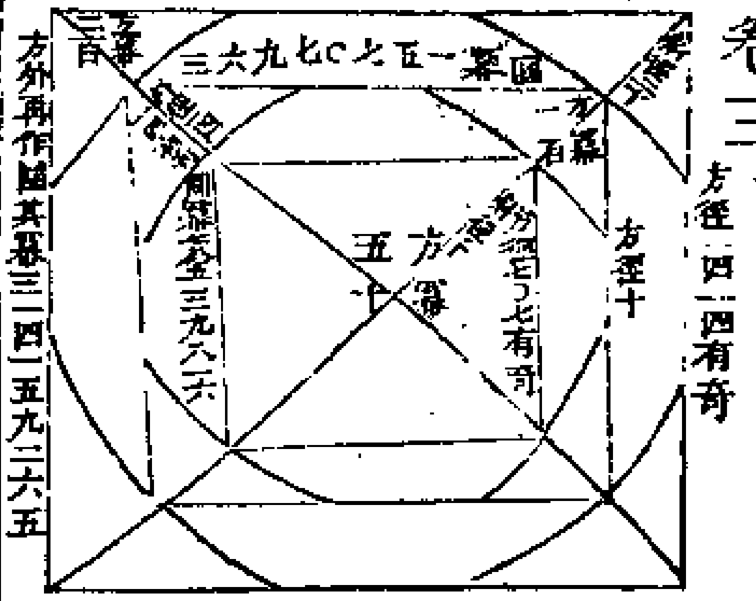
之取宮之十二聲以爲變宮徵之十二聲以爲變徵雖若重複而亦自有條理葢各條相生從支辰數至第六位則得其本調之宮如黃鍾宮生徵庚子也從子至巳第六位則知庚子之本宮爲仲呂又徵生商丙子也從巳至戌第六位則知丙子之本宮爲無射皆倣此以周黃鍾五調至戊子爲夷則之角又從申至第六位爲丑則復得甲子爲大呂之變宮從丑至第六位爲午則復得庚子爲蕤賓之變徵七音既周乃易一宮從午至第六位爲亥而辛亥爲應鍾之宮也子亥右旋至大呂宮終於辛丑爲林鍾之變徵而八十四聲畢又從未至第六位爲子則復得甲子爲黃鍾之宮所謂自有條理者如此因以見五聲之外自然有二變六十可增爲八十四七變之後必換宮自然之數也六十干支複二十四位配八十四聲

猶洛書複三位配十二律

列七音先徵後變徵以宮居中管呂之法也

律呂新義卷三下

聲律倍半求方圓冪積圖



李文貞公光地曰律之以損益相生何也曰凡象數皆起於陰陽象者陰陽相變者也數者奇偶相生者也故方之內圓必得外圓之半其外圓必得內圓之倍圓之內方亦必得外方之半其外方亦必得內方之倍律之上生爲下生之倍下生爲上生之半其理一也蓋方圓函蓋奇偶乘負陰陽變化天地生生之道也苟其象之所生同數之所起同則上下無不應也外內無不合也倍半無不和也故司馬遷律書謂之同類今西人算學謂之比例易曰同聲相應同氣相求此之謂也夫金石之鏗訇與絲竹之繁細物性迥然殊矣而各以其性爲聲律則無不相應者豈非同類比例之謂乎

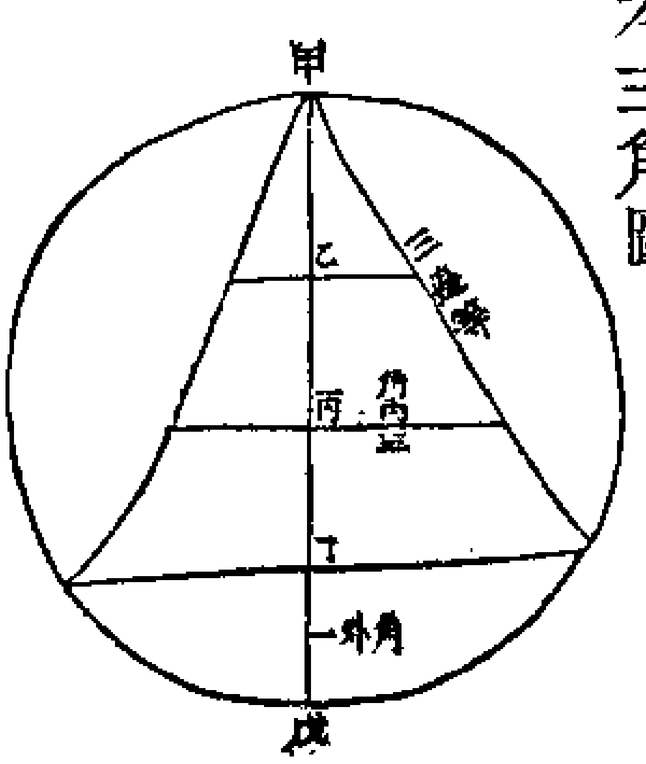
按文貞公深明象數之學以方圓倍半之理推原聲律相生倍半相應直抉造化之

微古今論律者所未及今因其說圖之第一圓函內方假令方冪五十者方徑七零七有奇其斜徑十爲圓徑卽爲第二方徑冪一百倍於內方冪矣第二方斜徑一四一四有奇爲第二圓徑又爲第三方徑冪二百倍於第二方冪矣第二圓冪一五七有奇倍於第一圓冪七八五有奇第三方外再作圓其冪三一四一有奇倍於第二

圓冪一五七有奇方圓相函而冪積相因方與方應圓與圓應造化自然之法象如此聲律亦猶是也黃鍾九寸半之四寸五分倍之一尺八寸再倍之三尺六寸同是黃鍾律金石管弦以律倍半計其長短小大積實容受而聲相應者比例同故也黃鍾三分損一下生林鍾六寸半之三寸三分益一上生倍林鍾一尺二寸又倍之二

尺四寸同是林鍾律林鍾三分損一下生半太簇四寸三分益一上生太簇八寸倍之一尺六寸又倍之三尺二寸同是太簇律諸律皆如是方圓以徑線斜直相因而生倍半聲律以三分損益而生倍半方圓冪積漸加一倍而以內方內圓為根聲律亦漸加一倍而以本律為根其理一也

三分損益本三角圖



聲律之以三分損益何也三角之理也圓內

作三等邊之角分圓周為三從角至邊作垂線必居圓徑四之三其外四之一如圖甲丁為垂線甲乙乙丙丙丁三分也丁戊一分也三分益一為全圓徑甲戊三分損一為半徑甲丙聲律之益一上生得倍損一下生得半與此同理蓋三分損益之數以二三四為根三加一為四減一為二也非此三數不能為倍半而其象寓於圓中之三角

聲律體用一源圖

	宮徵相通		徵商
	宮體	徵用	徵體
聲數	宮數八十一倍之一百六十二	徵數五十四三倍之亦一百六十二	徵數五十四四倍之二百一十六商數七十二
律寸	黃鍾九寸倍之一尺八寸	林鍾六寸三倍之亦一尺八寸	林鍾六寸四倍之二尺四寸太簇八寸三倍之亦
琴弦	琴弦散聲四倍黃鍾三尺六寸六倍林鍾亦三尺六寸初弦黃鍾宮實用林鍾徵六弦林鍾清徵		琴九徽四倍林鍾二尺四寸三倍太簇亦二尺四
瑟弦	瑟一弦十四弦柱間八倍黃鍾七尺二寸十二倍林鍾亦七尺二寸實爲林鍾		瑟八弦二十一弦柱間八倍林鍾四尺八寸六倍

	相通	商羽相通		羽角
	商用	商體	羽用	羽體
聲數	三倍之亦二百一十六	商數七十二倍之一百四十四	羽數四十八三倍之亦一百四十四	羽數四十八四倍之一百九十二角數六十四三
律寸	二尺四寸	太簇八寸倍之一尺六寸	南呂五寸三分寸之一三倍之亦一尺六寸	南呂五寸三分寸之一四倍之二尺一寸三分寸之
琴弦	寸四弦林鍾徵實用太簇商	琴十三徽外一寸五分四倍太簇三尺二寸六倍南呂亦同二弦太簇商實用南呂羽七弦南呂清羽		琴八徽稍內四倍南呂二尺一寸三分寸之一、三
瑟弦	太簇亦四尺八寸實爲太簇	瑟三弦十六弦柱間八倍太簇六尺四寸十二倍南呂亦六尺四寸實爲南呂		瑟十弦二十三弦柱間八倍南呂四尺二寸三分寸

	相通	角變宮相通	
	角用	角體	變宮用
聲數	倍之亦一百九十二	角數六十四倍之一百二十八	變宮數四十二又三分之二三倍之亦一百二十八
律寸	一姑洗七寸九分寸之一三倍之亦二尺一寸三分寸之一	姑洗七寸九分寸之一倍之一尺四寸九分寸之二	應鍾四寸二十七分寸之二十三倍之亦一尺四寸九分寸之二
琴弦	倍姑洗亦二尺一寸三分寸之一五弦南呂羽實用姑洗角	琴十一徽稍內四倍姑洗二尺八寸九分十之四六倍應鍾亦二尺八寸九分寸之四三弦慢角調姑洗角實用應鍾變宮	
瑟弦	之二六倍姑洗亦四尺二寸三分寸之二實爲姑洗	瑟五弦十八弦柱間八倍姑洗五尺六寸九分寸之八十二倍應鍾亦五尺六寸九分寸之八實爲應鍾	

	正宮	變宮變徵
		變宮 體 變徵
聲數	以宮聲八十一爲黃鍾半律數	變宮數四十二又三分之二四倍之一百七十又三分之二變徵數五十六又九分之八三倍之亦一
律寸	黃鍾半律四寸五分	應鍾四寸二十七分寸之二十四倍之一尺八寸二十七分寸之二十六蕤賓六寸八十一分寸之二
琴弦	琴十徽六倍黃鍾半律二尺七寸正是黃鍾非仲呂正宮調三弦是黃鍾非仲呂	琴七徽外四倍應鍾一尺八寸二十七分寸之二十六三倍蕤賓亦一尺八寸二十七分寸之二十六
瑟弦	瑟六弦十九弦柱間十二倍黃鍾半律五尺四寸正是黃鍾非仲呂	瑟十二弦二十五弦柱間八倍應鍾三尺七寸二十七分寸之二十五六倍蕤賓亦三尺七寸二十七

相通用	百七十又三分之二	十六三倍之亦一尺入寸二十七分寸之二十六	慢宮調初弦六弦緩一律用應鍾實用蕤賓	分寸之二十五實爲蕤賓

聲律之理倍之半之同是此聲此律而此聲此律或倍之或加數倍又別有一聲律加幾倍則與之等是兩聲律相通矣今推之凡相生者必相通一爲體一爲用其源出於河圖奇偶之相合前已圖之茲則確然有數之可指有絲聲之可證體爲宮商角徵羽用爲徵

羽宮商角角不能通宮而所通者變宮於是變宮通變徵周十二律皆然今新率雖不用三分損益然所差在毫釐之間則彈琴者按徵取聲亦必無乖戾此聲律體用一源之至理前人論聲律絕未有致思及此者於是執定聲最大者必爲黃鍾宮而豈知其實爲林鍾徵哉或曰若是則琴初弦可命爲黃鍾宮又可命爲林鍾徵將以何者爲正乎曰論太

小之序則體爲本而用爲末論鈞調之用則體爲賓而用爲主以正宮調明之如以初弦爲黃鍾則三弦不得不假借仲呂以黃鍾鈞而用仲呂爲角律不正矣以仲呂鈞之律而命爲正宮名不正矣惟以初爲林二爲南三爲黃四爲太五爲姑乃正得黃鍾鈞之律安得不以用爲主乎後琴調圖詳之

樂用中聲圖

第九行	林	南	應	黃清	太清	姑清	蕤清			
第八行	合	四	乙	上	尺	工	凡			
第七行	黃	太	姑	仲	林	南	應			
第六行	宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮			
第五行	宮	商	角	徵	羽					
第四行	徵	羽	變宮	宮	商	角	變徵			
第三行	宮	商	角	徵	羽	宮清	商清	角清	徵	羽

第二行	●	●	●	○	○	◎	○	○	●	●
第一行	十土	九金	八木	七火	六水	五土	四金	三木	二火	一水

天地之聲及人聲可爲樂者皆天地之中聲其理出於河圖此圖左第一行河圖之全數第二行河圖中宮之十點第三行以五聲配之生數爲淸成數爲濁而一二之羽徵太淸八九十之角商宮太濁則所用者中間七六五四三之五位而已變徵後雖有淸徵淸羽但爲徵羽之應聲非別

爲二聲也於是以白黑識其點而五又爲中之中以重圈◎識之此◎之宮卽呂氏所謂黃鍾之宮管子所謂黃鍾小素之首是爲十二律之本如管子相生之法則徵羽在宮前商角在宮後夫以宮商角徵羽爲序者聲之體也徵羽宮商角爲序者聲之用也體用一源前圖詳之第四行加二變爲七音宮前三聲爲濁宮後四聲爲淸宮聲正當中之中也第五

行又以宮商角徵羽爲序蓋卽所用之五聲徵最濁角最淸則又自成五聲大小之序而宮當徵商當羽角當宮徵當商羽當角猶琴家命初弦爲宮二爲商三爲角四爲徵五爲羽也國語言五聲大不踰宮細不過羽亦據此行五聲言之其實大不踰徵也第六行加入二變第七行配以七律皆爲假借之律而仲呂於五聲當角於七音當變徵又非黃鍾宮之七律而不得不用之尤爲假借

者也第八行以樂家管色字配之黃鍾爲合太簇爲四姑洗爲乙仲呂爲上林鍾爲尺南呂爲工應鍾爲凡第九行依第四行之七音配以七律則五聲二變皆得其本位是爲黃鍾宮之眞七律配以管色字合爲林鍾徵四爲南呂羽乙爲應鍾變宮上爲黃鍾宮尺爲太簇商工爲姑洗角凡爲蕤賓變徵後世之樂乙爲變宮凡爲變徵北曲用乙凡南曲不

用乙凡按圖正相合也夫乙爲變宮凡爲變徵今世樂家所逕知若如圖五六七行之聲律則乙乃是姑洗角何以爲變宮凡乃是應鍾變宮何以爲變徵可知第四第九行之聲律爲眞而五六七行之聲律爲假借矣四九行之聲律乃第一行之數第二行之圈第三行之五聲也然則樂用中聲之理豈不昭然而管呂之説豈非古今不可易者乎

宮逐羽聲圖

第七行	第六行	第五行	第四行	第三行	第二行	第一行
	四	羽	上	宮	●	十
	〔乙〕上	〔變宮〕宮	尺	商	●	九
	尺	商	工	角	●	八
（徵）	（工）	（角）	〔凡〕（合）	〔變徵〕（徵）	○	七
〔變徵〕（羽）	〔凡〕（合）	〔變徵〕（徵）	（四）	（羽）	○	六
（宮）	（四）	（羽）	〔乙〕（上）	〔變宮〕（宮）	⊙	五
〔變宮〕（商）	〔乙〕（上）	〔變宮〕（宮）	（尺）	（商）	○	四
（角）	（尺）	（商）	（工）	（角）	○	三
	工	角	〔凡〕合	〔變徵〕徵	●	二
	〔凡〕合	〔變徵〕徵	四	羽	●	一

前圖五聲七音既有體用二途矣今世樂家吹簫笛者翻宮換調其五聲卻又視前圖之管色字差一位是爲宮逐羽聲宮逐羽聲者羽轉爲宮而宮當商商當角角當徵徵當羽也羽既爲宮則變宮本在羽後宮前者變而居宮後商前矣變徵本在角後徵前者變而居徵後羽前矣向使拘於一定常法豈不大駭其變亂宮商顛倒正變然而樂家用之若

有不得不如是者何也此有其故也溯其源亦出於圖書蓋圖之數極於十書之數終於九書何以不用十也凡數始於一究於九至十則又轉而爲一雖至百千萬億亦爲一夫十宮也一羽也十轉爲一則宮逐羽而羽卽爲宮此圖一二行如前圖三行之五聲二變猶前圖第四行之五聲二變也四行合爲徵四爲羽乙爲變宮上爲宮尺爲商工爲角凡

爲變徵猶前圖第八行之管色字也五行以羽當十宮之位由是次之角當七徵變徵在七六之間徵當六羽羽當五宮變宮在五四之間宮當四商商當三角六行管色字與五行相當皆本聲之字七行之五聲如第三行五聲之位則徵爲工羽爲合宮爲四商爲上角爲尺二變如第五行之位則變徵猶是凡也而在徵之後矣變宮猶是乙也而在宮之

後矣於是以四爲宮四當四字位卽是宮位故爲正宮調每換一調則四字移一位（乙凡亦隨之移位）四當乙爲乙字調四當上爲上字調四當尺爲尺字調皆以漸而高旣高乃復低四當工爲小工調又爲閉工調（四當工則乙當凡凡當上南由宜閉凡上不用上本宮之管色字故謂之閉宮）四當凡爲凡字調四當合爲六字調（六卽合）此簫笛七調之法也然唯用之簫笛之屬琴弦則不然琴初弦合二

弦四三弦上四弦尺五弦工六弦六（六卽合之清）七弦五（五卽四之清）雖有轉弦換調之法而大弦之合字可彈故四字不得爲宮若簫笛之屬其下出氣之孔爲合第一孔爲四正宮調四字在第四孔則出氣之孔乃是尺字尺故徵也除出氣之孔不用則第一孔爲工工當徵則四當工而變徵在徵後變宮在宮後其序不得不然矣樂工相傳管色字葢由來已久

楚辭大招云四上競氣極聲變只四上猶云宮商然則以四字當宮自古而然矣

十二律倍半長短上下相生圖

黃鍾全九寸

半黃鍾四寸五分三分之每分一寸五分四因之六寸上生林鍾

林鍾全六寸三分之每分二寸倍之四寸下生半太簇

半林鍾三寸

太簇全八寸

半太簇四寸以三分爲寸通作十二三分之每分四四因之十六收十五爲五寸餘一上生南呂

南呂全五寸三分寸之一以九分爲寸通作四十八三分之每分十六倍之三十二收二十七爲三寸餘五下生半姑洗十分之寸爲五寸三分三釐三毫强

半南呂二寸三分寸之二十分之寸爲二寸六分六釐六毫强

姑洗全七寸九分寸之一十分之寸爲七寸一

半姑洗三寸九分寸之五以二十七分爲寸通作九十六

分一釐一毫强

三分之每分三十二四因之一百二十八收一百零八爲四寸餘二十上生應鍾十分之寸爲三寸五分五釐五毫强

應鍾全四寸二十七分寸之二十以八十一分爲寸通作三百八十四三分之每分一百二十八倍之二百五十六收二百四十三爲三寸餘十三下生半蕤賓十分之寸爲四寸七分四釐○毫强

半應鍾二寸二十七分寸之十十分之寸爲二寸三分七釐○毫强

蕤賓全六寸八十一分寸之二十六十分之寸爲六寸三分二釐○毫强

半蕤賓三寸八十一分寸之十三以二百四十三分爲寸通作七百六十八三分之每分二百五十六四因之一千零二十四收九百七十二爲四寸餘五十二上生半大呂

十分之寸為三寸一分六釐○毫強

大呂全八寸二百四十三分寸之一百零四十分之寸為八寸四分二釐八毫強

半大呂四寸二百四十三分寸之五十二以七百二十九分為寸通作三千零七十二三分之每分一千零二十四四因之四千零九十六收三千六百四十五為五寸餘四百五十一上生夷則十分之寸為四寸

二分一釐四毫弱

夷則全五寸七百二十九分寸之四百五十一以二千一百八十七分為寸通作一萬二千二百八十八三分之每分四千零九十六倍之八千一百九十二收六千五百六十一為

半夷則二寸七百二十九分寸之五百九十十分之寸為二寸八分○釐九毫強

三寸餘一千六百三十一下生半夾鍾十分之寸為五寸六分一釐八毫強

夾鍾全七寸二千一百八十七分寸之一千零七十五十分之寸為七寸四分九釐二

半夾鍾三寸二千一百八十七分寸之一千六百三十一以六千五百六十一分為寸通作二萬四千五百七十六三分之每分八千

毫弱

一百九十二四因之三萬二千七百六十八收二萬六千二百四十四為四寸餘六千五百二十四上生無射十分之寸為三寸七分四釐六毫弱

無射全四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四以一萬九千六百八

半無射二寸六千五百六十一分寸之三千二百六十二十分之寸為二寸四分九釐七毫強

十三分爲寸通作九萬八千三百零四　三分之每分三萬二千七百六十八倍之六萬五千五百三十六收五萬九千零四十九爲三寸餘六千四百八十七下生半仲呂十分之寸爲四寸九分九釐四毫強

仲呂全六寸一萬九千六百八十三分寸之一萬二千九百七十四十分之寸爲六寸六分五釐九毫強

半仲呂三寸一萬九千六百八十三分寸之六千四百八十七仲呂本不復生姑依先儒之說生變半黃鍾以五萬九千零四十九爲一寸通作一十九萬六千六百零八　三分之每分六萬五千五百三十六四因之二十六萬二千一百四十四收二十三萬六千一百九十六

爲四寸條二萬五千九百四十八上生變半黃鍾十分之寸爲三寸三分二釐九毫強

變黃鍾八寸五萬九千零四十九分寸之五萬一千八百九十六十分之寸爲八寸八分七釐八毫強

變半黃鍾四寸五萬九千零四十九分寸之二萬五千九百四十八不用十分之寸爲四寸四分三釐九毫強

右圖十二律皆載全半而上下相生則依呂覽之法黃大太夾姑仲蕤皆用半而上生林夷南無應皆用全而下生律之寸分依鄭氏通分之法不用律書九分爲寸之法仍以十分爲寸紀其寸分釐毫以下以强弱略之黃鍾既用半律則所謂變半黃鍾者無所用之然仲呂有相生之本法不可不存其數其

實仲呂已不復生雖生之而實不用也或曰諸律相生皆用三分損益若仲呂之後徑接四寸五分之半黃鍾不合三分損益之數奈何曰半黃鍾與變半黃鍾僅多六釐強耳雖琴弦上加爲六倍亦止三分六釐奇校之不過半指必不因此半指而聲遂有乖也故琴弦以大弦十徵應三弦散聲十徵二尺七寸正是六倍半黃鍾之位必不舍其正當徵者

而按進三分以就變半黃鍾也先儒拘於黃鍾不爲他律役之說謂虛其正者不用仲呂後又生六變律以爲旋宮之用其實不然今不取

蔡邕十二笛圖

蕤賓笛 正聲應蕤賓
下徵應大呂長三尺九寸九分五釐有奇八倍無射角四寸九分九釐四毫強

黃鍾笛 正聲應黃鍾
下徵應林鍾長二尺八寸四分四釐有奇四倍姑洗角七寸一分一釐強

林鍾笛 正聲應林鍾
下徵應太簇長三尺七寸九分二釐有奇八倍應鍾角四寸七分四釐強

大呂笛 正聲應大呂
下徵應夷則長二尺六寸六分三釐有奇四倍中呂角六寸六分五釐九毫強

夷則笛 正聲應夷則
下徵應夾鍾長三尺六寸四倍黃鍾角九寸

太簇笛 正聲應太簇
下徵應南呂長二尺五寸二分八釐有奇四倍蕤賓角六寸三分二釐強

南呂笛　正聲應南呂
下徵應姑洗長三
尺三寸七分一釐
有奇四倍太呂角八寸四分二
釐八毫強

無射笛　正聲應無射
下徵應中呂長三
尺二寸四倍太簇角八寸

應鍾笛　正聲應應鍾
下徵應蕤賓長二
尺九寸九分六釐
有奇四倍夾鍾角七寸四分九
釐有奇

夾鍾笛　正聲應夾鍾
下徵應無射長二
尺四寸四倍林鍾角六寸

姑洗笛　正聲應姑洗
下徵應應鍾長二
尺二寸四分七釐
有奇四倍夷則角五寸六分一
釐八毫強

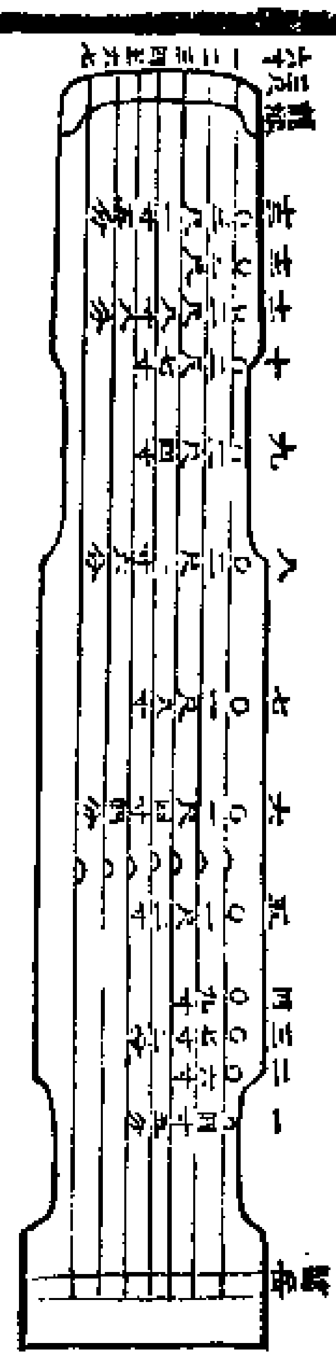
中呂笛　正聲應中呂
下徵應黃鍾長二
尺一寸三分三釐
有奇四倍南呂角五寸三分三
釐三毫強

三代下制器者唯蔡邕深明律理其制十二笛還相爲宮笛體用本律之角律長者八之短者四之空中實容長者十六笛體何以用角律也凡角律支辰與本律支辰爲三合如前洛書應十二律體數圖黃鍾當九則姑洗角當五九者其體五者其用故皆取角律八之四之以爲笛長而中容又再加八倍乃應也一笛有正聲有下徵聲正聲者中聲也下徵者最濁之聲也黃鍾笛以林鍾爲最濁不置黃鍾於首而置黃鍾於中不謂林鍾短於黃鍾爲上而謂長於黃鍾爲下此正管呂徵羽在宮前之法也如呂氏法應鍾下生蕤賓之半律蕤賓半律上生大呂之半律則十二笛蕤賓最短林鍾最長今以蕤賓最長何也權宜之法也若令蕤賓四倍無射角僅得一尺九寸九分七釐有奇太短不便橫吹故用

八倍令變徵居徵前是應鍾上生蕤賓之全律蕤賓下生大呂之半律也琴轉弦不能使五弦緊二律當蕤賓則以大弦緩一律當蕤賓而蕤賓最濁亦此理也若如後人黃鍾用全律爲宮則必以黃鍾爲最長應鍾爲最短何以長者爲蕤賓林鍾而黃鍾反短於應鍾耶此可悟宮聲居中徵羽在前之理矣晉荀勗不達其故改黃鍾笛三尺八寸姑洗笛三

尺五寸蕤賓笛二尺九寸餘律無所損益則全無倫理梁武帝之笛黃鍾最長三尺八寸應鍾最短二尺三寸則如後人之說矣

琴徽圖



琴有十三徽以泛聲彈之（按弦至木）不當徽有聲

不當徽無聲其位出於自然非人之所能爲蓋兩儀三才五行之理也琴弦三尺六寸四倍黃鍾之數亦六倍林鍾之數折半一尺八寸爲七徽半聲也亦中聲也又半之四徽九寸爲四分弦之一其在半之相對者十徽二尺七寸爲四分弦之三又半之一徽四寸五分爲八分弦之一其相對者十三徽三尺一寸五分爲八分弦之七皆自兩儀而生者也

五徵一尺二寸爲三分弦之一相對九徵二尺四寸爲三分弦之二二徵六寸爲六分弦之一相對十二徵三尺爲六分弦之五皆自三才而生者也三徵七寸二分爲五分弦之一相對十一徵二尺八寸八分爲五分弦之四六徵一尺四寸四分爲五分弦之二相對八徵二尺一寸六分爲五分弦之三皆自五行而生者也

琴五調圖

	初弦六弦	二弦七弦	三弦	四弦	五弦
慢角調（當曰慢宮）	林鍾宮（舊黃鍾）	南呂商（舊太簇）	應鍾角（舊姑洗）	太簇徵（舊林鍾）	姑洗羽（舊南呂）
清商調（當曰無射清羽）	林鍾羽（舊黃鍾）	無射宮（舊夾鍾）	黃鍾商（舊仲呂）	太簇角（舊林鍾）	仲呂徵（舊無射）
宮調（又曰正調）	林鍾徵（舊黃鍾）	南呂羽（舊太簇）	黃鍾宮（舊仲呂）	太簇商（舊林鍾）	姑洗角（舊南呂）
慢宮調（當曰慢羽）	蕤賓角（舊應鍾）	南呂徵（舊太簇）	應鍾羽（舊姑洗）	太簇宮（舊林鍾）	姑洗商（舊南呂）
蕤賓調（當曰仲呂）	林鍾商（舊黃鍾）	南呂角（舊太簇）	黃鍾徵（舊仲呂）	太簇羽（舊林鍾）	仲呂宮（舊無射）

按宋寧宗時姜夔樂議論七弦琴圖曰七弦散而扣之則間一弦於第十暉（今作徽）取應聲假如宮調五弦十暉應七弦散聲四弦十暉應六弦散聲二弦十暉應四弦散聲大弦十暉應三弦散聲惟三弦獨退一暉於十一暉應五弦散聲古今無知之者（今按此理亦易知耳凡商至徵角至羽徵至宮羽至商中間必歷變律律與夾辰皆第六位而十徵者正當本弦後第六律也故皆於此取應宮至角不歷變律律與夾辰皆第五位十一徵雖不正當本弦後第五律而已切近故爲於此應也何以古今無人知也）取竊謂黃鍾大呂竝用慢角調故於大弦十一暉應三弦散聲（按舊說以初爲宮二爲商三爲角四爲徵五爲羽六爲少宮七爲少商此調三弦緩一律當姑洗故謂之慢角黃鍾鈞也初散黃鍾十一徵姑洗應三散三十徵南呂應五散五十徵太簇應七散二散爲太簇濁聲二十徵林鍾應四散四十徵黃鍾應六散○今考之不然初爲徵二爲羽三爲宮四爲商五爲角六爲少徵七爲少羽此調三弦緩一律當應鍾當爲慢宮調林鍾鈞也初散林鍾十一徵應鍾應三散三十徵姑洗應五散五十徵南呂應七散二散爲南呂濁聲二十徵太簇應四散四十徵林鍾應六散）太簇夾鍾

並用清商調故於二弦十一暉應四弦散聲此調二七弦緊一律五弦亦緊一律二七商也故爲清商夾鍾均也二徵夾鍾十一徵林鍾應四散四十徵黃鍾應六散初散爲黃鍾濁聲初十徵仲呂應三散三十徵無射應五散五十徵夾鍾應七散○今考之不然此調二七五皆緊一律當爲無射二散無射十一徵太簇應四散四十徵林鍾應六散初散爲林鍾濁聲初十徵黃鍾應三散三十徵仲呂應五散五十徵無射應七散

姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三弦十一徵應五弦散聲此調七弦無緊慢爲正宮似仲呂鈞三散仲呂十一徵南呂應五散五十徵太簇應七散二徵爲太簇濁聲二十徵林鍾

應四散四十徵黃鍾應六散初散爲黃鍾濁聲初十徵仲呂應三散○今考之不然此調爲正宮正是黃鍾鈞三散黃鍾十一徵姑洗應五散五十徵南呂應七散二散爲南呂濁聲二十徵太簇應四散四十徵林鍾應六散初散爲林鍾濁聲初十徵黃鍾應三散

林鍾夷則並用慢宮調故於四弦十一暉應六弦散聲此調初六弦緩一律三弦亦緩一律初六宮也故爲慢宮林鍾鈞也四散林鍾十一徵應鍾應六散初散爲應鍾濁聲初十徵姑洗應三散三十徵南呂應五散五十徵太簇應七散二散爲太簇濁聲二十徵林鍾應四散○今考之不然此調初六三弦緩一律初六角也當爲慢角太簇鈞也四散太簇十一徵蕤賓應六散初散爲蕤賓濁聲初十徵應鍾應三散三十徵姑洗應五散五十徵南呂應七散二散爲南呂濁聲二十徵太簇應四散

南呂無射應鍾並用蕤賓調故於五弦十一暉應七弦散聲此調五絃緊一律爲無射鈞與蕤賓無預不知何以爲蕤賓五散無射十一徵太簇應七散二散爲太簇濁聲二十徵林鍾應四散四十徵黃鍾應六散初散爲黃鍾濁聲初十徵仲呂應三散三十徵無射應五散○今考之不然此調五弦一緊一律當爲仲呂調仲呂鈞也五散仲呂十一徵南呂應七散二散爲南呂濁聲二十徵太簇應四散四十徵林鍾應六散初散爲林鍾濁聲初十徵黃鍾應三散三十徵仲呂應五散

以律長短配絃大小各有其序

右姜夔論五調取應聲之法得之但習於大弦爲宮之說以大弦散聲爲黃鍾不能正其慢角清商慢宮之名而蕤賓調尤無謂獨於三弦爲宮者正名宮調今之彈琴者亦以此爲正調此正合黃鍾宮聲居中之理夫宮聲在三弦則初六爲徵二七爲羽四爲商五爲角豈不昭然奈何古今論樂者固守舊說不變乎三弦爲黃鍾宮則初六爲林鍾徵二七

爲南呂羽四爲太簇商五爲姑洗角正得黃鍾鈞之五律若以初六爲黃鍾則三弦爲仲呂焉有仲呂而可爲黃鍾之角乎五律皆仲呂鈞焉有仲呂鈞而可爲宮調乎然猶幸琴家相傳皆以此爲正調爲宮調其名甚正於是管呂之說猶可尋若并此而議之汨之則古法幾無存矣

慢角調今推得是慢宮調林鍾鈞而琴家或

謂之黃鍾調又曰黃鍾復古調意以此調正得黃太姑林南之五律不知此律爲假借而眞律則林南應太姑也何嘗有黃鍾在其間乎如以此爲復古則彼正宮調者非古法當去乎此甚有害於琴者也正宮調三弦本是黃鍾宮非仲呂角而大弦爲宮之說牢不可破是以先儒論律論琴皆不得其要頒朱子琴律說謂古人以仲呂爲黃鍾之角破去三分損益之明法徇就此位之僭差蓄律呂性情自然之變有如此者而非人之所能爲今考之未嘗以仲呂爲角也又答吳元士書亦往復於黃鍾正宮二調終不能有確說而元士又曰正宮調又名淸角則正宮之名幸存者以易名而隱矣至東坡蘇氏則直斥之爲鄭衛使其說行後人竟廢此調而樂用中聲之理遂不可見豈不大有害於樂乎

琴之五調由來久矣後魏陳仲孺云若善琴術則知五調是也西山蔡氏謂琴緣定七弦只可彈黃鍾一鈞誠如是則無轉弦換調之法且徑以慢角爲黃鍾矣朱子不然之謂季通不能琴彈出便不可行此便是無下學工夫吾人皆坐此病朱子又云古人隨月調琴若調至應鍾弦急恐絕此亦不然換調但轉一兩弦或三弦非盡取七弦而漸緊之也應

鍾猶在黃鍾半律之前本非至短之律則無弦急恐絶之事鄭世子云觀朱子與蔡氏諸嘗著書但欲明律之理未嘗審定其音夫審音乃樂之本豈徒空言而已乎

琴惟五調何也蓋弦之緊慢但能易兩律不能易三律太簇則弦絶太慢則不成聲故正宮五律之外初六能換蕤賓二七能換無射三能換應鍾五能換仲呂共九律而已大呂夾鍾夷則三律散聲不用諸鈞有關涉此三律者則無調也如鄭世子之法用琴三張則六十調皆可旋宮矣

燕樂四聲二十八調圖

下平	徵無調							
管色		四	一	上	尺	工	凡	六
高平	七羽生於南呂	般涉調	高般涉調	中呂調	正平調	高平調一作南呂	仙呂調	黃鍾調
上	七角生於應鍾	大石調石一作食下同	高大石調	雙調一作雙角	小石調一作小石角	歇指調[illegible]	林鍾調一作商角	越調一作越角
去	七宮生於黃鍾	正宮調	高宮調	中呂調一作中呂宮	道調一作道宮	南呂調一作南呂宮	仙呂調一作仙呂宮	黃鍾調一作黃鍾宮
入	七商生於太簇	大石調	高大石調	雙調	小石調	歇指調	林鍾調一作商調	越調

按宋中興四朝樂志敘曰蔡元定嘗爲燕樂一書證俗失以存古義今采其略黃鍾用合字大呂太簇用四字夾鍾姑洗用一字夷則南呂用工字無射應鍾用凡字各以上下分爲清濁今按聲律有體用樂家但就其體律紀管色字及變而爲用則於正宮調見之宮聲不在合而在上上正是黃鍾宮也前體用一源圖皆是本律所生之律爲用如

按蔡氏又誤以閏爲夾鍾故而七聲中不應有兩不知其實爲閏律也

一蔡氏以俗樂以閏爲宮聲仰前夾鍾清聲低半以爲宮之說相而不知閏者屬律是徵以爲角耳

黃鍾生林鍾則黃鍾爲體林鍾爲用體爲假借用爲眞律以此差之黃鍾是林鍾大呂是夷則太簇是南呂夾鍾是無射姑洗是應鍾夷則是夾鍾南呂是姑洗無射是仲呂應鍾是蕤賓其中呂蕤賓林鍾不可以上下分中呂用上字蕤賓用勾字林鍾用尺字今按中呂是黃鍾蕤賓是大呂林鍾是太簇其黃鍾清用六字大呂太簇夾鍾清各用五字而以上下緊別之今按黃鍾清是林鍾清大呂清是夷則清太簇清是南呂清夾鍾清是無射清從來言四清者皆曰黃鍾大呂太簇夾鍾不知其爲林鍾夷則南呂無射猶琴六七絃皆曰少宮少商不知其爲少徵少羽也緊五者夾鍾清聲俗樂以爲宮此其取律寸律數用字紀聲之略也今按謂俗樂以夾鍾清聲爲宮此傳之者非也觀下文云四變爲宮四變乃長中呂中呂之眞律爲黃鍾何宮以夾鍾清爲宮蓋夾鍾之眞律爲無射在黃鍾宮前二律本非宮聲因燕樂以管爲主眞用前宮遂羽聲圖以管色四字當宮位乃爲正宮四既當宮則合字下二律當無射無射之假借律爲夾鍾於是遂誤以爲用夾鍾不知已不用合爲宮而用四爲宮矣其一宮二商三角四變爲宮今按一宮黃鍾也實爲林鍾二商太簇也實爲南呂三角姑洗也實爲應鍾四變當爲變徵然其律非蕤賓乃中呂也中呂何以得爲變徵前樂用

中聲圖第七行中呂當第六行變徵之位故也然中呂終不得名變徵故但謂之曰變而中呂之眞律爲黃鍾故曰四變爲宮也五徵六羽七閏爲角今按五徵林鍾也實爲太簇六羽南呂也實爲姑洗七閏當爲應鍾變宮而前既不以蕤賓爲變徵則此亦不可謂之變宮故則謂之閏也應鍾之眞律爲蕤賓本非角也因前三角姑洗實爲應鍾故假角言之非眞角也五聲之號與雅樂同惟變徵以於十二律中陰陽易位故謂之變按蔡氏似以變爲蕤賓謂午位陽之終陰之始故曰陰陽易位而不知其實指中呂也變宮以七聲所不及取閏餘之義故謂之閏按應鍾變宮在七聲之中何云七聲所不及古人置閏恆在歲終應鍾在十二律之末故謂之閏耳四變居宮聲之對故爲宮今按此蔡氏誤以蕤賓爲四變而強解之也宮聲之對安得謂之宮俗樂以閏爲正聲以閏加變故閏爲角而實非正角今按閏非正角固是然其所以爲角者因應鍾與姑洗相通觀前樂用中聲圖九行應鍾當七行之姑洗六行之角故得假借非以閏加變之謂也此其七聲高下之略也聲由陽來陽生於子終於午燕樂以夾鍾收四聲曰宮曰商曰羽曰閏閏爲角其正角聲變聲徵聲皆

不收而獨用夾鍾爲律本此其夾鍾收四聲之略也今按前言俗樂以夾鍾清聲爲宮既辯之矣此云夾鍾收四聲爲律本亦非也燕樂四聲皆以四字上下成調四當南呂爲羽當應鍾爲角當黃鍾爲宮當太簇爲商四爲南呂羽非夾鍾也因羽上三律當宮有若宮上三律當夾鍾故云夾鍾收四聲耳

宮聲七調曰正宮曰高宮曰中呂宮曰道宮曰南呂宮曰仙呂宮曰黃鍾宮皆生於黃鍾今按此猶簫笛家云四字調乙字調上字調尺字調小工調凡字調六字調也正宮者四字當宮位高宮乙字變宮也中呂上字道調尺字南呂上字仙呂凡字黃鍾六字亦郎合字也既曰黃鍾乃不以爲正宮而正宮必上二律由管之處徐去不出氣一孔則羽遂爲宮須以羽當宮乃爲正宮也亦由河圖變洛書不用十則一遂可當十算數百千萬億皆爲一也吁此理微矣豈樂家所能强爲者乎

商聲七調曰大石調曰高大石調曰雙調曰小石調曰揭指調曰商調曰越調皆生於太簇今按此移四字上二律當太簇爲大石調而越調居中從中數之則一運越調二運大石終於商調也商調或曰林鍾商未詳

羽聲七調曰般涉調曰高般涉調曰中呂調曰正平調曰南呂調曰仙呂調曰黃鍾調皆生於南呂今按此移四字下三律當南呂爲般涉調而中呂調居中從中數之則一運中呂終於高般涉也般涉胡語龜茲人蘇祇婆言西域琵琶七聲羽聲曰般贍即般涉也羽聲調多與宮聲同何也宮當羽是爲宮逐羽聲故聲不同而調同也

角聲七調曰大食調曰高大食角曰雙角曰小石角曰揭指角曰商角曰越角皆生於應鍾今按此移四字下一律當應鍾本是變宮聲而姑洗角與應鍾相近故假借名之中位北大食調稍高則亦以大食爲第一運有以越角爲一運者非也角聲調與商聲同者商角同羽也宮既逐羽則角當商故同用商調應鍾下太簇三律猶之南呂下黃鍾三律也此其四聲二十八調之略也

按燕樂四聲以中聲爲始則曰宮商羽角以下聲爲始則曰羽角宮商角生於應鍾故在羽宮之間宋時未言平上去入後來樂工以高平爲羽上聲爲角去聲爲宮入聲爲商而以下平爲徵無調此非眞謂平上去入與五聲有合也假此以定次第顯羽前有徵角在宮前耳此善於假借者也

四聲除角爲變宮實止三聲而徵與正角無調徵角何以無調也宮聲移下不能過南呂移上不能過太簇清濁有所限也宋徵宗嘗使人強爲徵調能以徵聲起不能以徵聲終朱子語類云今大樂無徵角二調這都不知是如何其中有箇甚底欠缺處所以做那徵不成徵一宗皆令人硬去做然後來做得成都只是首一聲是徵尾後一聲依舊不是徵依舊走了不知是如何又云如今俗樂亦只有宮商羽三調而已史家言政和間補徵角二調播之教坊頒之天下蓋強爲

以蒙其上耳以此知宮聲不能移至太下太高也然則何以言還相爲宮也此謂十二律各有五聲七聲則能爲六十調爲八十四調毎調以某聲起調還以某聲畢曲若就宮聲移下移上則但能爲三正聲一閏聲不能下至林鍾徵高至姑洗角雅樂俗樂其理一也然則周禮三大祭有徵角齊景公有徵招角招他書言流徵變徵清角皆有徵角何也曰

此一聲中之徵調角調如正宮七調五聲二變皆具他聲亦然又或有假借之名故也如琴初弦爲宮者亦名清角四弦爲宮者名慢宮而實爲慢徵

俗樂之異於雅樂者其曲鄙俚其聲淫蕩其節噍殺聽之使人忘倦而雅樂反不入於耳此聖人之所以惡其亂雅而欲放絕也若其所以按聲起調必有此理而後有此法旣有此理則其理必有所自來非人之所能爲如

使無其理無其法則人亦不能強爲此雅樂俗樂之所同也儒家論樂卒謂其高於雅樂三律而不知正宮調本未嘗高誣其以變徵爲宮變宮爲角紊亂正法而不知其本未嘗紊亂且又不知其所謂四變爲宮者本謂中呂中呂正是黃鍾宮而誤以䕫賓當之則其譏燕樂爲俗失者不亦誣乎且四聲中正宮後曰高宮大石後曰高大石般涉後曰高般

涉皆是變宮在宮後而南呂後曰仙呂亦是變徵在徵後此尤可詫異者儒家尚未深考也使其知之則詆訶紊亂者彌甚豈知以宮逐羽聲圖按之其序固當如是乎

浙試之亦
得世傳周
尺之九寸
然以中指
上節校之
則得橫黍
尺之一寸
此明堂古
法自有同
身寸後而
此法微矣

律呂新義卷四

婺源江永愼修著

餘論

律呂之說甚繁今但論其要後引馬貴與之說終之以槩學士大夫多虛談義理而鮮當於律學也

論黃鍾之度

聲律既出於數數必受範於度則審度其最要矣歷代之造律者或求之金石金石久而剝蝕世遠愈無其器或求之秬黍則地有肥瘠形有

大小實之於管則搖撼與自滿者不同黍而爲上則縱黍與橫黍者不同是皆難以據信或又高其說求之於候氣則愈渺茫無憑然則黃鍾之度終不可求乎曰何嘗不可求也惜古人察理未精舍至近而求諸遠舍至易而求諸難耳何言至近至易也說文言周制寸咫尺尋常仞皆以人體爲法考工記曰人長八尺是中人之長也而人張兩手爲尋尋與身長相等是八尺之度即中人之身而可得矣醫家量人孔穴用同身寸同身寸者左手中指中節兩橫紋間也是一寸之度即中人之指節而可得矣掌後有三橫紋從中指端至第二橫紋必得九寸是黃鍾之度一伸掌而可覩矣舒大指與食指必得八寸十之得一尋與張兩手相應亦與其身長相應者也欲定黃鍾之度用小竹管量中人左手中指端至掌後第二橫紋截之分爲九寸其寸

必與中指中節等又舒大指食指必應八寸又以其度爲八尺竿量其身與張兩手亦必相符如此反覆參考屢以中人試之黃鍾之眞度可得矣人靈萬物身有自然之尺寸指掌間有自然之黃鍾不此之求而他求乎或曰宋崇寧間方士魏漢津嘗進聲律身度之說請帝指定律其說近於諛且誕今復踵其說乎曰漢津之說非此之謂也彼謂左手中指三節三寸爲君指

臨調本等乃光破周尺八寸為十寸六元寸沂試之正合

裁為宮管第四指三節三寸為臣指裁為商管第五指三節為物指裁為羽管請帝三指合為黃鍾九寸其說謬妄無理指節合律寸者惟中指中節耳其他疏密不均豈可皆謂之寸商羽以損益定豈可以指長短定合三指必不止九寸豈可以此為黃鍾當時主樂事者為劉昺亦不盡用漢津之說第以帝中指三節為三寸作大晟樂如此則寸甚長極為不典當時最長之

尺為太府布帛尺比漢時尺一尺三寸五分而大晟樂尺僅比太府盡短四分是長於古尺三寸有奇豈可以此定律乎今用中指中節為寸中指端至掌後第二節橫紋為九寸則大異於魏劉之說矣事之考驗於古今者多非苟為此說也後詳言之指紋疏密間有不同取中人之同者為準

論古今尺寸

前代之尺以宋時太府布帛尺為最長視今日之尺則短矣不知自宋元明以來何以遂變為今日之尺然即今之尺正可與古比量而得古人之制度古者一舉足為武三尺再舉足為步六尺張兩手為尋八尺中人長八尺與張兩手等今中人張兩手為五尺而舒大指食指為五寸以中指中節度之得八寸然則古八人當今五尺古一尺當今六寸二分五釐今五寸當古八寸一尺當古一尺六寸也以此考古五尺之

童為三尺一分二釐半六尺之孤為三尺七寸五分倍尋之常為一丈九尺之筵為五尺六寸二分五釐其他事可以古今尺寸證驗者如左

一論車輿

乘車兵車之輿六尺六寸乘車者在左御居中驂乘居右於今為四尺一寸二分五釐一人居一尺三寸有奇之地過此則輿太廣不及則不能容田車無右少六寸

一證田畝

古六尺爲步步百爲畝百畝積萬步今量田法五尺爲步二百四十步爲畝十畝爲頃古一畝之長六百尺當今三百七十五尺爲七十五步以七十五步自乘而方之凡五千六百二十五步爲古者百畝之積以二百四十步爲法除積得二三四三有奇是古者百畝當今二十三畝四分三釐有奇就整爲二十

三畝半今一夫一婦佃田只能二十餘畝而二十三畝半之收可食八九人與古合有問程子者謂古百畝今爲四十一畝餘以地所收計之不足食八九人不知如何折算恐未密

一證周鬴漢斛

㮚氏之鬴方尺深尺容六斗四升今量法方尺深尺容四斗今量倉法長方二尺五寸深一尺爲一石長闊高相乘用二五除之得容米數是方尺深尺容四斗古尺於今爲六寸二分半法以六二五自乘得三九零六二五又以六二五乘之得一四四一四四二二五爲一鬴之立方積以今立方一尺容四斗用四乘立方積而退位得九七七六五七六九爲九升七合七勺弱是古一鬴當今九升七合七勺弱周禮廩人謂人月食米三鬴爲中年今爲二斗九升三合日食約一升月食四鬴爲上年今爲三斗九升奇日食約一升三合月食二鬴爲下年今爲一斗九升半日食約六合

有奇過此則甚饑矣又以周鬴展而爲斛古一斛當今一斗五升二合六勺弱漢斛積一千六百二十寸當今一斗五升六合二五六二七比周量稍大趙充國議辛武賢引萬騎出張掖以一馬自負三十日糧計人日食八升漢八升當今一升二合半近上年之食三十日糧今爲三斗七升半今米一斗重十二斤三斗七升半重四十五斤一馬騎人之外

亦止能負此重也王莽議十萬衆賫三百日糧出關嚴尤計一人日食六升三百日用十八斛漢六升當今九合三勺七五奇近中年之食也今時給兵糧月三斗日食一升與古略相當

一證布幅升縷

古布幅闊二尺二寸於今爲一尺三寸七分五釐八十縷爲升朝服十五升一千二百縷

今之寸一寸容八十七縷有奇一分幾容九縷是極細之布喪服斬衰三升二百四十縷今之寸一寸容十七縷有奇一分不及二縷爲極粗之布

已上諸證皆合可見今中人之指掌可求黃鍾今之尺寸亦可度黃鍾黃鍾九寸當今五寸六分二釐五毫半黃鍾當今二寸八分一釐二毫五絲

論聲律當以耳決

前論黃鍾度量圍徑皆極精密然而制律造器之要猶不在此何者管中釐毫以下非目力之所能察欲求正合度數必以天生自然之律管則可否則安能無毫釐之差管中所差者微而計其體積以制他器差數必多孰能辨之然則制律造器其要尤在審音而已蔡邕曰古之爲鍾律者以耳齊其聲後人不能則假數以正其

度以度量者可以文載口傳與衆共知然不如耳決之明也此言實爲至要觀今人之製琴笙簫笛者長短小大不一未嘗有黃鍾之管爲之律度而皆能和樂度曲其器不善音不諧樂工輒知之或用之久而小差又能修整之如是者皆以耳決也耳決之審卽不必如荀勗之辨牛鐸張文收之識閏磬而亦自有知音之人以人聲器聲上下參考亦可得其中聲之所在中聲

得而律度自在其間矣明季邢雲路著律歷通考其言可采者附載之邢曰古樂旣亡欲求聲器者宜何施而可亦惟依古以千二百黍求長九寸空圍九分之管使其和也則已知有不和必其黍之顆與管之分未當也則推本吾之平其心易其氣徐聽人聲之高下上下考之以求其中聲蓋人之聲無古今一也古尺之分寸與黍之大小不可考矣郎今上黨之黍有大者次者不一安知古所用者爲何等黍又安知其律之分寸覩後代何尺爲當哉但以人聲寀之以耳聽審之以九寸千二百黍約之斯可矣程子曰黃鍾之聲亦不難定世自有知音者將上下聲考之既得正便將黍實其管看管實得幾粒然後推而定法可也張子曰律呂有可求之理德性淳厚者必能知之

朱子曰樂之爲教今無師授當立一樂學使士大夫習之必有精通者出三說皆探本之論也

論候氣不可信

古無候氣之說司馬彪續後漢志始言之說者謂出於京房其理未可深信也隋史載後齊信都芳有巧思能以管候氣仰觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至矣人往驗管而灰飛以應予讀之而疑焉黃鍾之管應子半冬至則諸律皆當應月之中氣太蔟當應雨水何爲立春而即應耶史言每月所候言皆無爽史家潤色之詞耳又言埋二十四輪扇與管灰相應亦猶是也隋高祖遣毛爽等依古法候氣而氣應有早晚灰飛有多少或初入月其氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或終月纔飛少許者然則氣應亦不足爲憑矣將以何者爲準而定管之短長與圍徑之大小乎及令爽等草定候氣之法著爲律譜爽述漢魏以來律尺稍長灰悉不飛其先人栖誠與其兄喜之律管皆灰飛有微應此無證之言欺其君以欺天下後世者也隋以後無言候氣者而蔡氏欲多截管以擬黃鍾冀其幸而有應謂制律當以此爲先其求之愈難而愈遠矣明袁黃有答張居正五不合之說今附載之其云依法候之而灰飛皆應未必有其事也關中李世達序袁黃歷法新書日昔張江陵儆睨一世無所許可獨折節於了凡延爲諸子師江陵自謂深明律學命官依古

法造三層密室又依蔡氏多截管以候氣不應請袁姓視之復命日候氣之室宜擇清靜閒曠之地今瓦礫叢積則地氣不清一不合也築室三層專固地氣耳故外室之牆須掘地三尺而築之二層木室之板宜入地一尺六寸三層室入地七寸六分今皆不然止可封地上之氣而不可封地中之氣二不合也外室之門宜向子第二層門宜向午第三層門復向子所以反復而固氣也今皆向午三不合也聲氣之元寄之象數厥有自然之理必心探造化之秘者始可制器諸聲不然求之累黍酌之古器皆不可廢今觀所截諸管大小不倫四不合也天地之形常相參差故天之午常偏於丙上二分五釐今日圭所測是也地之午常偏午上二分五釐冬至候黃鍾之管宜埋子之中一室只有一位豈可多截管乎五不合也由是訛之擇地於天

壇之南隅依法候之而灰飛皆應張甚喜欲委之正樂袁請先改歷法語不合遂稱疾求歸歸未幾而張變作矣

論二變

有五聲即有二變自圖書句股推之皆有二變之理不必別其爲和爲繆用之鈞調北曲用乙凡南曲不用乙凡皆能成音韻然南曲不用乙凡亦自有七調是每調中閉其當乙凡之聲而乙凡未嘗不爲調也既有可爲調之理則宜用之以盡其變必謂禮運還宮疏不及二變以此知二變不可爲調則太拘矣若陳暘者嘖嘖以去二變爲復雅彼惡知二變所由來哉

論四清

漢武帝時犍爲郡於水濱得古磬十六枚鄭氏注小胥鐘磬者編懸之二八十六枚而在一簴說者謂十二律之外黃鍾大呂太簇夾鍾四清聲也余謂不然鐘磬聲之最濁者非黃鍾乃林

鍾也周景王將鑄無射而爲之大林無射爲第四鍾聲已濁矣而又爲林鍾之最濁者以益之是過大聲震故單穆公曰若無射有林耳弗及矣可知最濁者爲林鍾也林鍾最濁則四清者林鍾夷則南呂無射之半聲耳猶琴六七弦非少宮少商實少徵少羽也所以用四清者因徵羽濁聲在宮前故用其清者與之相應以和之本非有避陵犯之說也雖用清聲而濁聲未嘗

不用也李照范鎮陳暘皆汲汲於去四淸辨之者則曰無四淸恐陵犯之音作皆非知樂者也

論樂無陵犯之說

宮聲以居中爲尊徵羽在前商角在後正聲之位置也在前者不得謂之陵譬如人君出入前有驅後有殿豈必以在前爲尊哉先儒論樂惑於宮聲最大律管最長之說必謂商角徵羽不得過宮聲過之則爲陵犯於是謂十二律之後

有四淸所以避陵犯也又有六變律又變律之半聲所以避陵犯也以此次第爲旋宮之圖亦似秩然有條理試以施之管弦則必至於窮如彈琴者用第二弦爲宮則大弦之散聲不可彈以下迭差至第五弦爲宮則前四弦皆不可彈有此理法乎吹管者或用上孔爲宮則以下諸孔皆不得放將何以成曲調乎以此知陵犯者後人之說樂家本無是也或曰樂記云五者皆亂迭相陵謂之慢豈非謂其陵犯乎曰非也此謂五聲中各有淫僻邪散凶慢之聲迭相陵亂耳非陵犯之謂也如謂細過其大者爲陵則上文當云宮亂則徵其君卑商亂則縱其臣驕角亂則慢其民暴不得言宮荒而君驕商陂而臣壞角憂而民怨矣沈存中圓其說曰唯君臣民不可相陵事物則不必避此亦不然徵羽本在宮前非不必避也或旋宮至最淸之位其後固

有淸聲爲之商角而商角之濁聲未嘗不用則商角又在徵羽之前矣豈得謂之臣民陵君哉或曰旣用淸聲則不宜用濁聲曰淸濁同聲相應互爲倡和者也如瑟有二十五弦淸濁同時而鼓其明驗也安有用淸聲則不宜用濁聲之說哉故儒家之說虛談義理未嘗考之器數自爲圖說未嘗訪諸伶工即琴聲古雅君子所常御者而亦誤以慢角調爲黃鍾反以正宮調爲

鄭衛皆由不知宮聲居中故也故陵犯之說不息中聲之理不明言律學者必溯源於管呂之書證驗於古今之法毋以陵犯先入之言爲主則此理昭然若發朦矣朱子亦主不可陵犯之說然嘗引沈存中之言但引而不斷則固疑有不必避者矣又謂黃鍾五調皆以黃鍾正律起調畢曲疑唐時鄉飲十二詩譜以清黃爲調非古法其後云古人亦用黃鍾清聲爲調前說非是見語類九十二卷輔廣錄注中則朱子後亦自悟其非矣

論樂調高下

後世之樂論者卒謂其過高然非有一定之中聲與之比量則亦難以定其高下且宮聲居中之理樂工能守其法而不知樂者或非議之且欲破壞之隋鄭譯言樂府七聲之內三聲乖應每常求訪終莫能通有龜茲人蘇祇婆善琵琶聽其所奏一均之中有七聲以其聲考校大樂所奏林鍾之宮應用林鍾爲宮乃用黃鍾宮聲應用南呂爲商乃用太簇爲商應用應鍾爲角乃取姑洗爲角故林鍾一宮七聲三聲並戾其十一宮七十七音例皆乖越此鄭譯不知而妄議也觀前樂用中聲圖第七行黃鍾當宮其首乃是林鍾林鍾本徵也而謂之宮者因其聲最濁與五六行假借之宮字相當故謂之宮而實非宮也既以黃鍾爲宮宜用太簇爲商姑洗爲角而譯乃欲易林鍾爲宮南呂爲商應鍾爲角是用第七行之律其所謂林鍾者與九行之太

簇商相當其樂誤高二律矣譯又與蘇夔云按今樂府黃鍾乃以林鍾爲調首失君臣之義清樂黃鍾宮以小呂爲變徵乖相生之道今請推黃鍾爲調首清樂去小呂還用蕤賓爲變徵此又不知黃鍾宮以小呂爲變徵小呂即仲呂乃前圖六七行假借之聲律按之九行四行實是黃鍾宮非小呂變徵也乃改蕤賓爲變徵蕤賓實是大呂清樂之黃鍾又誤高一律矣是以當時薦

實常極言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水尺定律遂造諸樂器其聲率下於譯調二律可知譯之不知而作也宋仁宗時李照言王朴律準視古樂高五律視禁坊胡部樂高二律擊黃鍾才應仲呂擊夾鍾才應夷則是冬與夏令春召秋氣盎雅樂廢壞朴創意造律準不合古法范鎭亦言王朴始用尺定律聲與器皆失之故太祖患其聲高特減一律至是又減半律然太

常樂比唐聲猶高五律比今燕樂高三律有司失之於以尺生律也此又照與鎭不知而妄議也王朴樂卽未盡善豈有高五律而不知中聲亦在人聲器聲之內雖或失之亦不過上下一二律之間焉有差五律而能成樂者乎觀前樂用中聲圖黃鍾與仲呂相當太簇與林鍾相當姑洗與南呂相當則夾鍾與夷則相當一則以黃鍾半律爲宮其律爲眞律一則以下徵濁聲

爲宮其律爲假借五律之差職此之由然名差而實不差擊黃鍾應仲呂仲呂正是黃鍾擊夾鍾應夷則夷則正是夾鍾二公不知此理而輕議之正與鄭譯欲易黃鍾宮調同然譯之樂失之高而李照新樂極下其聲當時歌工病其太濁歌不成聲私賂鑄工使減銅齊而聲稍清歌乃協然照卒莫之辨范鎭之說房庶與同司馬溫公辨之曰房生云今樂太高太常黃鍾適當

古之中呂不知生所謂中呂者果后夔之中呂耶開元之中呂耶若開元之中呂則安知今之太高非昔之太下耶此言尚未能折辨使服惜溫公未知宮聲居中律有體用眞假之理使其知之繪圖以示當曰今之黃鍾卽古之中呂古之中呂卽今之黃鍾耳蔡氏引范說入證辨篇不能辨其高五律之誤後之學者遂信以爲實然深咎王朴作樂之失朴何不幸而蒙不韙之

名乎觀琴之正宮調借中呂爲角按之實是黃鐘非中呂亦可知其故矣

論學士大夫不能勝工師之說

馬氏端臨貴與論宋樂曰宋中興以前樂制屢變然李照阮逸劉几之樂行而隨廢范鎮之樂元未嘗行至大晟樂既成始盡棄舊樂以其制須行天下蕃建隆之樂至崇寧而始盡變耳嘗試論之樂之道雖未易言然學士大夫之說則欲其律呂之中度工師之說則不過欲其音韻

之入耳今宋之樂雖屢變然景祐之樂李照主之太常歌工病其太濁歌不成聲私賂鑄工使減銅齊而聲稍清歌乃協而照卒不知元豐之樂楊傑主之欲廢舊鐘樂工不平一夕易之而傑亦不知崇寧之樂魏漢津主之欲請帝中指寸爲律徑圍爲容盛其後止用中指寸不用徑圍且制器不能成劑量工人但隨律調之大率有非漢津之本說者而漢津亦不知然則學士大夫之說卒不能勝工師之說是樂制雖曰屢變而元未嘗變也蓋樂者器也聲也非徒以資議論而已今訂正雖詳而鏗鏘不韻辨析雖可聽而考擊不成聲則亦何取焉然照傑漢津之說亦既私爲工師所易而懵不復覺方且自詭改制頻受醲賞則三人者亦豈眞爲審音知律之士其暗悟神解豈足以希荀勗阮咸張文收輩之萬一也哉按此說切中後世學士大夫虛談聲律之病特錄之以爲是書

之殿焉

律呂新義附錄

鳧氏注疏考誤

鳧氏爲鐘兩欒謂之銑

鄭注銑鐘口兩角○賈疏古應律之鐘狀如今之鈴不圜故有兩角也

今按鐘形正圜注云鐘口兩角者謂度其口徑之兩端如寫圜形於圖成兩角其實非兩角也賈氏因兩角二字遂生如鈴不

圜之說是以文辭害意者古未聞不圜之鐘典同云陂聲散險聲斂使後人依賈說鑄鐘豈不成險陂之聲乎

銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞

此四名者鐘體也鄭司農云于鐘脣之上袪也鼓所擊處

今按此銑間謂鐘口稍上之間如人之口脣與下文銑間文同意異下注凡言間者亦爲從篆以介之但謂下文之銑間鼓間與此銑間無異

舞上謂之甬甬上謂之衡

此二名者鐘柄

今按衡者甬之上端非別有一物爲衡鄭氏意甬之上一截爲衡者誤辨見後陳祥道云衡橫甬上者也謬甚

鐘縣謂之旋旋蟲謂之斡

旋屬鐘柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲爲飾也玄謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪○疏辟邪亦獸名

鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景

帶所以介其名也介在於鼓鉦舞甬衡之間凡四鄭司農云枚鐘乳也玄謂今時鐘乳俠鼓與舞每處有九面三十六○疏介間也言

四處則中二通上下畔爲四處也舉漢法一帶有九古法亦當然鐘有兩面面皆三十六也

今按帶如人腰之有帶當設於鼓之上舞之下二帶之間卽鉦間帶唯二耳若于之上舞之端無所用帶注言四帶非也衡當爲衍字若甬衡之間有介豈帶亦施於甬上乎不然矣設鐘乳當是爲鼓舞所夾而

注云今時鐘乳俠鼓與舞夫鼓在下舞在上中間有鉦間乳如何能俠之下注云今時鐘或無鉦間意者此無鉦間之鐘鼓舞間一帶帶之上爲舞一面十八帶之下爲鼓亦一面十八故云俠鼓與舞乎然非古制矣詳經文篆間謂之枚鐘唯兩篆枚設兩篆之間或縱界爲四一處有九則兩面乃得三十六耳注云一處有九而疏云一帶有九又失注意乳不設於帶何云一帶有九乎○鐘設乳當有其故非欲以爲飾也少時見宣和博古圖乳之形別有銅葉縣之擊鐘則乳當作聲姑記於此

于上之攠謂之隧

攠所擊之處攠弊也隧在鼓中窐而生光有似夫隧

今按孟子以追蠡豐氏以鐘紐旋蟲釋之

本非定訓後人疑之焦竑謂當爲槌擊之追高子以禹樂用之者多故凡槌擊之處推殘欲絕有如蠡齧之形此說近之余謂追卽此所謂隧也以其窐深謂之隧以其槌擊謂之追擊處本若攠弊年久則愈深如蟲齧孟子以城門之軌轍迹深爲喻正與隧之義合也

十分其銑去二以爲鉦以其鉦爲之銑間去二

分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞脩去二分以爲舞廣

此言鉦之徑居銑徑之八而銑間與鉦之徑相應鼓間又居銑徑之六與舞脩相應舞脩舞徑也舞上下促以橫爲脩從爲廣舞廣四分今亦去徑之二分以爲之間則舞間之方恆居銑之四也舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鉦六舞四此鐘口十者其長十六也

鐘之大數以律爲度廣長與圜徑假設之耳其鑄之則各隨鐘之制爲長短大小也凡言間者亦爲從篆以介之鉦間亦當六今時鐘或無鉦間○疏周語云古之神瞽考中聲而量之以制度律均鐘據此義假令黃鐘之律長九寸以律計身倍半爲鐘倍九寸爲尺八寸又取半得四寸半通二尺二寸半以爲鐘餘律亦如是以其律爲廣長與圜徑也云鉦間亦當六此經不言鉦間故鄭言之以其鼓間六舞間四鉦間方六可知經不言者可知故也今時或無鉦間者見此經無鉦間故也

今按注計鉦徑銑間鼓間舞脩舞廣皆得之其云鉦間亦當六此鐘口徑十者其長十六則大誤也以經文詳之十分其銑之徑去二得八以爲鉦之徑卽以其鉦之徑八者謂之銑間者自鉦至銑之長包

鼓間在其中也於八分中去二分以爲之鼓間則鼓間得六其所去之二分卽是鉦間下文言鉦之長言鉦間已藏此句中矣鼓六鉦二加舞廣四是鐘口徑十者其長十二奈何謂鉦六而長十六乎夫八分去二者得六猶八分去六者得二此理易知是以經不必別言鉦間二豈意後人猶生此誤乎假令鉦六則與經文不協鉦六鼓

六是自鉦至銑間十二非以其鉦之八爲之銑間矣又爲十二分去半以爲之鼓間非八分去二以爲之鼓間矣何鄭氏之明而不能覺此也後人讀書粗疏不能細繹經文以訂鄭注之失歷代鑄鐘者皆依此註以爲劑量於是鐘體狹而長下文云鐘小而長則其聲舒而遠聞典同云高聲䃘皆不免有此病而況因此鉦六又生長甬

之病乎○漢志云古之神瞽度律均鐘以律計倍半此約略言之謂或倍或半其長大則有加數倍者非謂皆加一倍有半也

疏說誤

以其鉦之長爲之甬長

并衡數也

今按鉦之長居銑徑之二如鄭氏說鉦間六則甬太長而震矣

以其甬長爲之圜參分其圜去一以爲衡圜

衡居甬上又小

今按自甬下端漸殺至上端也如鉦間六則圜亦太大

參分其甬長二在上一在下以設其旋

令衡居一分則參分旋亦二在上一在下以旋當甬之中央是其正

今按甬之上端爲衡非別有一處居甬之

上者名衡也甬當二在上一在下之處猶粗大於此穿孔設旋爲宜注謂旋當甬之中央與經文背矣假令甬長得六設旋當其三之處能無震掉乎

薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說鐘已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震

說猶意也大厚則聲不發大薄則聲散柞讀

爲咋咋然之咋聲大外也鬱聲不舒揚鐘掉則聲不正

今按如鄭誤算鉦長而甬因之以長且設旋於甬中央正恐有震掉之病宋仁宗時李照鑄鎛鐘長甬震掉聲不和著作郎劉羲叟謂人曰此與周景王無射鐘無異上將有眩惑之疾嘉祐元年正月帝御大慶殿受朝前一夕殿庭設仗衛旣具而大雨

雪至壓宮架折帝於宮中跣而告天遂暴感風眩人以羲叟之言爲驗聲音之感人如此雖州鳩與羲叟之言皆偶中而長甬之病未必不由鄭注誤之

是故大鐘十分其鼓間以其一爲之厚小鐘十分其鉦間以其一爲之厚

言若此則不石不播也鼓鉦之間同方六而今宜與又十分之一猶大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之鼓外二鉦外一

今按此經分明鼓間鉦間不同又可見鼓間大鉦間小前不言鉦間者去二分以爲之鼓間可知故也鄭臆解鉦間反疑此經之非而欲改鼓外鉦外謬甚鼓外如何是二鉦外如何是一若并二間而十分之則愈厚矣以二間爲二分一間爲一分亦不成文理

鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞爲遂六分其厚以其一爲之深而圜之

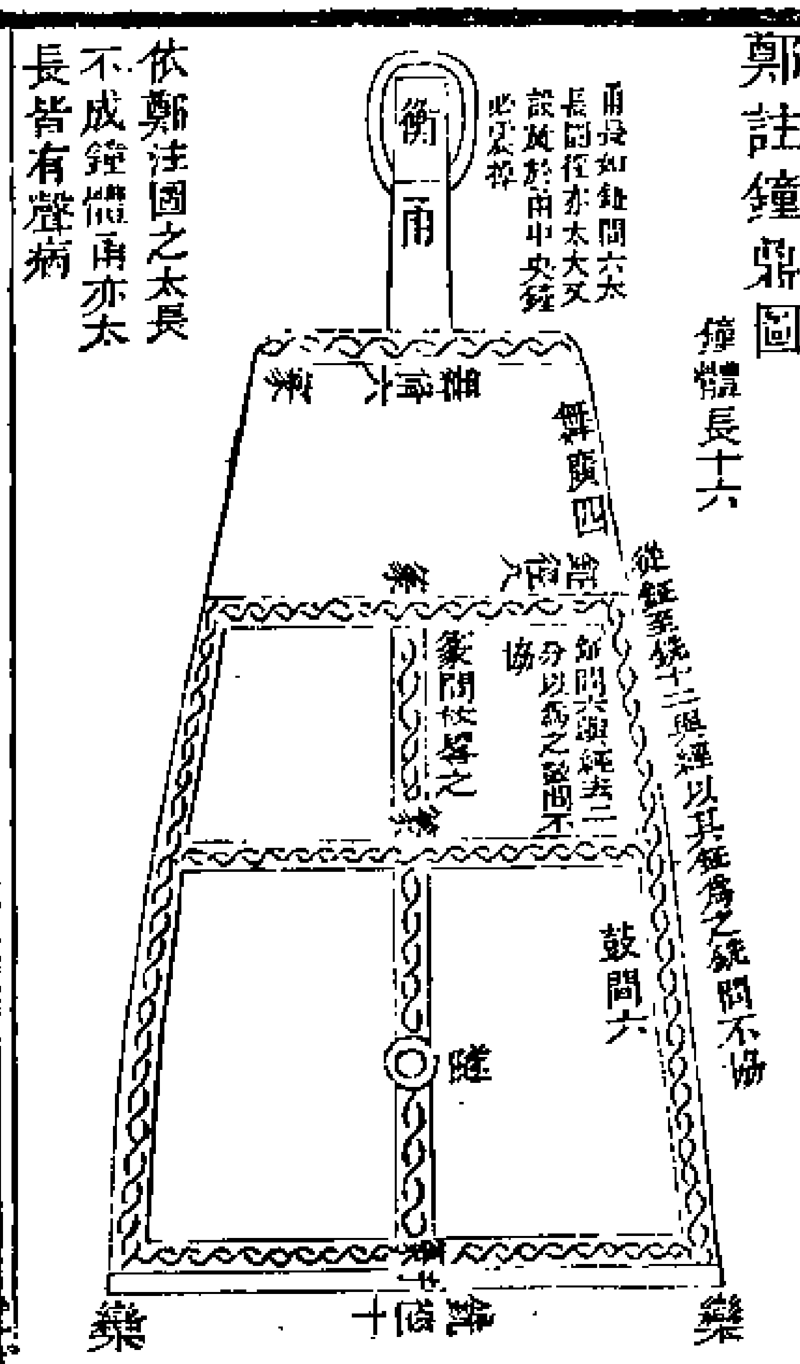
淺則躁躁易竭也深則安安難息厚鐘厚深謂窒之也其窒圜

今按如鄭言鐘口十者其長十六則有小而長聲難息之病典同所謂高聲硍是也惟長十二乃得其宜歷代鑄鐘者不知鄭

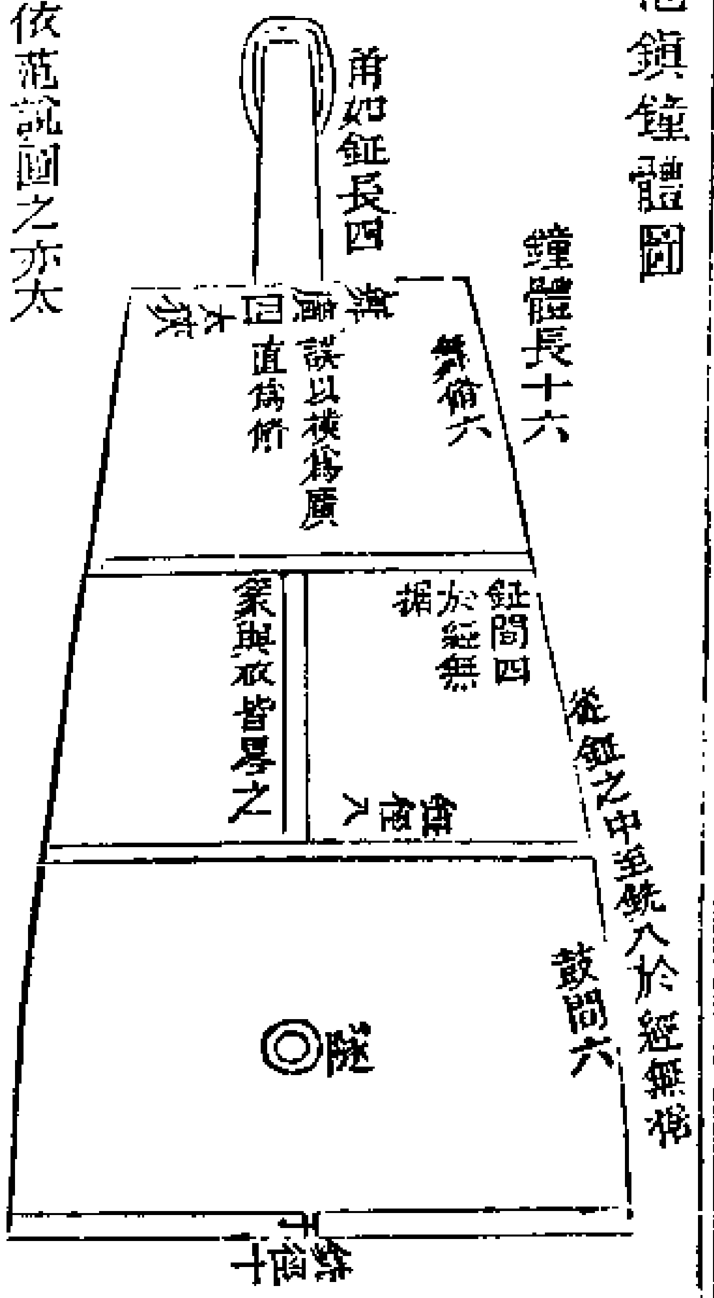
之誤宋范鎮雖嘗辨之其自爲說乃謂鼓舞皆六而鉦四則仍是長十六且誤以舞脩爲舞長勢必以舞廣爲舞徑下口十而上徑四又有侈則柞之病矣夫以簡而該徵而顯之經文鄭氏猶不能讀遺誤千餘年辯者復增其誤然則讀書豈易言哉制器豈易言哉今以經文之鐘體及鄭氏誤註范鎮誤改之鐘體各爲圖如左考古者擇焉

經文鐘體圖

鄭註鐘鼎圖



范鎮鐘體圖



依范說圖之亦太長而上狹口侈不成鐘體聲有病

磬氏倨句解

磬氏為磬倨句一矩有半

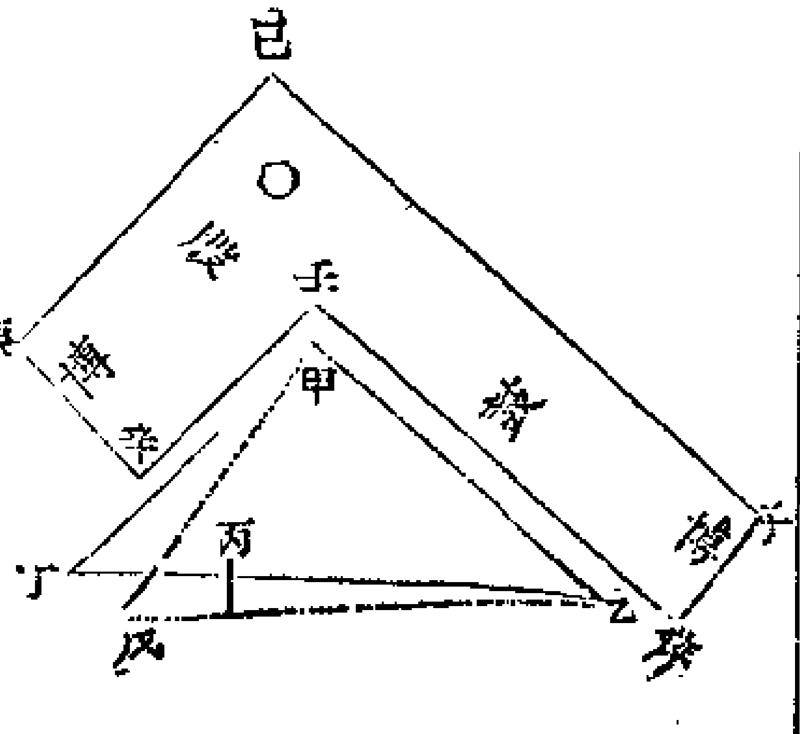
鄭注必先度一矩為句一矩為股而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳

○賈疏一矩為句據上曲者一矩為股據下直者弦謂兩頭相望者假令句股各一尺今以一尺五寸觸兩弦其句股之形即磬之倨

句折殺也

今按倨直也句曲也磬須作折旋形然不可正方如矩而失於太句又不可使兩股過開而失於太倨故先度一矩為句一矩為股句股閒之弦比正方之弦稍長得一矩有半以為作磬之法則得倨句之宜也

圖如左



先度一矩爲句如甲乙一矩爲股如甲丁一矩有半爲弦如乙丁弦之丙乙與甲乙甲丁等丙丁得半矩合之一矩有半以此爲倨句之準作磬庚辛爲股博得一己庚爲股長倍之己子爲鼓長三之子癸爲鼓博三分庚辛得其二令內邊壬辛線與甲丁平行壬癸線與甲乙平行則與一矩有半者同其倨句矣中有甲戊乙戊兩虛線

何也正方矩之句股弦也假令甲乙甲戊句股十則乙戊弦十四一四三二有奇短於一矩有半八五六七有奇何以知乙戊弦如此數凡句股之理句自乘股自乘併而開方得弦句十自乘百股亦如之併二百開方得一四一四三二有奇也若用正方形則太句故移甲戊爲甲丁移乙戊爲乙丁而稍長乃得倨句之宜正方矩今謂之直角稍開則爲鈍角西法分圓周爲三百六十度一度六十分四之一爲九十度各度皆有正弦以八線表考之一矩有半折半爲七五乃四十八度三十六分之正弦倍之九十七度一十二分是磬折形鈍角之度也註疏之解已明而後人不通算法卒不得其解

范鎮云臣所造編磬皆以磬氏爲法黃鍾股

之博四寸五分股九寸鼓一尺三寸五分鼓之博三寸厚一寸其弦一尺三寸五分

句股之理弦必長於句股此弦乃與股同長盖誤以鼓之外邊線爲弦是全不識句股弦者也彼意股博四寸五分即爲半矩股九寸爲一矩加四寸五分得一尺三寸五分是爲一矩有半觸其弦全非鄭註之意其爲磬必是正方直角非鈍角之倨句

陳暘云鐘圓中規磬方中矩則倨句一矩有半觸其弦也

倨句一矩有半正不欲中矩也今云方中矩又勦註語屬之是全惜於註說者也

俞廷椿云倨句一矩有半鄭云上曲者為句下直者為倨句即股也倨即鼓也股在上廣而短鼓在下狹而長以長掩短則鼓長於股者半矩是倨得一矩有半也以廣掩狹則股

廣於鼓者亦半矩是句亦得一矩有半也

俞說謬甚倨句之名無定解則曲而句張則直而倨非定以股為句鼓為倨也謂上曲為句下直為倨鄭何嘗有此云而可以誣鄭哉以長短廣狹相掩為一矩有半經文與鄭註果如是哉大抵古今解經者多虛談義理穿鑿文義於六藝小學全未究心遇此等處鮮不紕繆特為疏明以附律呂之末

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝丛书集成续编１０１
作者＝
页数＝８１４
ＳＳ号＝０
出版日期＝

先秦史论坛
ｈｔｔｐ：／／ｗｗｗ．ｚｇｘｑｓ．ｃｎ／ｂｂｓ／

子居　打包上传